

du Judia.

3. Br. 3. M. Apr. 1734.

Ms. 442/9

Geschrift des Herrn Johann Michael Wundt Hof ex

167.

ff.

9

1

Partitur

M. April 1734 - 26<sup>te</sup> Anfang.

du Juden.

B. R. 3. M. Ap. 1739. 1



auf'm Gittern die Zeit verbrach bis Ich  
 mit dir teym das' Schiff aß ging mein Jung'ling  
 Hart. Fr. e. Hart. unim.  
 R. Hart.



The image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The page contains four staves of music, each with a different key signature and time signature. The notation is in black ink on light-colored paper. There are several small, handwritten annotations in brown ink, such as 'durch' and 'durch den grünen', placed near specific notes or groups of notes. The music includes various note heads, stems, and rests, typical of early printed music notation.





Allegro.







Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score consists of five staves. The vocal parts are written in black ink, and the piano accompaniment is in brown ink. The music is in common time.

**Vocal Parts:**

- Soprano (Top Staff)
- Alto (Second Staff)
- Tenor (Third Staff)
- Bass (Bottom Staff)

**Piano Accompaniment:**

- Staff 1: Brown ink
- Staff 2: Brown ink
- Staff 3: Brown ink
- Staff 4: Brown ink
- Staff 5: Brown ink

**Lyrics:**

Soprano: O Gott, Gott sei lobt  
Alto: Ich Gott, Gott sei lobt  
Tenor: Ich Gott, Gott sei lobt  
Bass: Ich Gott, Gott sei lobt

**Annotations:**

- Staff 1: & fally & fally
- Staff 2: & fally
- Staff 3: & fally
- Staff 4: & fally
- Staff 5: & fally

Soprano  
Alto  
Bass: im unteren Register.

erhöhet mir der Herr das Land obwohl ich nicht thöle es hierin. In goldenen Werken ist die Erde  
immer beschriftet. Nicht umsonst steht jedes Land unter Gott. Ich aber habe gesungen und  
dankt Gott.

Coral.  
dann ist ich froh,  
In Capo.

Ode to Deo Glori



167.

17.

Fr. Hause in Wetzlar Alte  
Hausstrasse.

2 Violin

Viola

Canto

Cello

Tenore

Basso

e  
Cofino.

En. Juddon  
1734.

Choral. C C  $\frac{2}{3} \times 6$ , 43 Continuo.  
 C: C  $\frac{2}{3}$   
 Violin I  
 Violin II  
 Bassoon  
 Bass  
 Recit.



32  
99

Band auf.

P 21

Choral Offert.

Reclit.

Technische Universität Darmstadt

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-442-09/0012  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Violino. 1.

7

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for violin. The first staff begins with a dynamic marking *f*, followed by a bassoon part with *p* dynamics. The second staff starts with *p*, followed by *f*. The third staff begins with *p*, followed by *f*. The fourth staff starts with *p*, followed by *f*. The fifth staff begins with *p*, followed by *f*. The sixth staff begins with *p*, followed by *f*. The seventh staff begins with *p*, followed by *f*. The eighth staff begins with *p*, followed by *f*. The ninth staff begins with *p*, followed by *f*. The tenth staff begins with *p*, followed by *f*.

Recital // *f* C

Pizzicato

Recital // *f* C

Allegro

Recital // *f* C

volti

*Recitif Choral D.C. f.*



Choral.

Violino. 1<sup>mo</sup>

8.

Violino. 1<sup>mo</sup>

Recitat. tacest

P. f. alv.

H. wth C.

Hanno!

Recitat  
tacest

volta

The page contains a handwritten musical score for Violin 1. It features ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef and common time, followed by a section with a bass clef and a 12/8 time signature. The music includes various dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), 'ff' (double forte), and 'p. f. alv.' (pianissimo forte alla viola). There are also performance instructions like 'H. wth C.' and 'Hanno!'. The score concludes with a 'Recitat' section and a 'tacest' instruction, followed by a repeat sign and the word 'volta'.

alw.

Concerto

ff.

Recit. // Rotal Ha. //

taat



*pian.* Flauto Travers et Hautbois Unisono. 9

A handwritten musical score for Flute Transverse and Oboe Unisono. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short vertical strokes. The first staff begins with a dynamic marking 'pian.' above the clef. The second staff starts with a dynamic 'mf'. The third staff begins with a dynamic 'f'. The fourth staff begins with a dynamic 'mf'. The fifth staff begins with a dynamic 'f'. The sixth staff begins with a dynamic 'mf'. The seventh staff begins with a dynamic 'f'. The eighth staff begins with a dynamic 'mf'. The score concludes with a final dynamic marking 'f' followed by a fermata over the notes. There are several blank staves below the main section, suggesting additional parts or endings.

Choral.

Violino. 2.

10

Handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2) in 2/4 time. The score consists of 15 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The music is divided into sections by various markings:

- Choral.** (Staff 1)
- ff forte.** (Staff 2)
- P. piano.** (Staff 3)
- Recital.** (Staff 4)
- ff forte.** (Staff 5)
- ff forte.** (Staff 6)
- ff forte.** (Staff 7)
- ff forte.** (Staff 8)
- ff forte.** (Staff 9)
- ff forte.** (Staff 10)
- ff forte.** (Staff 11)
- ff forte.** (Staff 12)
- ff forte.** (Staff 13)
- ff forte.** (Staff 14)
- ff forte.** (Staff 15)

The score includes dynamic markings such as **ff** (fortissimo), **f** (forte), **p** (piano), and **pp** (pianissimo). There are also tempo markings like **allegro**, **tempo**, and **Recital**. The manuscript is written in black ink on aged paper.



Choral Part



Choral

Viola.

11

A handwritten musical score for the viola, consisting of ten staves of music. The score begins with a section labeled 'Choral' and 'Viola.' The key signature changes frequently, including B-flat major, E major, C major, and A major. The time signature varies between common time and 2/4. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having vertical dashes through them. Expressive markings such as 'legg.' (leggiero), 'pizz.' (pizzicato), 'pizz. sforz.' (pizzicato with forte), 'pizz. sforz. rit.' (pizzicato with forte, ritardando), and 'f.' (forte) are scattered throughout the score. The score is numbered '11' in the top right corner. The paper is aged and yellowed.





