

Litaniæ Lauretanæ

Litany of Loreto

for 4 female voices and piano

Andante ♩ = 69

Tamás Beischer-Matyó

Score for 4 female voices (I, II, III, IV) and Piano. The tempo is Andante (♩ = 69). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is marked *p dolce ed espr.* (piano, sweet and expressive). The lyrics are "a" (Ave).

Score for 4 female voices (I, II, III, IV) and Piano. The tempo is Andante (♩ = 69). The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The music is marked *p dolce ed espr.* (piano, sweet and expressive). The lyrics are "a" (Ave). A bracket labeled 1 indicates the start of a new phrase.

Copyright Tamás Beischer-Matyó, 2015

www.beischermatyo.hu/litaniae_lauretanæ

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit www.creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2) and a piano accompaniment staff. The vocal parts feature melodic lines with lyrics 'a' and 'a' written below the notes. The piano accompaniment is currently empty.

Four vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts begin with a **ff** (fortissimo) dynamic and a boxed '2' indicating the start of the second system. The piano accompaniment features complex chordal textures, starting with **ff** and transitioning to **p** (piano) in the final measure.

3

rall. - - - - - Adagio ♩ = 104

p
a

mf cantabile

Ky-ri-e, e - le - i-son.

pp

p

Ky-ri-e, e - le - i-son.

p

Ky-ri-e, e - le - i-son.

mf

Ky-ri-e, Ky - ri -

p

Ky-ri-e, e - le - i-son.

mf

Ky-ri-e, e-lei-

p

a

Ky-ri-e, e - le - i-son.

mf

Ky-ri-e, e - lei-

mf

Ky-ri-e, e - le - i-son.

p

mf

5 a tempo  = 104

The image displays a musical score for the 'Kyrie eleison' section of Franz Schubert's Mass in E-flat major, D. 137. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked 'molto appassionato' and the dynamics include 'f' (forte). The key signature is one flat (B-flat major/E-flat minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures, each with a different time signature: 2/4, 3/4, and 2/4. The vocal parts are written in four staves, and the piano part is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'e - - - lei - son, e - - - lei - son, e - - - le - i - son.' and 'Ky - ri - e, e - le - i - son.'.

Lyrics:
 e - - - lei - son, e - - - lei - son, e - - - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.
 Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son. Ky - ri - e, e - le - i - son.

6

- son.

- son.

- son.

- son.

Chri - ste, e -

Chri - ste, e - lei -

Chri - - - ste,

p dolce, ma sempre espress.

8 - - - - -

8 - - - - -

morendo **7** *a tempo* ♩ = 104 *Lento molto* ♩ = 72
p < > *rall.*

- lei - son, Chri - ste, e - lei - son.

- son, e - lei - - - - son, Chri - ste, e - - lei - son.

e - lei - son, Chri - ste, e - lei - son.

tr

pp < > *p* < > *ppp*

Adagio ♩ = 104 rall. 8 a tempo ♩ = 104

Chri - ste, e - - - le - - - i - - son, Chri - ste,

a Chri - ste, e - lei - son,

a Chri - ste, e - lei - son, e - lei - - - son,

a Chri - - - ste, e - lei - son,

trb

pp

9

morendo a tempo ♩ = 104 rall. Lento molto ♩ = 72

e - le - i - - - son. Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - - - lei - son. Chri - ste, e - lei - son.

Chri - ste, e - lei - son. Chri - ste, e - lei - son.

trb

pp *p* *ppp*

Adagio ♩ = 104

10

- son. Ky-ri-e, e-le -

- son. Ky - ri - - - e, e - - lei - son,

- son.

- son. Ky-ri-e, e - le-i-son, Ky - ri-e, e-le-i -

p

- i - son. Ky - - ri - - - e, Ky - ri - e,

Ky - ri - e, Ky-ri - - e, Ky - - ri - e, e - - lei - - son.

pp *f*

Ky - - - ri - - - e, e - -

-son, Ky - - - ri - - - e, Ky-ri - - e, Ky - ri-e, Ky - ri - -

f

pp

Ky-ri - e, Ky - ri - e, e - lei - - - son. Chri-ste,

f *pp*

Ky - ri - - - e, e - - - lei - - son. Chri-ste,

pp *quasi un sospiro*

- - - lei - - son. Chri - ste, au -

pp

- e, e - - le - - - i - - - son. Chri-ste,

tr *ppp*

au-di nos. Chri-ste, ex-au-di nos.

au-di nos. Chri-ste, ex-au-di nos.

- - di nos. Chri-ste, ex - au-di nos.

au-di nos. Chri-ste, ex-au-di nos.

rall. -----

Poco liberamente ma giusto

p

Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p

Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p

Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

p

Pater de coelis, Deus, mi - se - re - re no - bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

Fili, Redemptor mundi, Deus, mi-se-re-re no-bis. Spiritus Sancte, Deus, mi-se-re-re no-bis.

