

du judica.

B. D. D. M. Apr. 1734.

Nov 442/9

Expositio der Universität Mündelstall

167.

17.

9

1

Partitur

M. April 1734 - 26^{ter} Insegang.

du Jude.

3. 3. 3. M. Apr. 1739.

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

Ich küss den Boden, den Mund, den Fuß, den Arm, den Hals,
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

Ich hab ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

Ich hab ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn
denn ich ihn ganz lieblich habe, und ich hab ihn

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten lyrics (German):
Lied y hinf die Welt ist mein
Lied

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten lyrics (German):
Lied y hinf die Welt ist mein
Lied

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten lyrics (German):
Lied y hinf die Welt ist mein
Lied

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten lyrics (German):
Lied y hinf die Welt ist mein
Lied

Handwritten musical score, first system. The lyrics are: *you the Light for the day you the Light for the day*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Handwritten musical score, second system. The lyrics are: *now that you the Light for the day you the Light for the day*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Handwritten musical score, third system. The lyrics are: *On Abraham's day, when first the Light for the day you the Light for the day*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Allegro.

Handwritten musical score, fourth system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a melody in the upper voice and a bass line in the lower voice.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves feature dense, rapid sixteenth-note passages. The fourth and fifth staves contain more spaced-out notes with some handwritten annotations in German, including "Gott" and "Gott".

Handwritten musical score on five staves. The first three staves continue with dense sixteenth-note patterns. The fourth and fifth staves show more complex rhythmic structures with some handwritten text in German, such as "Gott", "Gott", and "Gott".

Handwritten musical score on five staves. The first three staves feature dense sixteenth-note passages. The fourth and fifth staves contain more spaced-out notes with some handwritten annotations in German, including "Gott" and "Gott".

Handwritten musical score on five staves. The first three staves feature dense sixteenth-note passages. The fourth and fifth staves contain more spaced-out notes with some handwritten annotations in German, including "Gott" and "Gott".

Erhöhet uns die Seelen, bring' ihm ein geliebtes Opfer, in Gottes Namen Amen.
 immerdar beifand. Nicht mehr als das, was er will, das ist die Gabe der Liebe.
 Ich bin ja ein Kind der Erde.

Choral:
 bring' es in Opfer.
 In Liebe.

Oci Deo Gloria

167.
17.

Die Schrift der Vorlesung Mund
schiff.

2 Violin

Viola

Cant

Mo

Tenore

Bass

En. Judica
1739.

e
Continuo.

Handwritten musical score for a piece titled "Thral. Continuo." The score is written on multiple staves, featuring various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes a variety of musical figures and ornaments, characteristic of Baroque or early Classical music. The handwriting is in a cursive script, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. Above the staves, there are handwritten numbers and symbols, including "p", "n", and "4". The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Recit:

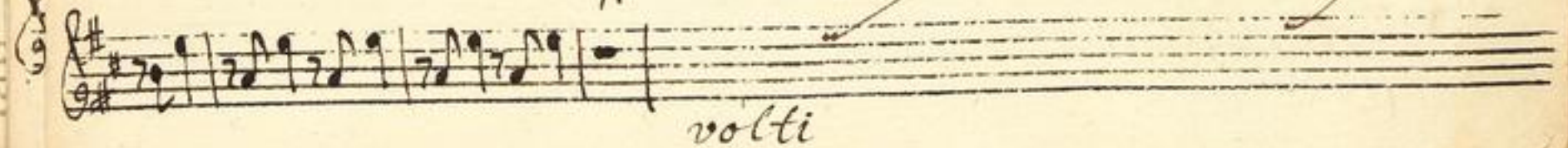
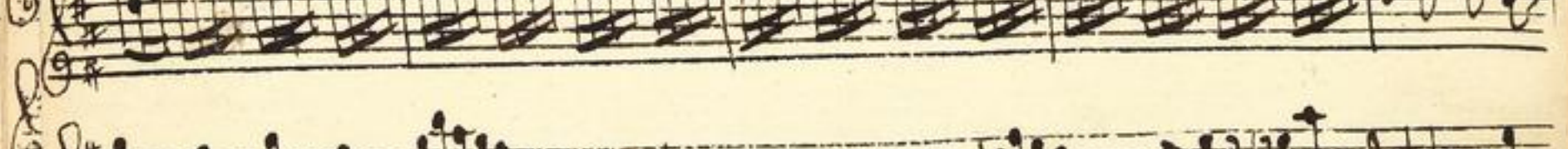
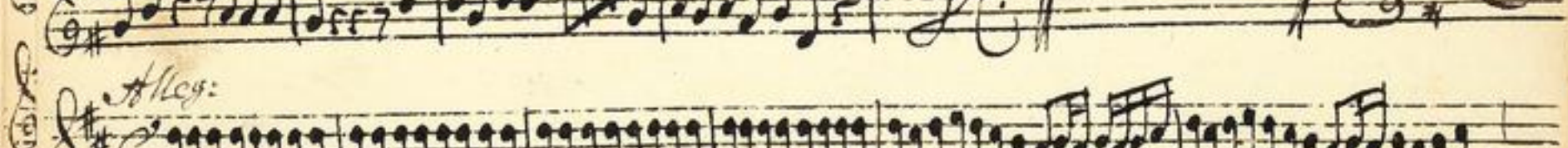
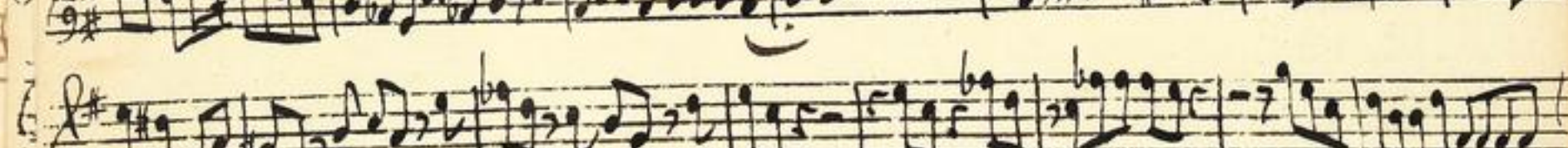
Choral H. app.



Choral.

Violino. 1.

7



volti

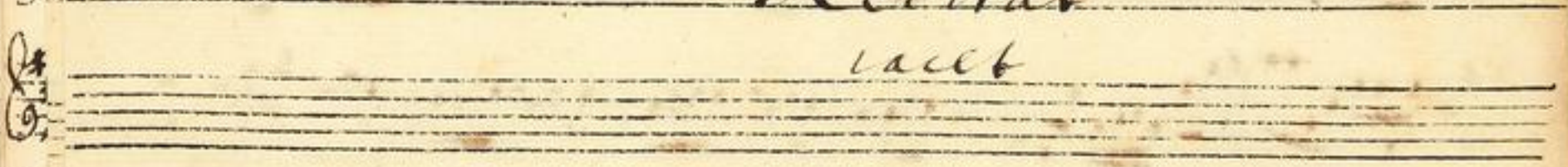
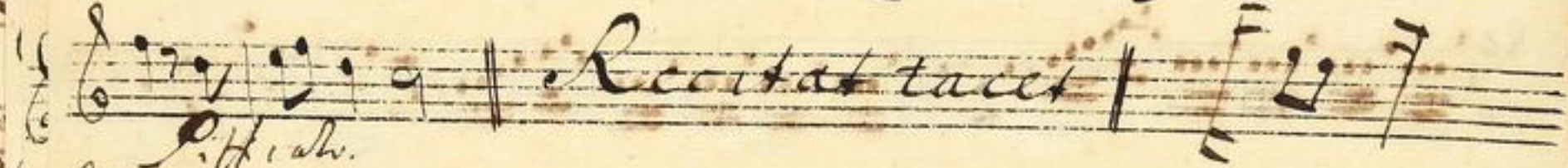
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *mp.* (mezzo-piano) and *fort.* (forte) are present. First and second endings are indicated by the numbers 1. and 2. above the staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recit. Choral D. Ma
tac.

Choral.

Violino. 1^{mo}

8.



Recitat tace

Fine

Recitat
tace

Fine

volt

all.

Handwritten musical score on 14 staves. The notation is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff begins with the tempo marking "all." and the instruction "Cresc. suff." written above it. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note figures, and dotted rhythms. There are several dynamic markings, including "pp." (pianissimo) and "f" (forte), scattered throughout the piece. The notation is written in a clear, elegant hand. The final staff concludes with a double bar line, followed by the word "Ricordo" and "Potal" written in a decorative, calligraphic style.