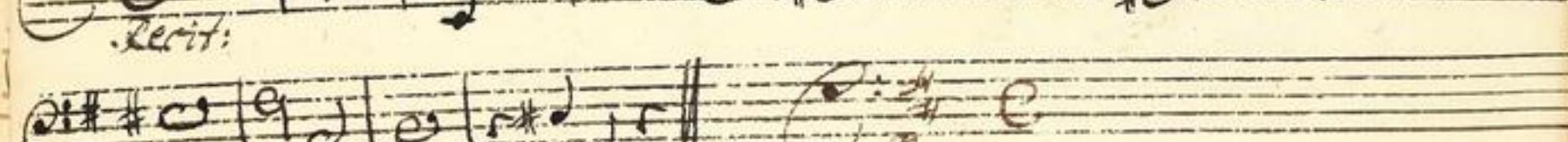
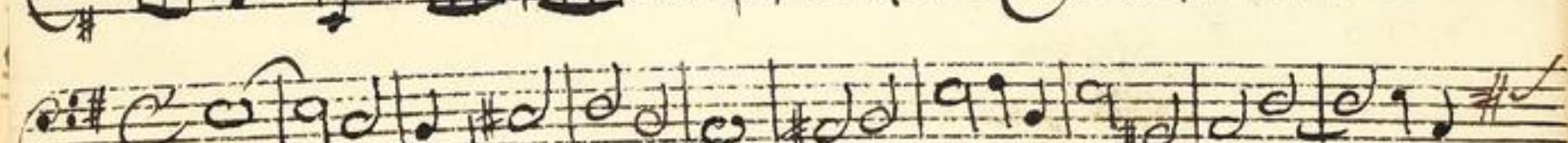
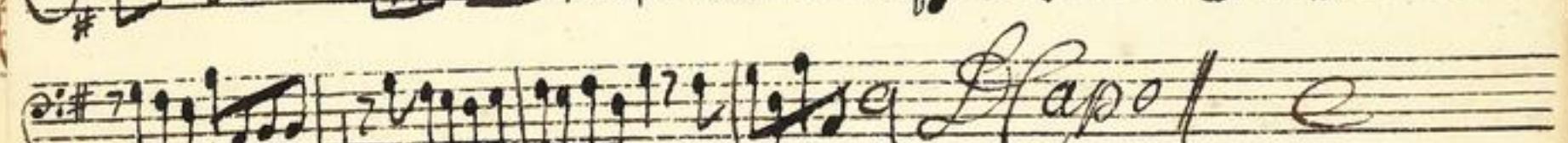
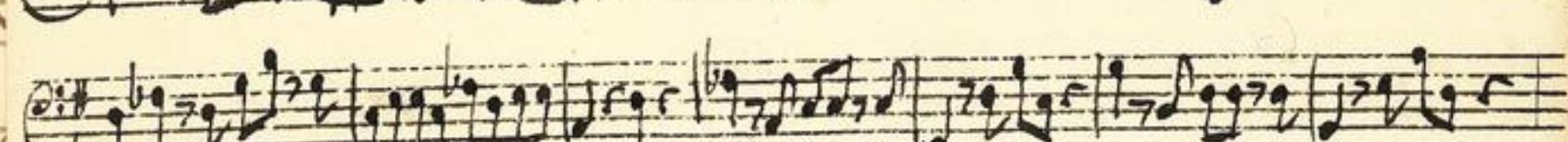
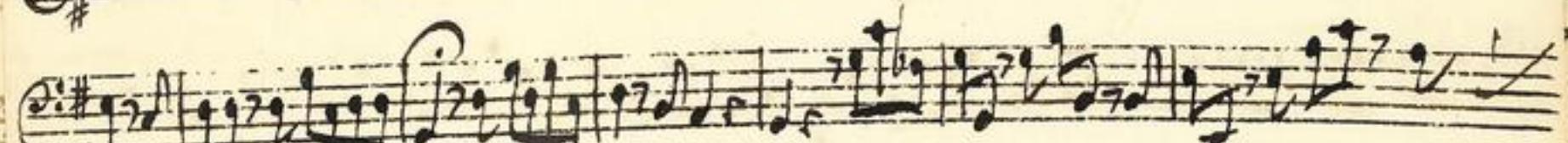
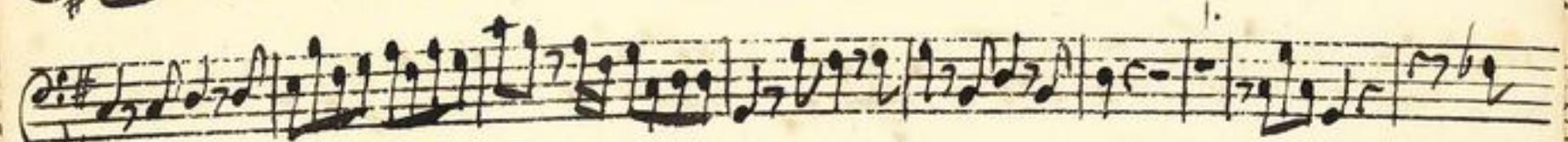
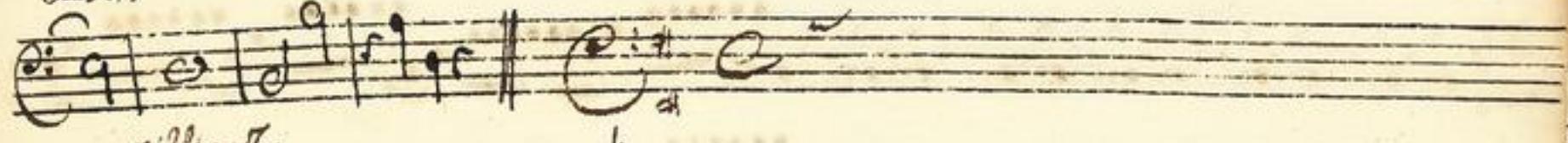
Recitat ||

Choral ||

Choral.

