

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 446/6

Ein guter Mensch bringet gutes/hervor/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Oculli/1738.



Autograph März 1738. 35 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 6 und 7.

12 St.: C,A,T,B(2x),vl 1(2x),2,vla,vln(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/12. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.
Eine vln-Stimme beziffert.

1. ~~Dieß ist ein Buch und Buch~~
2. ~~Alle Buchstaben sind eingetragene~~
3. ~~Dieß ist ein Buch und Buch~~
4. ~~Dieß ist ein Buch und Buch~~

Mus 446/6

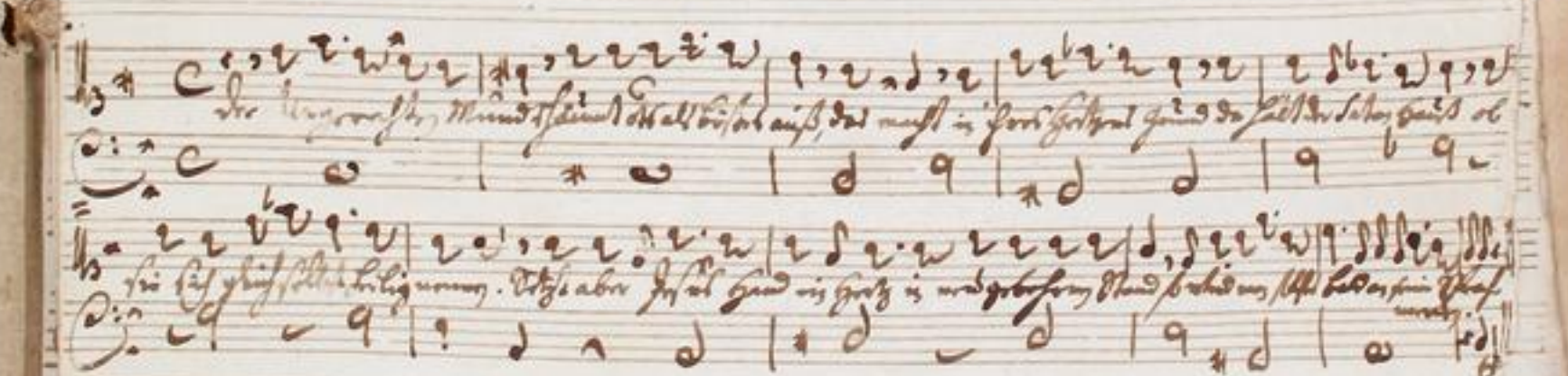
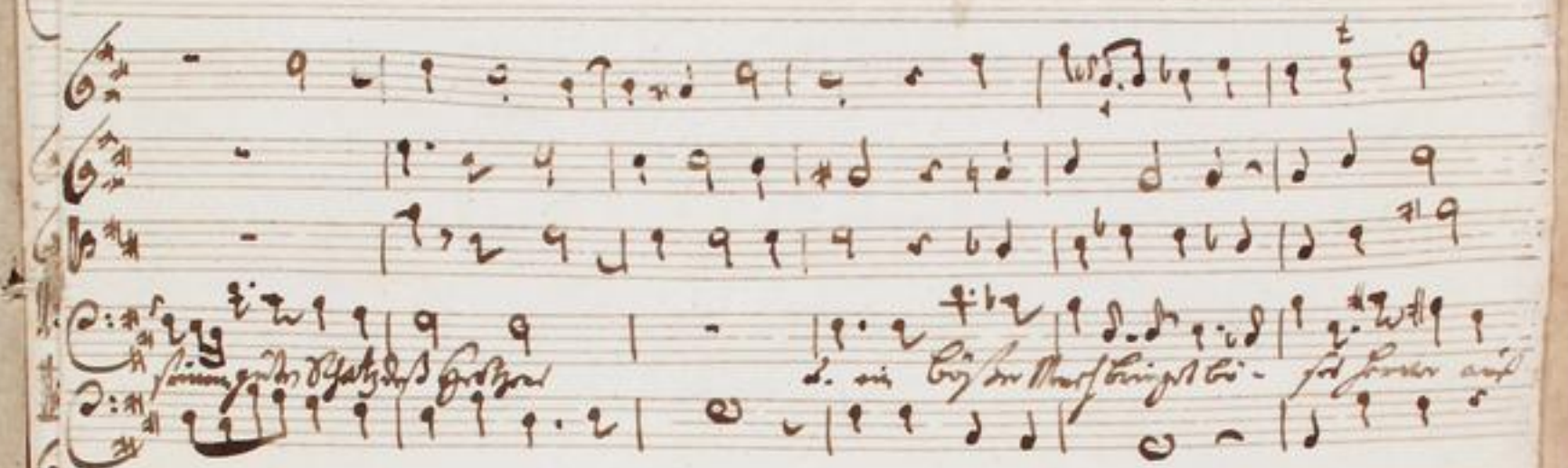
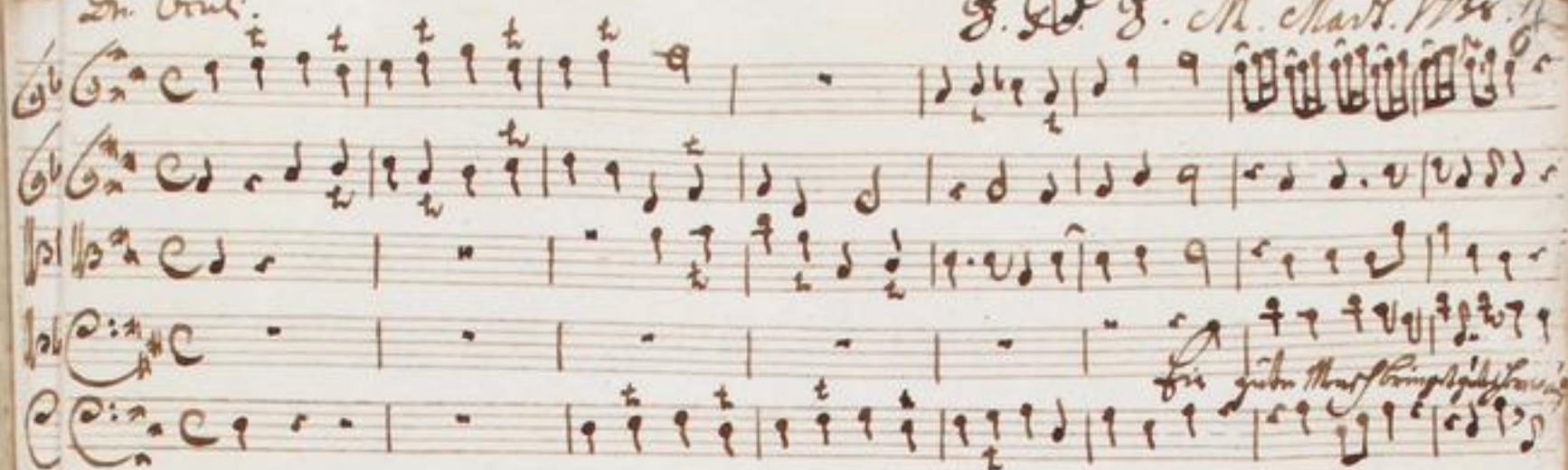
171.
— 42.