Flauto Travers et Hautbois Unisono.

9

pi. anw.

And. molto

Recital.

Violino. 2.

10

Handwritten musical score for Violino 2, page 10. The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- ff* (fortissimo) at the beginning of the first staff.
- pp* (pianissimo) at the beginning of the second staff.
- Recital* and *tacet* markings on the second staff.
- Recital* and *tacet* markings on the eighth staff.
- mp* (mezzo-piano) at the bottom of the tenth staff.

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



Choral Paper No.

Choral

Viola.

A

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert. The score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The second staff has the tempo marking "Pizzicato." and the time signature "C". The third staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The fourth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The fifth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The sixth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The seventh staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The eighth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The ninth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The tenth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The eleventh staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The twelfth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The thirteenth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The fourteenth staff has the tempo marking "L'Espresso" and the time signature "C". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp." and "f".

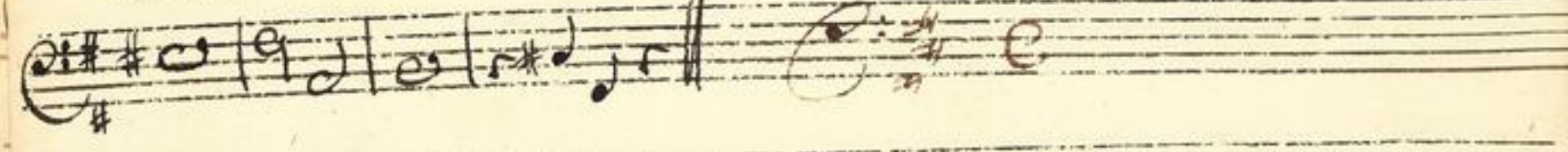
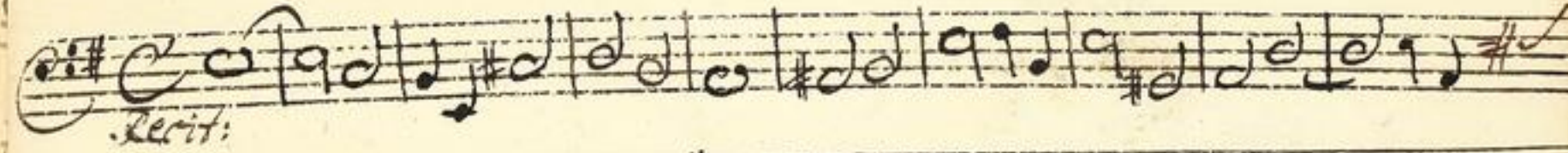
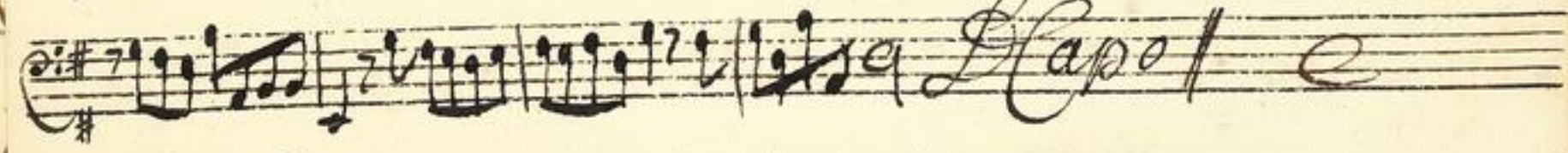
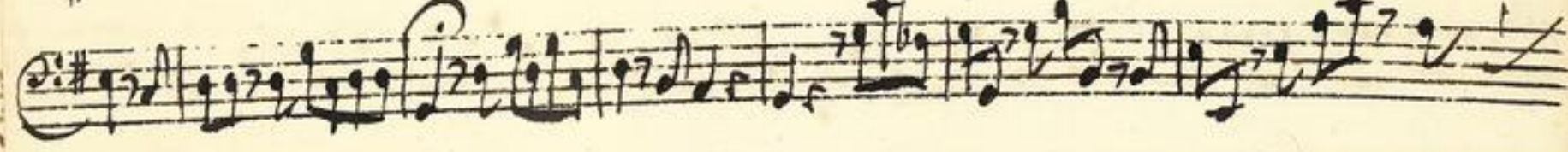
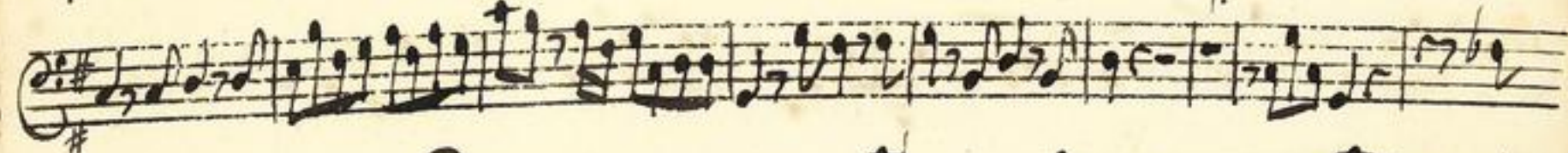
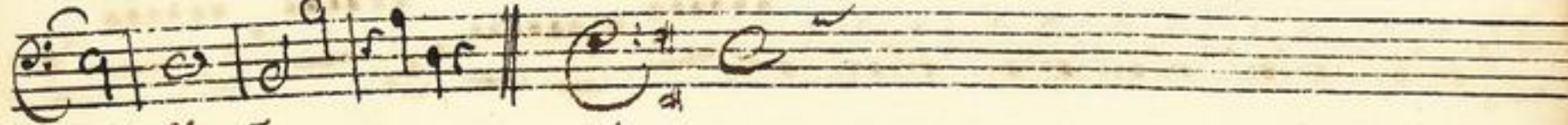
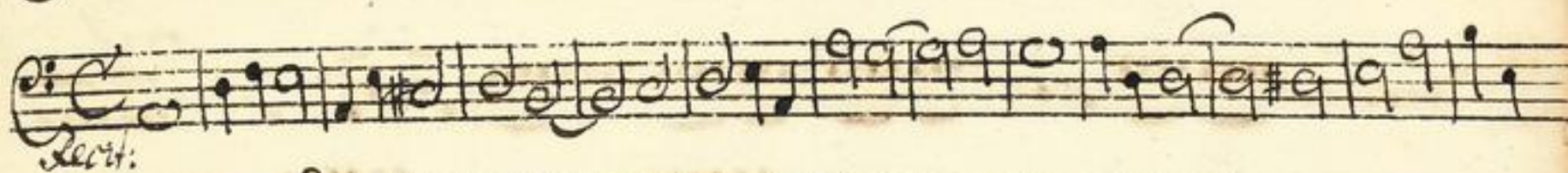


