

Изданія М. П. БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

**А. ВИНКЛЕРЪ**

**2<sup>ой</sup> КВАРТЕТЪ**

**ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛТА И ВИОЛОНЧЕЛИ**

СОЧ. 9

**A. WINKLER**

**2<sup>ME</sup> QUATUOR**

**POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE**

OP. 9

Parties séparées

1901  
2338

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Quintuors d'archets.

<b>Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.—	3.—
<b>Glazounow (Alexandre). Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. A.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	5.—	2.50
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.</b>		
Partition et parties séparées . . . . .	2.50	1.25
Réduction pour Piano à 4 mains par G. Catoire . . . . .	2.—	1.—

## Quatuors d'archets.

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 26. Quatuor en FA pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.—	3.50

<b>Borodin (A.). 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A.</b>		
Partitur, in klein-8° . . . . . netto	1.—	—50
Partitur, in gross-8° . . . . .	6.—	3.—
Stimmen . . . . .	8.—	4.—
Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	10.—	5.—

<b>— 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par Sigismond Blumenfeld . . . . .	8.—	4.—

<b>Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en UT majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.—	3.—

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 1. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, grand in-8° . . . . . net	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	7.—	3.50

<b>— Andante du 1<sup>er</sup> Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit pour Piano par Théodore Jadoul . . . . .</b>	1.20	—60
--	------	-----

<b>— Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en FA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50
Réduction pour Piano à 2 mains par Henri Thiébaud . . . . .	5.—	2.50

<b>— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (1. Alla spagnola. 2. Orientale. 3. Interludium in modo antico. 4. Valse. 5. All' ungherese.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	3.—	1.50
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	9.—	4.50

## Quatuors d'archets.

<b>Glazounow (Alexandre). Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	7.—	3.50

<b>— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. C. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e variazioni. V. Valse.) Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	5.—	2.50
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . .	10.—	5.—

<b>Glazounow (A.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). Jour de Fête. Quatuor d'archets. D. (1. Les chanteurs de Noël. 2. Glorification. 3. Chœur dansé russe.)</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	1.50	—75
Parties séparées . . . . .	3.50	1.75
Réduction pour Piano à 4 mains par N. Sokolow . . . . .	4.—	2.—

<b>Gretchaninow (Alexandre). Op. 2. Quatuor (SOL majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	8.—	4.—
Arrangement pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—

<b>Kopylow (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets.</b>		
Partition . . . . .	1.—	—50
Partition et parties séparées . . . . .	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	2.—	1.—

<b>— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-La-F pour Quatuor d'archets.</b>		
Partition . . . . .	1.—	—50
Partition et parties séparées . . . . .	2.—	1.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	1.50	—75

<b>— Op. 15. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. G. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	6.—	3.—

<b>— Op. 23. 2<sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	8.—	4.—

<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B. Nouvelle Edition revue et corrigée par les auteurs.</b>		
1. Allegro, par N. Rimsky-Korsakow.		
2. Scherzo, par A. Liadow.		
3. Serenata alla spagnola, par A. Borodine.		
4. Finale, par A. Glazounow.		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par les auteurs . . . . .	8.—	4.—

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 7. 1<sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. F. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>		
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	2.—	1.—
Parties séparées . . . . .	7.—	3.50
Réduction pour Piano à 4 mains de l'auteur . . . . .	6.—	3.—

## Quatuors d'archets.

<b>Sokolow (Nicolas). Op. 14. 2<sup>me</sup> Quatuor (en LA majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Nouvelle Edition revue et corrigée par l'auteur.</b>	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Partition, petit in-8° . . . . . net	1.—	—50
Partition, in-4° . . . . .	4.—	2.—
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—

<b>— Op. 20. 3<sup>me</sup> Quatuor (en RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.—	3.—

<b>Tanéïew (S.). Op. 5. 2<sup>me</sup> Quatuor (Ut maj) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	10.—	5.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	10.—	5.—

<b>— Op. 7. 3<sup>me</sup> Quatuor (RE mineur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par Georges Pomérantzew . . . . .	6.—	3.—

<b>Wihol (J.). Op. 27. Quatuor en SOL majeur pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	6.—	3.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	6.—	3.—

<b>Winkler (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. UT majeur.</b>		
Partition . . . . . net	1.—	—50
Parties séparées . . . . .	8.—	4.—
Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur . . . . .	8.—	4.—

<b>Compositions pour Piano avec Orchestre, ou 2 Pianos.</b>		
---	--	--

<b>Blumenfeld (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en LA majeur) pour Piano et Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 30. Concerto (UT-dièse mineur) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	6.—	3.—
Parties d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	—60	—30
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	5.—	2.50
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Seriàbine (A.). Op. 20. Concerto en FA-dièse mineur pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	9.—	4.50
Parties d'orchestre . . . . . net	15.—	7.50
Parties supplémentaires . . . . . à net	1.20	—60
Réduction pour 2 Piano par l'auteur . . . . .	8.—	4.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Tschaikowsky (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.</b>		
Partition d'orchestre . . . . . net	12.—	6.—
Parties d'orchestre . . . . . net	18.—	9.—
Parties supplémentaires . . . . . à net	1.20	—60
Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	6.—	3.—
(Pour l'exécution à 2 Pianos il faut 2 exemplaires.)		

à Monsieur Alexandre Glazounow.

Troisième

Quatuor

pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

composé  
par

Alexandre Winkler.

OP. 9.

Partition Pr. R. 1.50

Parties séparées Pr. R. 2.50

Réduction pour Piano à quatre mains par l'Auteur. Pr. R. 2.50

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays

Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1901

2336 2337

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig