BSB

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung LI.

Italienische Kantaten

für eine Solostimme und Baß

in alphabetischer Folge.

Zweiter Band:

Von Nr. 39 („Nice che fa? che pensa?“) bis Nr. 72 („Ho fuggito Amore“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.

BSB

BSB

Georg Friedrich Händels Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BSB

BSB

Cantate

a voce sola

e Basso

di

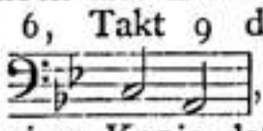
G. F. Händel.

Libro Secondo.

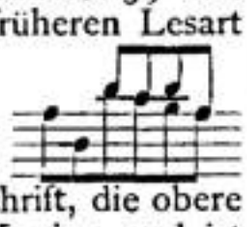
BSB

VORWORT.

Der zweite Band oder das zweite Buch der italienischen Solo-Kantaten enthält sämmtliche Stücke bis zum Ende des Alphabets. Der Appendix wird das aufnehmen, was mit der Zeit noch an's Licht kommen sollte.

Seite 6, Takt 9 des Recitativs hat Händel im Basse  , welches ich stehen liess, obwohl das in einer Kopie dafür gesetzte *c* 4/4 besser ist.

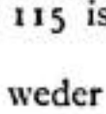
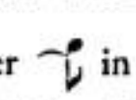
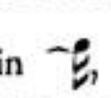
Seite 12 im vierten System haben die Takte 4 und 6 *c* im Basse, die korrespondirenden Takte 6 und 8 im dritten System auf S. 7 dagegen cis. Ich habe diese Abweichung stehen lassen, da für S. 7 das Autograph vorliegt, und S. 12 durch die Bezifferung einer um 1710 gemachten Abschrift legitimirt ist.

Seite 32 ff. Von dem letzten Drittel der berühmten Kantate »Lucrezia« fehlt das Autograph. Dagegen liegt eine vollständige, von Händel korrigirte und mit nachträglichen Verbesserungen versehene Abschrift vor. Diese Korrekturen sind natürlich überall aufgenommen; die bedeutendste derselben betrifft die Schlusstakte S. 39 und ist dort mit kleineren Noten über der früheren Lesart angegeben. — Seite 43 Takt 8 im Basse  steht die untere Note (*b*) in Händel's Abschrift, die obere (*d*) dagegen befindet sich in anderen Kopien und ist als eine gute Korrektur von fremder Hand zu betrachten.

Seite 52 schreibt Händel am Schluss der Arie , also 2/4, obwohl dies nicht zu dem Anfangstakte passt.

Seite 79 ist der verkürzte Schluss **B** in einer bedeutend späteren Zeit von Händel hinzugefügt.

Von den drei Versionen der »La bianca Rosa« betitelten Kantate ist die zweite (S. 80—85) von mir nicht mit einer neuen Zahl, sondern als 54ª bezeichnet. Hierdurch soll sie als ein Anhängsel zu No. 54 erscheinen. Diese zweite Version liegt nämlich in einer sehr alten, um oder vor 1710 angefertigten italienischen Abschrift vor, die in Händel's Besitz war, da er die drei Arien derselben mit Tempoangaben (Andante — Larghetto — Allegro) versehen hat. Weitere Bemerkungen von seiner Hand fehlen, selbst die zum Theil auffallenden Schreibfehler liess er unberührt. Es ist mir wahrscheinlich, dass diese Kantate von einem Italiener komponirt wurde und Händel darauf die reizende erste Arie für seine No. 54 benutzte. Aber Gewisses lässt sich darüber vor der Hand nicht ausmachen und nur so viel ist sicher, dass der Komponist der Kantate 54ᵇ eine Melodiebildung besass, welche der Händel'schen äusserst verwandt war.

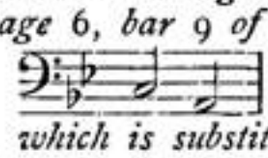
Seite 115 ist Takt 6 bei Händel ungenau angegeben, da entweder  in  , oder in  verwandelt werden muss. Ich habe mich für ersteres entschieden.

Seite 125 ff. Diese Kantate ist hier nach dem Autograph gedruckt. Eine Abschrift von Schmidt, welche kürzlich aus der Sammlung des Grafen Westmoreland in meinen Besitz gelangte, setzt die erste Arie und das folgende Recitativ einen Ton tiefer, nach B-dur. Solches geschah offenbar auf Händel's Angabe, denn die Abschrift enthält Korrekturen von seiner Hand. So passt es auch besser zu dem G-moll der letzten Arie und würde desshalb hier befolgt sein, wenn die Kantate nicht bereits gedruckt gewesen wäre, als jene Kopie mir zu Gesicht kam. Den Schluss des Recitativs, welcher S. 127 in D-dur steht, hat Händel selber in Schmidt's Abschrift durch die Bezifferung *b* in C-moll verwandelt.

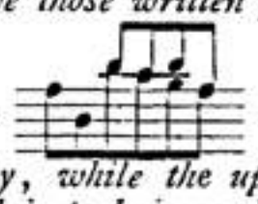
Seite 135, Takt 3—4 steht eine künstliche und etwas unsangbare Figur, deren letztes Viertel Händel nicht ganz korrekt so aufgezeichnet hat, was desshalb in geändert wurde. Eine alte italienische Abschrift in meinem Besitz hat diese Stelle so verbessert und vereinfacht, wie es die kleinen Noten der Zwischenlinie zeigen. (Die dort befindliche 3 über den Sextolen lasse ich stehen.) Vermuthlich ging diese Korrektur von Händel selber aus.

PREFACE.

The second volume (or second book) of the Italian Solo Cantatas contains all the remaining pieces down to the end of the alphabet. The Appendix will take in whatever else may in time come to light.

At page 6, *bar* 9 *of the recitative, Handel has in the bass*  , *which I have left, although the* c 4/4, *which is substituted for it in a transcript, is better.*

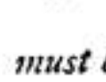
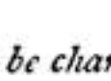
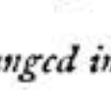
At p. 12 *in the fourth system, bars* 4 *and* 6 *have* c *in the bass, though the corresponding bars* 6 *and* 8 *in the third system on p.* 7 *have* c♯. *I have allowed this discrepancy to remain, because for p.* 7 *the autograph is extant, and page* 12 *is legitimised by the figuring of a copy made about* 1710.