Violone

12



volti

alle.

A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) in common time. The score consists of ten staves of music. The first six staves are in G major, indicated by a key signature of one sharp. The last four staves are in C major, indicated by a key signature of zero sharps or flats. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as 'fortissimo' (f), 'pianissimo' (ff), and 'pizz.' (pizzicato). There are also performance instructions like 'Ende auf', 'fors.', 'ill.', and 'f.'.

A handwritten musical score for a string quartet (two violins, viola, cello) in common time. The score consists of ten staves of music. The first six staves are in G major, indicated by a key signature of one sharp. The last four staves are in C major, indicated by a key signature of zero sharps or flats. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The score includes dynamic markings such as 'fortissimo' (f), 'pianissimo' (ff), and 'pizz.' (pizzicato). There are also performance instructions like 'Ende auf', 'fors.', 'ill.', and 'f.'

Recit:

Choral Chor



Choral.

Violone.

13

14

gut gespielt sehr

Recit:

pizzicato

# füssig + Hr.

Vivace

#

Da Capo || e

Recit:

volti.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-442-09/0024  
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

allegro. 3.

# Freust du dich

fort.

#

#

#

#

#

#

#

#

#

Recit.

choral  
A Capo

Canto.

14

C. Sie ist der Unseren Mutter wohlt, dem ersten Gott wir mögen  
 waren ist sie doch immer still, und jetzt allzeit in Friede zu.

Gott ist der Herr der Ungläubigen voll mit der Fassung der Freude  
 Gott bring den Fromen blühen will, die ihm im Glauben gefallen. Ihr aber  
 ist verboten zwar, dass Gott ist es ein Gewiss gauß, thut das Kindern im Grabe.  
 schafft der Armen Reis, und Jesu soll alle Weinen sagen, da Gott sein Sohn ist worden.

Auf Gott vom Kinderschrein erbaute wir der bösen Zeiten, die Welt will  
 keine Wahrheit hören, noch will sie Freiheit signis sie fiktio Herr im Werk im

Mensch im Dasein verbunden Gott hat das Land sein Werk und Willen; Grafft jemand  
 seine Lügen an, so will er Gottlich brüllen; und wenn er nicht mehr lasten kann, so  
 schafft er seinen Geist aus dem Menschen zu erfüllen.

Jesu! Jesu, o Herr Jesu Christ, — auf — auf — auf —  
 die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —  
 — in Lügen glaubt, die Welt fällt keine Lüge, — auf — auf —

gro — — für Künste Lieder für Gott gro — — für Künste Lieder für Gott

*in di - nom Anis gro - se d'islor fer - pfeloy in di - nom Anis.*

*Recitif Arias*

*Chorat De Capo*



Recit // tria //

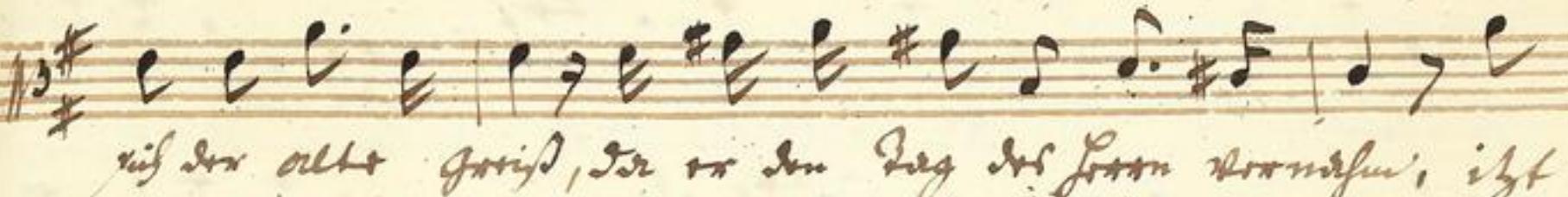
Tacet.

