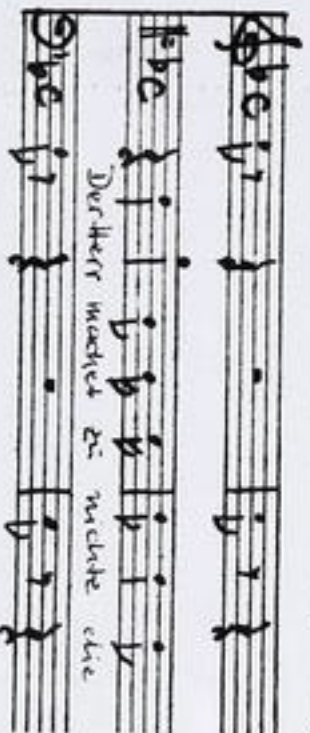


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/30

Der Herr machet zu nichte/die Anschläge/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/e/Continuo./Dn.23.p.Tr./1727.



Autograph November 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 3-4.

10 St.: C,A,T,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

je 1 Bl.

Alte Sign.: 160/30. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

~~Ich hab' mich schon oft, Gott für' die S. f. f.~~
2) Der Herr ruft zu rufen die Ausflüchter pp

Nos 435/
30

ibo.

30

f. (15) u

Partitur
19^{te} Insprung. 1727

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is in a cursive style typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Die Jesu macht die Welt die Aufgäbe der Erbsen, das ist der Grund der Aufgäbe der Erbsen.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues from the previous system. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Die Jesu macht die Welt die Aufgäbe der Erbsen, das ist der Grund der Aufgäbe der Erbsen.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues from the previous system. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Die Jesu macht die Welt die Aufgäbe der Erbsen, das ist der Grund der Aufgäbe der Erbsen.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues from the previous system. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Die Jesu macht die Welt die Aufgäbe der Erbsen, das ist der Grund der Aufgäbe der Erbsen.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "fuer die Orgel" and "fuer die Orgel".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "fuer die Orgel" and "fuer die Orgel".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "fuer die Orgel" and "fuer die Orgel".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "fuer die Orgel" and "fuer die Orgel".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations in German, such as "fuer die Orgel" and "fuer die Orgel".

Handwritten musical score for the hymn "Gott ist für uns". The score consists of five staves. The first staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is a vocal line with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "Gott ist für uns" are written below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Not". The score is written on four staves. The first staff is the vocal melody, and the second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are for the organ. The lyrics are written below the organ staves. The title "Der Herr ist mein Fels in der Not" is written at the top of the page.

Der Herr ist mein Fels in der Not
 In der Not ist mein Fels in der Not
 In der Not ist mein Fels in der Not
 In der Not ist mein Fels in der Not

[illegible]

Handwritten musical score for a hymn, featuring staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The lyrics are in German, written below the vocal staves. The music is in a simple, folk-like style, typical of 18th-century hymn books.



Ohi Deo Gloria:

ibo.

30.

4

1
Herrn meisters Gut night
di Anglage.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alt

Tenore

Dr. 23. p. Jr.

1727.

e
Continuo.

Continuo.

der Herr macht die mich.

Si Welt may in-

Capell

Erwart mich

Capell

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo part. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). There are also dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo) and 'f.' (forte). The music is written in a historical style, with some staves starting with a 'C' time signature. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with the title "Kor. Angl." and the second staff with the lyrics "Gott für mich". The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Violino. I.

6

Handwritten musical score for Violino I, page 6. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a single measure. The second staff is marked "Recit." and "tacet". The third staff begins with the instruction "In quel momento". The fourth staff is marked "pp.". The fifth staff is marked "pp.". The sixth staff is marked "pp.". The seventh staff is marked "pp.". The eighth staff is marked "pp.". The ninth staff is marked "pp.". The tenth staff is marked "pp.". The eleventh staff is marked "pp.". The twelfth staff is marked "pp.". The thirteenth staff is marked "pp.". The fourteenth staff is marked "pp.". The fifteenth staff is marked "pp.". The score concludes with a double bar line and a flourish.

Violino. 1.^{mo}.

Handwritten musical score for Violino 1. The score is written on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano), *f.* (forte), and *forte.* The score features several repeat signs and section markers, including "Rapo // Recitativo" and "Rapo // Recitativo // & Choral." The manuscript is written in dark ink on aged, slightly discolored paper.