Page 32 *sqq. Of the last third of the celebrated Cantata "Lucrezia" no autograph exists. However, a complete copy, corrected and furnished with supplementary improvements by the composer, is available. These corrections are of course all adopted; the most important of them relates to the concluding bars on p.* 39 *and is marked there in small notes above those written previously. — On p.* 43 *bar* 8 *in the bass*  *the lower note* (b) *occurs in Handel's copy, while the upper one* (d) *is found in other copies, and is to be regarded as a good correction by another hand.*

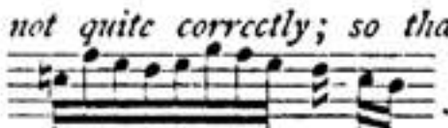
Page 52. *Handel writes at the end of the air* , *making* 2/4, *although this does not agree with the commencing bar.*

Page 79. *The abbreviated conclusion marked* **B** *was added by Handel at a much later time.*

Of the three versions of the Cantata entitled "La bianca Rosa" the second (pp. 80—85*) is here not furnished with a new number, but marked* 54ª, *so that it may be understood to be an appendix to no.* 54. *For this second version exists in a very old Italian transcript, made about or before* 1710, *which was certainly in Handel's possession, as he has furnished the three airs in it with notices of the tempo (Andante, Larghetto, Allegro). There are no other remarks in his handwriting, and he left unnoticed even the errors of the pen, which are sometimes serious. It is probable that this Cantata was composed by an Italian, and that Handel then availed himself of the charming first air for his no.* 54. *But it is impossible at present to make out anything about it for certain; only this is undoubted, that the composer of the Cantata* 54ª *possessed a manner of constructing melodies which was closely related to Handel's own.*

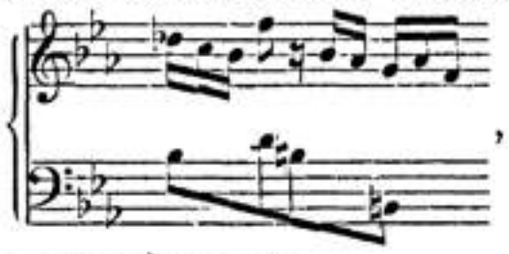
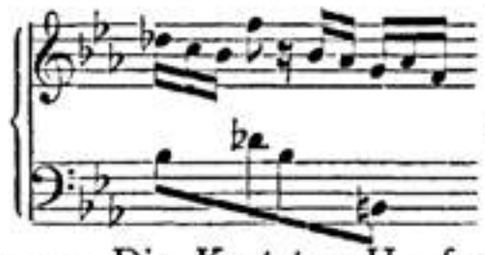
Page 115. *Bar* 6 *is given inaccurately by Handel, as either*  *must be changed into*  *or* *into*  . *I have decided in favour of the first alternative.*

Page 125 *sqq. This Cantata is here printed from the autograph. A transcript by Smith, which lately came into my possession from the collection of the Earl of Westmoreland, puts the first air and the following recitative a tone lower, in B♭ major. This was obviously done by Handel's own instruction, as the copy contains corrections in his handwriting. And this agrees better with the key of the last air, G minor, and would therefore have been adopted here, if the Cantata had not been actually printed before the copy in question had come to my sight. The conclusion of the recitative, which on p.* 127 *is in D major, is changed by Handel himself in Smith's transcript into C minor by figuring it* b.

Page 135, *bars* 3 *and* 4. *Here there is a complicated and rather unsingable figure, the last crotchet of which Handel has noted down thus* *not quite correctly; so that it had to be altered into*  . *An old Italian transcript in my possession has this passage improved and simplified in the manner exhibited in the small notes between the lines. The* 3 *written there over the sextolets is left unaltered. It is to be conjectured that this correction emanated from Handel himself.*

Seite 145, Takt 11 ist die übermässige Secunde *d—eis* in der Bezifferung durch *b* bezeichnet, d. h. als Intervall der kleinen Terz, und ähnlich S. 147 Takt 29 die verminderte Quarte *fis—b* als ♯ oder als grosse Terz.

Diese lange Kantate hat zum Schluss S. 152 noch eine Arie »Allor che sorge«, welche vielleicht nicht dazu gehört, aber hier beigefügt ist, weil sie sich im Autograph befindet.

Seite 154, Takt 7 stimmt bei Händel der Bass nicht zu der Oberstimme:  , ist daher in  geändert.

Seite 173—4. Die Kantate »Ho fuggito Amore« (Händel schreibt »O fuggito«), bei welcher leider die letzte Arie fehlt, wurde mir zu spät bekannt, um noch in die alphabetische Folge gebracht werden zu können und ist desshalb in einem Anhange mitgetheilt, der wohl mit der Zeit noch durch einige andere, bisher unbekannt gebliebene Kantaten vermehrt werden kann.

Die Thatsache, dass die grössere Hälfte dieser Kantaten in Händel's Handschrift vorliegt, ist für einen Herausgeber keineswegs in jeder Hinsicht so angenehm, wie es auf den ersten Blick erscheinen mag; denn jene Autographen sind voll von kleinen Versehen und Mehrdeutigkeiten, wie sie bei der rasend schnellen Niederschrift der meisten dieser Stücke unvermeidlich waren. Die Hauptstellen sind oben namentlich angeführt; aber das meiste liess sich stillschweigend so verbessern, dass eine treue Wiedergabe der Händel'schen Fassung dabei vollständig gewahrt werden konnte. Abgesehen vom italienischen Text, welcher mitunter recht bedeutende Korrekturen erfahren musste (die ich abermals Herrn Rizzelli in London verdanke), hat der Herausgeber sich am meisten Freiheit genommen bei der Bindung der aushaltenden Bassnoten des Recitativs. Hierin verfährt Händel ganz willkürlich. Einmal setzt er sorgfältig durch das ganze Stück Bindebogen, ein ander mal lässt er sie gänzlich fort. Auch darin würde man ihm einfach folgen können, wenn solches nicht den Begleiter zu Irrthümern veranlassen müsste, und wenn nicht dieselben Stellen, welche der Komponist offen gelassen hat, bei Schmidt und anderen guten Komponisten durch Bogen geschlossen wären.

Die im Vorwort des ersten Bandes für diesen zweiten Band verheissene Quellenangabe mache ich hier nur insoweit, dass daraus übersehen werden kann, ob für die Herausgabe eine autographe oder nur eine kopiale Vorlage vorhanden war. Ein näheres Eingehen auf die Handschriften würde hier viel zu weit führen, da dasselbe sich auf eine Untersuchung der Entstehungszeit dieser Kantaten erstrecken müsste. Eine solche Untersuchung wird aber demnächst in einem Aufsatze der »Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft« angestellt werden.

Von den Autographen besitzt die Sammlung der Königin im Buckingham-Palast folgende 42 Nummern: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

Im Fitzwilliam-Museum zu Cambridge befinden sich 15, 33, 50.

Im Britischen Museum ist No. 25.

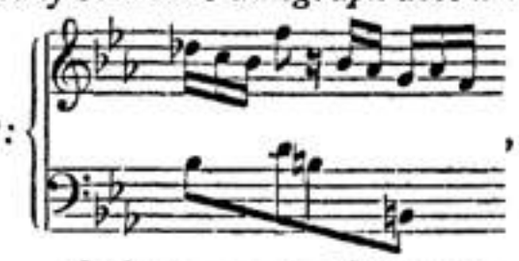
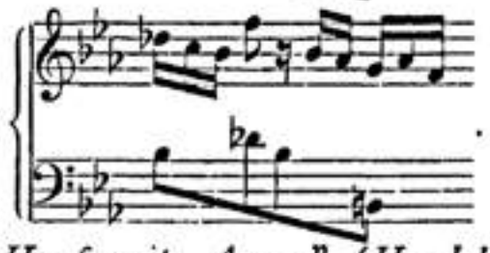
Im Besitz des Herrn T. W. Bourne in Finchley bei London sind die beiden Stücke 10 und 72.

Alles übrige ist mir nur in Kopien bekannt.

Bergedorf bei Hamburg, November 11. 1887.

Page 145, *bar* 11. *Here the raised second* D—E♯ *is figured as* b, *i. e. as the interval of a minor third, and similarly at p.* 147 *bar* 29 *the diminished fourth* F♯—B♭ *as* ♯ *or a major third.*

This long Cantata has at the end (p. 152*) another air "Allor che sorge", which perhaps does not belong to it; it is, however, appended to it in this edition because it is given in the autograph.*

Page 154, *bar* 7. *Here the bass of Handel's autograph does not agree with the upper part:*  , *and is altered as follows:*  .