733876

Partitur
M. ~~1708~~ 1708-30^{ter} Inzug
Febr.

Dr. Ocul.

J. D. J. M. Mart. 1738.



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests. The notation is written in brown ink on aged, slightly stained paper. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures, with some notes beamed together. There are some faint, illegible handwritten notes or markings below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining. There are some faint, illegible handwritten notes or markings below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining. There are some faint, illegible handwritten notes or markings below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The paper shows signs of age and staining. There are some faint, illegible handwritten notes or markings below the staff.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in brown ink on aged, slightly discolored paper. The first system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system also consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The third system consists of three staves, with the top staff containing a treble clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit, die ich
 sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht
 geirret, das ist die Wahrheit, die ich sage, und die ich
 nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist
 die Wahrheit, die ich sage, und die ich nicht leugnen
 will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit,
 die ich sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab'

Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit, die ich
 sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht
 geirret, das ist die Wahrheit, die ich sage, und die ich
 nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist
 die Wahrheit, die ich sage, und die ich nicht leugnen
 will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit,
 die ich sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab'

Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit, die ich
 sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht
 geirret, das ist die Wahrheit, die ich sage, und die ich
 nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist
 die Wahrheit, die ich sage, und die ich nicht leugnen
 will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit,
 die ich sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab'

Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit, die ich
 sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht
 geirret, das ist die Wahrheit, die ich sage, und die ich
 nicht leugnen will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist
 die Wahrheit, die ich sage, und die ich nicht leugnen
 will. Ich hab' mich nicht geirret, das ist die Wahrheit,
 die ich sage, und die ich nicht leugnen will. Ich hab'



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written in a cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written in a cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written in a cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The notes are written in a cursive script, and the rests are indicated by horizontal lines. The text is written in a historical German script, likely from the 16th or 17th century.



Coli Deo Gloria

171

12

Ein güter Mensch bringet güter
Leben.

a

2

Violin

Viola

Cant

Alt

Tenore

Bass

e

Continuo.

Dr. Oml.
1738.

Continuo.

Ein gutes Mädel

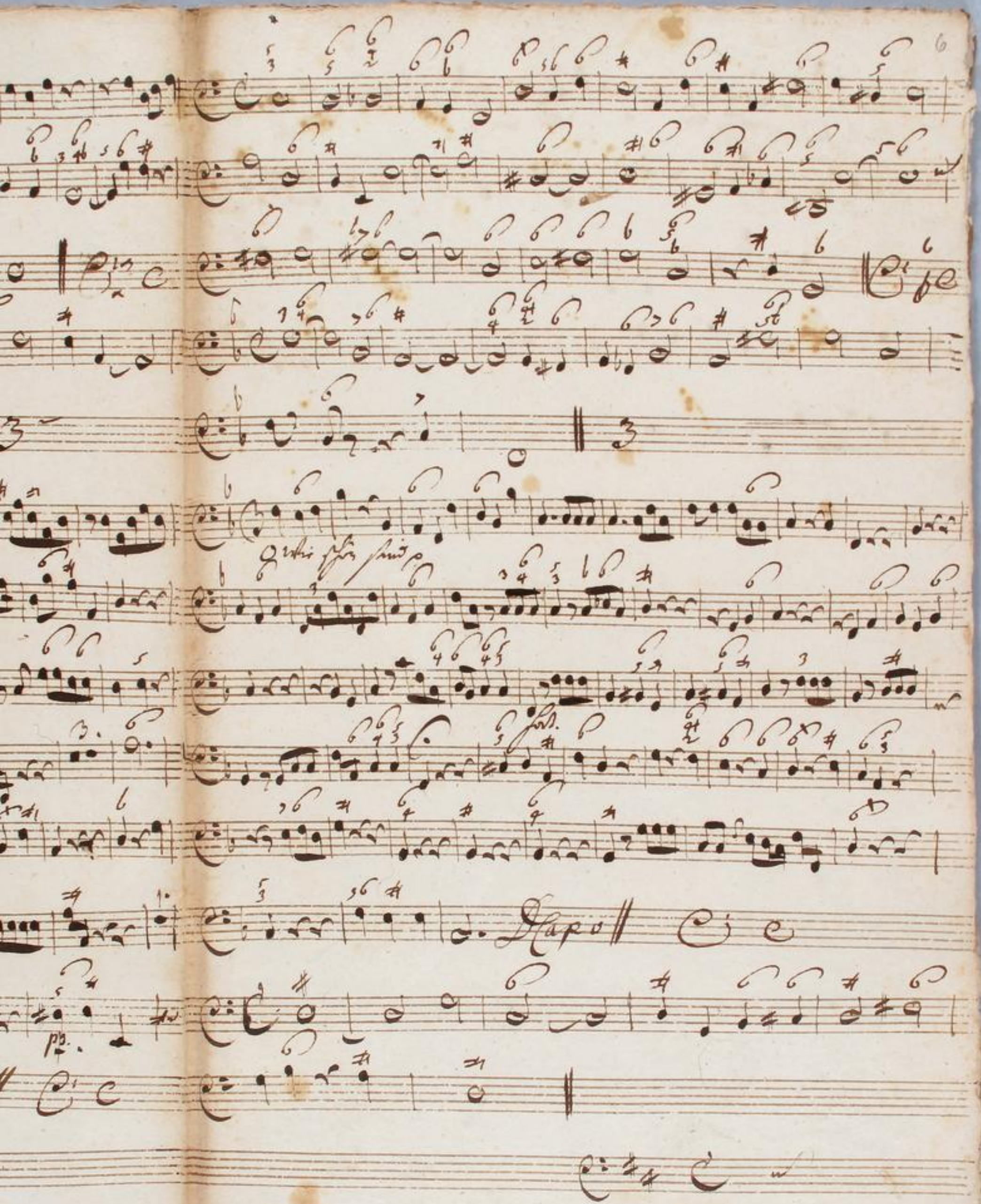
Ein gutes Mädel

pp.

pp.

Harps

The image shows a page from a handwritten musical manuscript. It contains ten staves of music written in brown ink on aged, slightly stained paper. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). Above the first staff, the word 'Continuo.' is written in a cursive hand. Below the first staff, the phrase 'Ein gutes Mädel' is written. Further down, the word 'pp.' (pianissimo) appears twice. At the bottom of the page, the word 'Harps' is written, followed by a double bar line and a 'C' time signature. The manuscript is part of a collection from the Technische Universität Darmstadt, as indicated by the footer.



Choral.



Violino. I.

Fin guter Mangel.

pp.

Aria

Recit. // Tacet. //

2. pp.

Da Capo // Recit. //

Guter Mangel.

3

vivace.

4. Oboe *f*

pp.

fort.

2. Da
Capo

Recit. *f*
Facet.