Alto.

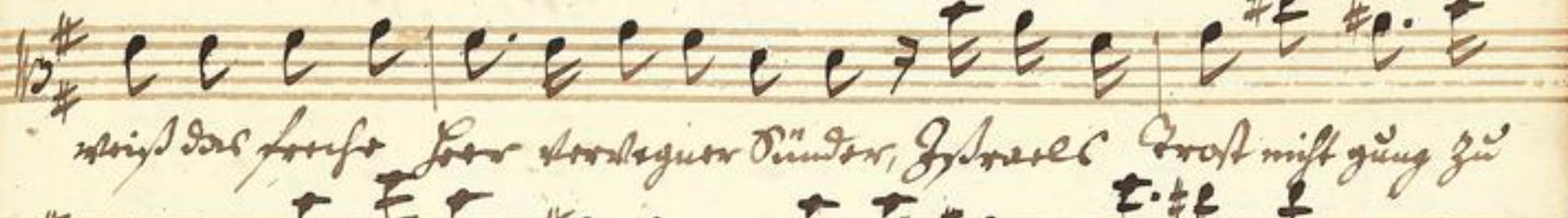
45



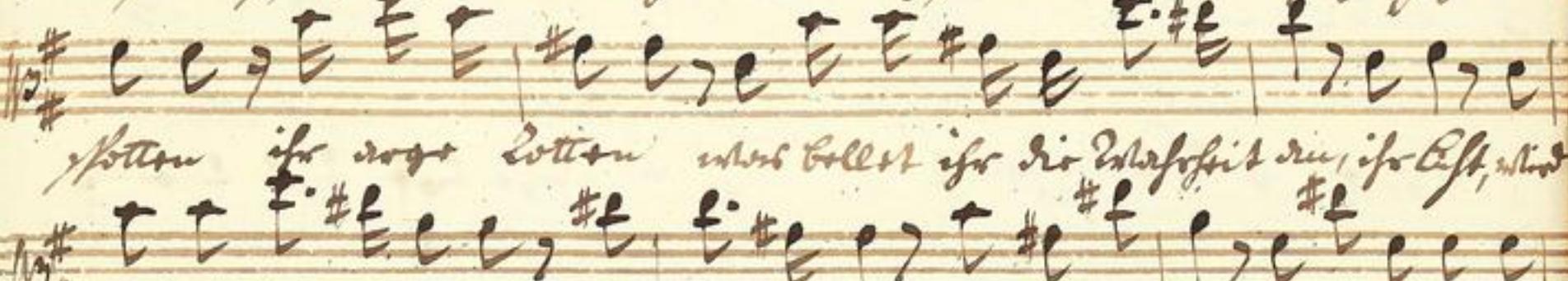
Ach! Abraham ist so ung'stig ängst' ein Kind mit Sonnen



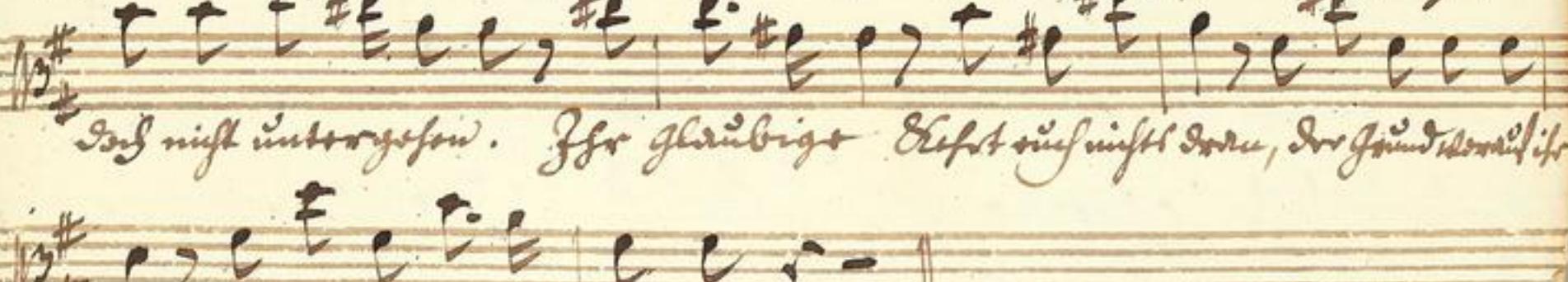
aus der alten Gründ, der er den Tag des Lamm verloren, ist



wie das heilste Lamm seines Vaters, Jesu Christ Gott mit uns zu



ist der rote Lamm unser Wallfahrt die Kreuzigung dir, ist Christ, und

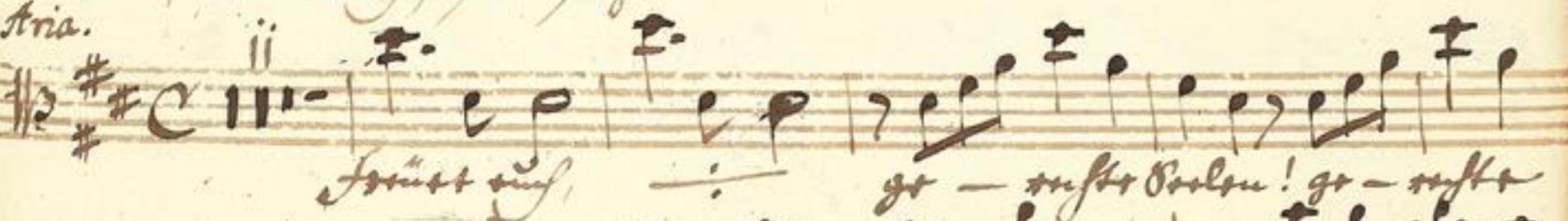


Gott nicht untergehen. Ihr glückliche Christen auf uns allen, der Friede sei mit dir



Gott sei Dank, und dankt Gott allein

Aria.



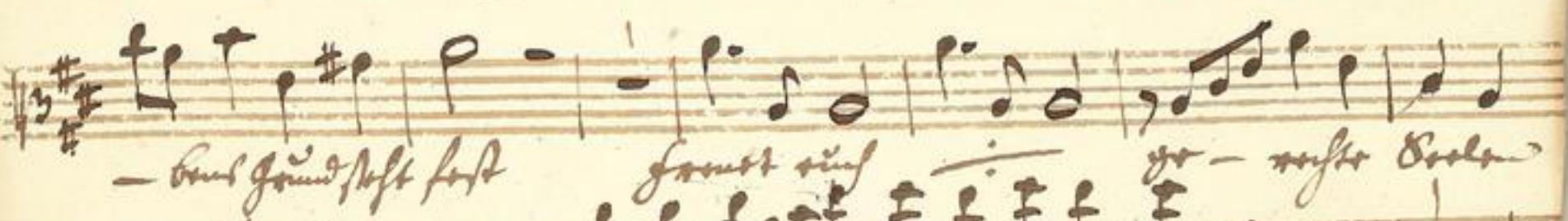
Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!



