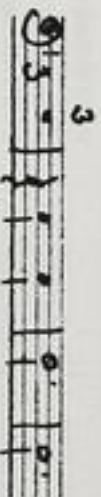


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 451/16

Wen da dürstet der köm̃e zu/mir/Das fünfte Wort./Der
schmerzliche Durst deß am Creutze schmachtenden/Erlößers
der Welt./a/2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/
Continuo./Dn.Judica/1743.



Wen da dürstet

Autograph März 1743. 35 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

Text in Deutscher

12 St.: C, A, T, B, v1 1(2x), 2, v1a, v1ne(2x), bc, ob.

1, 1, 1, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1 Bl.

Mo 501 592
v1 431240

Alte Sign.: 176/16. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1743.

Lit.: Die Sieben letzten Worte Jesu in der Musik, Regensburg 200
Bearb.: Raymond Dittrich (= Ko 84/289)

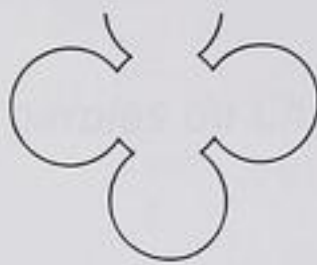


Mus 451/16

Es ist die Dürst, die Loma zu uns, und Loma. p.



Les Sept paroles du Christ en Croix



2. ARIA (TENOR)

Jesus wird von Gott verlassen,
Jesus schmeckt den ewigen Tod.
Ach, warum? Dass Staub und Erde
nicht von Gott verlassen werde,
denn kommt er in solchen Stand.
Und ach, diese seine Not
ist nur Gott und ihm bekannt. (Da capo)

3. REZITATIV (BASS)

Ach Herr, ach Gott, was muss mein Bürge
nicht ertragen! Dein Zorn ist gegen ihn
entbrannt, sein Herz fühlt Höllenplagen.
Er schreit: Mein Gott! und ach, die Welt
treibt Spott mit seinen Klagen.
Sie denkt in tollem Unverstand, als ob er
noch auf Menschenhilfe sähe und in
Abgötterei von Gott gewichen sei.
Mein Heiland, ach, wie wehe muss dir
hiebei in deiner Seele sein! Man schenkt
dir Essig ein, die Bosheit sucht, dein
Leben noch zu fernem Spott zu fristen.
Ach, solche Christen, was leidet Jesus
nicht für euch! Bedenkt es doch!

4. ARIA (BASS)

Ich werde frei durch deinen Jammer,
mein Heiland, ach, wie dank ich dir?
Dein Gott verlässt dich, mir aber
naht er sich.
Mich sollte er im Zorn verdammen:
So leidest du des Eifers Flammen
und wendest allen Zorn von mir. (Da capo)

5. REZITATIV (TENOR)

Ich will, o Jesu, alles hassen, was dich in
solche Not gebracht.
Kommt Kreuz, kommt Kampf, kommt
meine Todesnacht, so wirst du mich, mein
Heiland, nicht verlassen.
Indessen soll mir deine Pein allzeit ein
Warnungsspiegel sein.

Jésus est abandonné par Dieu, Jésus
goûte à la mort éternelle. Ah, pourquoi?
C'est pour que la poussière et la terre ne
soient pas abandonnées de Dieu qu'il se
place dans cette situation. Ah, cette
détresse qui est la sienne, seuls Dieu et
lui-même savent ce qu'elle est.

Ah, Seigneur, ah, mon Dieu! Que ne doit
pas endurer mon garant! Ta colère
s'enflamme contre lui, son cœur souffre
des tourments d'enfer. Il crie: Mon Dieu!
et le monde, hélas, tourne ses plaintes en
ridicule. Dans sa folle stupidité, le monde
s' imagine que Jésus cherche encore un
appui chez les hommes et s'écarter de Dieu
au profit des idoles. Mon Sauveur, que
cela doit te faire mal dans l'âme! On te
donne à boire du vinaigre; la méchanceté
cherche à prolonger ta vie pour te railler
à loisir. Ah, chrétiens béats, que ne souffre
pas Jésus pour vous! Mais pensez-y donc!

Ton affliction m'acquiert la liberté, mon
Sauveur; oh, comme je te remercie! Ton
Dieu t'abandonne, mais il se rapproche
de moi. Il devrait me condamner dans sa
fureur; et donc tu subis les flammes de
son indignation, détournant de moi toute
sa colère.

Je déteste, ô Jésus, tout ce qui t'a plongé
dans une telle détresse. Que vienne la
croix, que vienne l'épreuve, que vienne la
nuit de ma mort, tu ne m'abandonneras
pas, ô mon Sauveur. En attendant, je lis
sans cesse un avertissement dans le
miroir de tes douleurs.

6. CHORAL (A, T, B)

Wie heftig unsre Sünden
den frommen Gott entzünden,
wie Rach und Eifer gehen,
wie grausam seine Ruten,
wie zornig seine Fluten,
will ich aus diesem Leiden sehn.

CINQUIÈME PAROLE

Dictum: le n° 1 rappelle d'abord une parole de Jésus
pendant son ministère (Évangile selon saint Jean, VII
37), puis une plainte du Crucifié (XIX 28).

1. DICTUM (BASS)

Wen da dürstet, der komme zu mir und trinke.

Rezitativ (ALT)

Mein Jesu, deine Sulamith steht lechzend
hier bei deinem Kreuz zu deinen Füßen.
Ach, teile ihr, ach, sie bedarfs, dein
Labsal mit, lass sie den Trost, den du
versprichst, genießen.

Dictum (Tenor)

Als Jesus wusste, dass schon alles
vollbracht war, dass die Schrift erfüllt
würde, spricht er:

(Bass)

Mich dürstet.

Rezitativ (ALT)

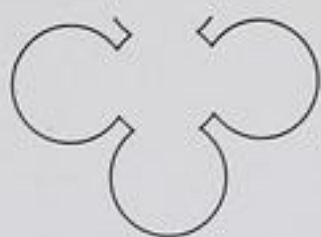
O unverhofftes Wort! Verlocknest du,
du Baum des Lebens?
So ist der Trost vergebens, den sich mein
Herz von dir verspricht.
Fleuch, Sulamith! Doch nein, vielleicht
verstehst du Jesum nicht.
Sein Durst wird ein Geheimnis sein.

2. ARIA (ALT, TENOR)

Jesus dürstet, doch sein Schmachten
trägt mir wahres Labsal ein.
Ach, ich weiss, durch mein Verschulden
muss er solchen Durst erdulden,
und er leidet gern die Pein, mich vom
Schmachten zu befreien. (Da capo).

Mus 451/16

Es um die Dürst, der Loma zu uns, und Linder. p.



Les Sept paroles du Christ en Croix



De quelle fureur violente nos péchés enflamment le Dieu Saint, comment s'élève sa vindicative indignation, quels sont la cruauté de ses verges et le torrent de sa colère : voilà ce que m'apprendra cette Passion.

Qui a soif, qu'il vienne à moi et boive.

Mon Jésus, voici ta Sulamite altérée qui se tient devant ta Croix, à tes pieds. Ah, qu'elle ait part, elle en a besoin, au rafraîchissement qui vient de toi ; fais-la jouir du réconfort que tu promets.

Lorsque Jésus connut que tout était achevé désormais, il dit, afin que l'Écriture soit accomplie :

J'ai soif.

Ô parole inattendue ! Tu te dessèches, toi, l'arbre de vie ?
C'est donc en vain que mon cœur attend de toi le réconfort.
Fuis, Sulamite ! Mais non ; peut-être n'as-tu pas bien compris Jésus.
Sa soif est sans doute un mystère.

Jésus a soif, mais sa langueur me rapporte à moi un rafraîchissement véritable. Ah, je le sais, c'est par ma faute qu'il est forcé d'endurer une pareille soif ; et s'il souffre volontiers ce tourment, c'est pour m'éviter à moi de languir.

3. REZITATIV (BASS)

*Was sehe ich? Ach! Was ist das?
O Lebensfürst, du wirst mit Essig, ach,
wie schlecht getränkt. Wo denket die
Bosheit hin? Was untersteht sie sich!
Herr, grosser Gott, darf ein Geschöpfe
solchen Spott an deinem Sohn, an seinem
Schöpfer wagen? Erstaunliche Geduld, die
Rache schweigt still: ja Gottes Lämmlein
soll und will zu Tilgung aller Sündenschuld
auch diese Marter willig tragen.*

4. ARIA (BASS)

*Ach, die Welt darf unter Lachen
Jesus Durst zum Hohnspiel machen.
Das mag wohl ein Leiden sein!
Zions Held will nur nach dem Heil der
Welt, nicht nach ihrem Blute dürsten,
und sie schenkt dem Lebensfürsten
Essig statt des Labsals ein. (Da capo)*

5. REZITATIV (TENOR)

*Du sichre Welt, ach, nimm doch Jesus
Schmerzen in seinem Durst und ihren
Zweck zu Herzen.*

6. CHORAL (C, A, T, B)

*Ach Sünder, ach, zu jeder Stund halt dich
in guten Schranken. Setz kein Getränk an
deinen Mund, hab dieses in Gedanken:
O Jesu, dein vermyrrhter Wein,
dein Gallentrunk, dein Durst und Pein
lehr mich ja mässig leben.*

SIXIÈME PAROLE

Dictum: Évangile selon saint Jean, XIX 30.

1. DICTUM (TENOR)

Es ist vollbracht.

REZITATIV (BASS)

*Ermuntre dich, betrübtes Herz, aus
deinem Schrecken: Die Schlange muss
trutz ihrem Stich jetzt Staub und Erde
lecken, der Kopf ist ihr zerknirscht.
Der Lebensfürst hat nun gesiegt,
er ruft mit Macht: Es ist vollbracht.*

Que vois-je ! Ah, qu'est ceci ? Ô prince de la vie, du vinaigre, voilà l'indigne boisson dont on t'abreuve ! Où s'égare la perversité, à quoi s'enhardit-elle ? Seigneur, grand Dieu, est-il permis à une créature d'infliger pareille avanie à ton Fils, à son Créateur ? Patience étonnante : la vengeance se tait. Oui, le petit agneau de Dieu, afin d'abolir toute dette du péché, devra - et il y consent - supporter de plein gré ce martyre.

Ah, le monde se permet de rire et de faire de la soif de Jésus une comédie outrageante. Quelle douleur cela doit-il être !
Le héros de Sion n'a soif que du salut du monde, non pas de son sang ; et le monde offre au prince de la vie du vinaigre au lieu d'un rafraîchissement.

Ô monde endormi béatement,
ah ! pénètre-toi donc de ce que Jésus souffre dans sa soif, et du but de ce supplice !

Ah, pécheur, à toute heure reste dans de justes bornes. Ne porte aucune boisson à ta bouche que tu ne songes à ceci :
Ô Jésus, que le vin mêlé de myrrhe, le fiel qu'on t'a fait boire, ta soif et ton tourment, que tout cela m'enseigne la modération.

Tout est achevé.

Cœur affligé, secoue ta crainte : le serpent, en dépit de sa pique, est forcé de mordre la poussière et le sol, il a la tête écrasée. Voici que le prince de la vie est vainqueur, il pousse un cri puissant : tout est achevé.