Pages 173—4. *The Cantata "Ho fuggito Amore" (Handel writes "O fuggito"), the last air of which is unfortunately lost, was not known to me in time to be put in its alphabetical position, and is therefore given in a Supplement, which may very probably in time be enlarged by the addition of some other hitherto unknown Cantatas.*

The fact that the greater portion of these Cantatas is preserved is Handel's own writing, is by no means so agreeable in every respect to the editor, as might appear at the first glance. For these autographic manuscripts are full of small errors and questionable points, such as would inevitably occur when the composer wrote the notes down at such a dashing speed as he evidently did in most of these pieces. The passages most worthy of note have been specially described above; but most of the errors could be tacitly removed so as to reproduce Handel's conception quite faithfully and completely. Except in the Italian words, which had occasionally to submit to very considerable corrections (for which I am again indebted to Signor Rizzelli of London), the greatest liberty had to be taken by the editor with the tying of the sustained bass notes in the recitative. In this point Handel observes no uniform practice. Sometimes he binds the notes carefully through the whole piece with slurs; sometimes he leaves out the slurs altogether. Even so it might have been possible to follow him strictly, if such a course did not lead the player into positive errors; besides which, the very passages in which Handel has omitted the tie are often marked by Smith and other good copyists as to be held on.

The description of the sources of the pieces now published, which was promised in the preface to the first volume of these Cantatas, is here given just so far as to show whether in each case an autograph or only a copy was available. To go into further details about the manuscripts would lead too far, as it would be necessary to investigate the dates of the production of each piece. But investigation of this subject will shortly be undertaken in an article in the "Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft".

In Her Majesty's collection at Buckingham Palace are contained the following 42 pieces in autograph: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11, 12, 17, 18, 20, 22, 24, 26, 29, 30, 32, 36, 37, 39, 40, 42, 43, 44, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 63, 65, 67, 68, 69, 70, 71.

The Fitzwilliam Museum at Cambridge has in autograph: 15, 33, 50.

The British Museum has no. 25 *in autograph.*

The autographs of nos. 10 *and* 72 *are in the possession of T. W. Bourne Esq. of Finchley.*

The remaining numbers are only known to me in copies.

FR. CHRYSANDER.

BSB

CANTATE.

Libro Secondo.

INDICE.

Pag.

39. SOPRANO. Recitativo. *Nice che fa? che pensa?* 1
Aria. *Se pensate che mi moro* . . . . . p. 2.
„ *Verrà, sì, verrà chi adoro* . . . . . p. 4.

40. SOPRANO. „ *Ninfe e pastori* . . . . . **A** 6
Aria. *E' una tiranna la ninfa bella* . . . . . p. 6.
„ *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 8.
„ *Ditele che il mio core* . . . . . p. 10.

41. ALTO. „ *Ninfe e pastori* . . . . . **B** 11
Aria. *E' una tiranna la ninfa bella* . . . . . p. 12.
„ *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 13.
„ *Ditele che il mio core* . . . . . p. 14.

42. SOPRANO. „ *Ninfe e pastori* . . . . . **C** 16
Aria. *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 16.
„ *Ditele che il mio core* . . . . . p. 18.

43. SOPRANO. Aria. *Non sospirar, non piangere* 20
Aria. *Sì bel foco è quel che t'arde* . . . . . p. 22.

44. SOPRANO. Recitativo. *Occhi miei che faceste?* 24
Aria. *Ve lo dissi e nol credeste* . . . . . p. 25.
„ *Troppo caro costa al core* . . . . . p. 26.

45. SOPRANO. „ *O lucenti o sereni occhi* 28
Aria. *Per voi languisco e moro* . . . . . p. 28.
„ *In voi, pupille ardenti* . . . . . p. 30.

46. SOPRANO. *LUCREZIA.* Recitativo. *O Numi eterni* 32
Aria. *Già superbo del mio affanno* . . . . . p. 33.
„ *Il suol che preme* . . . . . p. 36.
Arioso. *Questi la disperata anima mia* . . . . p. 38.
Aria. *Alla selva infedel* . . . . . p. 40.
Arioso e Rec. *Già nel seno . . . . Ma se qui non m'edato . . .* p. 42.

47. SOPRANO. Recitativo. *Parti, l'idolo mio* 43
Aria. *La bella vita mia* . . . . . p. 44.
„ *Tormentosa, crudele partita* . . . . . p. 46.

48. SOPRANO. „ *Poichè giuraro amore* 48
Aria. *Figli di rupe al pestra* . . . . . p. 49.
„ *Basterebbe a tor di vita* . . . . . p. 51.

49. ALTO. „ *Qualor, crudele sì ma vaga Dori* 53
Aria. *Nel pensar che sei l'oggetto* . . . . . p. 54.
„ *Nell' incanto del tuo canto* . . . . . p. 57.

50. SOPRANO. „ *Qualor l'egre pupille* 59
Aria. *E' il pensier nella mia mente* . . . . . p. 60.
„ *S'altri gode pensando al suo bene* . . . p. 62.

51. SOPRANO. „ *Quando sperasti, o core* 64
Aria. *Non brilla tanto il fior* . . . . . p. 64.
„ *Voglio darti a mille a mille* . . . . . p. 66.

52. SOPRANO. Aria. *Sarai contenta un dì* 68
Aria. *Benchè io sia che m'allontani* . . . . . p. 70.

53. SOPRANO. Recitativo. *Sarei troppo felice* 72
Aria. *Se al pensier dar mai potrò* . . . . . p. 74.

54. SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* Aria. *Sei pur bella pur vezzosa* . . . . **A** 76
Aria. *E certo allor sei la regina* . . . p. 78.

54ª. SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* „ *Sei pur bella pur vezzosa* 80
Arioso. *Vivi alla pace tua* . . . . . p. 83.
Aria. *Nascermi sento al core* . . . . . p. 84.

55. SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* „ *Sei pur bella pur vezzosa* . . . . **B** 86
Aria. *E certo allor sei la regina* . . . p. 88.

56. ALTO. Recitativo. *Sento là che ristretto* . . . . . **A** 90
Aria. *Mormorando esclaman l'onde* . . . . . p. 91.
„ *Se un sol momento* . . . . . p. 94.

BSB

Pag.

57. SOPRANO. Recitativo. *Sento là che ristretto* . . . . . **B** 96
Aria. *Mormorando esclaman l'onde* . . . . . p. 97.
„ *Se un sol momento* . . . . . p. 100.

58. SOPRANO. Aria. *Se pari è la tua fè* . . . . . **A** 102
Aria. *Non s'afferra d'amore il porto* . . . . p. 104.

59. SOPRANO. „ *Se pari è la tua fè* . . . . . **B** 106
Aria. *Non s'afferra d'amor il porto* . . . . p. 108.

60. SOPRANO. Recitativo. *Se, per fatal destino* 111
Aria. *Crude stelle! astri tiranni!* . . . . . p. 112.
„ *Con voi mi lagnerò* . . . . . p. 114.

61. ALTO. Aria. *Siete rose rugiadose* 115
Aria. *Per involarmi al duolo* . . . . . p. 116.

62. SOPRANO. Recitativo. *Solitudini care, amata libertà* 118
Aria. *Sei bugiarda umana spene* . . . . . p. 119.
„ *Bella gloria in campo armato* . . . . . p. 122.