13

poco accel. - - - -

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

Sancta Trinitas, unus Deus, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,

p *mp*

14

(poco accel.) - - - -

Allegro vivace ♩ = 152

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a, _____

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a, _____

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a, _____

mi-se-re-re, mi-se-re-re no-bis. San-cta Ma-ri-a, _____

mf *f*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts feature long melisma lines. The piano part consists of triplet patterns in both hands.

15
 poco rit. . . . a tempo ♩ = 152

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "San-cta De-i Ge-ni-trix". The piano part features a rhythmic accompaniment with accents.

San-cta De-i Ge - - - ni - trix,

San-cta De - i Ge-ni - - trix,

San-cta De - i Ge - ni - - trix,

San-cta De - i Ge - - ni - - trix,

mf

16

17

*appassionato**appassionato**appassionato**appassionato*

san - cta Vir - go vir - - - gi - num, o - ra pro

san - cta Vir - go vir - gi - - num, o - - - -

san - cta Vir - go vir - gi - - num, o - ra,

san - cta Vir - go vir - - gi - - num, o - ra pro no - bis,

f *mf* *f*

no - bis, o - ra pro no - - - bis, pro no - - - bis, no - - -

- - - - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, no - - -

o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, no - - -

o - ra pro no - bis, o - - - ra pro no - - - bis, no - - -

f *mf* *f*

- bis. _____

- bis. _____

- bis. _____

- bis. _____

p

18 **Meno allegro** ♩ = 132

p Ma -

p Ma - ter di - vi - nae gra - - ti - ae, o - ra pro no - bis. —

p Ma - ter Chri - sti, o - ra pro no - bis. —

p Ma - - - ter pu - ris - - si - ma,

ppp

8.

19

- ter ca - stis - si - ma, — o - - - ra pro no - bis. —

Ma - ter in - vi - o - la - ta, o - ra pro no - bis. —

Ma - ter in - te - me - ra - ta,

o - ra pro no - bis. — Ma - - -

(8) —

(ppp)

20

rall. — — — —

Ma - ter Cre - a - - to - - - ris,

Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, Ma - - -

o - ra pro no - bis. —

- ter a - ma - bi - lis, — o - ra pro no - bis. — Ma -

(8) —

(p)

21

(rall.)

Poco sostenuto ♩ = 108

rall. - - - -

o - ra pro no - - bis.

- ter Sal - - va - to - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.

Ma - ter Sal - va - to - - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.

- ter Sal - - va - to - - ris, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - - - bis.

(8) - - - - -

22

a tempo ♩ = 152

23

f molto ritmico

Vir - - - go, vir-go,

Vir - - - go, vir-go,

Vir - - - go, vir-go,

Vir - - - go, vir-go,

8 - - - - -

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

vir - - - go pru - den - tis - si - ma, Vir - - - go ve - ne - ran - da, Vir - go

f

24

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

præ - - - di - can - da, Vir - go po - tens, Vir - go cle - mens,

25

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra — pro no - - - bis, o-ra pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra pro no-bis, o-ra pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra pro no - - - - bis, pro

molto espr.

Vir - go fi - de - - lis, o - - - - - ra — pro — no-bis, o-ra pro

26

no - - - - bis. —

f molto espr.

no - - - - bis. — Se-des sa -

f molto espr.

no - - - - bis. — Spe-cu-lum ju-sti - ti - æ,

mf

27 *f molto espr.* *ff*

Cau-sa nos-træ læ-ti - ti - - æ,

- pi-en-ti - æ, *ff* o - ra pro

f molto espr. *ff*

Cau-sa nos-træ læ-ti - ti - - æ,

ff o - ra pro

28 *mp*

Vas... Vas ho-no - ra - bi - le...

mf *mp* *mp*

no-bis. Vas... — ...o - ra, o -

mp *mf*

Vas... Vas

mf *mp* *mf*

no-bis. Vas spi-ri-tu-a - - - le, Vas

p

29

f molto espr.

Ro - sa my - sti-ca,

- - ra pro no-bis.

ritmico in - si - gne de - vo - ti - - - o - nis... Tur - ris

ritmico in - si - gne de - vo - ti - - - o - nis...

ff

mf

30

o - ra pro

f molto espr. Tur - ris e - bur - ne - - a,

Da - vi - di - ca, o - ra pro

f molto espr. Tur - ris e - bur - ne - - a,

ff

31

pesante *mp* *mf*

no-bis, no-bis. O - - - - - ra, o-ra pro no - bis.

pesante *mf*

...pro no-bis. Do-mus au-re - - - a, o -

pesante *mf*

no-bis, no-bis. Ja-nu-a coe - li,

pesante *mf*

...pro no-bis. Foe-de-ris ar - ca, o-ra pro

p

32 *f molto espr.*

Stel-la ma - - - tu - ti-na,

ff

- ra pro no - - - - - bis, no - - - - - bis. Stel - la ma -

ff

o - ra pro no - - - - - bis, no - - - - - bis.

ff

no - - bis, no - - bis, no - - - - - bis.

