

Weg ihr flatternde Gedanken

Num 428/
14

153.

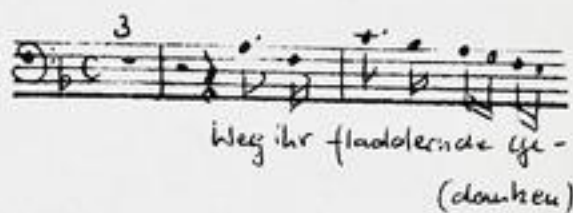
14

Part. (2/14)

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 428/14

Weg ihr flatternde Gedanken/a/Violin unison/Basso Solo/e/
Continuo./Dn. Exaudi/1720.



Autograph Mai 1720. 34 x 21 cm.

partitur: 2 Bl.

5 St.: B, vl(2x), vlne, bc
2, 11, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 153/14.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1720.

Ang. für flüchtende Gendarmen p

Num 428/
14

153.

14

Part. 2/1.

31.)

Großherzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Partitur
1720.

UNIVERSITÄT
DARMSTADT



In: Gaud.

F. A. F. H. Hay.



Cie



Wey, ihr fladene gedant

Wey, ihr



fladene gedant

Wey, ihr fladene gedant

Wey, ihr fladene gedant

Wey, ihr



Wey, ihr

Wey, ihr fladene gedant



Wey, ihr fladene gedant



Wey, ihr

Wey, ihr fladene gedant

Wey, ihr fladene gedant

Wey, ihr

GROßHERZOGLICH
BESITZTUM
DARMSTADT

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "zu an der zu an der" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "auf die welt ist Gott gesaligt" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ihr welt ihr welt" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ihr welt ihr welt" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ihr welt ihr welt" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ihr welt ihr welt" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics "Ihr welt ihr welt" are written below the staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Lyrics (from top to bottom):

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst erlöst, sondern nur durch deine Güte, o Gott, erlöst werden kann.

Wo ist das Heil, das du uns schenkest, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast?

gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst erlöst, sondern nur durch deine Güte, o Gott, erlöst werden kann.

du, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

auf der Erde, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst erlöst, sondern nur durch deine Güte, o Gott, erlöst werden kann.

du, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

auf der Erde, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst erlöst, sondern nur durch deine Güte, o Gott, erlöst werden kann.

du, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

auf der Erde, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast, o Gott, der du uns von aller Sünde erlöst hast.

Handwritten musical notation on three staves. The top staff features a treble clef and a common time signature (C). The middle staff has a soprano clef (C1), and the bottom staff has a bass clef (C2). The notation is dense with many beamed notes, suggesting a fast tempo. Faint handwritten text is visible between the staves.

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece. The notation remains dense with beamed notes. Faint handwritten text is visible between the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The notation continues with dense beamed notes. Faint handwritten text is visible between the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The notation continues with dense beamed notes. Faint handwritten text is visible between the staves.

Handwritten musical notation on three staves. The notation continues with dense beamed notes. Faint handwritten text is visible between the staves.

Handwritten musical notation on three staves, concluding the piece. The notation continues with dense beamed notes. Faint handwritten text is visible between the staves. The piece ends with a double bar line and the word "Fina" written in the bottom right corner.

153.

14

Hey ich flachbunt Gedachte
a

Violin unison

Basu Cb

e.

Continuo.

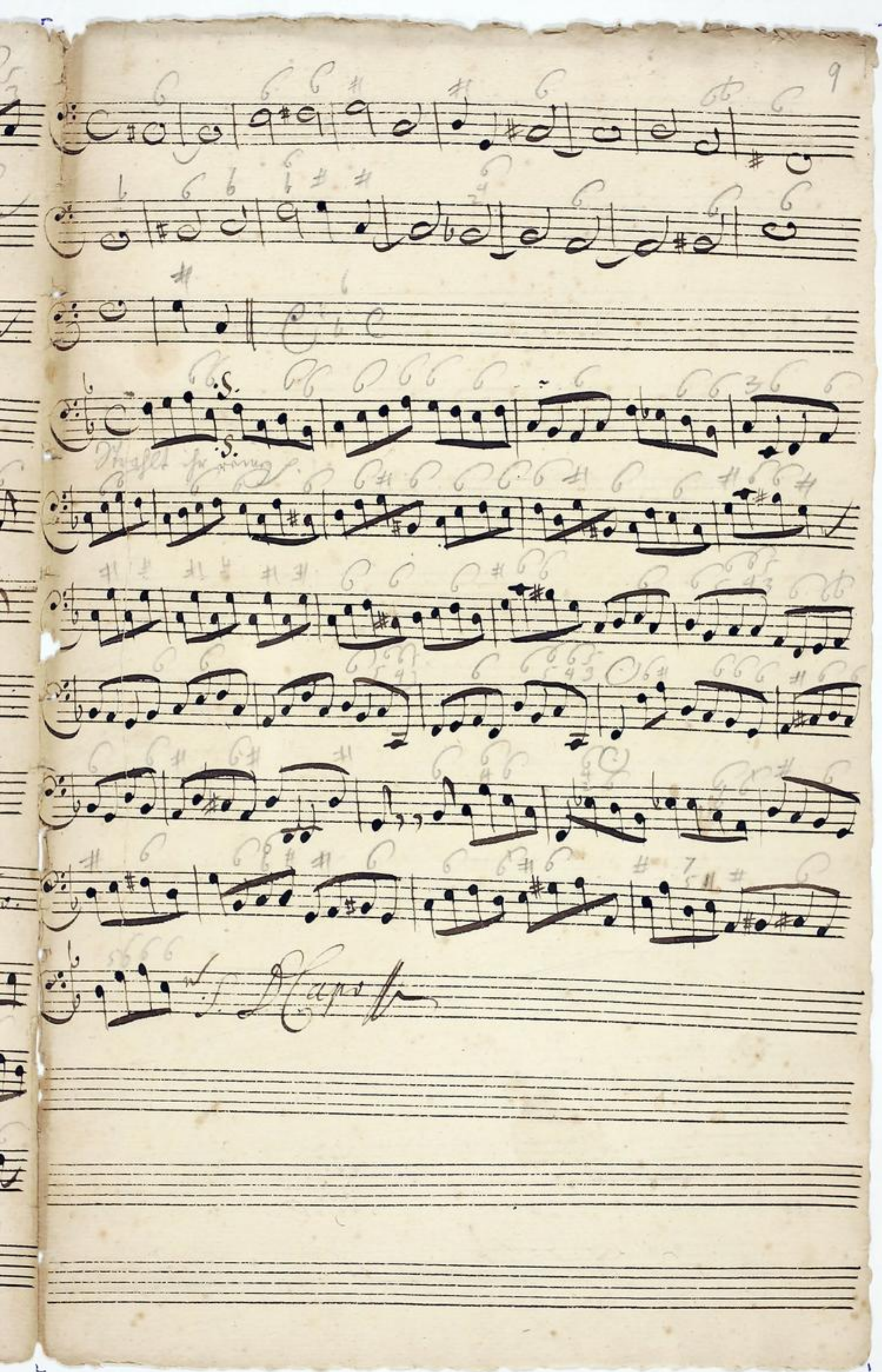
Dr: Gaud.
Wro.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The manuscript is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others featuring more melodic lines. The paper is aged and slightly discolored.

Wey, by fadergund

Aria
Alap.



Wey is gladdom Gdauky, Violino.

4

Handwritten musical score for Violino, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The music is written in a single system across the staves.

Recitat: Aria Dapao // Aria // Lecit:
tacet // Wey is gladdom // tacet // tacet //
Gdauky.

volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and frequent accidentals (sharps and naturals). The manuscript includes dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears on the second and eighth staves, and *fort.* (forte) appears on the seventh and ninth staves. The score concludes with a large, stylized signature on the ninth staff.

Woy iſt ſchlammig Gedauch. Violino.

5

Handwritten musical score for Violino, featuring 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'pp.' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a large, dark scribble.

Recitat. // Aria Woy iſt ſchlammig Gedauch. // Aria
tacet // Capo // tacet //

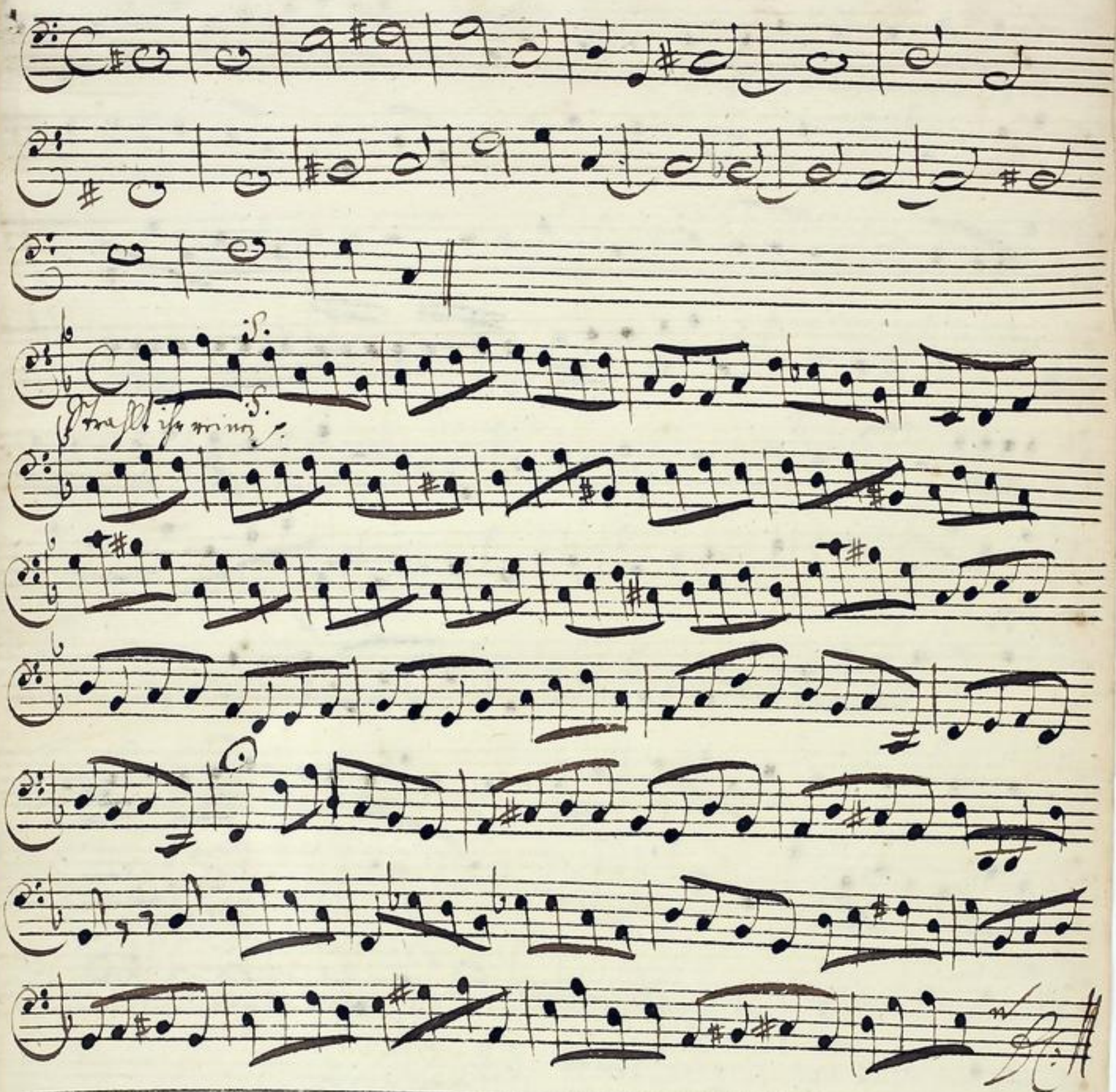
Recitat. tacet.

Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of continuous eighth-note passages, often beamed in groups of four or six. The manuscript includes several dynamic markings: *pp.* (pianissimo) appears on the second, eighth, and ninth staves; *forb.* (forte) appears on the fourth, sixth, and tenth staves. The text "Hastig in my Lob" is written in cursive across the first two staves. The signature "D. M." is written in cursive at the end of the tenth staff, with *forb.* written below it. The paper is aged and shows some staining.

Violine

6

Handwritten musical score for Violin, titled "Violine". The score is written on 15 staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro moderato Godaut's". The music is in 6/8 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. A dynamic marking "pp." (pianissimo) is present on the fourth staff. The score concludes with a double bar line and the tempo marking "Allegro moderato Godaut's" followed by "La Capra".



Basso.

7

Weg ihr flatternde Gedanken Weg ihr flatternde
 Gedanken Jesus heisst meinen Geist - Jesus heisst meinen Geist -
 Zum Gebet - Zum Gebet - Zum Gebet Zum
 Andacht Zum Andacht gehn Weg ihr flatternde Gedanken
 Weg ihr flatternde Gedanken Jesus heisst meinen Geist -
 Zum Gebet - Zum Gebet - Zum Andacht Zum Andacht
 gehn Auf mich ruhe das Gott gesallene mein Sie heissen dich -
 Zu wallen die von dir - dem Geist und
 stehn - Sie von seinem Geist antstehn St.
 Ein kaltes Herz das keine Gluth von warmer Liebe segnet wird kein
 Raum fernerwärts in lieblichem Genuß Zum Herrn der Götter
 heben und wo der heil'ge Geist ist in den Toren ruhet, ja
 alle Kraft des Geistes gefangen hält Da pflegt von Gott das

Amm küß zu bleiben, soll immer Oesterreichs Manns Zim
 sind bringen, so müß ich es ganz ihm in seiner Liebe bringen.
 Aria Rapoff: Auf = immer Geist und Zücht mich in
 Liebe in Liebe die süße Gluck —: treibt mein Ge-
 heiß mein Gebell hinan! sich dem süßem Laß in meine
 Leben laßt in glühem Lieb —: in die Gärten
 pflichten die Gärten pflichten über
 das Gärten ihm kan ohne Liebe nicht bestehen, der süßere
 Leben bringt keinen Vortheil nicht. Ja auch der beste Stern da wir
 in Gottes Gärten gehen, wird es nicht gütlich sein wo nicht zu
 gleich der Gärten Licht, der Liebe auf den neuen sein in einem
 flamm strahlt. Wer aber mich in einem bin die ich pflicht bezaht. Ich
 Gottes Dienst mich der Herrn ergötzen mich

was der schaffst, sollt, wird sich selbst zu sehen.
 Straft ihr einen liebe flamen strahlt an fremde. find
 ein strahlt ihr einen liebe flamen strahlt
 an fremde und find strahlt an
 fremde und find strahlt
 fremde und find ein strahlt ihr einen liebe flamen strahlt
 an fremde und find ein strahlt an fremde. find ein
 die Quelle winter sehen
 aus in meinem sehen in meinem. sehen mir ein
 lüß im Drogen blüß laß mir aus in meinem sehen
 mir ein lüß im Drogen blüß.