63. SOPRANO. *IL GELSOMINO.* Aria. *Son gelsomino, son picciol fiore* 125
Aria. *Spesso mi sento dir* . . . . . p. 128.

64. ALTO. Recitativo. *Stanco di più soffrire* 130
Aria. *Era in sogno almen contento* . . . . . p. 130.
„ *Se più non t'amo, non ti doler* . . . . . p. 132.

65. SOPRANO. *PARTENZA.* Recitativo. *Stelle, perfide stelle!* 134
Aria. *Se vedrà l'amena sponda* . . . p. 134.
„ *Quando ritornerò* . . . . . p. 136.

66. SOPRANO. Aria. *Torna il core al suo diletto* 138
Aria. *Ma più da te, mio ben* . . . . . p. 142.

67. SOPRANO. Recitativo. *Udite il mio consiglio* 143
Arioso. *Innocente rassembra* . . . . . p. 144.
Aria. *Non le scherzate intorno* . . . . . p. 146.
„ *Non esce un guardo mai* . . . . . p. 148.
Arioso. *Non fu già per amor* . . . . . p. 150.
Aria. *Allor che sorge astro lucente* . . . . p. 152.

68. SOPRANO. Aria. *Un sospir a chi si muore* 153
Aria. *Se nel punto ch'io moro* . . . . . p. 156.

69. ALTO. Recitativo. *Vedendo amor* 158
Aria. *In un folto bosco ombroso* . . . . . p. 158.
„ *Camminando lei pian piano* . . . . . p. 161.
„ *Rise Eurilla, rise amore* . . . . . p. 162.

70. ALTO. „ *Venne voglia ad Amore* 164
Aria. *Pose Clori ed Amarilli* . . . . . p. 164.
„ *Or ch'io sono accivettato* . . . . . p. 166.

71. SOPRANO. Aria. *Zeffiretto, arresta il volo* 168
Aria. *Auretta vezzosa, favella pietosa* . . . . p. 170.

Appendice.

72. ALTO. Aria. *Ho fuggito Amore anch' io* 171

BSB

39.

Nice che fà? che pensa?

SOPRANO.

Ni_ce che fà? che pen_sa? ri_spon_di a_la_to Di_o, or che so_lo son

6

*i_o da lei lon_ta_no, so, che dir mi po_tre_sti, che non l'a_gi_ta in_va_no de_sio di ri_ve_*

7

_der_mi, e che so_spi_ra do_ve il suo piè rag_gi_ra; che con dol_ce fa_vel_la vo_reb_be la mia

6

*bel_la darmi fe_de mag_gior di mia co_stan_za; che so_a_ve spe_ran_za d'es_ser mia la con_*

_for_ta, e qua_si a_scol_to che ra_gio_na co_sì, ma non è mol_to.

BSB

— Nice che fà? che pensa? —

Adagio.

*Se pen_sa_te che mi mo - - - ro, se pen_*

_sa_te che mi mo - ro, al_lor sì che dir po_trei, Ni_ce mia, non pensa po_co, no,no,non pensa

po co, se pen_sa_te che mi mo_ro, Ni_ce mia,non pensa po - co; se pen_sa_te che mi mo - - -

- _ro al_lor sì che dir po_trei, che dir potrei, Nice mi_a, non pen - - - - - - - -

- _sa, Nice mi_a non pensa po_co.

*E conten_to nel mar_*

(Fine.)

*- to - ro, for_te al_lo - ra mo - ri_re_i, tut_to af_fan_ni, tut_to af_fan - ni e tut_to fo - co, e con_*

tr

BSB

- tento nel martoro forse allora morirei, morirei tuttoaffanni, tuttoaffanni e tutto fo - co.

7 6

Da Capo.

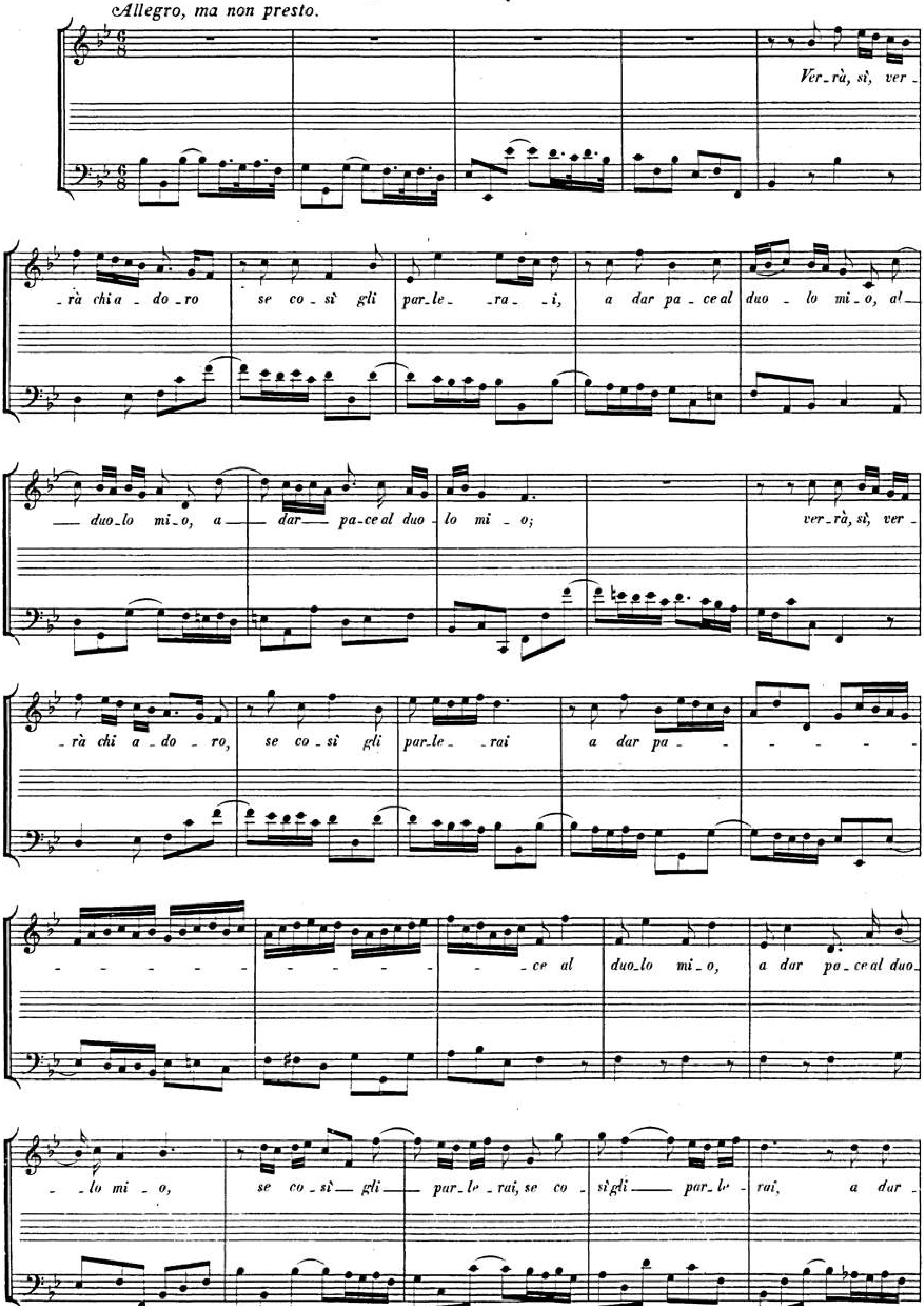
Ah! per maggior mio duolo lungi da gli occhi suoi miserо, af - flitto, e solo mi con-

- duce a morir la pena ria; e moro quando meno la bell' anima mia pensa che in un ba-

- leno son da fiero dolor, condotto a morte. Dunque se son già corte l'ore del viver

mio, vanne bendato Dio al caro ben intorno, digli: muore chi t'ama, e morendo an-

- cor brama spirar l'ultimo fiato al tuo ritorno.