8 - - - - -

ff

Sa - lus in - - - fir - mo - rum, o - ra pro no - - - bis.

- tu - ti - na, Sa - lus in - - - fir - mo - rum, o - ra pro

f molto espr. O - - - ra pro no - bis. O - - - ra pro no - bis.

f molto espr. O - - - ra pro no - bis. O - - - ra pro no - bis.

33

ff Stel - la ma - tu - ti - - - na...

no - bis. *ff* Stel - la ma - tu - ti - - - na...

ff Stel - la ma - tu - ti - - - na, *ff marcato* Sa - lus in -

ff Stel - la ma - tu - ti - - - na, *ff marcato* Sa - lus in -

p *f* *mf* *ff*

34

a a
 - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, Con - so - la - trix
 - fir - mo - rum, Re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, Con - so - la - trix

35

rall.

Adagio $\text{♩} = 52$

mf *p*
 o - - - ra pro no - bis.
mf *p*
 o - - - ra pro no - bis.
mf *p*
 af - fli - cto - rum, o - - - ra pro no - bis.
 af - fli - cto - rum, Au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum...

36

Lento

Liberamente e senza sincrónico

*dolce a poco espr.**pp*

Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

*pp**dolce a poco espr.*

Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

*pp**dolce a poco espr.*

Re-gi - na... Re - gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

*pp**dolce a poco espr.*

Re-gi - na... Re-gi - na An - ge - lo - rum, Re - gi - na Pa - tri - ar - cha - rum,

Allegretto $\text{♩} = 108$ *p dolce*

37

Lento molto $\text{♩} = 72$

Re - gi - na Pro - phe - - - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - - na Pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - - na Pro - phe - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

Re - gi - na Pro - phe - - - ta - rum, o - ra pro no - - - bis.

ppp

38 Liberamente e senza sincrono

Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - ty - - - - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na Mar - - - ty - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - - - rum, Re - gi - na Mar - - - - - ty - - - rum,

Re - gi - na A - po - sto - lo - rum, Re - gi - na Mar - - - ty - rum,

Allegretto ♩ = 108

p

39 Lento molto ♩ = 72

40

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - - - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

Re - gi - na Con - fes - so - rum, o - ra pro no - bis. Regina Virginum,

ppp

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

Regina Sanctorum omnium, Regina sine labe originali concepta, Regina in caelum assumpta,

41

Adagio $\text{♩} = 104$

rall. . . .

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis...

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - ra pro no - bis.

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - - ra pro no - - - -

Regina sacratissimi Rosarii, Regina familiae, Regina pacis, o - ra pro no - bis.

42

(rall.) Andante maestoso ♩ = 76

p molto cantabile

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

molto cantabile p

- - - bis.

ppp

43

44

a - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di...

- gnus De - - - i, qui tol - - lis pec - ca - ta mun - - - - di...

pp misterioso

...par-ce no-bis

pp misterioso

...par-ce no-bis

pp

Do-mi - ne, par-ce no-bis Do-mi - ne, par - ce no - bis Do-mi - ne. ____

Do-mi - ne, par-ce no-bis Do-mi - ne, par - ce no - bis Do-mi - ne. ____

(8)

45

p molto cantabile

A - - - gnus De - i, ____ qui tol-lis pec-ca - ta

(8)

mun - di, _____ a - - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

p molto cantabile

A - - - - gnus De - - - i, qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - -

47

pp misterioso

...ex-au-di nos Do-mi - ne, ex-au-di nos Do-mi - ne.

pp misterioso

...ex-au-di nos Do-mi - ne, ex-au-di nos Do-mi - ne.

- di...

- di...

pp

48

mf *f molto espr.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

mf *f molto espr.*

A - - - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

3

49

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

p *pp*

mun - di, pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di... —

pp *ppp*

50

p molto cantabile

...mi - - - se - - - re - - - re, mi -

p molto cantabile

...mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re, -

p molto cantabile

...mi - - - - - se - re - - - re, mi - - -

p molto cantabile

...mi - - - se - - - - - re - - - - - re,

cresc. molto poco a poco

51

- - - - se - - - re-re, _____ mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re _____

cresc. molto poco a poco

_____ mi - - - - - se - - - - - re-re, _____ mi-se - re - re no - - - bis, _____ no -

cresc. molto poco a poco

- - - se - re - - - re, mi - - - se - - - re - - - - - re no - - - bis,

cresc. molto poco a poco

mi - - - se - - - - - re - - - - - re _____ no - - - - - bis, mi - se -

no - - - - bis. A - - - - men!

- - - - bis, no - - - - bis. A - - - - men!

no - - - - bis, no-bis. A - - - - men!

- re - - re no - - - - bis. A - - - - men!

8

fff

8