Choral
Largo

gilt das Bist.

Handwritten musical score for the Choral section, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed sixteenth and thirty-second notes, and various musical symbols.

Violino 1. ^{mo}

[illegible]

Finale.

Orchi. for.

pp.

And.

p.

Capo || Recital

Choral. Largo.

And. ass. ff.

Violino 2^{do}

9

f *piu forte meno f.*

f *piu forte meno f.*

f *piu forte meno f.*

f *piu forte meno f.*

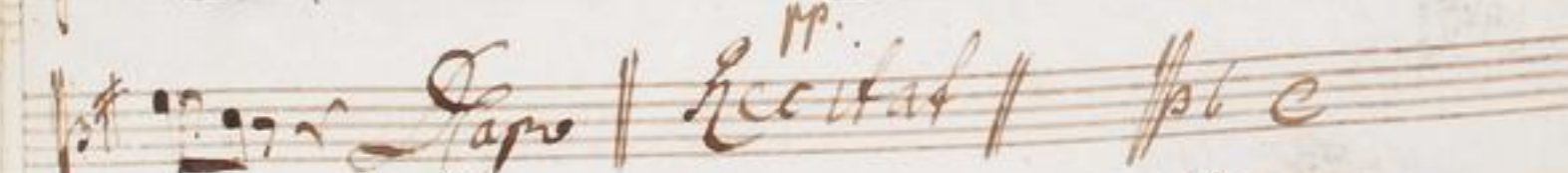
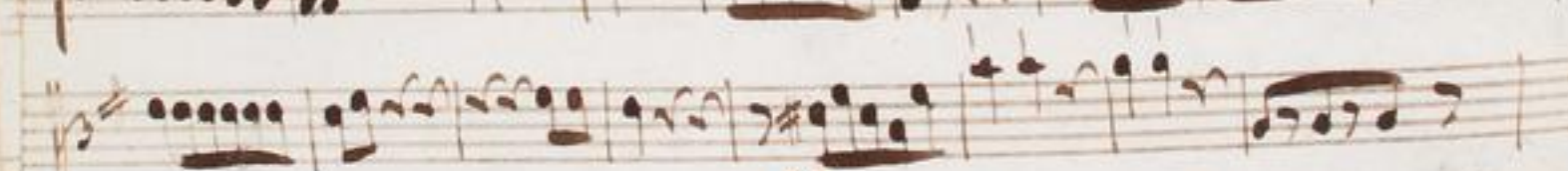
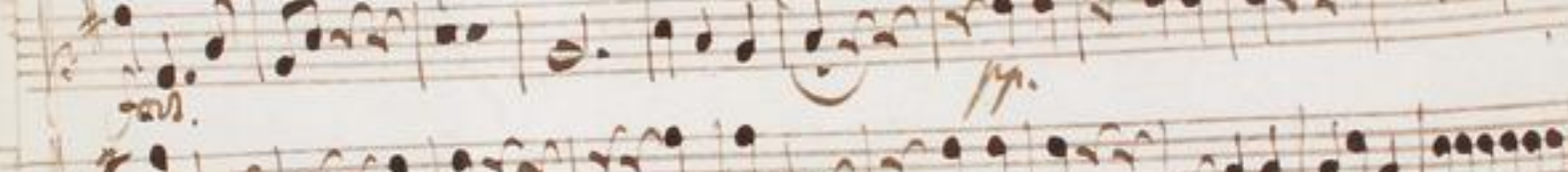
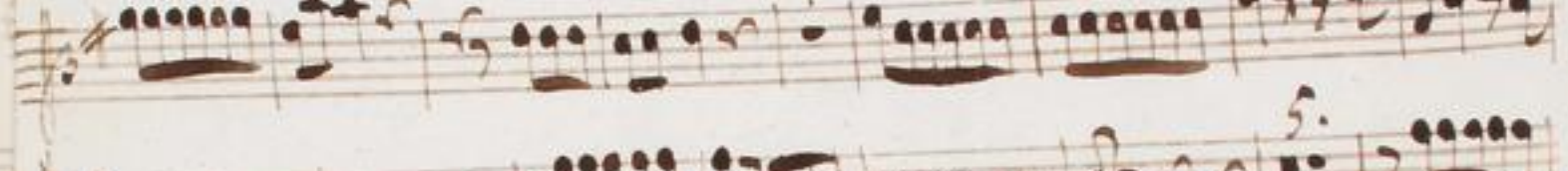
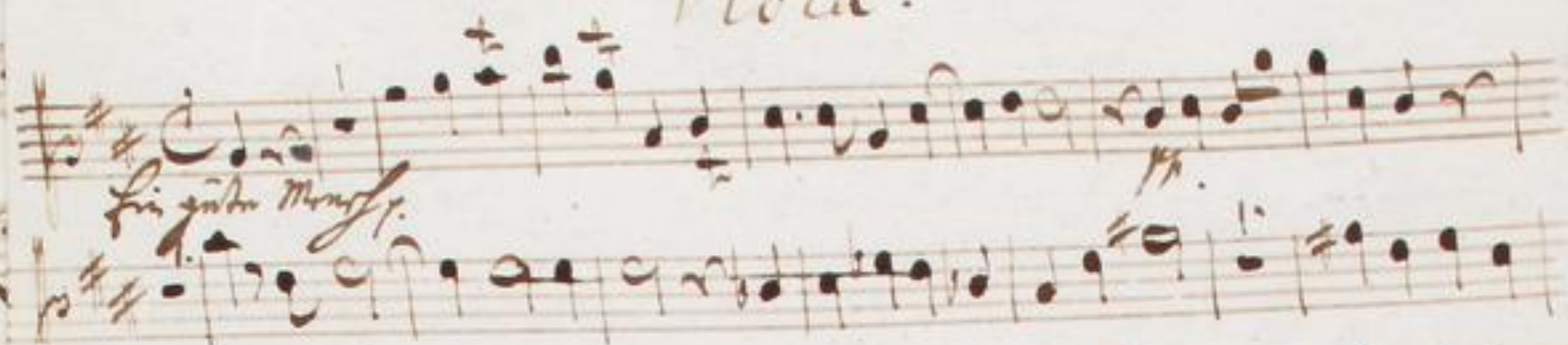
f *piu forte meno f.*

Iwan.

Handwritten musical score for a piece titled "Iwan." The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "Allegro" and the dynamic marking "pp." (pianissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly discolored paper.

Viola.

10



Juan.

o ubi flos

pp.

f

pp.