Mus 451/16

Es ist die Diözesan, die heute zu uns, und wieder. p. 8

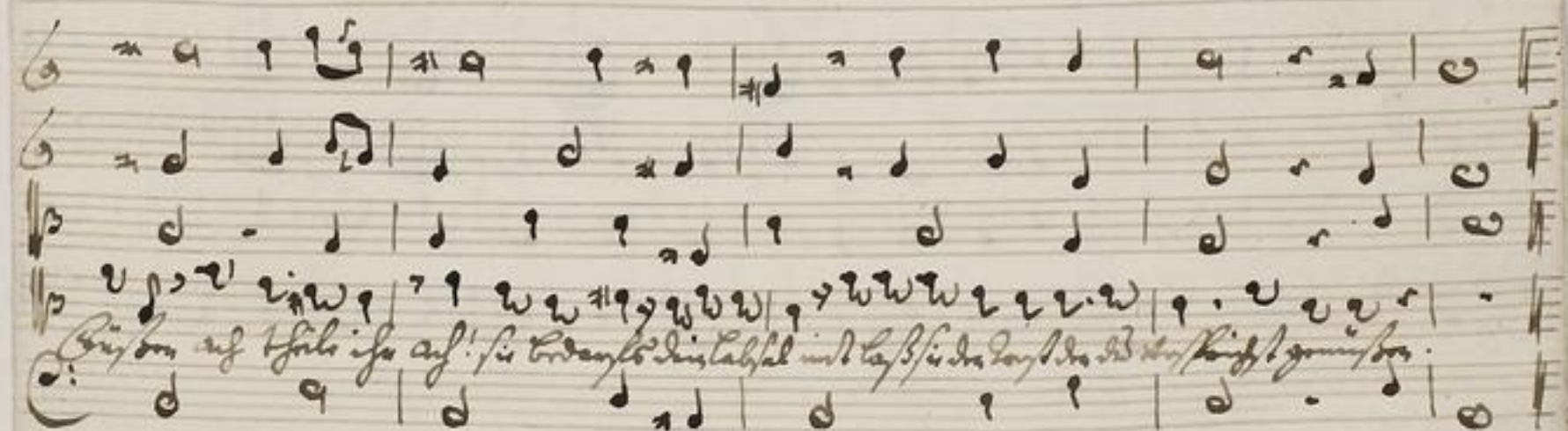
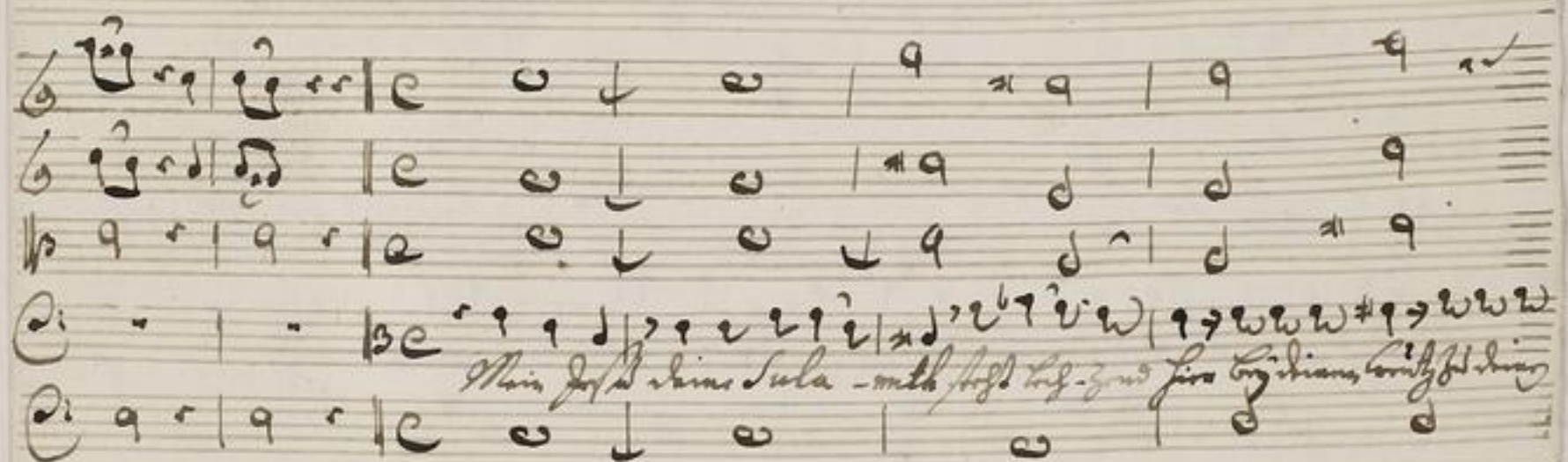
176.
18.

