

Изданія М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

А.ВИНКЛЕРЪ

2^{ой} КВАРТЕТЪ

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 9

A. WINKLER

2^{ME} QUATUOR

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 9

Parties séparées

1901
2336

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire	2.—	1.—

Quatuors d'archets.

Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	netto 1.—	—50
Partitur, in gross-8°	6.—	3.—
Stimmen	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen	10.—	5.—
— 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld	8.—	4.—
Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, grand in-8°	net 2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	7.—	3.50
— Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul		1.20 —60
— Op. 10. 2me Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud	5.—	2.50
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	3.—	1.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	9.—	4.50

Quatuors d'archets.

Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	7.—	3.50
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	5.—	2.50
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff	10.—	5.—
Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	1.50	—75
Parties séparées	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow	4.—	2.—
Grechaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	2.—	1.—
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.		
Partition	net 1.—	—50
Partition et parties séparées	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	1.50	—75
— Op. 15. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—
— Op. 23. 2me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	8.—	4.—
Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs	8.—	4.—
Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1er Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition in-4°	2.—	1.—
Parties séparées	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur	6.—	3.—

Quatuors d'archets.

Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2me Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8°	net 1.—	—50
Partition, in-4°	4.—	2.—
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—
— Op. 20. 3me Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Tanéïew (S.). Op. 5. 2me Quatuor (Ut maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	10.—	5.—
— Op. 7. 3me Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew	6.—	3.—
Wihtol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	6.—	3.—
Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.		
Partition	net 1.—	—50
Parties séparées	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur	8.—	4.—

Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.

Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre	net 6.—	3.—
Parties d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties supplémentaires	à net —60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	5.—	2.50
Sériabine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	net 9.—	4.50
Parties d'orchestre	net 15.—	7.50
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour 2 Piano par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	8.—	4.—
Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre	net 12.—	6.—
Parties d'orchestre	net 18.—	9.—
Parties supplémentaires	à net 1.20	—60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur (Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)	6.—	3.—

à Monsieur Alexandre Glazounow.

Troisième

Quatuor

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par

Alexandre Winkler.

OP. 9.

Partition Pr. ^{M.} 1.50

Parties séparées Pr. ^{M.} 2.50

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Pr. ^{M.} 2.50

Propriété de l'Éditeur pour tous droits.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2336 2337

Impr. de C. G. Röder, Leipzig

Deuxième QUATUOR.

Violino I.

Nº 1. Prélude et Fugue.

Alexandre Winkler, Op. 9.

Lento. (♩ = 72.)

6 1 II. 5 II. 2

3 *espress.*

4

5

6

7 *Poco animando.*

mp *f* *cresc.* *p* *pp* *f*

Violino I.

Violino I musical score page 2. The score is written for Violino I and consists of 13 measures. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations.

Measures 1-4: *mf cresc.* (measures 1-2), *f cresc.* (measures 3-4).

Measure 5: *ff animato*.

Measure 6: *f*.

Measure 7: *ff*, *rit.* 1.

Measure 8: *mp*, *dim. e rit.*.

Measure 9: *pp*, *Tempo I.* 1.

Measure 10: *espr.*, *f*, *p*, *cresc.*.

Measure 11: *f*, *p*, *cresc.*.

Measure 12: *f*, *dim.*, *sf*, *f*, *p*.

Measure 13: *ten.*, *espr.*, *pp*, *pp*.

Allegro con brio. (♩ = 138)

Measure 14: *ff*, *f risoluto*.

Measure 15: *ff*.

Violino I.

3

Violino I musical score, measures 14-24. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked *Allegro*. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *sf* (sforzando) and *dim.* (diminuendo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Measures 14-24:

- Measure 14: *mf*, *sf*, *f*, *dim.*
- Measure 15: *cresc.*, *f*, *3*
- Measure 16: *f*, *sf*
- Measure 17: *dim.*, *cresc.*
- Measure 18: *mf*, *f*
- Measure 19: *p*, *1*
- Measure 20: *mp*
- Measure 21: *mf*, *sf*
- Measure 22: *p*, *1*
- Measure 23: *f*, *sf*, *sf*
- Measure 24: *1*, *24*, *1*

Violino I.

Violino I musical score, measures 25-32. The score is written for a single violin in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked *Animato.* at measure 31. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Measures 25-26: *mp*, *p*

Measure 27: *mf*, *sf*, *f*, *sf*

Measure 28: *cresc.*, *ff*

Measure 29: *poco ritard. ten.*, *ten.*, *a tempo*, *p*, *pp*, 1

Measure 30: *pp*, *p*, *pp*

Measure 31: *ff*, *Animato.*

Measure 32: *sf*, *f*, *ff*

Measure 33: *p*, *f*, *ff*

Measure 34: *poco rit.*, *G. P.*, 1

Nº 2. Variations sur un air de ballet d'A. Glazounow.

Introduction.

Andantino semplice. (♩ = 72)

Air de ballet.