Allegro, ma non presto.
Ver-rà, sì, ver-
-rà chi a-do-ro se co-sì gli par-le- -ra- -i, a dar pa-ce al duo - lo mi-o, al-
duo-lo mi-o, a dar pa-ce al duo-lo mi - o;
ver-rà, sì, ver-
-rà chi a-do - ro, se co-sì gli par-le- -rai a dar pa-
-ce al duo-lo mi-o, a dar pa-ce al duo-
-lo mi - o, se co-sì gli par-le-rai, se co-sì gli par-le-rai, a dar-

BSB

pa - - - - - - - - - - ce al duo_lo mi_o, a dar pa_ _ce al duo_ _

_lo mi_o, a dar pa_ce al duo_lo mi_o.

(Fine.)

Adagio.

Ma so ben ch'il mio te_so_ro l'a_ _cri_mar, l'a_ _cri_mar poi ri_ve_

_drai, se ri_dir_mi sen_ti_rà: io ti la_scio, io mo_ro, ad_di_ _ o! Ma so ben ch'il mio te_

_so_ro l'a_cri_mar, l'a_cri_mar poi ri_ve_drai, se ri_dir_mi sen_ti_rà: io ti

la_scio, io mo_ro, ad_di_ _ _o, io ti la_scio, io mo_ro, ad_di_o!

Da Capo.

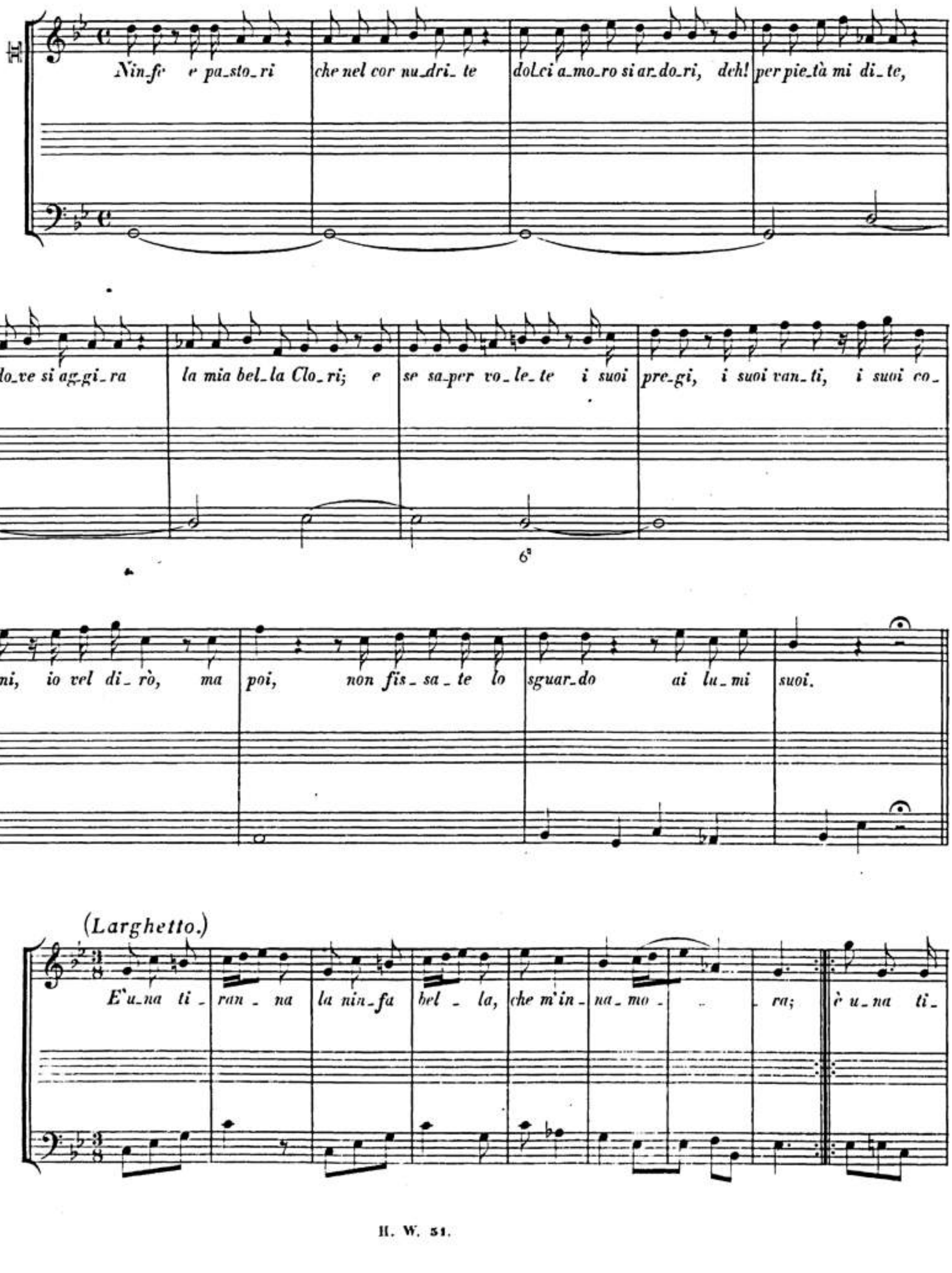
BSB

40.

Ninfe e pastori.

A.

SOPRANO.



BSB

- ran - na — la nin - fa bel - la, che — m'in na - mo - ra,

sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na chi più

l'a - do - ra, chi più l'a - do - ra, sem - pre ru - bel - la, fug - ge ed in - gan - na chi

più l'a - do - ra.

E' u - na ti - ran - na la nin - fa bel - la, che m'in - na - mo - ra; è u - na ti - ran - na — la nin - fa

bel - la, che — m'in - na - mo - ra.

Vin_ce la nin_fa mi_a, coi suoi bei lu_mi, del so_le i rai lu_cen_ti, e so_no i la_bri suoi

*ru_bi_ni ar_den_ti; nel_la guancia vez_zo_sa pom_peggia gen_til_men_te e gi_glio e ro_sa; la fron_te è un ciel se_*

_re_no; ve_de il can_di_do a_vo_rio al bian_co se_no. La va_ga nin_fa mi_a è un mi_sto di bel_lez_za e leg_gia dri_a.

(*Andante.*)

Ha nel vol_to un cer_to bri_o, l'i_dol mi_o, che di_let_ta e spi_ra ar_dor,

ha nel vol_to un cer_to bri_o, l'i_dol

*mi_o che di_let_ta e spi_ra ar_dor, ha nel vol_to un cer_to bri_o, l'i_dol mi_o che di_*

let_ta, che di_let_ta, che di_ let_ta e spi_ra ar_dor; l'i_dol mi_o ha nel vol_to un cer_to

bri_o, che di_let_ta, che di_ let_ta e spi_ra ar_dor.

(Fine.)

Le sue va_ghe pu_pil_let_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_me al Dio d'a_mor, le sue

va_ghe pu_pil_let_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_me al Dio d'a_mor.

