

420/14

Meine Liebe lebt in Gott etc

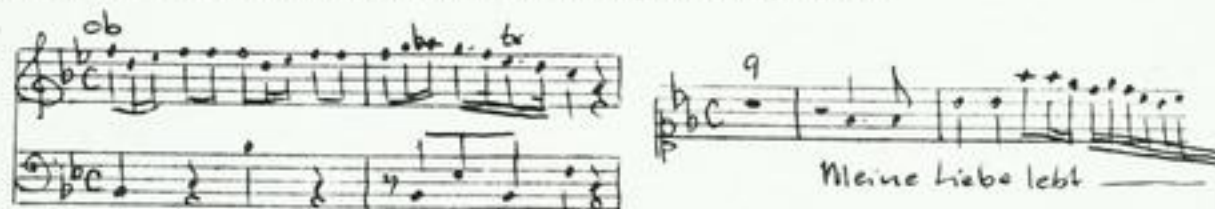
145.
XV.

7312/14

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/14

Meine Liebe lebt in Gott/a 10/2 Flaut./2 Hautb./2 Violin./
Viol./2 Canti/e/Continuo./Dn.1.p.Trin./1712.



Autograph Mai 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

12 St.: C 1(2x), 2(2x), vl/fl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc, ob 1, 2.
2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 145/XV; 7312/14.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. = W 37191900 S. 32 ff. F

1 (19) u

420/14

Mein Liebu lobt in Gott &c

145.
XV.

7312/14

1 (19) u



Mein Lieb lebt in Gott 1188. A. G. M. May. 1712.

Flaut. 1.

Flaut. 2.

Hautb. 1.

Hautb. 2.

Mein

Mein Lieb lebt in Gott

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The title at the top is 'Mein Lieb lebt in Gott 1188. A. G. M. May. 1712.' The score is written for four instruments: Flaut. 1., Flaut. 2., Hautb. 1., and Hautb. 2. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings like 't' for trill. The paper shows signs of wear, including stains and foxing. At the bottom, the lyrics 'Mein Lieb lebt in Gott' are written in a cursive hand, with 'Mein' appearing twice.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Mein Erb-Loth in Gott Lob. in Gott 3. Gott Lob.

3. Gott Lob in meines Liebe in meines

The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs, along with handwritten annotations like *Fl. 1.*, *Fl. 2.*, and *Fl. 3.* indicating different parts or instruments.

Handwritten musical score for a church service, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include:

Lobe meine Liebe lobt in Gott lobt in Gott d. Gott lobt

Gott lobt d. Gott lobt in meine

Wie lieblich ist unser Geist und sein

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Darin ist die Liebe stilletz bey und auch das ist uns freudig. Leben an

Lüge ist Grausam die glühende ist uns angetan in unsern Welt.

Unison.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The notation is written in a historical style, likely 18th or 19th century. It consists of ten systems, each with two staves. The top staff of each system is a treble clef, and the bottom staff is a bass clef. The music is written in a single line, indicating a unison setting. The lyrics are written in German, in a cursive hand, and are placed between the staves. The paper has a yellowish-brown tint and some foxing. The handwriting is clear but shows signs of age.

die Erde machet dich für diesen Ort das bist uns Gottes das bist uns Gottes 5. Ver
dank
In Eurer Güte In Eurer Güte = 5. qua. der
Gott damit mich zu sehen er ein heiliges Heilighes heilighes heilighes heilighes
Gott

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Lyrics (from top to bottom):

Lust ist in der Liebe
 haben die Vögel
 Liebe heiligt die Lust
 auf, die die Lust
 Lust ist aber ein Spiel
 das ist Vögel in der Liebe

Handwritten musical score for a piece titled "Hilff mir's. Amen - nur gilt". The score is written on ten staves, with the first two staves labeled "H. 1." and "H. 2.". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "tutt.". The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation. The score is a single system, meaning it is a continuous piece of music without a repeat sign.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes a section marked "tutti" at the top left.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