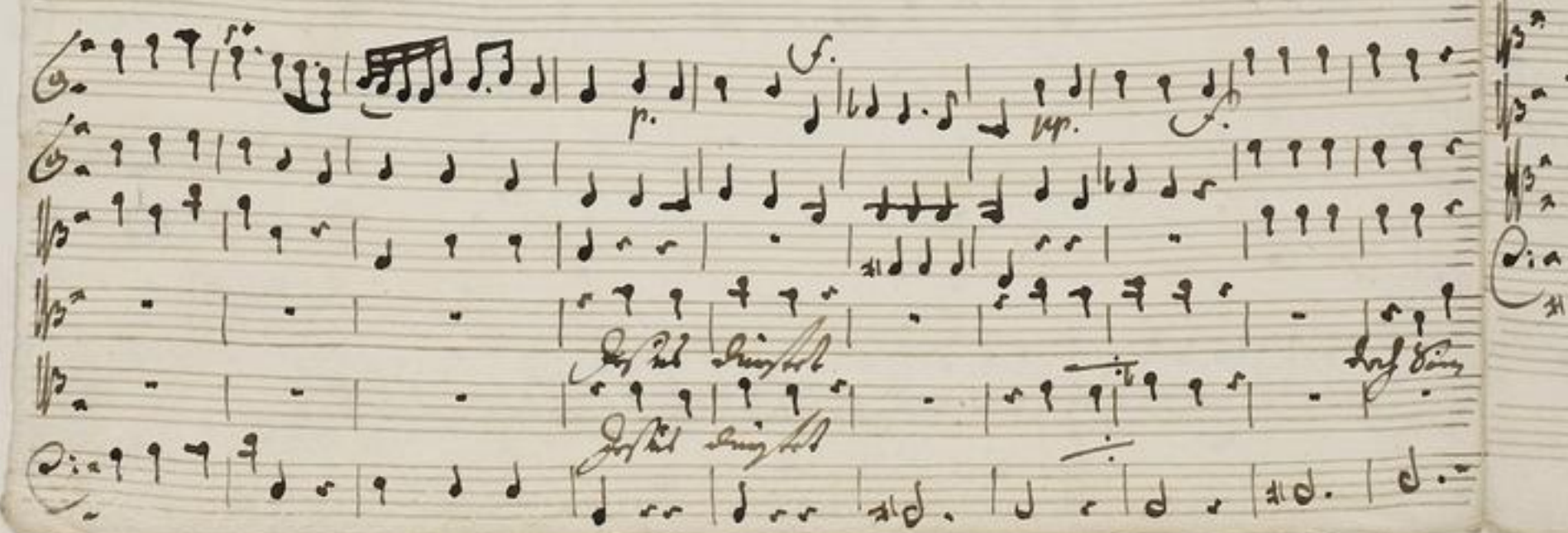
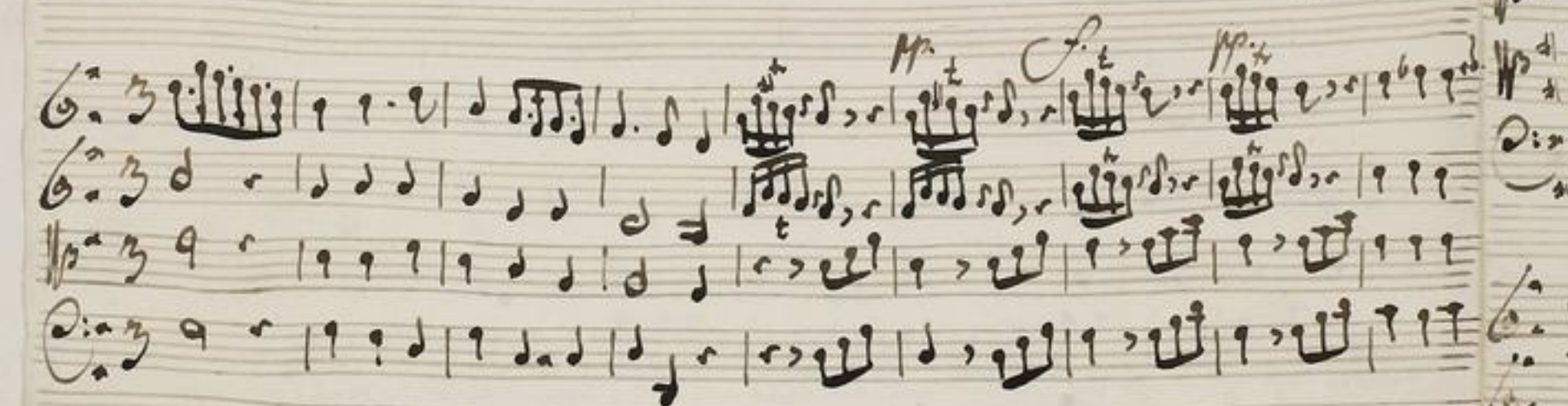
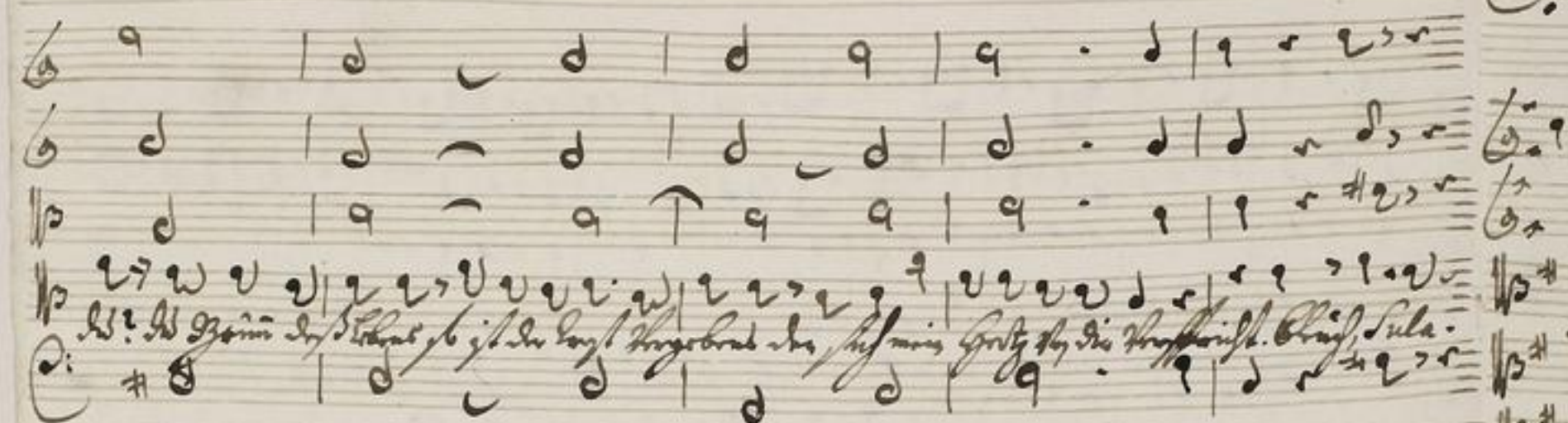
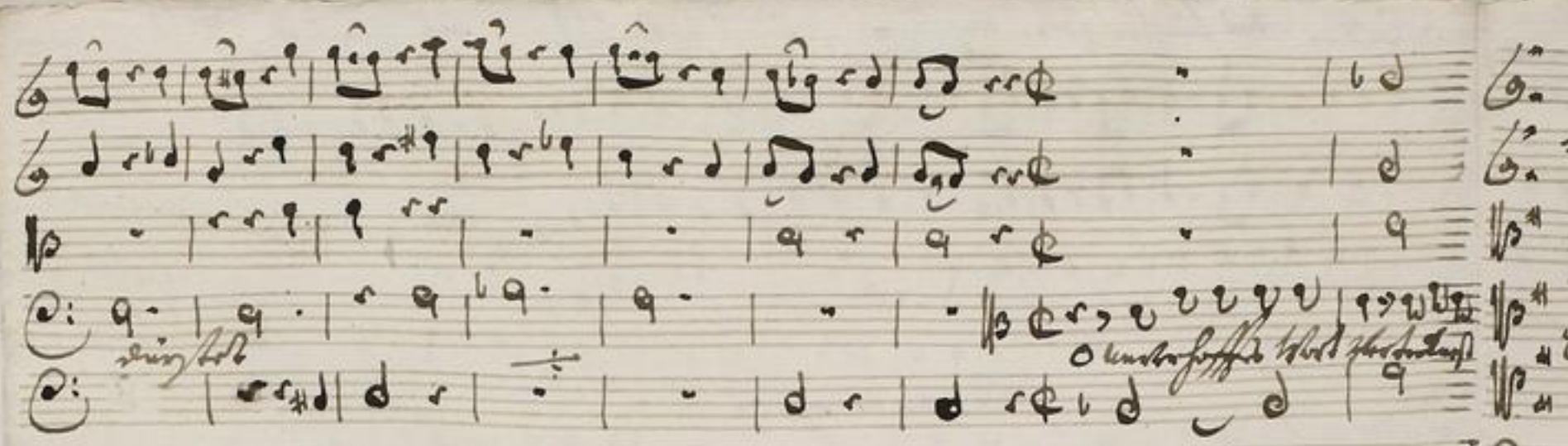
7342/16