Da Capo.

Que_sto ogget_to sì va_go, e sì vez_zo_so, sem_pre cru_do e ri_tro_so sprez_za del la mia fè gli al_te_ri

van_ti, sor_da ai so_spi_ri, al_le que_re_le, ai pian_ti. Deh! per pie_tà, pa_sto_ri, se mai ve_de_te Clo_ri, —

6

BSB

Allegro.

Di - te - le che il mio co - re — ar - de per lei d'a - mor tut - to fe - de - le, di - te - le

che il mi - o co - re ar - de per lei d'a - - mo - re tut - to, tut - to, tut - to fe - de - le, di - te

ch'il mio co - re — ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a - mor tut - to fe - de - le.

E se nie - ga mer - cè di - te - le voi per

(*Fine.*)

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per me

se nie - ga mer - cè, bel - la — cru - de - le, bel - - la cru - de - - le!

Da Capo.

BSB

41.

Ninfe e pastori.

B. -

ALTO.

Nin_fe e pa_sto_ri, che nel sen nu_dri_te dol_ci a_mo_ro_si ar_do_ri, deh!

per pie_tà mi di_te do_ve s'ag_gi_ra la mia bel_la Clo_ri; e

se sa_per vo_le_te, i suoi pre_gi, i suoi van_ti, i suoi co_stu_mi, io vel di_rò, ma

poi, non fis_sa_te lo sguar_do, ai lu_mi suoi.

BSB

E'una ti - ran - na la nin-fa bel - la, che m'in- na - - - mo - ra; è una ti -

- ran-na la nin-fa bel - la che - m' in- na - mo - ra;

sem-pre ru - bel - la, fug-ge ed in - gan - na chi più l'a - do - ra, - chi

(Fine.)

più l'a - do - - ra, sem-pre ru - bel - la, fug-ge ed in - gan - na, chi più l'a - do - ra.

Da Capo.

Vince la nin-fa mi - a coi suoi bei lu - mi del so-le i rai lu-cen-ti, e so-no i la-bri suoi

ru-bi-ni ar-den-ti; nel-la guancia vez-zo-sa, pom-peg-gia gentil-men-te e gi-glio e ro-sa; la fron-te è un ciel se -

BSB

re_no; ce_de il can_di_do a | vo_rio, al bian_co | se_no. La va_ga nin_fa | mi_a è un mi_sto di bel_lez_za e leg_gia dri_a.

Ha nel vol_to un cer_to | bri_o, l'i_dol mi_o, che di_| let_ta e spi_ra ar_dor,

ha nel | vol_to un cer_to bri_o, l'i_dol

mi_o, che dil_let_ta e spi_ra ar_ | dor; ha nel vol_to un cer_to | bri_o, l'i_dol mi_o, che dil_

_let_ta, l'i_dol mi_o che dil_ | let_ta e spi_ra ar_dor, l'i_dol | mi_o, ha nel vol_to un cer_to

bri_o che dil_let_ta, che dil_let_ta e spi_ra ar_dor. (Fine.)

Le sue va_ghe pu_pil_let_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_ma al Dio d'a_mor, le sue va_ghe pu_pil_let_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_ma al Dio d'a_mor.

Da Capo.

Quest' og_get_to sì va_go e sì vez_zo_so, sem_pre cru_do e ri_tro_so, sprez_za del_la mia fè gli al_ti van_ti; sor_da ai so_spi_ri, al_le que_re_le, ai pian_ti.

Deh! per pie_tà, pa_sto_ri, se mai ve_de_te Clo_ri, —

Di_te_le ch'il mi_o co_re ar_de per lei d'a_mor tut_to fe_de_le, di_te_le

BSB

ch'il mio co - re, ar - de per — lei d'a - - mo - re, tut - to, tut - to, tut - to fe - de - le, di - te

ch'il mio co - re, — ar - de tut - to, tut - to, tut - to per lei d'a - mor tut - to fe - de - - le.

E se nie - ga mer - cè, di - te - le voi per

(Fine.)

me, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le, di - te - le voi per me,

se nie - ga mer - cè, bel - la cru - de - le, bel - la cru - de - le.

Da Capo.

BSB

42.

Ninfe e pastori.

C.

SOPRANO.

Nin_fe e pa_sto_ri che nel cor nu_dri_te dol_ci a_mo_ro_si ar_do_ri deh!

per pie_tà mi di_te do_ve s'ag_gi_ra la mia bel_la Clo_ri, e se sa_per vo_le_te i suoi

pregi, i suoi vanti, i suoi co_stu_mi, io vel di_rò, ma poi non fissa_te lo sguardo ai lu_mi suo_i.

Andante.

Ha nel vol_to, un cer_to bri_o, l'i_dol mi_o, che di_let_ta e spi_ra ar_dor,

BSB

ha nel vol_to, un cer_to bri_o, l'i_dol

mi_o, che di_let_ta e spi_ra ar_dor; ha nel vol_to, un cer_to bri_o, l'i_dol_mi_o che di_

_let_ta, che di_let_ta, che di_let_ta e spi_ra ar_dor; l'i_dol mi_o, ha nel vol_to un cer_to

bri_o che di_let_ta, che di_let_ta e spi_ra ar_dor.

Le sue va_ghe pu_pil_let_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_ma al Dio d'a_mor, le sue

va_ghe pu_pillet_te son sa_et_te, son sa_et_te che dan pal_ma al Dio d'amor.

(Fine.)

Da Capo.

Que_sto og_get _ to sì va _ go, e sì vez _ zo _ so, sem_pre cru _ do e _ ri _

_ tro _ so, sprezza del _ la mia fè gli al_te _ ri van _ ti, sor _ da ai so _ spi _ ri

al _ la que _ re _ le ai pian_ti. Deh! per pie _ tà, pa _ sto _ ri, se mai ve _ de _ te Clo _ ri, _

Allegro.

Di _ te _ le ch'il mio co _ re, ar _ de per lei d'a _ mor tut _ to fe _ de _ le,

di _ te _ le ch'il mi _ o co _ re, ar _ de per lei d'a _ mo _ re tut _ to, tut _ to, tut _ to

fe _ de _ le, di _ te ch'il mio co _ re ar _ de tut _ to, tut _ to, tut _ to per lei d'a _

_ mor, tut_to fe_de_ _le; di _ te ch'il mio co_ _ _re ar _ de tut _ to, tut _ to,

tut _ to per lei d'a_ _ _mor, tut_to ___ fe_ _de_ _le.

E se nie_ga mer_ _cè, di _ te _ le voi per

me, bel _ la cru_de_ _le, bel _ la cru_de_ _le, di _ te _ le voi per

me, se nie_ _ga mer_ _cè, bel _ la cru_de_ _le, bel _ la cru_de_ _

_ le!

(Fine.)

Da Capo.

BSB

43.

Non sospirar, non piangere.

SOPRANO.

Adagio.

*Non so_spi_rar, non pian_ge_re, mio cor, che so_no i ge_mi_ti in_*

*_de_gni in_de_gni_del tuo duol,_____ mio cor, che se_no i ge_mi_*

*_ti in_de_gni, in_de_gni del tuo duol, non so_spi_rar, non pian_ge_*

*_re, mio cor, che so_no i ge_mi_ti in_de_gni, in_de_gni del tuo duol,_____ in_*

de_gni del tuo duol, in _ de_gni, in _ de_gni; non so_spi_rar, non pianger, no,

mio cor, che so_no i ge_mi_ti in_ de_gni, in_de_gni del tuo duol, in _ de_gni, in _ de_gni

mio cor, che so_no i ge _ mi _ ti, in_de_gni, in_de_gni del tuo duol.