- 1. Stimm' dich nicht so klein. 2. Stimm' dich nicht so klein.
- 3. Stimm' dich nicht so klein. 4. Stimm' dich nicht so klein.
- 5. Stimm' dich nicht so klein. 6. Stimm' dich nicht so klein.
- 7. Stimm' dich nicht so klein. 8. Stimm' dich nicht so klein.
- 9. Stimm' dich nicht so klein. 10. Stimm' dich nicht so klein.
- 11. Stimm' dich nicht so klein. 12. Stimm' dich nicht so klein.
- 13. Stimm' dich nicht so klein. 14. Stimm' dich nicht so klein.
- 15. Stimm' dich nicht so klein. 16. Stimm' dich nicht so klein.
- 17. Stimm' dich nicht so klein. 18. Stimm' dich nicht so klein.
- 19. Stimm' dich nicht so klein. 20. Stimm' dich nicht so klein.
- 21. Stimm' dich nicht so klein. 22. Stimm' dich nicht so klein.
- 23. Stimm' dich nicht so klein. 24. Stimm' dich nicht so klein.
- 25. Stimm' dich nicht so klein. 26. Stimm' dich nicht so klein.
- 27. Stimm' dich nicht so klein. 28. Stimm' dich nicht so klein.
- 29. Stimm' dich nicht so klein. 30. Stimm' dich nicht so klein.
- 31. Stimm' dich nicht so klein. 32. Stimm' dich nicht so klein.
- 33. Stimm' dich nicht so klein. 34. Stimm' dich nicht so klein.
- 35. Stimm' dich nicht so klein. 36. Stimm' dich nicht so klein.
- 37. Stimm' dich nicht so klein. 38. Stimm' dich nicht so klein.
- 39. Stimm' dich nicht so klein. 40. Stimm' dich nicht so klein.
- 41. Stimm' dich nicht so klein. 42. Stimm' dich nicht so klein.
- 43. Stimm' dich nicht so klein. 44. Stimm' dich nicht so klein.
- 45. Stimm' dich nicht so klein. 46. Stimm' dich nicht so klein.
- 47. Stimm' dich nicht so klein. 48. Stimm' dich nicht so klein.
- 49. Stimm' dich nicht so klein. 50. Stimm' dich nicht so klein.
- 51. Stimm' dich nicht so klein. 52. Stimm' dich nicht so klein.
- 53. Stimm' dich nicht so klein. 54. Stimm' dich nicht so klein.
- 55. Stimm' dich nicht so klein. 56. Stimm' dich nicht so klein.
- 57. Stimm' dich nicht so klein. 58. Stimm' dich nicht so klein.
- 59. Stimm' dich nicht so klein. 60. Stimm' dich nicht so klein.
- 61. Stimm' dich nicht so klein. 62. Stimm' dich nicht so klein.
- 63. Stimm' dich nicht so klein. 64. Stimm' dich nicht so klein.
- 65. Stimm' dich nicht so klein. 66. Stimm' dich nicht so klein.
- 67. Stimm' dich nicht so klein. 68. Stimm' dich nicht so klein.
- 69. Stimm' dich nicht so klein. 70. Stimm' dich nicht so klein.
- 71. Stimm' dich nicht so klein. 72. Stimm' dich nicht so klein.
- 73. Stimm' dich nicht so klein. 74. Stimm' dich nicht so klein.
- 75. Stimm' dich nicht so klein. 76. Stimm' dich nicht so klein.
- 77. Stimm' dich nicht so klein. 78. Stimm' dich nicht so klein.
- 79. Stimm' dich nicht so klein. 80. Stimm' dich nicht so klein.
- 81. Stimm' dich nicht so klein. 82. Stimm' dich nicht so klein.
- 83. Stimm' dich nicht so klein. 84. Stimm' dich nicht so klein.
- 85. Stimm' dich nicht so klein. 86. Stimm' dich nicht so klein.
- 87. Stimm' dich nicht so klein. 88. Stimm' dich nicht so klein.
- 89. Stimm' dich nicht so klein. 90. Stimm' dich nicht so klein.
- 91. Stimm' dich nicht so klein. 92. Stimm' dich nicht so klein.
- 93. Stimm' dich nicht so klein. 94. Stimm' dich nicht so klein.
- 95. Stimm' dich nicht so klein. 96. Stimm' dich nicht so klein.
- 97. Stimm' dich nicht so klein. 98. Stimm' dich nicht so klein.
- 99. Stimm' dich nicht so klein. 100. Stimm' dich nicht so klein.