Partitur

35^{te} Infanz. 1743.

Die Judica. das fünfte Wort: der frommste König der Könige
J. A. F. M. Mart. 1743.





Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, cursive script. The page is numbered '16' in the top left corner.

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense, with many notes and rests. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, cursive script. The page is numbered '17' in the top left corner.

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense, with many notes and rests. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, cursive script. The page is numbered '18' in the top left corner.

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense, with many notes and rests. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, cursive script. The page is numbered '19' in the top left corner.

Handwritten musical notation and lyrics at the bottom of the page.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves:

Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens, Ich - trüß mich meines Lebens.

Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the last three staves are for the keyboard (likely Organ or Harpsichord). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written below the keyboard part.

Lyrics:

Gott der Herrscher der Welt
 mich mich der Schmacht mich der Schmacht
 zu der Länge d. der Länge

Handwritten musical score for a vocal piece, likely a chorale or cantata, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words in German and some in Latin. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff in a cursive script, appearing to be a German hymn or prayer. The text is partially obscured by the handwriting and the angle of the page.

Handwritten musical score for "Der Herr ist unser Schutz" in G major, 3/4 time. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef melody, the second is the bass clef accompaniment, the third is a second treble clef melody, and the fourth and fifth are additional parts. The lyrics are written below the staves.

Der Herr ist unser Schutz
 Der Herr ist unser Schutz
 Der Herr ist unser Schutz
 Der Herr ist unser Schutz
 Der Herr ist unser Schutz

[illegible]

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various note values and rests. The notation is in a historical style, likely from the 16th or 17th century.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (first system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Ehre
 lobt und preist, und in der Welt nicht
 will sein, sondern in der Stadt der
 Gerechten.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (second system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Ehre
 lobt und preist, und in der Welt nicht
 will sein, sondern in der Stadt der
 Gerechten.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (third system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Ehre
 lobt und preist, und in der Welt nicht
 will sein, sondern in der Stadt der
 Gerechten.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (fourth system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Ehre
 lobt und preist, und in der Welt nicht
 will sein, sondern in der Stadt der
 Gerechten.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves.

Handwritten lyrics (fifth system):
 Ich bin ein frommer Mann, der Gott und seine Ehre
 lobt und preist, und in der Welt nicht
 will sein, sondern in der Stadt der
 Gerechten.

Handwritten musical score, first system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Ich will auf mich selbst nicht verlassen, denn ich bin ein Mensch, und ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score, second system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Largo.

Handwritten musical score, third system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Ich will auf mich selbst nicht verlassen, denn ich bin ein Mensch, und ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score, fourth system. The notation includes staves with notes and rests. The lyrics are written below the staves:

Ich will auf mich selbst nicht verlassen, denn ich bin ein Mensch, und ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are:

*meigstlich ist
ein galler wand der sonne
glanz*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are:

*ich bin ja mächtig
zu dir*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and instruments. The lyrics are:

*Ich bin ja mächtig
zu dir*

Gloria Dei Gloria

des fünften Theils.
In fünfzig Theilen des an Vortheil gewinnenden
Lösungs in Wasser.

176
16.

Alles da drin ist in Wasser zu
mischen.

a

2

Violin

Viola

Conto —

Alto

Tenore

Bass

e

Dr. J. J. J. J.
1743.

Continuo.

Fasc. 14.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *pp. f.* (pianissimo forte). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The word *Continuo.* is written at the top right, and *Fine* is written at the bottom right. The manuscript is heavily annotated with fingerings and other performance instructions.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The page is numbered "1" in the top right corner. The word "Capo" is written at the bottom left, and "Hapo" is written at the bottom right.

1

Capo

Hapo



Violino. I.

Violino 1.