(Fine.)

Chi non de_sia nè spe_ra si pa_sce del_la pe _ na, e con _ ser_var_la in_tie_ra tutt'

in sè stes _ sa vuol, e con_ser_ var la in_tie_ra, e

con_ser_var_la in_tie_ _ ra tutt' in sè stes _ so vuol.

BSB

Sol po_trai co' re_ spi_ri por_ger qual che a_li_ men_to al_la vi_ta non

già, ch'in al_tro lo_co vi_ve fuo_ri di te, ma al tuo bel fo_co.

A tempo.

*Sì bel fo_co è quel che t'ar_de, quel che t'ar_de, che non puoi do_ler_ti o cor, non puoi do_*

_ler_ti, sì bel fo_co è quel che t'ar_de, quel che t'ar_de, che non puoi, no, nò, non puoi do_ler_ti o

cor, che non puoi do_ler_ti o cor, sì bel fo_co è quel

che t'ar_de, quel che t'ar_de, che non puoi do_ler_ti o cor, no, no, non puoi do_ler_ti o cor, do_ler_ti o cor,

sì bel fo_co è quel che t'ar_de, quel che t'ar_de, che non puoi do_ler_ _ _ _ _

_ _ _ ti, che non puoi do_ler_ti o cor, do_ler_ti o cor, che non puoi do_ler_ti o cor.

Sof_fri pur che al_la co_stan_za è svan_tag_gio la spe_

_ran _ _ _ _ _ _ _ za quan_do è glo_ria un va_go ar_dor,

sof_fri pur ch'al_la co_stan_za è svan_tag_gi la spe_ran _ _ _ _ _

_ za quan_do è glo_ria un va_go ar_dor, un va_go ar_dor.

Sì

(Fine.)

Da Capo.

44.

Occhi miei che faceste?

SOPRANO.

Oc_chi mie_i che fa_ce_ste? Nel con_tem_plar cu_rio_si quel vi_vo

*fuo_co, che dal_le pu_pil_le vi_bra la va_ga Fil_le, il cuor tra_di_ste, che o_gni sua di_*

*fe_sa, o_gni sua spe_me in voi ri_po_sto a_ve_a. Da quei lu_mi pun_gen_ti e ve_le_*

*_no_si a fe_rir_lo per voi pas_sa_ro i dar_di, e nel fa_ta_le in con_tro di du_e sguar_di, e li_ber_*

_ta_de e vi_ta al cor to_glie_ste. Oc_ _chi mie_i che fa_ce_ste?

Ve lo dis_si,

*ve lo dis_si e nol cre_*

*_de_ste, e nol cre_de_ste che ne_gli oc_chi di co_ste_i, so_lo in te_sa a dan_ni mie_i, s'a_scon_*

*_de_va il Dio d'a_mor, s'a_scon_ de_va il Dio d'a_mor; ve lo dis_si e nol cre_*

_de_ste, e nol cre_de_ste che ne_gli oc_chi di co_ste_i, so_lo in te_sa a dan_ni mie_i, s'a_scon_ de_va il Dio d'a_mor,

s'a_scon de_va il Dio d'a_mor, il Dio d'a_mor, che ne_gli oc_chi di co_ste_i, so_lo in_ te_sa a dan_ni mie_ i, s'a_scon

de_va il Dio d'a_mor, il Dio d'a_mor.

(Fine.)

Trop_po tar_ di v'ac_cor_ge_te, ch'il mi_rar quei lu_sin_ghie_ri oc_chi ne_ri, oc_chi ne_ri, gran pe_

_ri_glio e_ra_del cor, gran pe_ ri_glio e_ra_del cor; trop_po tar_ _di v'ac_cor_ge_te, ch'il mi_

rar quei lu sin_ghie_ri oc_chi ne_ri, oc_chi ne_ri, oc_chi ne_ri, gran pe_ri_glio e_ra_del cor. Velo

Da Capo.

Il mi_se_ro in_no_cen_te d'un_de_lit_to non su_o, la pe_na il dan_no

sen_te; del suo gra_ve do_lor voi sie_te_re_i, che fa_ce_ste, che fa_ce_ste, oc_chi mie_i!

Adagio.

Trop_po ca_ro co_sta al co_re, trop_po

ca_ro co_sta al co_re, quel pia_cer che pre_ ten_de_ ste da que_gli oc_chi tut_ ti ar_dor, quel pia_ce_re che pren_

_de_ste da quegli oc_chi tut_ti ar_ dor, da quegli oc_ chi tut_ti ar_ dor; trop_po ca_ro co_sta al co_ re quel pia_ce_re che pren_

_de_ste da quegli oc_chi tut_ti ar_ dor, da quegli oc_ chi tut_ti ar_ dor, tut_ti ar_dor, tut_ti ar_ dor, da quegli oc_ chi tut_ti ar_

_dor.

E so_spi_ ra, lan_gue e mo_re, quan_do so_ li voi do_

(Fine.)

_vre_ste sen_tir tut_to il suo do_ lor, sen_tir tut_to il suo do_lor, e so_ spi_ra, lan_gue e

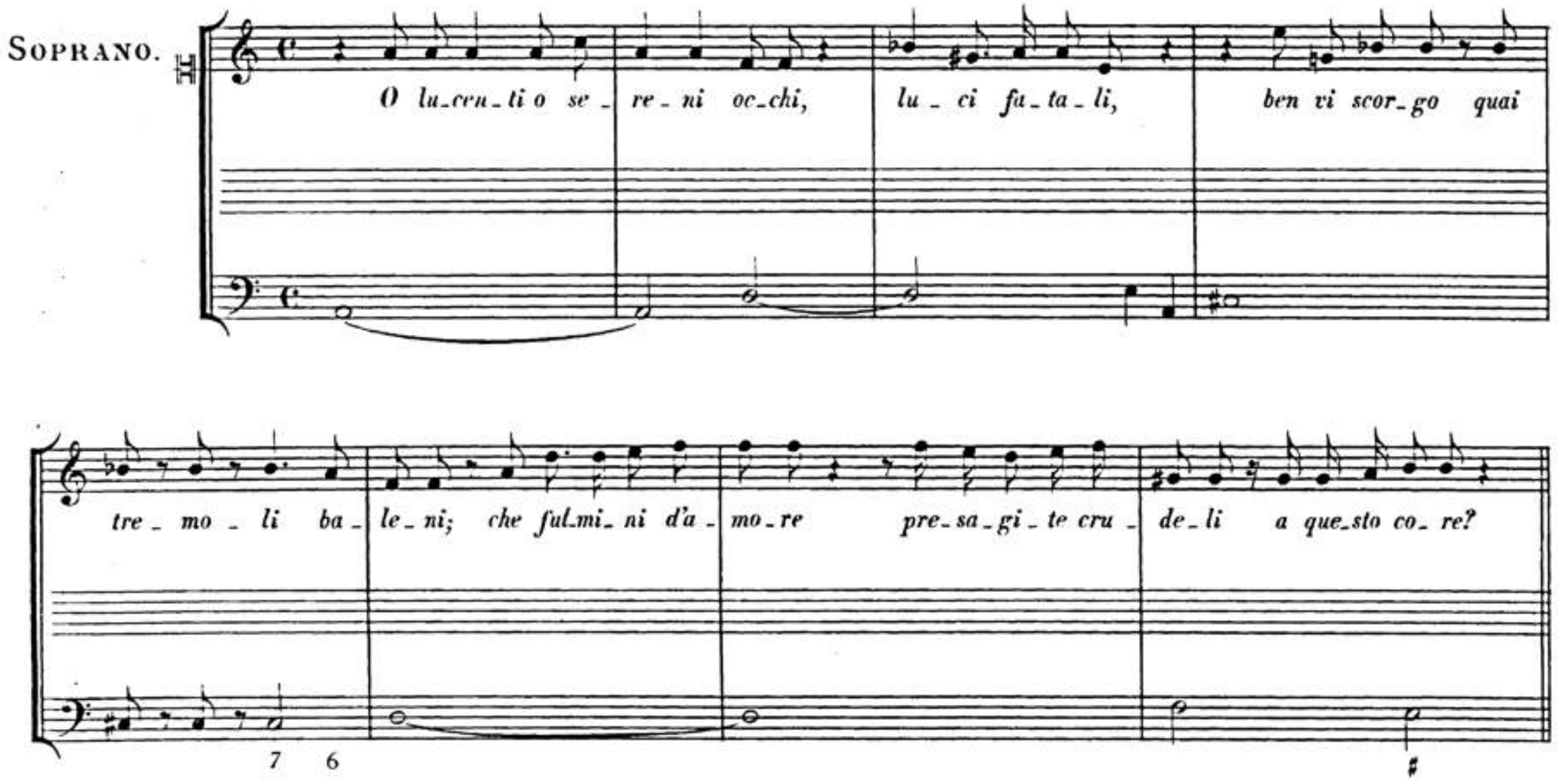
mo_ re, quan_do so_li voi do_ vre_ste sen_tir tut_to il suo do_ lor, sen_tir tut_ to il suo do_ lor.