Choral Händel //

Choral.

Violone

12



volte

all.

Erreicht auf f.

fird.

ill

9

fo

Clap C: C

Scit:

Choral Fan

Choral.

Violone.

13

14



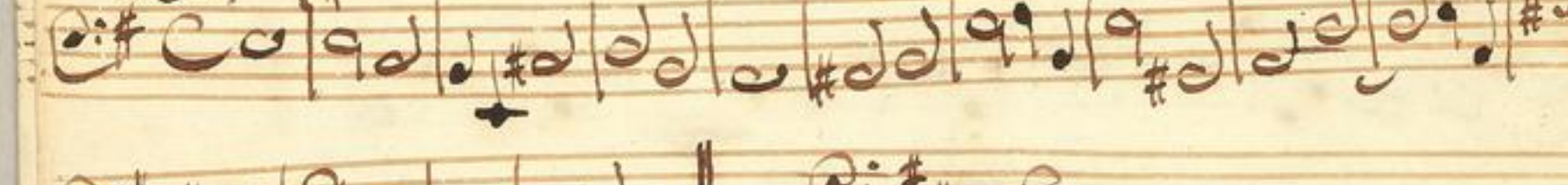
Recit:



pizzicato

# *And. molto*

Recit:



volti.

allegro. 3.

First time

fort.

