

# *Con una fronda di mirto*

*per coro a 4 voci miste*

*Andrea Vitello*

*Con una fronda di mirto giocava  
ed una fresca rosa  
e la sua chioma le ombrava lieve  
gli omeri e le spalle*

*Stesicoro, trad. di S. Quasimodo*

$\text{♩} = 76$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

*mf* Con un - a fron - da di mir - to gio-ca - va *mp* con u - na fro -  
*mp* Con u - - - - na *mf* con u - na fron - da con u - na fron -  
*mp* Con u - na u - na fron - da, *mf* con u - na fron - da di mir -  
*mp* Con u - - na fron - - da di mir - to

*Con una fronda di mirto*

2

5

Soprano (S): - da u - na - fron - da gio - ca - va  
Alto (A): da di mir - - - - to gio - ca - va  
Tenor (T): to di - mir - - to gio - ca - va gio - ca - va  
Bass (B): con un - na fron - - da gio - ca - - va gio - ca - va  
**mf** con un - na fron - - da gio - ca - - va gio - ca - va  
**mp** con un - na fron - - da gio - ca - - va gio - ca - va

9

Soprano (S): U - na fron - - - - da **p** ed u - na fres - ca \_ ro - sa  
Alto (A): U - - - - na fron - da **p** ed u - na fres - ca ro - sa  
Tenor (T): **p** U - na fron - da **mp** ed u - na ro - sa  
Bass (B): **p** U - na fron - da **mp** ed u - na ro - sa  
**mf** con u - na fron - da di mir - to gio - ca - va **mp** ed u - na ro - sa

13

**S**

*poco crescendo*

**A**

**T**

**B**

18

Soprano (S) vocal line:

*ma e la su - a chio - ma e la chio - ma rit.*

Alto (A) vocal line:

*ma e la sua chio - ma la chio - ma rit.*

Tenor (T) vocal line:

*ma e la sua chio - ma chio-ma*

Bass (B) vocal line:

*chio - ma la chio - ma*

*Con una fronda di mirto*

4

22 *a tempo* *corta* *non vibrato*

S: *a tempo* le om - bra - va ***pp*** la chio - ma ah \_\_\_\_\_

A: *a tempo* (>) le om - bra - va ***pp*** la chio - ma ah \_\_\_\_\_

T: *a tempo* le om - bra - va ***pp*** la chio - ma ah *non vibrato*

B: *a tempo* le om - bra - va ***pp*** la chio - ma ah \_\_\_\_\_

le om - bra - va le.om - bra - va lie - ve le.om - bra - va lie - ve

26

S: gli.o-me-ri.e le spal - le

A: le.ombravalieve gli.o-me-ri.e le spal - le

T: le.ombravalieve gli.o-me-ri.e le spal - le

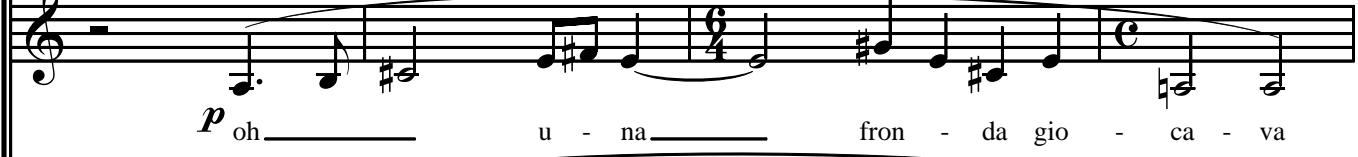
B: e le spal - le

le.om - bra - va lie - ve

*meno mosso*

31

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

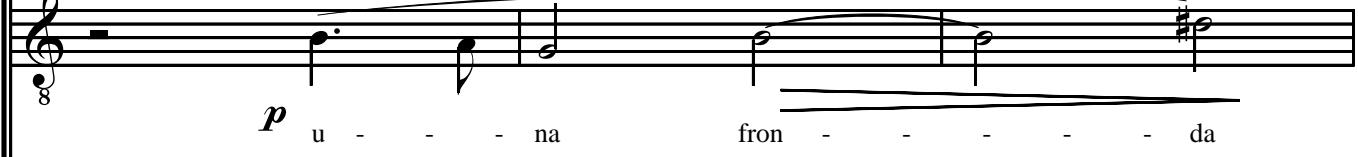
**p** oh \_\_\_\_\_ u - na \_\_\_\_\_ fron - da gio - ca - va  
**p** oh \_\_\_\_\_ u - na \_\_\_\_\_ fron - da gio - ca - va  
**p** oh \_\_\_\_\_ u - na \_\_\_\_\_ fro - da gio - ca - va  
**mf** con u-na fron - da di mir - to con u - na fron - da

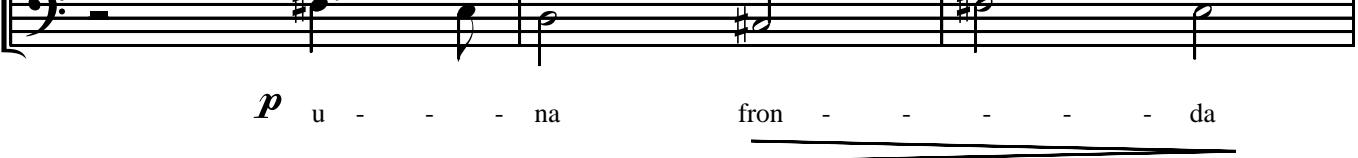
*poco rit.*

35

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

**p** u - - - na fron - - - da  
**mf** con u - na fron - - da di mirt - to gio - ca - va  
**p** u - - - na fron - - - da  
**p** u - - - na fron - - - da

*Con una fronda di mirto*

6

38

*rit.*                    *a tempo*                    *rit.*

Soprano (S):  
un - a      fron - da      di \_\_\_\_\_ mir - to \_\_\_\_\_

Alto (A):  
p un - a      fron - da      p di      mir - to

Tenor (T):  
p un - a      fron - da      p di      mir - to

Bass (B):  
p di      mir - to