145.
XV.

Meine Liebe Gott in
a io.

2 Flaut:

2 Flautb:

2 Violin.

Viöl.

2 Cant.

c

Da. 1. p. Fris.
1712.

Continuo.

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and figured bass notation. The score includes the title "Continuo" at the top and the phrase "Gib mir Liebe" written in the first system. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and figured bass notation (e.g., 6, 5, 4, 3, 2, 1, #, b). The manuscript is on aged, slightly torn paper.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with the word *Falso* written in a decorative script.



Flaut. 1.

Violino 1.

7

Martin Erbe 1818

Viol. Accomp:

in Erbe 1818



Flaut. 2.

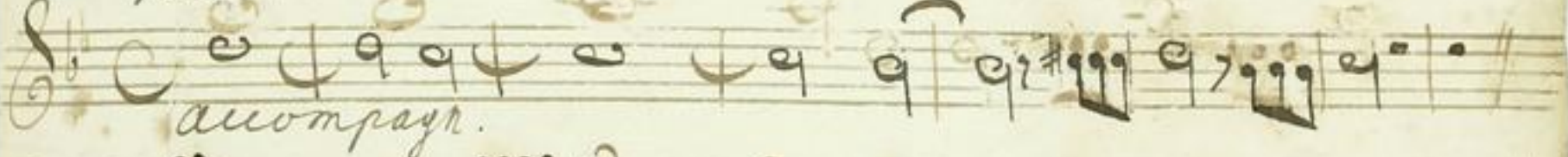


Mimi Eubo loby.



Violin.

accompagn.

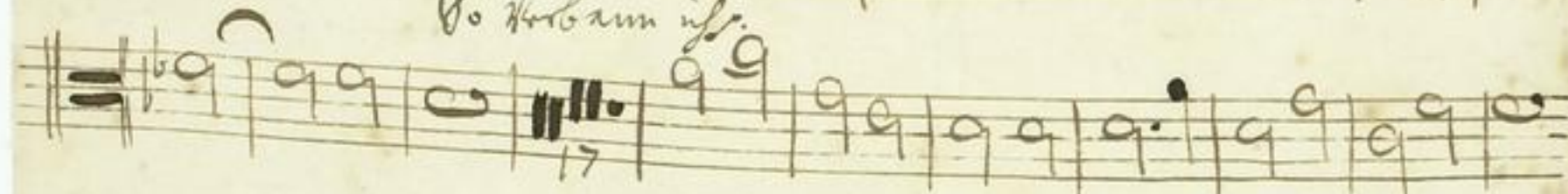
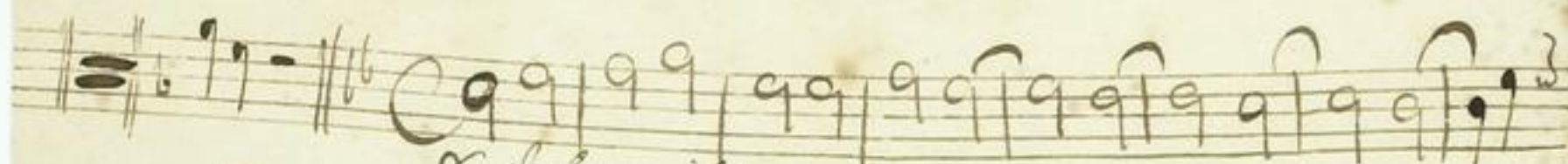
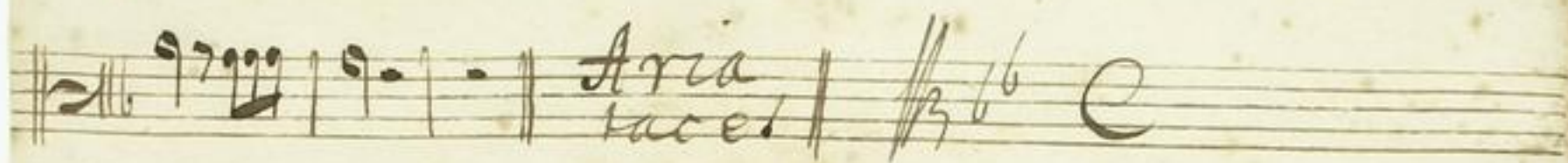


di Eubo mady.