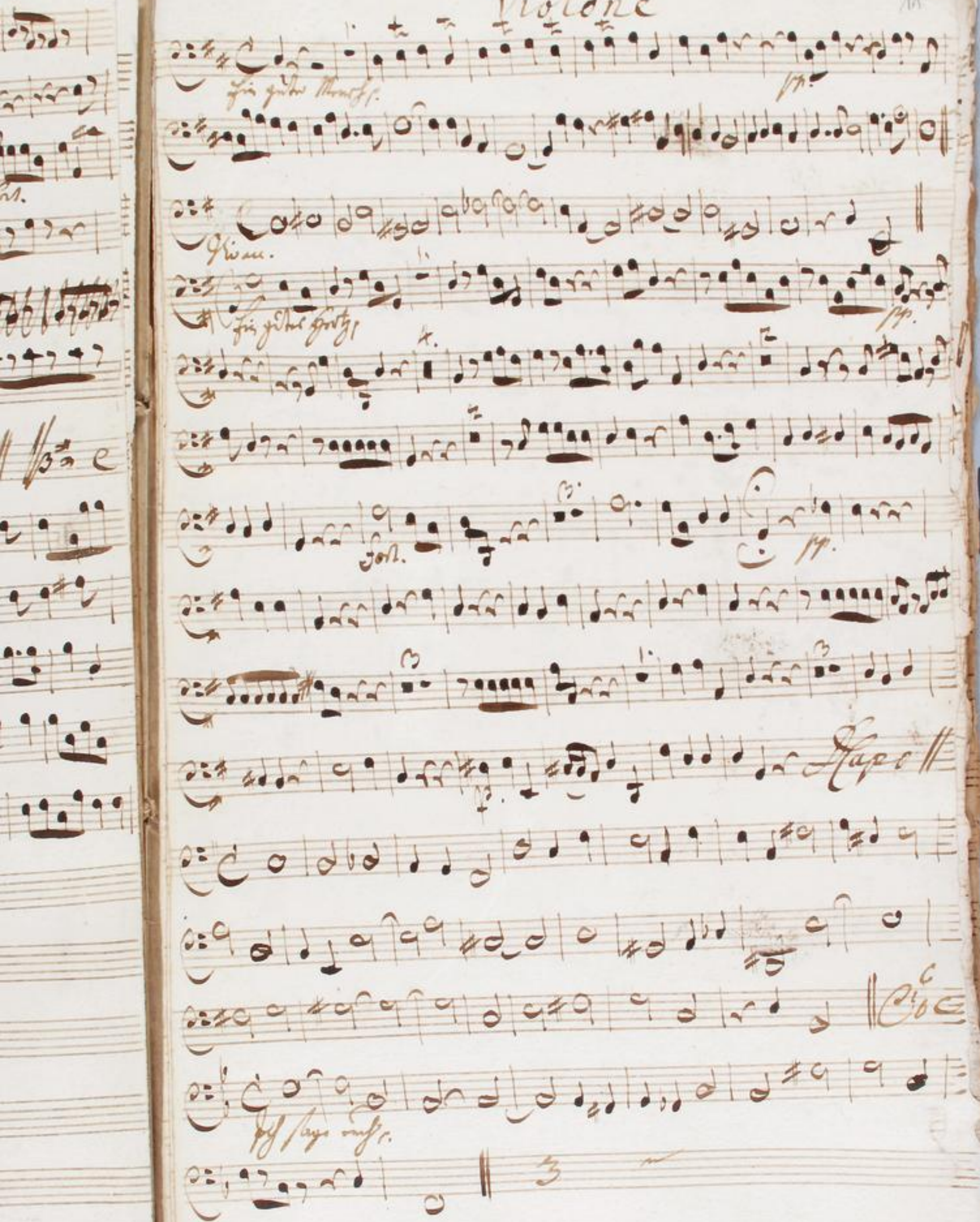
Recit

Largo || *Recitat* || *♩ e*

Choral.

Gilt end

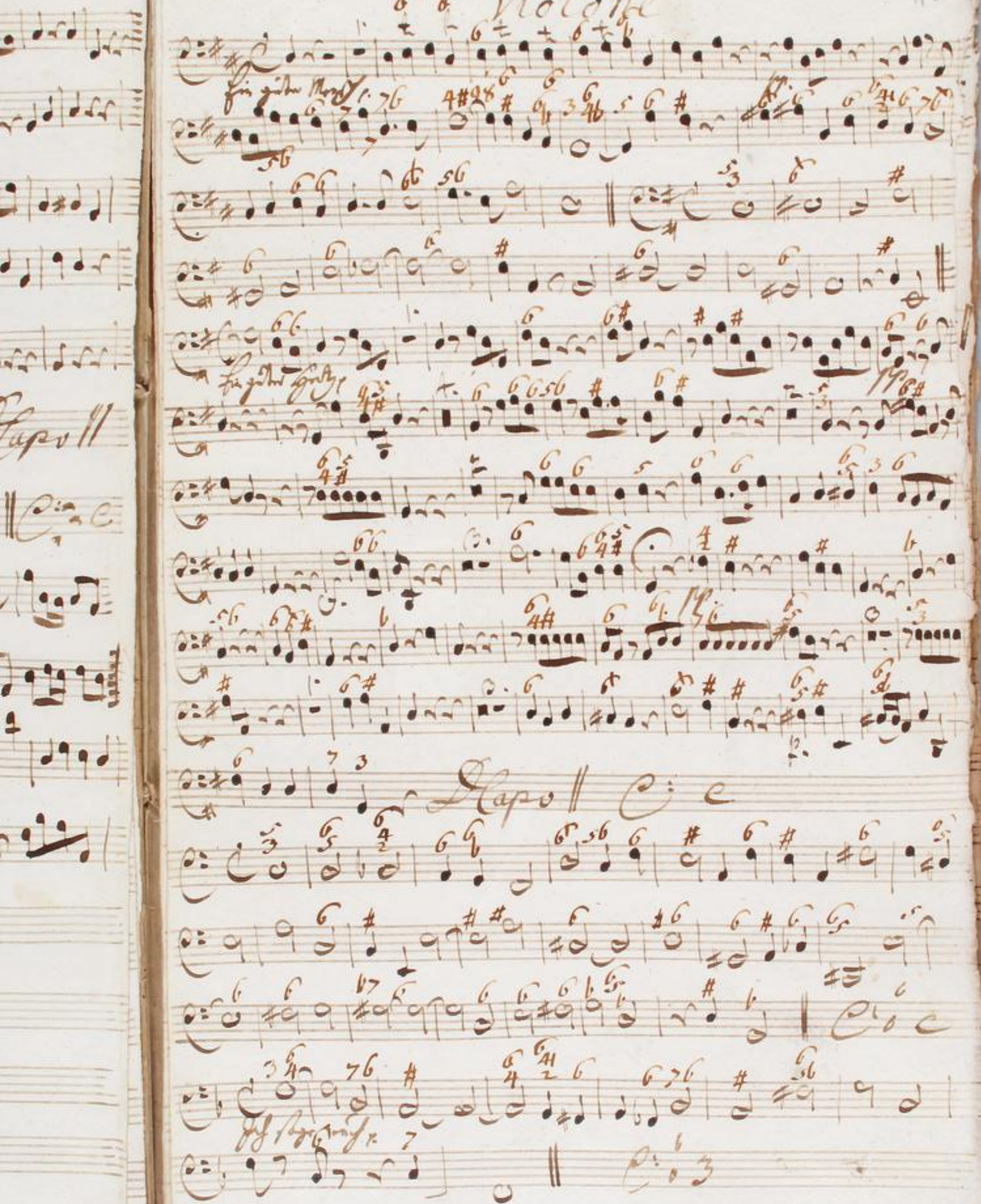
Violone



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The right page shows a section labeled "Capo II" and a "Chord." marking. The left page shows a section with a key signature change to three sharps (F# C# G#) and a common time signature (C).

66 *Violane*

12



Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and rests.

Handwritten musical score on the right page, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical markings. The title "Jesu" is written at the top left. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "ff.".

Jesu

o ubi sps / indp.

pp.

ff.

Capo ||

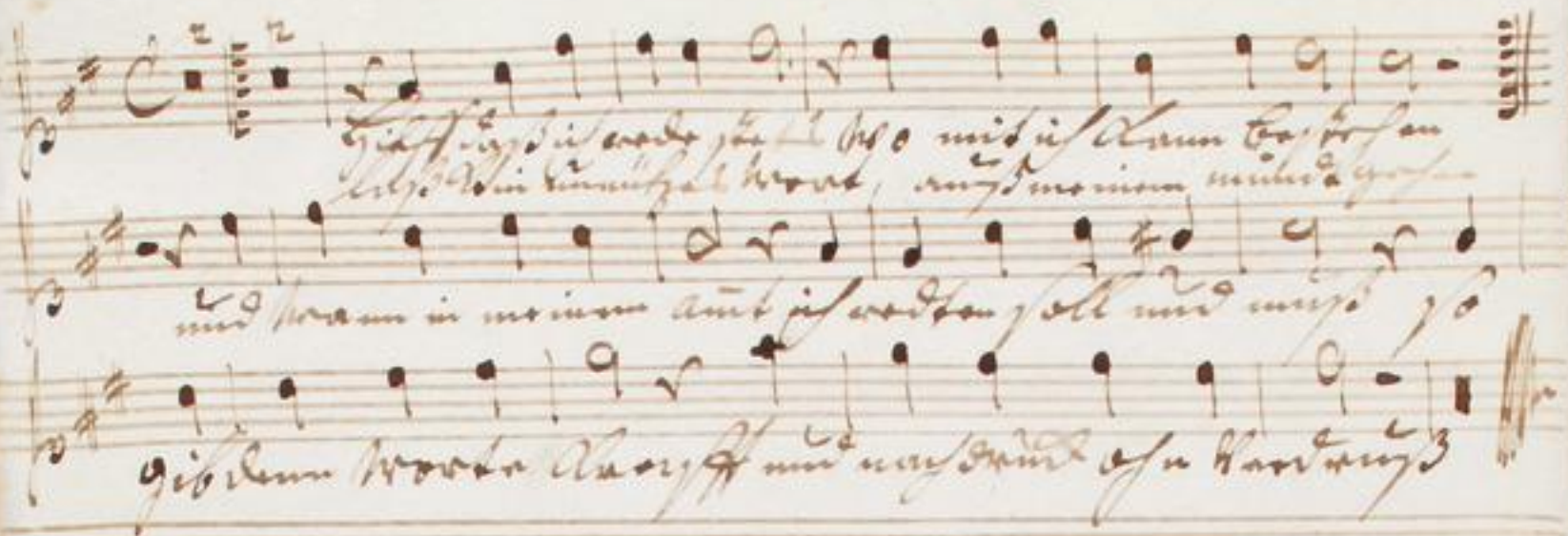
Choral. leg.

ff.

Canto.

13

Accompaniment
 tacet
 Vor Augen des Herrn stehet nicht als ob du dich ausbist
 machst in ihm dich selbst zu sehen da steht der Satan und schaut ab
 die sich selbst zu sehen zu wollen. Doch aber Jesus hat in sich
 ein großes Licht und so wird man selbst erleuchtet und wird
 ein gutes Werk - bringe deine Werke bringe deine Werke
 zum Preis = zum Preis = zum Preis = zum Preis
 ein gutes Werk als ein gutes Werk = ein gutes Werk als ein gutes Werk
 ein = ein Werk ein = ein Werk ein Preis = ein Preis
 Preis = ein Preis = ein Preis als ein gutes Werk
 auf ja - das Jesus hat = er hat
 das hat = er hat mich selbst dabei. Ich dabei in der Hand
 das hat = er hat all = Zeit mit Gottes = mit Gottes
 das = er hat all Zeit mit Gottes -
 recitat // Accompaniment // Aria // recitat //



 Gießt es nicht, so wird es kein Regen
 Und wenn es nicht regnet, wird es nicht regnen
 Und wenn es nicht regnet, wird es nicht regnen
 Und wenn es nicht regnet, wird es nicht regnen

Alto

Accomp: || *Secita* || *Triatacc* || *Secita* || *Accomp* ||

Musik

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive, handwritten style. Below the staff, the lyrics are written in a cursive script: "Herr Christ, der du bist allzeit gut, Höre mich an." The text is written in a single line, with the first part "Herr Christ, der du bist allzeit gut" and the second part "Höre mich an" separated by a small gap.

Ging mir galle Gasse mein Gefährt alle Sa ex pomm

Handwritten musical score for the song "Lied, Traute und Güte der Frauen". The score is written on two staves. The top staff contains the melody, and the bottom staff contains the lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The first line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The second line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The third line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The fourth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The fifth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The sixth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The seventh line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The eighth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The ninth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The tenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The eleventh line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The twelfth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The thirteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The fourteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The fifteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The sixteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The seventeenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The eighteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The nineteenth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen". The twentieth line of the lyrics is "Lied, Traute und Güte der Frauen".

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with the word "Harp" written in a cursive script below the staff.

2. Der heilige Geist ist in Worten und Gaben

Wachet auf, ruft uns die Stimm, aus der die Heil'gen Lieder klingen

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes several notes and rests, with the word "Handwritten" written below the staff.



 Gilt das Bild des Helden nicht in Kan-ten-zen
 Ich bin nicht ein Helden, aus einem Mund ge-

und wenn in meinem Amt Jesu'sen soll mich müßs

gib anbreut den Ruff mit Kaiserin auf den Feind

Tenore.

