

ПЕСНЬ РЫБКИ



Слова М. ЛЕРМОНТОВА
(из поэмы «Мцыри»)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 21, № 2

Allegretto

Музыкальный фрагмент первой системы. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия). Вокальная партия начинается с ноты «Ди», за которой следует пауза, а затем «тя мо». Фортепианное сопровождение состоит из триад, играемых в ритме четвертных нот. Динамический знак *p* (пиано) присутствует над первой нотой вокала и первой триадой фортепиано. В начале фортепианной партии есть пометка «нар».

Ди - тя мо -

p

simile

Музыкальный фрагмент второй системы. Вокальная партия продолжает фразу с нотой «е», за которой следует пауза, а затем «о - стань - ся здесь со мной». Фортепианное сопровождение продолжает играть триады. Динамический знак *p* сохраняется.

- е, о - стань - ся здесь со мной.

p

Музыкальный фрагмент третьей системы. Вокальная партия заканчивает фразу с нотой «В», за которой следует пауза, а затем «во - де при - воль - но - е жи -». Фортепианное сопровождение продолжает играть триады. Динамический знак *p* сохраняется.

В во - де при - воль - но - е жи -

p

- е и хо - лод, и по -

mf *p*

- кой.

mf

Я со - зо - ву сво-их се-стер, мы пляс - кой

mf

кру - го - вой раз - ве - се - лим у -

mf

rit. a tempo

- ны - лый взор и дух у - ста - лый твой.

p *cresc.*

Ди - тя мо - е,

dim. *pp* *cresc.*

mf

О - стань - ся здесь со мной.

mf

pp

у -

pp

- снй, по - стель тво_я мяг_ка, про - зра - чен

pp

твой по - кров; прой - дут ве - ка, прой -

p *cresc.*

pp *cresc.*

- дут го - да под го - вор чуд - ных снов.

f *tr(b)*

О ми - лый

p *pp*

мой, не у - та - ю, что

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "мой, не у - та - ю, что". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes arpeggiated chords and sustained block chords. The system concludes with a double bar line.

я те - бя люб - лю,

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "я те - бя люб - лю,". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture. The system concludes with a double bar line.

люб - лю, как воль - ну - ю стру -

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "люб - лю, как воль - ну - ю стру -". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The system concludes with a double bar line.

- ю, люб - лю, как

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics "- ю, люб - лю, как". The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the middle and a *pp* (pianissimo) marking at the end. The system concludes with a double bar line.

1st system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase in D major, marked *leg.* and *mf*. The lyrics "жизнь мою." are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a *mf* dynamic marking.

2nd system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics "ми - лый мой, о ми - лый". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking, indicating a gradual increase in volume.

3rd system of musical notation. The vocal line features a triplet of eighth notes marked *p* (piano). The lyrics "мой, о - стань - ся здесь со мной!" are written below. The piano accompaniment includes a *f* (forte) marking and a triplet of eighth notes.

4th system of musical notation. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking, a triplet of eighth notes, and a *p* (piano) marking. The system ends with a *ppp* (pianissimo) marking.