1^a e 2^a e 3^a e 4^a e 5^a e 6^a e 7^a e 8^a e 9^a e 10^a e 11^a e 12^a e 13^a e 14^a e 15^a e 16^a e 17^a e 18^a e 19^a e 20^a e 21^a e 22^a e 23^a e 24^a e 25^a e 26^a e 27^a e 28^a e 29^a e 30^a e 31^a e 32^a e 33^a e 34^a e 35^a e 36^a e 37^a e 38^a e 39^a e 40^a e 41^a e 42^a e 43^a e 44^a e 45^a e 46^a e 47^a e 48^a e 49^a e 50^a e 51^a e 52^a e 53^a e 54^a e 55^a e 56^a e 57^a e 58^a e 59^a e 60^a e 61^a e 62^a e 63^a e 64^a e 65^a e 66^a e 67^a e 68^a e 69^a e 70^a e 71^a e 72^a e 73^a e 74^a e 75^a e 76^a e 77^a e 78^a e 79^a e 80^a e 81^a e 82^a e 83^a e 84^a e 85^a e 86^a e 87^a e 88^a e 89^a e 90^a e 91^a e 92^a e 93^a e 94^a e 95^a e 96^a e 97^a e 98^a e 99^a e 100^a e 101^a e 102^a e 103^a e 104^a e 105^a e 106^a e 107^a e 108^a e 109^a e 110^a e 111^a e 112^a e 113^a e 114^a e 115^a e 116^a e 117^a e 118^a e 119^a e 120^a e 121^a e 122^a e 123^a e 124^a e 125^a e 126^a e 127^a e 128^a e 129^a e 130^a e 131^a e 132^a e 133^a e 134^a e 135^a e 136^a e 137^a e 138^a e 139^a e 140^a e 141^a e 142^a e 143^a e 144^a e 145^a e 146^a e 147^a e 148^a e 149^a e 150^a e 151^a e 152^a e 153^a e 154^a e 155^a e 156^a e 157^a e 158^a e 159^a e 160^a e 161^a e 162^a e 163^a e 164^a e 165^a e 166^a e 167^a e 168^a e 169^a e 170^a e 171^a e 172^a e 173^a e 174^a e 175^a e 176^a e 177^a e 178^a e 179^a e 180^a e 181^a e 182^a e 183^a e 184^a e 185^a e 186^a e 187^a e 188^a e 189^a e 190^a e 191^a e 192^a e 193^a e 194^a e 195^a e 196^a e 197^a e 198^a e 199^a e 200^a e 201^a e 202^a e 203^a e 204^a e 205^a e 206^a e 207^a e 208^a e 209^a e 210^a e 211^a e 212^a e 213^a e 214^a e 215^a e 216^a e 217^a e 218^a e 219^a e 220^a e 221^a e 222^a e 223^a e 224^a e 225^a e 226^a e 227^a e 228^a e 229^a e 230^a e 231^a e 232^a e 233^a e 234^a e 235^a e 236^a e 237^a e 238^a e 239^a e 240^a e 241^a e 242^a e 243^a e 244^a e 245^a e 246^a e 247^a e 248^a e 249^a e 250^a e 251^a e 252^a e 253^a e 254^a e 255^a e 256^a e 257^a e 258^a e 259^a e 260^a e 261^a e 262^a e 263^a e 264^a e 265^a e 266^a e 267^a e 268^a e 269^a e 270^a e 271^a e 272^a e 273^a e 274^a e 275^a e 276^a e 277^a e 278^a e 279^a e 280^a e 281^a e 282^a e 283^a e 284^a e 285^a e 286^a e 287^a e 288^a e 289^a e 290^a e 291^a e 292^a e 293^a e 294^a e 295^a e 296^a e 297^a e 298^a e 299^a e 300^a e 301^a e 302^a e 303^a e 304^a e 305^a e 306^a e 307^a e 308^a e 309^a e 310^a e 311^a e 312^a e 313^a e 314^a e 315^a e 316^a e 317^a e 318^a e 319^a e 320^a e 321^a e 322^a e 323^a e 324^a e 325^a e 326^a e 327^a e 328^a e 329^a e 330^a e 331^a e 332^a e 333^a e 334^a e 335^a e 336^a e 337^a e 338^a e 339^a e 340^a e 341^a e 342^a e 343^a e 344^a e 345^a e 346^a e 347^a e 348^a e 349^a e 350^a e 351^a e 352^a e 353^a e 354^a e 355^a e 356^a e 357^a e 358^a e 359^a e 360^a e 361^a e 362^a e 363^a e 364^a e 365^a e 366^a e 367^a e 368^a e 369^a e 370^a e 371^a e 372^a e 373^a e 374^a e 375^a e 376^a e 377^a e 378

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

Key markings and features include:

- Dynamic markings:** *pp.* (pianissimo), *f.* (forte), and *pp.* (pianissimo) are used throughout the score.
- Tempo/Character markings:** *ad libitum* is written above the third staff.
- Rehearsal marks:** Roman numerals *1.*, *2.*, and *3.* are placed above certain measures.
- Section markings:** The word *Capo.* (Coda) is written at the end of the piece.
- Accompaniment:** The word *accomp.* is written below the final staff.

The score is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

Largo.
Choral.
Auf's Wunder.

pp. f pp. f pp. f pp. f pp. f

Violino I.

Handwritten musical score for Violino I. The score is written on 18 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several measures of music, with some measures marked with "piano" (p.) and "forte" (f.). The notation is in a historical style, with some measures containing multiple notes beamed together. The score concludes with a double bar line and the word "Fino" written above the final measure.

Handwritten musical score for Violino I. The score is written on 18 staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes several measures of music, with some measures marked with "piano" (p.) and "forte" (f.). The notation is in a historical style, with some measures containing multiple notes beamed together. The score concludes with a double bar line and the word "Fino" written above the final measure.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* (pianissimo) and *for.* (forte). The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The music is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Key markings and features include:

- 3/4* time signature at the beginning.
- pp.* (pianissimo) markings throughout the score.
- for.* (forte) markings throughout the score.
- Recit.* (Recitative) marking near the end of the score.
- acomp. pp.* (accompaniment pianissimo) at the bottom.