Da Capo

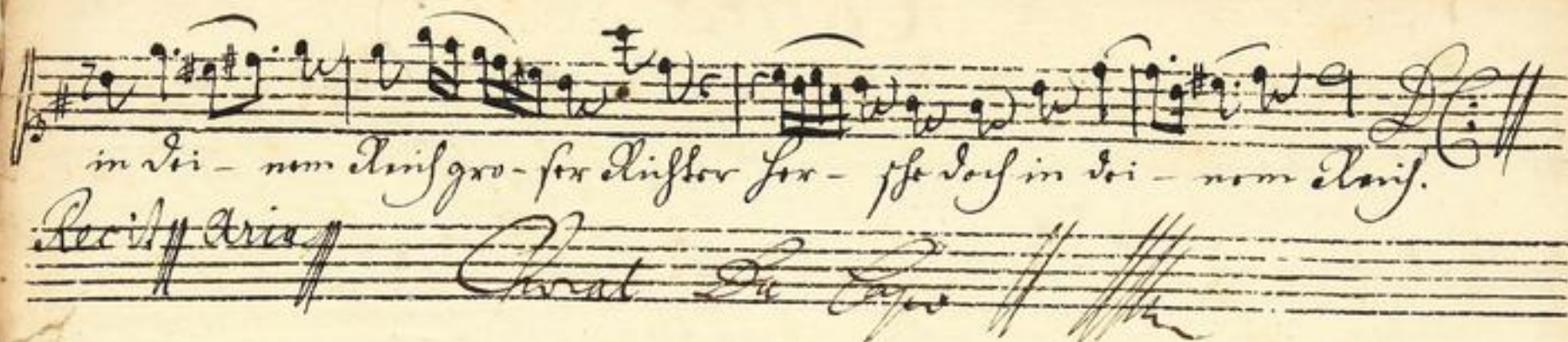
Recit.

Choral
Da Capo

Canto.

14

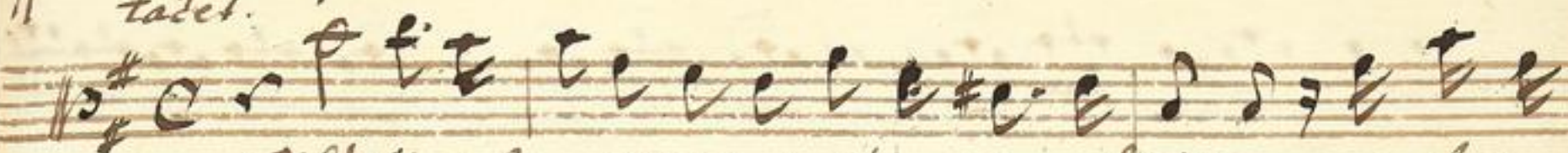
Es spricht der Unwissende Mund, der Unwissende Gott, wir mögen
 davon ist ihr Herz immer still, und steht allzeit in Ewigkeit
 Ihr ist ihr Herz Ungläubig voll, mit der That sie ihr verneinen. Ihr Wissen
 Gott bey den frommen bleiben will, die ihn im Glauben gesenken. Ihr aber
 ist verachtet zwar, für Gott ist er im Himmel gar, ob thut sie hinter dem Gult.
 schmeißt der Arme das, und schreit allerwoher sagt, daß Gott sein Trost ist worden.
 Auf Gott vom Himmel sich das Erbarmen erbarmet in der bösen Zeiten, die Welt will
 keine Maske lügen, noch will sie feilig sein; sie sucht die Herr im Wort im
 Mund, im Aufim sehet die Gerechtigkeit das Wort und Willen; greift jemand
 seine Lügen an, so will er feillich werden; und wenn er nicht mehr lasten kann so
 sucht er seinen Geist durch Morden zu erfüllen.
 Jesu! Jesu! erhebe deine Hand, auf
 die Welt fällt deine Last, lüger! lüger!
 den Lügen gleich, die Welt fällt deine Last, lüger! lüger!
 den Lügen schwören Lügen gleich. Seine Gottesheit, sein Gebot,
 ist ihr Gott, sein
 gro - ßer Laster Jesu! Jesu! gro - ßer Laster Jesu! Jesu!



// Recit // tria //
tacet.

Alto.