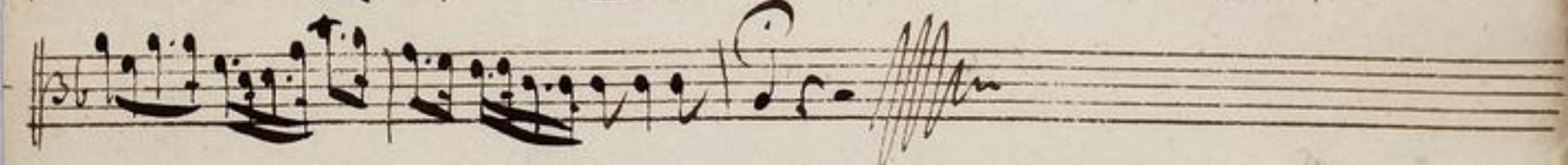
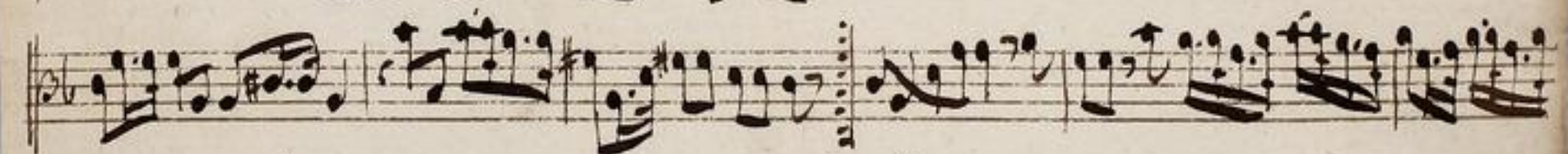
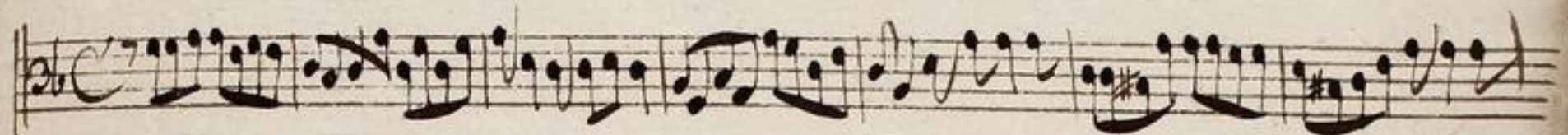
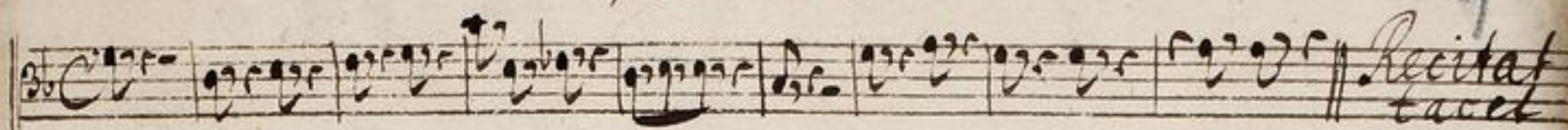
Violino 2

8

Handwritten musical score for Violino 2, page 8. The score is written on 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by double bar lines. The first section ends with the instruction "Recit. tacet". The second section ends with the instruction "Capo Recit. tacet". The third section ends with the instruction "B. Recit. tacet". The score concludes with a double bar line and a final note.

Viola

9



Violone

W

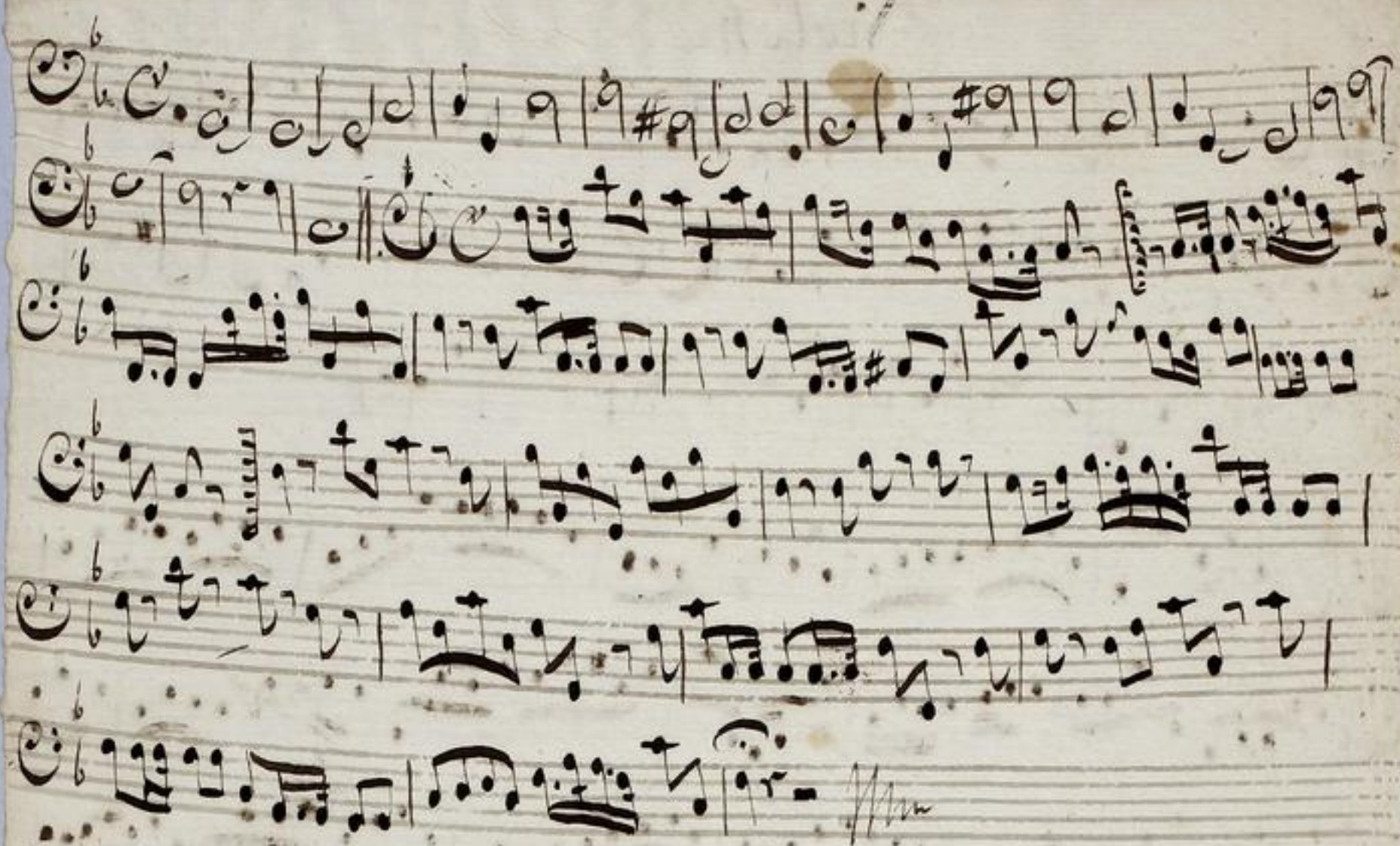
Handwritten musical score for Violone, featuring 18 staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines, with a final double bar line and repeat sign at the end of the 18th staff.