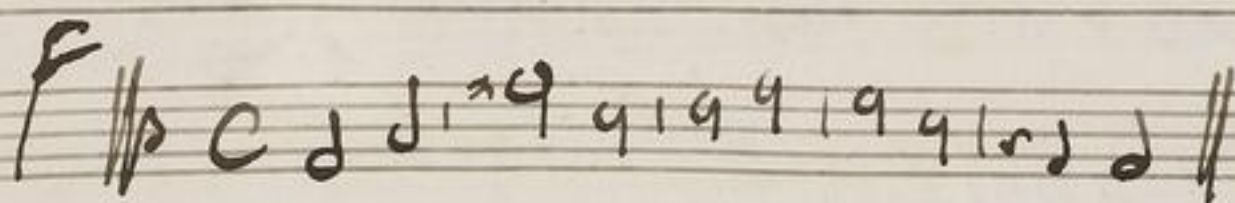
Handwritten musical score on 15 staves. The notation is in 8/6 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with the tempo marking *arg. di molto*. The second staff has *pp.* and *mp.* markings. The third staff has *mp.* and *mf.* markings. The fourth staff has *mp.* and *mf.* markings. The fifth staff has *mp.* and *mf.* markings. The sixth staff has *mp.* and *mf.* markings. The seventh staff has *mp.* and *mf.* markings. The eighth staff has *mp.* and *mf.* markings. The ninth staff has *mp.* and *mf.* markings. The tenth staff has *mp.* and *mf.* markings. The eleventh staff has *mp.* and *mf.* markings. The twelfth staff has *mp.* and *mf.* markings. The thirteenth staff has *mp.* and *mf.* markings. The fourteenth staff has *mp.* and *mf.* markings. The fifteenth staff has *mp.* and *mf.* markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score on 1 staff. The notation is in 8/6 time, with a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has *mp.* and *acc.* markings.

Viola

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes the following sections and markings:

- First System:**
 - Staff 1: *Woh! Da! Sing! p.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Second System:**
 - Staff 1: *Woh! Da! Sing! p.*, *pp. f.*, *ff.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Third System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*, *pp. f.*
 - Staff 3: *pp.*
- Fourth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Fifth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Sixth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Seventh System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Eighth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Ninth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*
- Tenth System:**
 - Staff 1: *pp.*
 - Staff 2: *pp.*
 - Staff 3: *pp.*



Violone

Wolke da Singst.
pian.
accorp.

Defmt Singst.

pian.
accorp.

Capo

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and notes. The first staff begins with the handwritten text "auf die Welt dank". The score is written in a cursive, handwritten style. The 14th staff features the word "Capo" in a large, decorative script, followed by a double bar line and a new section of music. The 15th staff begins with the handwritten text "auf die Welt dank". The score concludes with a double bar line and a final flourish.

Violone.

Allegro in G major
piano
accomp.

In G major

Capo
piano
accomp.

The image shows a handwritten musical score for a Violone. It consists of two systems of staves. The first system has four staves, and the second system has five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (one sharp), time signatures, and notes. There are also dynamic markings like 'piano' and 'accomp.' (accompaniment). The handwriting is in cursive, and the paper appears aged.

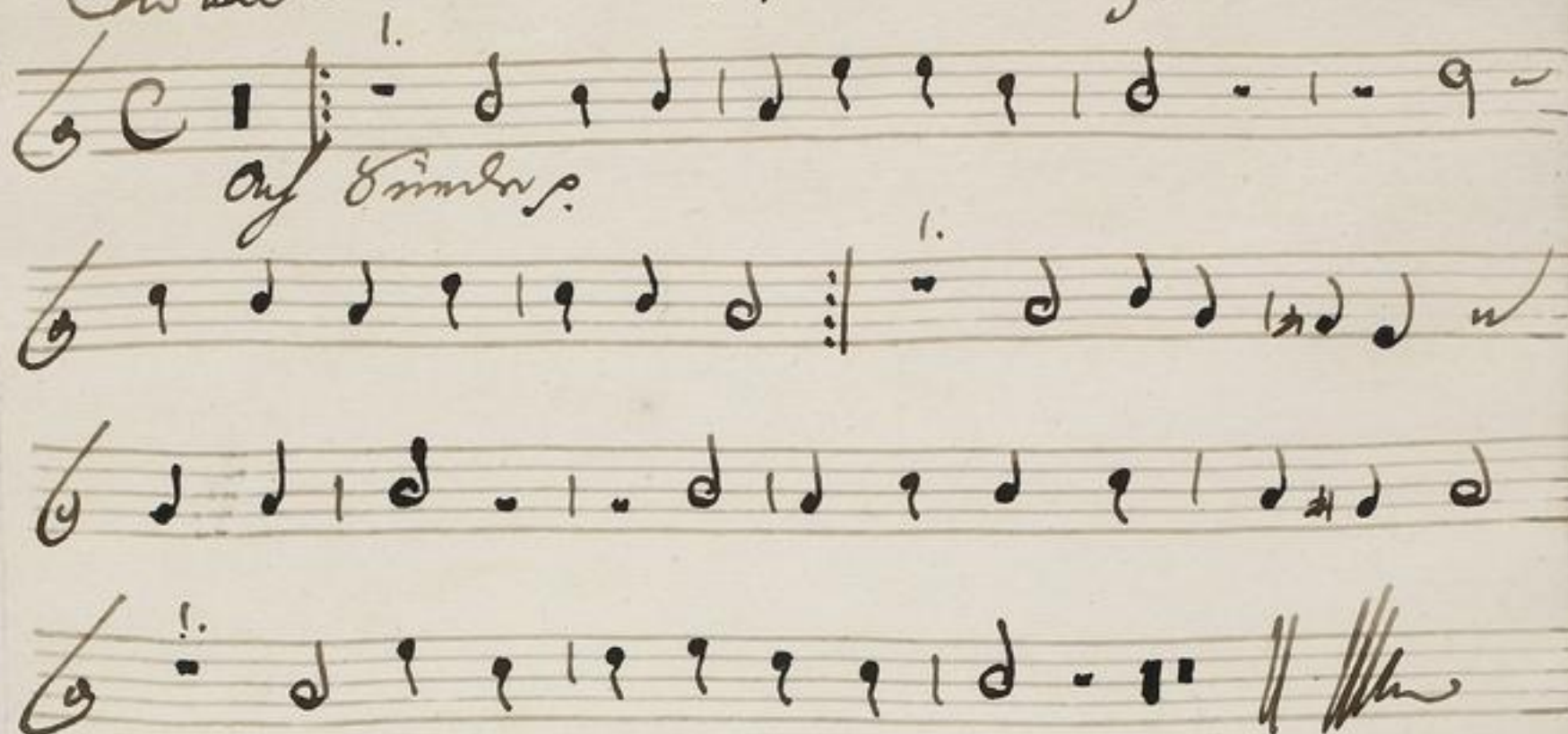
Auf ein walt Sang.