15

Accomp: // Recitat // Aria //

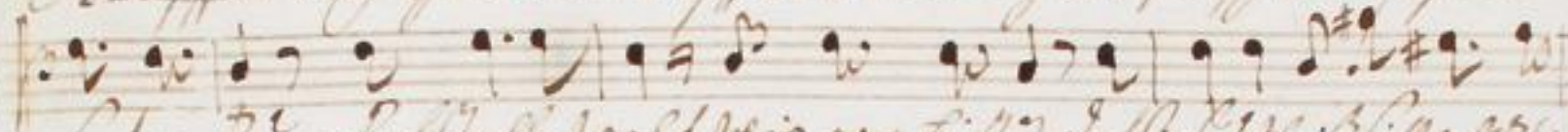
♩ C



Die Feinde des Herrn geistlich sind die Feinde des Herrn



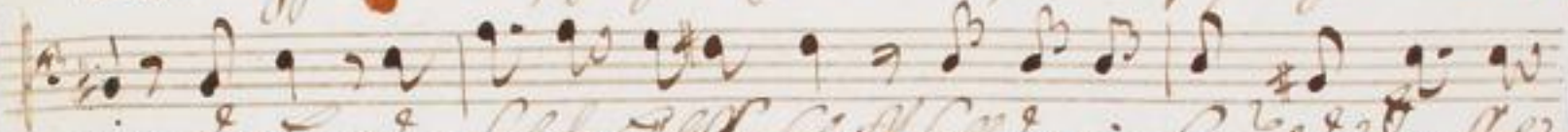
der Feinde des Herrn geistlich sind die Feinde des Herrn



Latan zu. Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



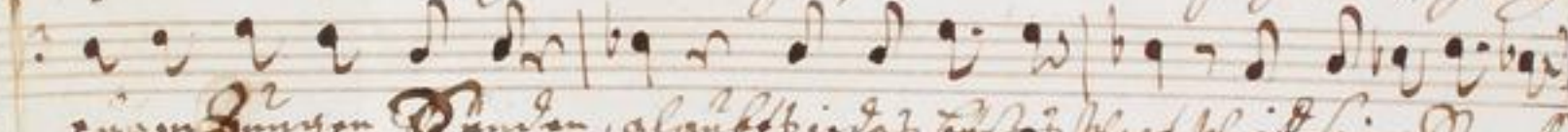
achten. Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



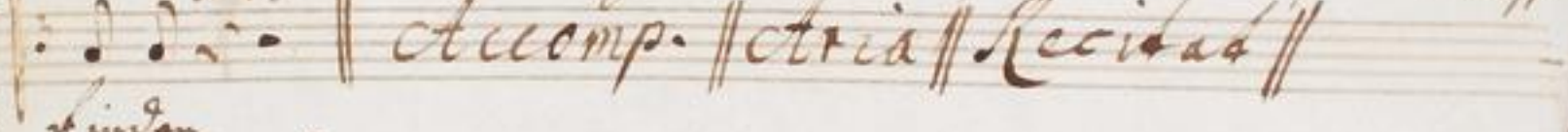
ein. Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



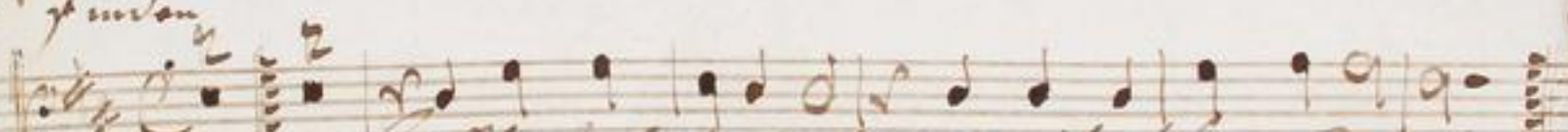
sein. Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



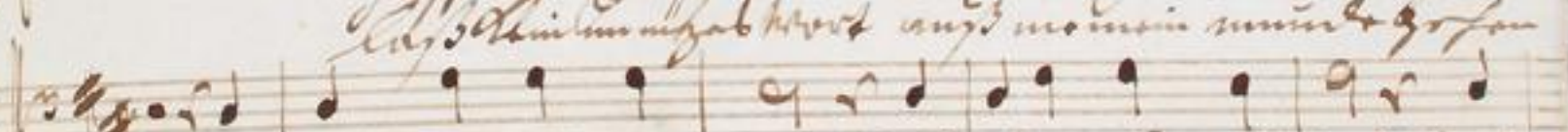
ein. Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



Accomp: // Aria // Recitat //



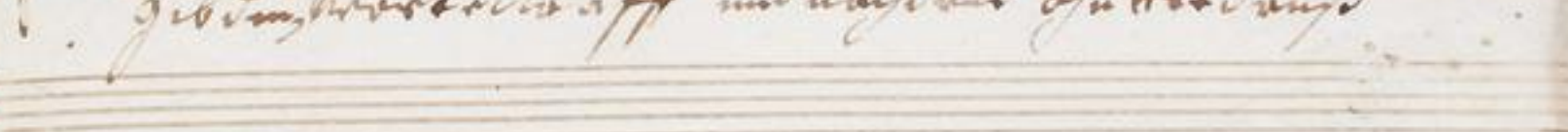
Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen



Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen

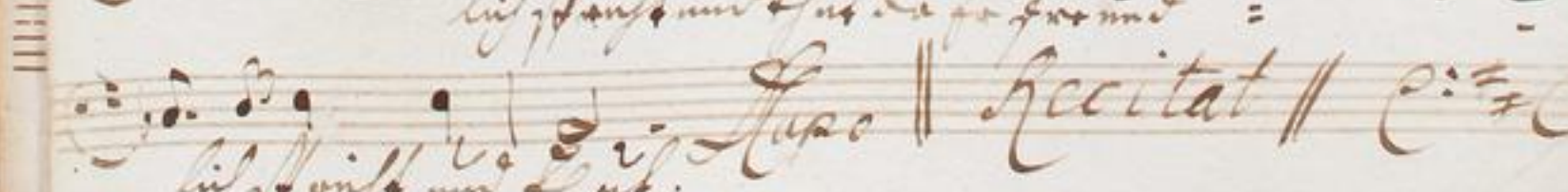
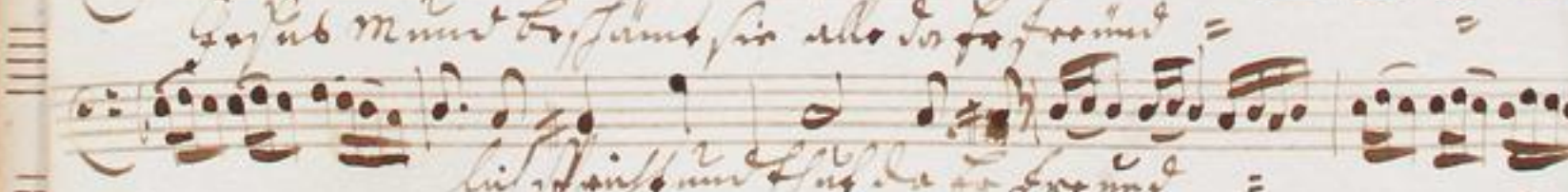
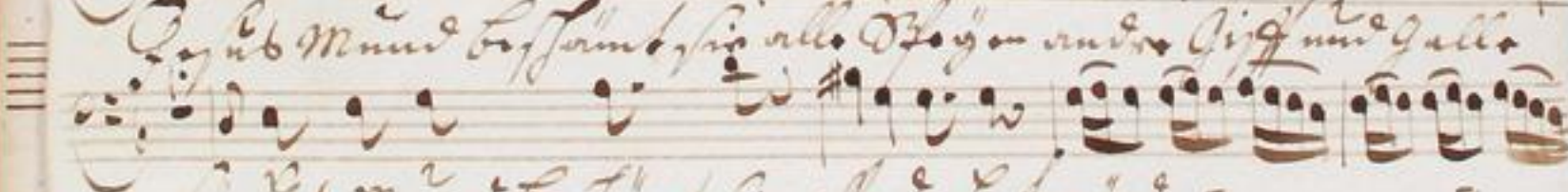
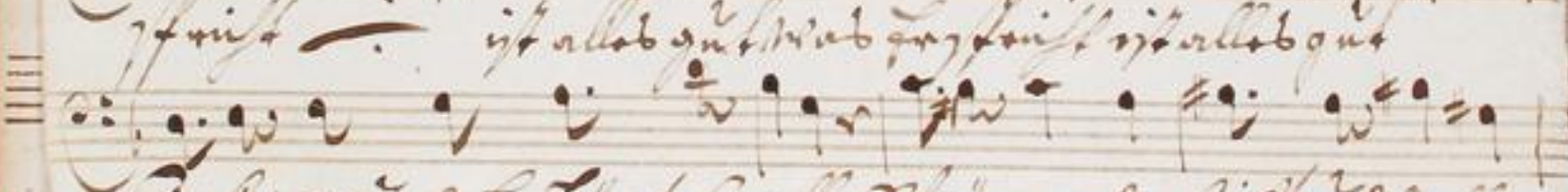
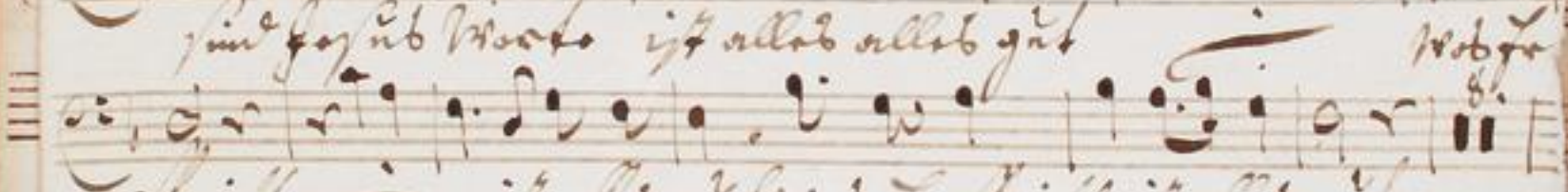
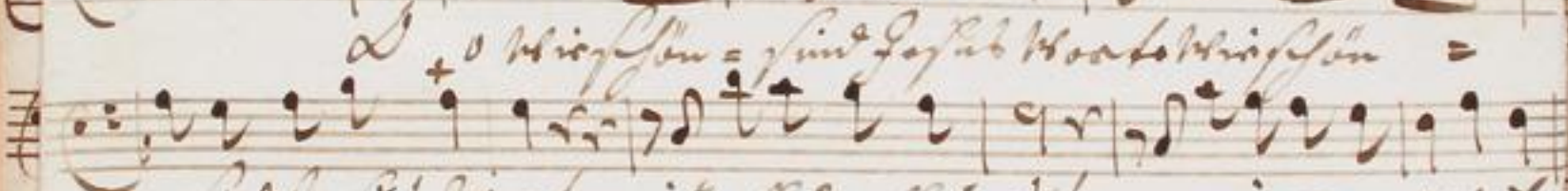
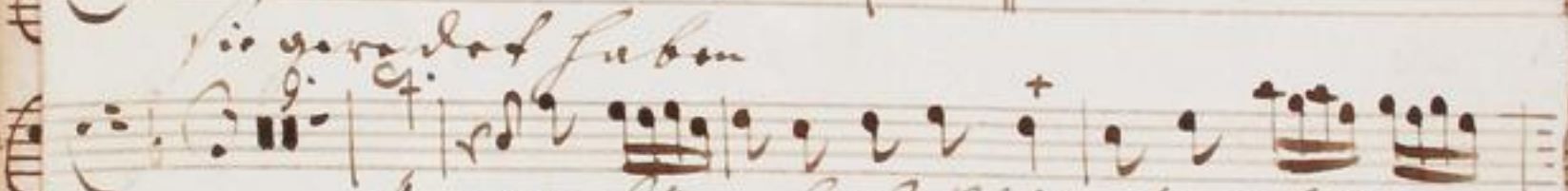
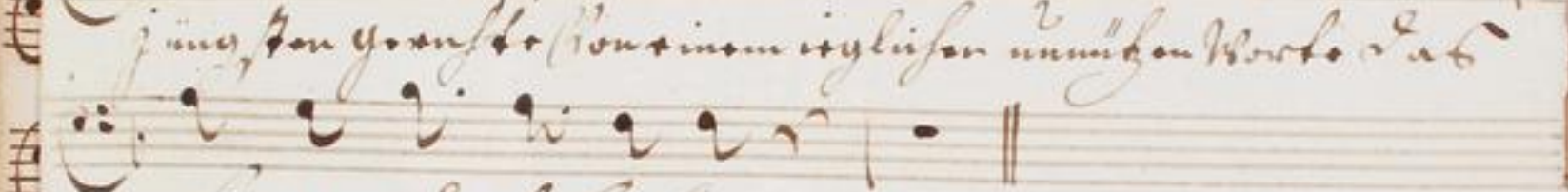
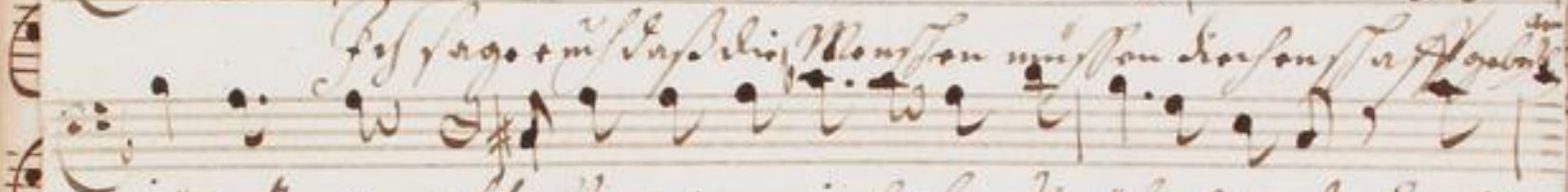
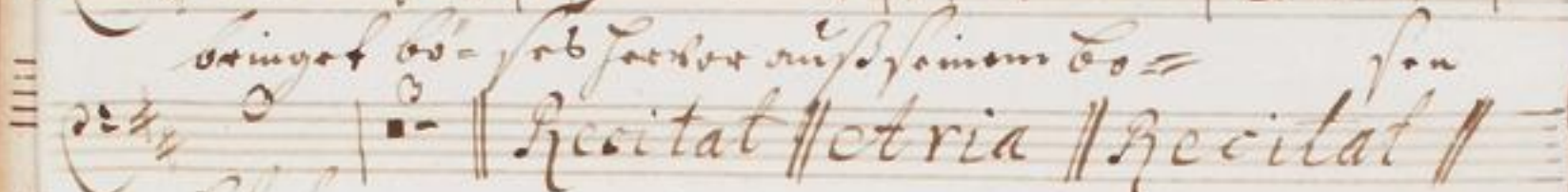
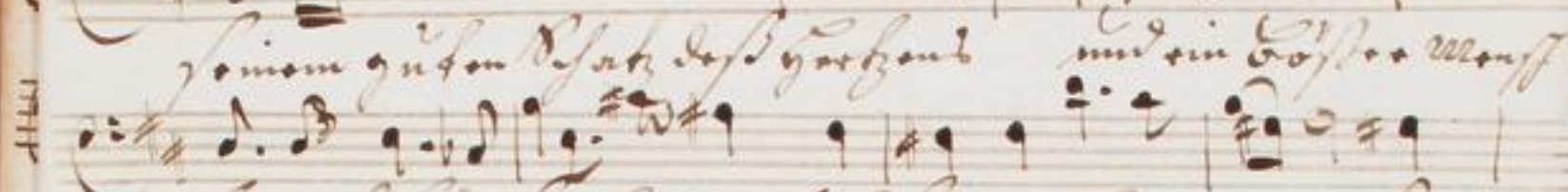
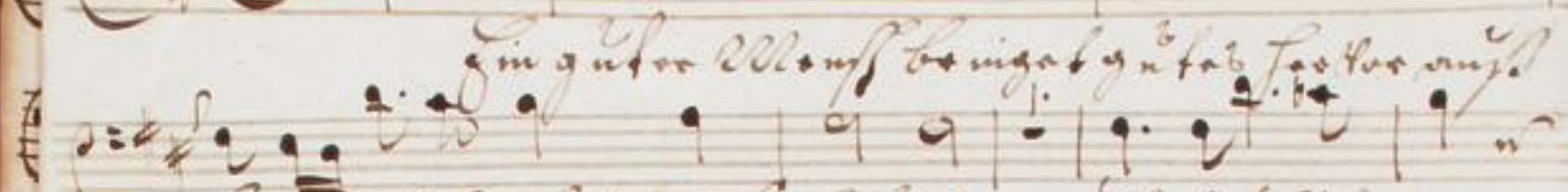
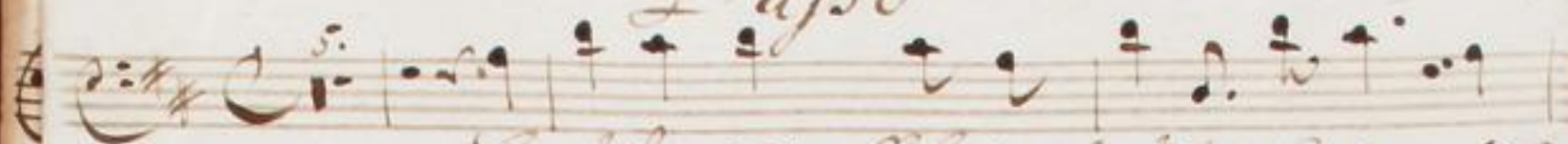