Violone.

11

Handwritten musical score for Violone, page 11. The score consists of 14 staves of music in a single system. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and bar lines. The final staff ends with the instruction "Da Capo."



Canto.

12

Accomp:
tacet

Ihr falsche Töchterlein haltet mich fort der Herr Gott
 mit arger Lenden erreißt mit einem Wort den Anschlag abzu
 lenken von uns bößheit an der Tagt er laßt mich froh solcher Lüste
 und seine Weisheit tröstet mich in solchen Delle stammt die Trutz
 die daß der an mich ein arger Anfall glüht
 Die Welt mag immer Uebel stellen sie kan die frommen sie kan die
 frommen doch nicht fäl - kan ihr sanft - gib ihnen süßer Ruh
 - sie kan die frommen sie kan die frommen doch nicht fällen ihr sanft gibt
 ihnen süßer Ruh ihr sanft gibt ihnen süßer Ruh Wo Jesu weilt - kan
 ich - re Macht gerufen mannsfaren bringen süßt sie durch Anglist
 einzu singen die kleine für die kleine für die laßt - daß die kleine
 für die - die kleine für die laßt - daß die

Recitat: tacet // Aria tacet // Recitat: tacet //



 Ist Gott für mich so treu, gleich aller weiser mich
 So oft ich mich beklag, weißt all, die hinter mich
 Ist das jauchzt zum Freunde und bin beliebt bei Gott und kan mir
 Ihm der Feinde und Widersacher Rott

Alto

Accomp. Recit. Aria
tacet tacet tacet

Zwar steht es oft gefährlich an und wenn sich die

Walt mit Engel feilig soll man ihre Tüfingem listig dret, So ist Jesu's wachstung

vor sein Jansz wann ihn der Glaube wret so bald verjündet die Gefahr

Das Unglück selbst muß an die Feinde kommen das Gläubigen berührt war

Ich bin mir getrost, mir immer zagst ihr frommen

Lasset mich — ihr arge Feinde — alle ist imsonst

imsonst gultan lan — — — set mich ihr arge Feinde alle

ist alle ist imsonst gultan Gott ist für mich will was wagen

was hat seiner Maist was an Ich kan selbst den Pa - kan flage, den bin

Manch kein Mensch den kein Mensch bezwingen kan.

Ist Gott für mich so totte gleich alle wieder mich
So ist es, was mich bette wagt alle für mich

Ich ist das Jansz zum Feinde mich ein belicht bei Gott was kan mich

Ich ist der Feinde mich wieder selber tot

1727

Tenore

14

Der Herr macht zu mir die Anflüge der listigen daß ich
 Land nicht anführen kan so fa- Ich dir Weisen in ihrer Listig
 Zeit mich fürchtet der Vertrosten Laß *Recit Aria Recit Aria*
 tacet tacet tacet tacet
 Nur Gott das Vime gibt mir seine Obrigkeit es ist bei Gott be
 liebt. Wenn ich ein Feind beschwore so soll ich den Vaterland die
 Unschuld nicht so leicht fügen an in dem Feindsten Land
 Hand mich nicht unten liegen. Der Herr stellt seinen Feinden
 bei bewunder seine Macht bewunder seine Fein
 Ich Gott für mich so treue gleich alle mir der mich
 Ich ist nicht und alle weiß alle Feinde mich Laß
 ich das Land zum Feinde und ein beliebt bei Gott und kan mir
 Ich der Feinde und Wiederseher Gott.