Choral. Largo.

Auf ein walt.

Choral.

Hautb. u. Org.



Alto.

Dictum *tacet*

Mein Jesu deine Barmh. nicht laßst mich bei dir

Erleucht du meine Finstern. auf Erleucht du, auf die bedarfst du Lab-saft

nicht laßst du den Trost den du mir schenkest

Dictum

Du machst das Wort wahr und bist du in dem Leben so ist der Trost von

gabst du mir mein Herz von dir erlöset. Ich bin nicht gestört viel -

laßt mich nicht. Dein Trost wird im Gesein und sein.

Jesu du bist der Trost mein

der Trost mein - den trägt mir wahr - und trägt mir wahr wahr

Lab - - - saß im Jesu du bist der Trost mein

den trägt mir wahr wahr wahr lab -

- saß - trägt mir wahr wahr lab saß trägt mir wahr - und lab saß

im. Auf - ich will durch dein Wort leben und leben -

sol - ich will durch dein Wort leben und leben -

Mein mich von Versuchten mich von Versuchten zu befreien mich
 Ich bin - Ich bin die Mein mich mich von Versuchten mich von Versuch
 - - ten zu befreien

Capo // Recit // Aria // Recit

Auf dem er auf zu jeder Stimm' halt dich in guten Versanden
 Ich bin getränkt an einem Mund' hab dich in Gedanken

O Jesu' dein Heiligstes Wein dein Gallen trankt dein Saft u. dein
 laß mich ja mächtig leben

Tenore

Dictum *Wie ich mich nicht lassen konnte, daß ich nicht wahr war, daß die*

geistliche Erfüllung wurde, spricht für Recitat

Jesus Christus — laß sein Pfand —

den trägt mich wahr — und trägt mich wahr ab wahr ab lab —

— laß im Jesus Christus — laß sein Pfand —

— den trägt mich wahr — wahr ab lab — laß — trägt mich

wahr ab wahr ab lab laß trägt mich wahr — und lab laß im. Auf

— ich weiß durch mein Verfügen durch mein Verfügen muß

— für — solches durch solches durch erdulden erdulden d. für bei — der

ganz ganz die sein die sein nicht nicht vom Pfanden nicht vom Pfanden —

— zu befeigen und für leicht ganz die sein nicht nicht vom Pfanden nicht vom

pfand — — den zu befeigen. Capell

Recitat Aria



In sicher Welt auf dem See Jesu's Bismarcken in seinem
 Kraft, und ihm zuweilen zu gehen.
 Auf Jesu's auf zu jeder Hand soll ich in guten Bismarcken
 dass ihm getraut an dem Mund hab ich in Gedanken
 O Jesu's dem Heiligen Wein dem Gallen braut dem Luch mit
 dem heft mich ja mächtig loben

Basso.

Von der Dürst — — — — — der come zu mir zu mir und künde der
 come zu mir zu mir u. künde künde
 Was saß ich auf'mal ist das O Leben frucht zu mir mit Heiß auf wie flucht ge
 bräutet. Wo dancet die Gesselt für, mal unterstelt sie sich. Herr großer Gott
 Laß ein Gesselt solches Gott, an seinem Hofe an seinem Hofe wagen? Er
 stamm lufte Gesselt die Laß pfewiges still, ja Gottes Lämlein soll u. will zu
 Hilgung aller Dürst Dürst auf diese Maßen willig tragen
 Auf — die Welt das funder la — — — — —
 Jesus Dürst — — — — — zum Hofe — Spiel zum Hofe — Spiel maßen
 das mag wohl ein Ei — — — — — bei — — — — — das mag wohl ein Ei
 fügen Auf die Welt das funder la — — — — — die — — — — —
 — — — — — Jesus Dürst — — — — — zum Hofe — Spiel maßen das mag wohl ein
 Ei — — — — — das mag wohl ein Ei — — — — — das mag wohl ein Ei — — — — —
 fügen. Zwei Gold will mir auf dem heil — — — — — die Welt Zion

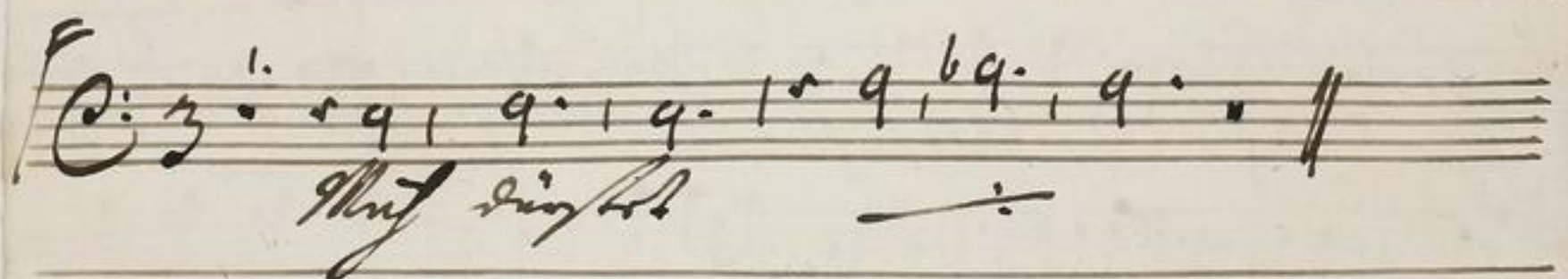


 Held will mir nach dem Heil der Welt nicht nach ihrem Blute stehen
 und sie spendt dem Le - - - ben fürchten Sie Sie statt - Ich
 Leb -
 Sie Sie statt - Ich Leb -

|| Recitat ||



 Auf immer auf zu jeder Zeit sollt ihr in guten Taten
 Ich bin getraut an dem Mann hab ich viel in Gedanken.
 O Jesu dein Heiliger Wein dein Gallen trank ich und st.



 Ich lasse mich ja mächtig leben