Ich will dich nicht lassen, ich will dich nicht lassen

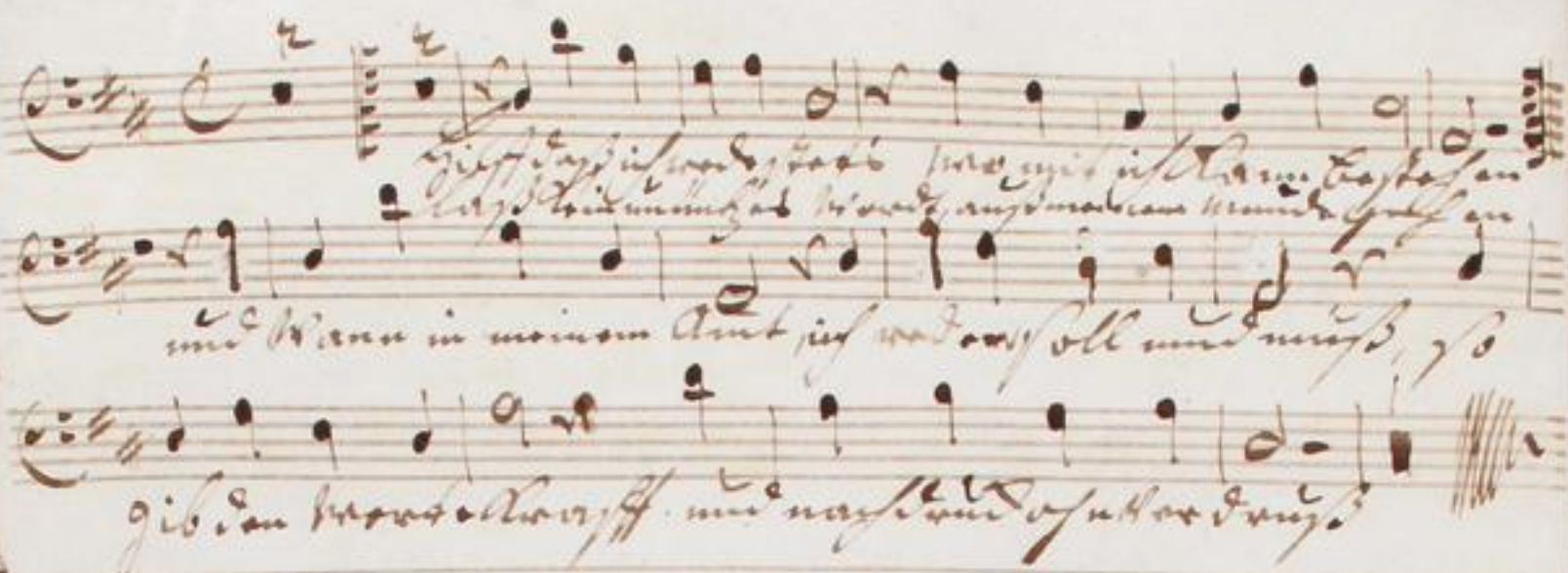


Basso

16



38.



 Ich hab dich lieb, du bist mein Leben
 und wenn in meinem Amt ich was soll und muß, so
 gib den Rat, den ich dir geb'

Ein guter Mensch bringt gutes Fortw. auch bring' gut
 Platz des Gottes d. in ein' Mensch bringt bi. - so fr.
 der auf bring' bi. - so Platz
 Leut. far. // eine // Leut. far. // C. C.

Ich sage euch das ich durch mich das selb' gebr. an
 durchs größte Herz ein' ewig' unsterb' Werk der
 so gen'et leb.
 Ich sage euch das ich durch mich das selb' gebr. an
 durchs größte Herz ein' ewig' unsterb' Werk der
 so gen'et leb.

Ich sage euch das ich durch mich das selb' gebr. an
 durchs größte Herz ein' ewig' unsterb' Werk der
 so gen'et leb.
 Ich sage euch das ich durch mich das selb' gebr. an
 durchs größte Herz ein' ewig' unsterb' Werk der
 so gen'et leb.