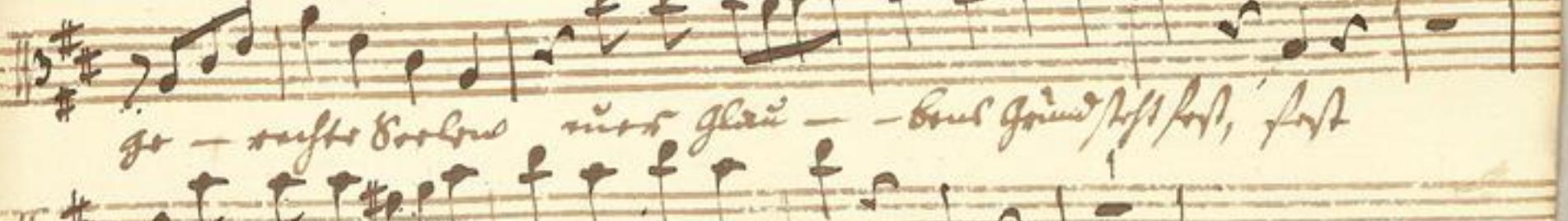
Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!



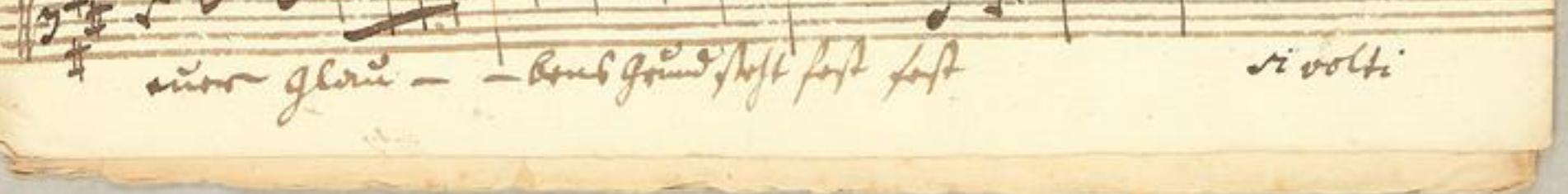
Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!



Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!



Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!



Frohes Fest, — : — go — ruh' Frohes! go — ruh' Frohes!

ri volte

nur gern - - - -  
 - aus gründ' Hoff' fest Satz und See = vor 2dollen und heiter,  
 2dollen seum Gottes Trost - - - - - nicht fallen nicht  
 # füllen doruf druef sich nur froh druef - - /is nur  
 2dollen Gottes Trost nicht fallen 2dollen Gottes Trost nicht füllen doruf  
 - doruf - - druef sich nur froh - - vorleß.  
 Herrl. Liedl II:

Alto.

16

Löste sich der Unrein von mir? Wohl dem ersten Gott wir mögen,  
Dann ist ihr Feind niemehr stille, und jetzt hat Zeit in fünf - ton;

So ist sich doch Unglaublichkeit voll, mit der hat sie ihn verlassen, ihr Wollen  
Gott bringt den Frommen blühen will, die ihm im Glauben gefor - son, aber aber

ist vergeblich zu arbeiten, die Gott ist sehr im Grunde gar, es ist nicht ihm  
ermäßigt der Atem des Hals, wie sonst allein mehr sagt, da, Gott! ein Trost ist

him - güt.  
mou - ton.

Choral. *Wann ich gehe*

*Da Capo.*



## Tenore

17

Finst der Unschuld mein' Gott, den ersten Gott wir mi-nom,  
 Dann ist ihn Freude nimmer still, und Gott allezeit in Friede-ton;  
  
 Finst der Freude Unglück voll, mit der hat sie ihn verlo-nom,  
 Gott bring den Fromen blüben, will die ihm im Glauben gesor-yen.  
  
 Ich bin's zuerst zwar, für Gott habe ich gar nicht,  
 Ich aber schmeiß das zusammen Läßt, d. höret also mal vor sage, daß Gott mir  
 Klarer him-gn.  
 Trost ist nur-ton.  
 || Aria. || Recit. || Aria. || Recit. ||  
 Choral. ~~Von mir geht es fort~~  
 Da Capo.



## Basso.

18

3.