Allegretto. (♩ = 120)

Musical score for "Hymn to the Virgin" by Franz Schubert, Op. 107, No. 1. The score is in G major, 3/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff contains a measure numbered 33, followed by a "poco acceler." marking, a piano (*p*) dynamic, and a "rit." marking. The third staff features a "poco acceler." marking, a mezzo-forte (*mf*) dynamic, a "rit." marking, and an "a tempo" marking. The fourth staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as slurs and phrasing marks.

Variation 1.

Pocchettino meno mosso. (♩ = 112)

[illegible]

Violino I.

Variation 2.

L'istesso tempo. (♩ = 112)

Musical score for Violino I, Variation 2. The score is in 9/8 time and consists of 36 measures. It features dynamic markings such as *pp*, *sf*, *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*, along with performance instructions like *a tempo* and *rit.*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Variation 3.

Andantino espressivo. (♩ = 63)

Musical score for Violino I, Variation 3. The score is in 2/4 time and consists of 37 measures. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, *dim.*, and *f*, along with performance instructions like *espress.* and *dim. e poco rit.*. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Variation 4.

Allegro vivace. (♩ = 160)

Musical score for Violino I, Variation 4. The score is in 6/8 time and consists of 38 measures. It features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Violino I.

7

39 *p* *sf* *f*

40 *f* *sf* *p*

41 *f* *p* *sf* *f*

42 *pizz.* *p* *1* *p* *mf* *pp*

Variation 5.
Molto moderato. Tempo di Menuetto. (♩ = 80)

arco *mp* *mf* *tr* *1*

p *mf* *pp* *poco rit.* *43 a tempo* *tr*

poco acceler. *mp* *poco rit.* *44 a tempo* *tr* *pp*

poco acceler. *mp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *45 1*

pp *mf* *f* *rit.* *46 a tempo* *p*

mf *tr* *47 1* *mf*

f *tr* *1* *pp* *pizz.* *p*

Violino I.

Variation 6.
Andante. (♩ = 63)

arco

pp

mf

f

48

p

cresc. e poco acceler.

mf poco rubato

rit.

p

cresc. e poco acceler.

poco rit.

49

tr

ff

poco rit.

50

poco acceler.

f

f

mf

morendo

p

pp

pp

Variation 7.
Con moto. (♩ = 108)

p

mf

p

cresc.

f

pizz.

mf

f

p

f

Violino I.

51 *arco*
p *cresc. e poco acceler.*
tr *rit.* *a tempo* *p*
cresc. e poco acceler. *mf* *poco rit.*

52 *a tempo*
p *cresc.*
f *mf* *sf*
p *cresc.*
 53 *f*
p *cresc.*
sf

54 *tr.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.* *mf* *p*
dim. e rit. *pp* *pizz.* *pp*

Violino I.

11

62 Poco animato. (♩ = 72)
sf senza sord. *f sf* *3* *3*

63
3 *3* *sf* *3* *3* *3* *sf* *sf* *sf*

mf *f sf* *p* *cresc.*

mp *cresc.*

64
f *sf*

espress.
poco a poco dim. e rit. *mp*

65 Tempo I. (♩ = 52)
cresc. *f* *dim. e rit.* *f*

66 dolce
p

67
2 *pp*

rit. *pp* *1 rit.* *pp dolce*

Violino I.

Nº 4. Finale.

Allegro. (♩ = 126)

Musical score for Violino I, N° 4. Finale. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures across 8 staves. The tempo is Allegro (♩ = 126). The score includes various dynamics (*sf*, *f*, *mp*, *p*, *pp*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings. Measure numbers 68, 69, 70, 71, and 72 are indicated in boxes. The tempo changes to *poco rit.* at measure 71 and *Pocchettino meno mosso* (♩ = 116) at measure 72. The score ends with *poco a poco* and *pp*.

Violino I.

13

a tempo

p

73 *espr.*

dim.

pp

74 **Tempo I.** (♩ = 126)

pizz.

p

arco

p

f

pizz.

75 *arco*

p

p

cresc.

f

arco

76 *pizz.*

mf

p

dim.

77 6

78

p

79

mf

f

80

cresc.

ff

2

Violino I.

Violin Concerto in D major, Op. 35, by Pyotr Ilyich Tchaikovsky

First Movement: Allegro moderato (♩ = 116)

Key: D major (F#)

Time: 2/4

Measures 81-88

Dynamics: *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *dim.*, *poco rit.*, *p dolce*, *p*, *pp*, *rit.*, *poco a poco*, *a tempo*, *espr.*, *pizz.*, *pp*

Tempo markings: *Pocchettino meno mosso.* (♩ = 116), *Tempo I.* (♩ = 126)

Violino I.

15

arco

pizz.

89 arco

f

p

cresc.

90 pizz.

mf

p

91 Animato. (♩ = 144)

pp

dim.

2

p

92 Vivo. (♩ = 160)

f p

p

93

cresc.

ff

f p

94

fp

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

95

ff

cresc.