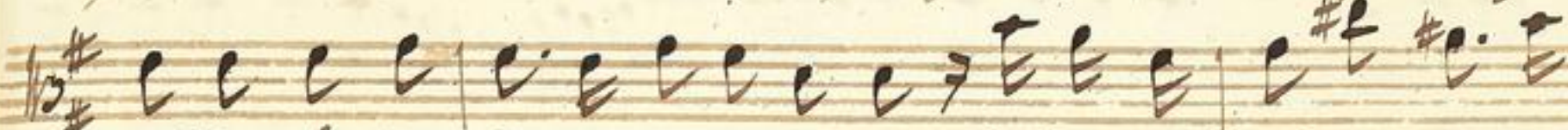
45



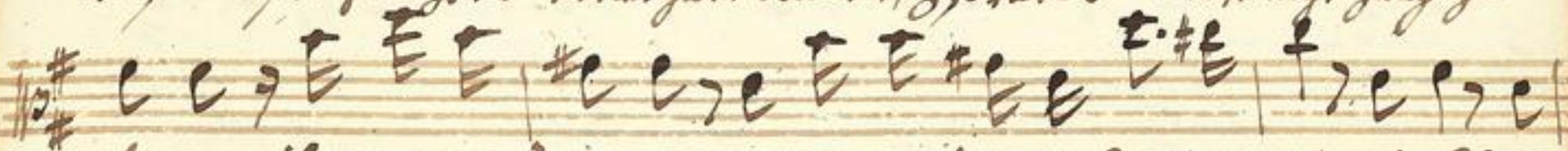
Auf! Abraham satige dich! ähste Dürster mit Frucht



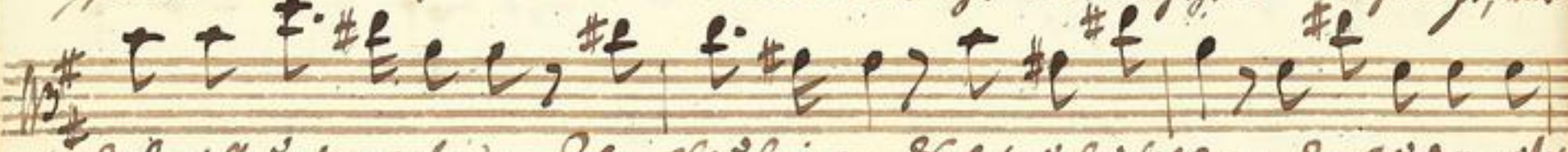
ist der alte Geist, der in den Tag der Lasten vorüber, ist



weil das letzte Jahr der Dürre, Israel's Trost nicht gung zu



hätten ihr arme Lotten nicht alle ihr die Mahlszeit zu, ihr Licht, nicht



das nicht untergehen. Ihr gläubige Christen, nicht daru, der Grund ist ihr



Geist, nicht demerf, der so glänzen

Aria.



Geist ist, ge - ruhten Dürren! ge - ruhten



Dürren nicht glän - - auch Grund ist fest, fest, nicht glän -



- auch Grund ist fest, Geist ist, ge - ruhten Dürren



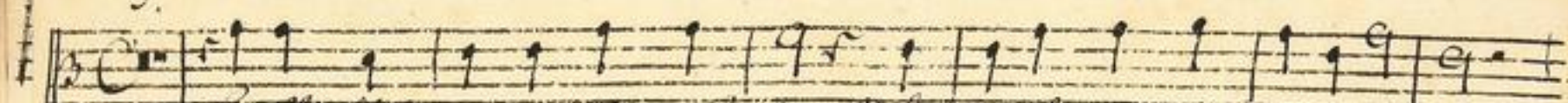
ge - ruhten Dürren nicht glän - - auch Grund ist fest, fest



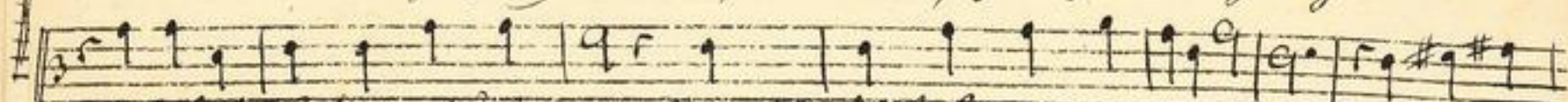
nicht glän - - auch Grund ist fest fest *ri vanti*

nur glau
 - nur glaubt fest
 Sollten
 sollen Gottes Trost
 nicht fallen nicht
 fallen
 Darf darf sich nur froh darf - - sich nur
 froh darfst du = froh darfst und darfst = = = froh darfst
 sollen Gottes Trost nicht fallen sollen Gottes Trost nicht fallen darfst
 - darfst - - darfst sich nur froh - - darfst.
 Heil. Land!