Handwritten musical score on six staves. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has the handwritten instruction "Jo Hermann uf." written below it. The third staff contains a measure with a "7" below it, followed by a measure with a "15" below it. The fourth staff continues the melody. The fifth staff ends with the handwritten instruction "pp." below it. The sixth staff begins with the handwritten word "Happ" followed by a double bar line and the word "An".

Viola

9



Violoncello

10

Mania Euboea

The musical score is written on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining. The signature 'Mania Euboea' is written in the first staff. The music is written in a single system across the page.



Polono

11

Handwritten musical score for a Polono, featuring 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves. The first staff is marked with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has the signature "Marius Eise" written above it. The score concludes with a double bar line and a final cadence on the 14th staff.



Hautb: 1.

12

Thema Lieb Lieb

Accomp: tace

in Lieb mayst

Accomp: tace

a 2.

To the barn in front.

for:

pp.

H. M. M.

a 2



Meine Liebe lobt - - - - - meine Liebe lobt in Gott

Meine Liebe lobt - in Gott lobt - in Gott und Gott lobt -

lobt - - - - - d. Gott lobt -

lobt - - - - - und Gott lobt in meiner Liebe in meiner

Liebe - meine Liebe lobt in Gott lobt in Gott und Gott lobt -

und Gott lobt d. Gott

Lobt in meiner Liebe

Nix Wesen können unsorn

Geist durch ein Band das nieg löst uns durch Himels feste Lieder d. uns
 Himels feste Lieder - be uns durch Himels feste Lieder - be
 Darin ist die Liebe Höllyg beg uns auf daß wir eine freundliche
 haben am Tage der Gerichte den gleichmütig ist so freundlich
 wir in der Besten Welt

Aria *Sanctus* *Amist* *in*
tacet *den Liebe*
tacet

So der Band ist durch uns für - - - - - Am weil es
 Am - - - - - weil es Am d. Am - - - - -

gibst so den Genuß - - - ich fürchte den Genuß nicht

den Genuß nicht - - - den will ich sein - - - Immer gibt

Wohl ich sein und immer gibt - - - mich weisse mich ein Waisen

Daß ich Gott selbst an gelassen - - - wenn er uns das geben liebt wenn er

un- das geben liebt - - - Hap tu

Sam - - - durch ein



Aria *Da miß die*
tacet *Liebe Halles*
tacet *beginn*

Die Liebe muß die Feindliche
Auch dich sonst nicht sprechen das sonst nicht sprechen und der dann
das sonst nicht sprechen der dann
zu Cantate Fals zu Cantate Fals - und qua. St
Da miß die Gott Da miß die Gott Da miß die Gott
letztes Halles spricht der selben spricht der selben

Fürst ist nicht in der Liebe sondern die Hollige Liebe
 treibt die Fürst muß dann die Fürst hat sein
 Wer sich aber fürchtet Der ist nicht Hollig in der Liebe
 a z So Wer kann ich Fürst in der
 Am weilt sein
 und immer giebt. So Wer kann
 ist Fürst und sondern Fürst.