Seift der Unmig der Mund wöll den ersten Gott seix my - mun. Daß  
daum ist ich doch himme still, und stoff alß ist im frey - L. Gott  
ist ich doch Anglaibend woll, mit dir hat sich verme - mun, ich wein ist vor  
dir von fromen bleiben will, die ihm im Glanbng gefor - gen, ich aber gnäßt der  
herbst der mir Gott ist ob im Gründzen ob Gott ist himmelein - gen.  
Amen. Ach. Gott allein ob sagt, daß Gott sein trost ist von - gen.

*Ricordaria* C. *Tacet* *Cantat*

Auf Abram satz zu manig ächte Kinder. Wie feindt  
sich der alte Gräß, da er den Tag solß from vermafen; itzt moißt abforschen  
Pernwagnes Kinder, ob Brant trost mißt gung zu folgen. Ob angekloppet war  
heit ist die Wachst an, ich ließ mich das mißt unter gehn. Ob Glanbige!  
Kest am mißt dan, der Gamm war an ist bant, wird immer stetze stehen.  
fünf mißt = gräffe Dolon. = in der Glan - bant  
Gamm fest fest, fest mißt Glan - - - - - - - - - - - - bant  
gamm fest fest, fünf mißt = ge - erste Dolon. = vor  
Glan - bant Gamm fest fest fest, mir Glan - bant Gamm fest fest, mir Glan -  
bant Gamm fest fest fest. Saland Wafft miß  
Lipper Wallen, d. = sollen Gottlob trost - - mißt fallen,

1. stand - si sinne doch - mir such' wohin. Da - tanb Wohlsmüde - ster stell  
folten Gott lob hrost miß fallen, Ernst - doon - si sinne doch.  
Harp

gesprochen nur miß von Dabam's Steinon, womit der Gott lob verloren.  
Der Gott der Wärheit hat die Kinen, nos imme die Löffel und Stoffe zu spüren  
Wohl finarb, vor liffen den Simm offen, wer aber Jesum fasset, hat wenig broß.  
Choral Harp.  
Laffen.



# Bsp.

Sonntag Nachm.  
100

This image shows a page from a handwritten musical manuscript for organ, featuring four staves of music and corresponding German lyrics. The music is written in black ink on five-line staves. The lyrics are in a cursive Gothic script.

The top staff begins with a treble clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

To schenken Jesu so, Mann wolle der wenn Gott will mich seit  
Darin ist jetzt manch Gott und nicht mehr Gott in Frey. Gott

The second staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

Ist ja Gott Unser Vater Gott nicht bald, auf Wonne zuist der  
Ewig im Frieden bleib' er alle die den im Glaub' zuist ein

The third staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O du! Gott sei Gott zuist ein  
daß Gott sei Gott zuist ein

The fourth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Herr! zuist ein

The fifth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

Auf Abraham ist du stolz auf dich.

The sixth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The seventh staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The eighth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The ninth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The tenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The eleventh staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twelfth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The fourteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The fifteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The sixteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The seventeenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The eighteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The nineteenth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twentieth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-first staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-second staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-third staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-fourth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-fifth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-sixth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-seventh staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-eighth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The twenty-ninth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirtieth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-first staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-second staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-third staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-fourth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-fifth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-sixth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-seventh staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-eighth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The thirty-ninth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-th first staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-second staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-third staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-fourth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-fifth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-sixth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-seventh staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-eighth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The forty-ninth staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein

The五十th staff begins with a bass clef, followed by a common time signature. The lyrics are:

O Gott, zuist ein  
Vater, zuist ein



A handwritten musical score for organ and choir. The score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for the organ, featuring various note heads and rests. The bottom staff is for the choir, with lyrics written in German. The lyrics are:

- O Gott, ich preise dich.

Below the music, there are several performance instructions and markings:

- Rent.
- Choral.
- Da Capo.
- Da Capo.