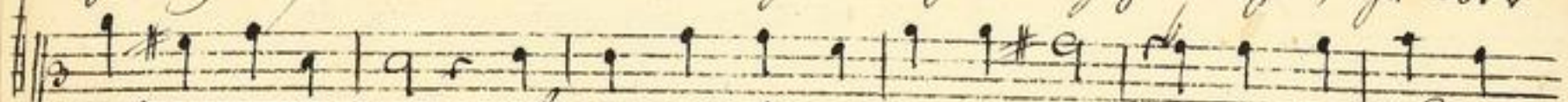
3.



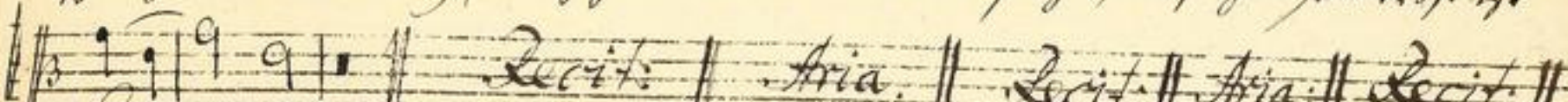
Es ist der Unwissende Mann, der den Gott nicht kennt,
 darum ist er sehr müde, und steht oft in Trübsal;



Der ist sehr leichtgläubig, und hat sich in die Hand
 Gottes gegeben, und will, daß er im Glauben gefest-



ist, und erbetet zwar, daß Gott ihm Gnad' gebe, er ist aber
 nicht dankbar, und so ist es ihm nicht vergönnt,



him - güt.
 vor - den.

Recit. || Aria. || Recit. || Aria. || Recit. ||

Choral. Wenn ich die Nacht
 Da Capo.

Tenore

17

Es stehst vor Unwissen Menn' wohl, den ersten Gott wir mei- nen,
denn ist ihr sehr nimmer still, und steh' allzeit in furch- ten;

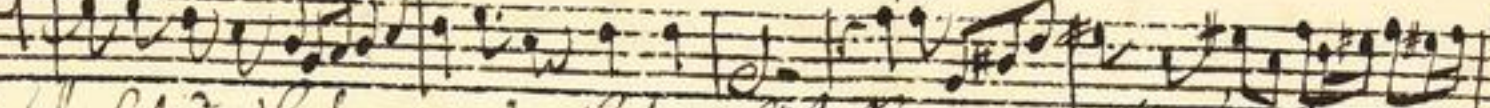
Sehst ihr sehr Unglaube voll, mit der That sie ihn mer- ken
Gott bey den frommen bleiben, will die ihn im Glauben ge- - hen.

ih' Wesen ist wunderbar, für Gott ist ab im Grund gar, ob st' ist
ih' aber, schenkt Leb' armen Rath, d. lobet alle' und er sagt, da' Gott sei

immer him- gel.
tröstet uns - den. Recit. || Aria. || Recit. ||

|| Aria. || Recit. ||

Choral. *Vom 1. u. 2. Theil*
Da Capo.



 Dank-sag' mir dich - mir dich verläßt. Da - tan' ich mich la - - ster Willen

 sollen Gott lob hoch nicht fallen, Dank = Dank-sag' mir dich ver-

Es steht nur nicht vor Talent' Thronen, wenn der Gott der Welt befehlet.

Der Gott der Warheit hat die Sinnen nehmmer das beßere, stoß die



Wohlsinnig, doch steht der Himmel offen, wer aber Jesum laßt, hat wenig Trost.

Choral Mass.

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a hymn or liturgical text.

Stanza 1:
 1. Ich will, alle Gottes Luth
 2. Ich will, ich will, ich will
 3. Ich will, ich will, ich will
 4. Ich will, ich will, ich will
 5. Ich will, ich will, ich will
 6. Ich will, ich will, ich will

Stanza 2:
 1. Ich will, ich will, ich will
 2. Ich will, ich will, ich will
 3. Ich will, ich will, ich will
 4. Ich will, ich will, ich will
 5. Ich will, ich will, ich will
 6. Ich will, ich will, ich will

Recht.
tanz.

Choral.
Darius ist der Herr
Der Cap.

[Handwritten signature or mark]