Handen fängt d. Her - ren weil es

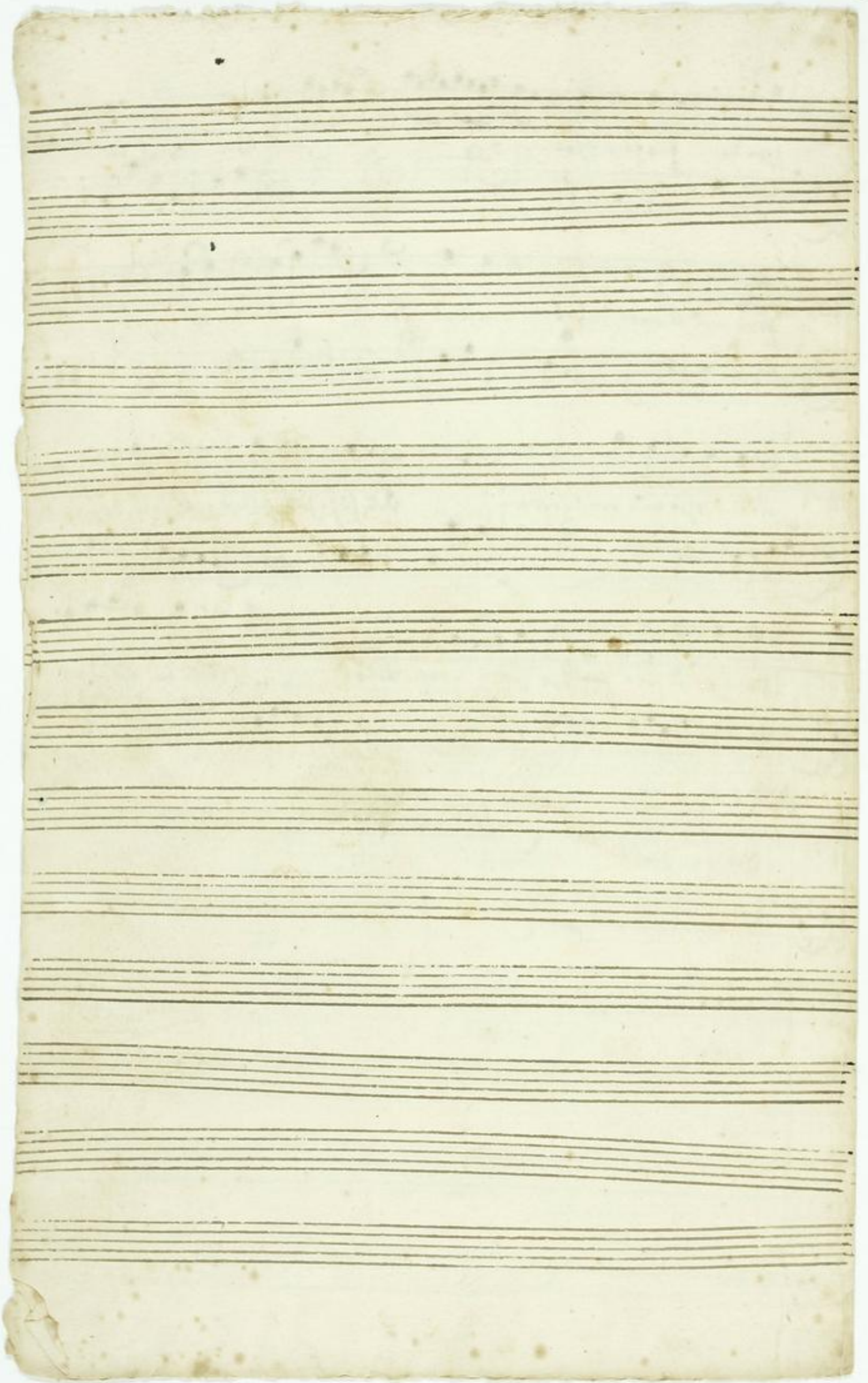
sein und immer gibt weil es sein - und immer gibt

er werft uns in Wasser das ist Gott selbst aus goldenem

Wenn er uns das fester ist - ein Liebt Wenn er uns das

ersten Liebt *Allegro*
ersten Liebt *Allegro*

fingst.





So Herr bin ich fürst d. pfer -
 du weilst dein
 d. Immer giebt so Herr bin
 ich fürst d. pfer du fürst d. pfer fürst d. pfer -
 du weilst dein und immer giebt weilst dein - d. Immer
 giebt und er wolle mir ein wach Das ist gott selbst uns gelöst
 wenn er uns so ~~so~~ so - du liebt wenn er uns so so den liebt



So Herr bin ich fürcht' ich für - - - - - sein weil es sein
 - - - - - weil es sein und ihm nur gibt soll
 bin - - - - - ich fürcht' ich fürchten fürcht' mich fürcht'
 fürcht' mich für - - - - - sein weil es sein - - - - - ihm gibt
 weil es sein und ihm gibt - - - - - mich nicht wie ein Vögel
 Das ist Gott selbst aus gelassen wenn er mich sein lobt
 wenn er mich - - - - - sein lobt

Rapo.