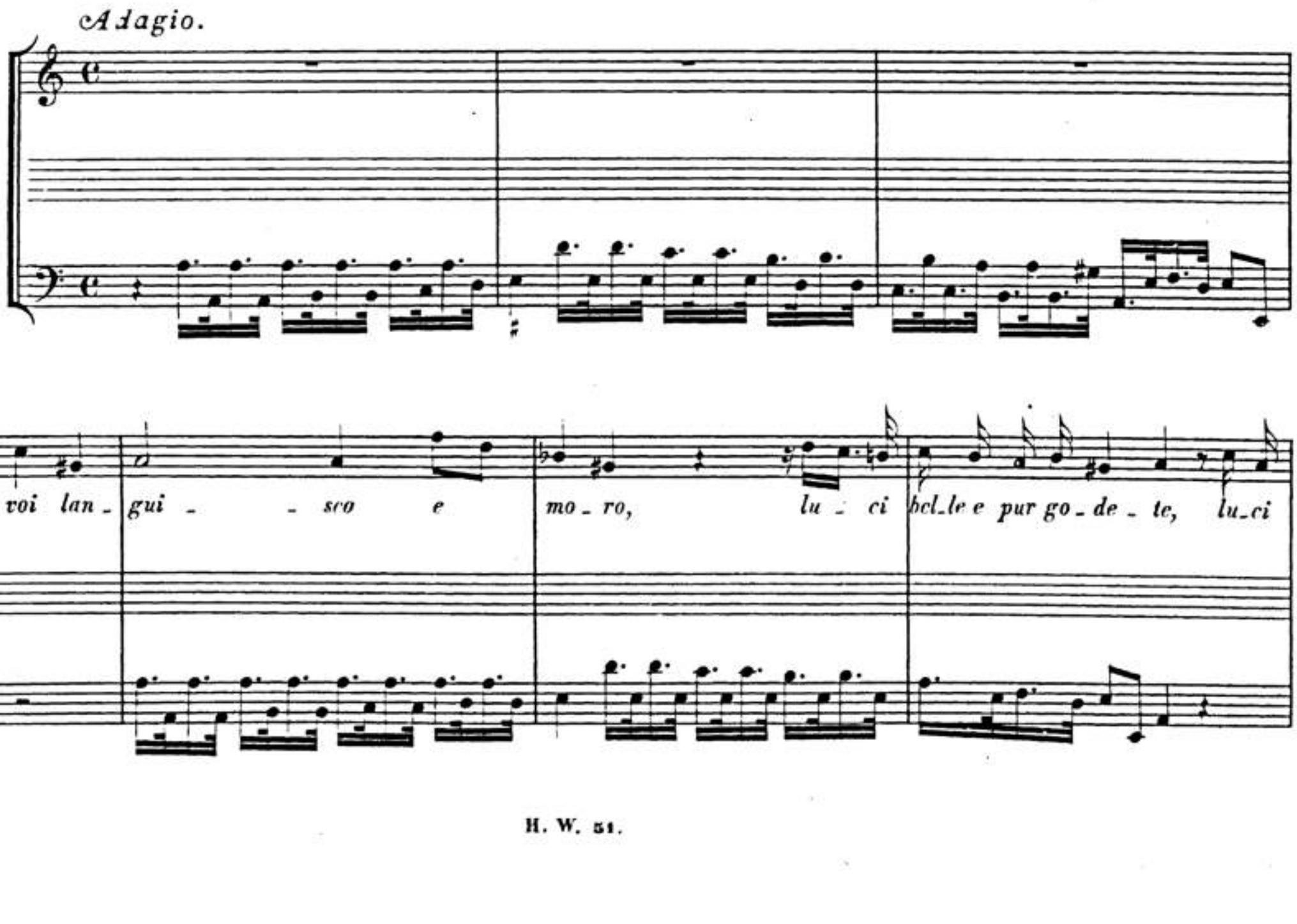
Da Capo.

BSB

45.

O lucenti o sereni occhi.





bel - - le, bel - le lu - ci e pur go - de - te, mo - - ro lan - gui - - sco per voi, o lu - ci

bel - le, per voi lan - gui - sco, e pur go - de - te, lu - ci bel - le, per voi mo - ro e pur go - de - te, o lu - ci bel - le, bel - le

lu - ci, per voi mo - ro e pur go - de - te, e pur go - de - - te.

(Fine.)

Voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet - to - se m'uc - ci - de - -

- te, m'uc - ci - de - - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - te; voi, ne - gan - do - mi ri - sto - ro, di - spet -

- to - se m'uc - ci - de - te m'uc - ci - de - te, di - spet - to - se, di - spet - to - se m'uc - ci - de - - te.

Da Capo.

Mes_sa_gie_ro ve_ ra_ce, or la guer_ra bra_ma_te, or la tre_gua vi pia_ce, e per tor_

_men_to all' al_ma in_na_mo_ ra_ta sie_te qua'a_cri de_mo_ni d'a_ver_no, e nel ciel di bel_tà lam_pi, d'in_fer_no.

Andante.

In voi, pu_pil_le ar_den_ti, ri_tro_vo il mio pia_cer,

in voi pu_pil_le, pu_pil_le ar_den_ti ri_tro_vo il mio pia_cer, tro_vo la pe_ _ _ _

_ _ _ _ _ _ na, la pe_ _ na, tro_vo la pe_na, _____ in voi,

in voi pu_pil_le ar_den_ti, pu_pil_le ar_den_ti ri_tro_vo il mi_ _o pia_cer, tro_vo la

pe_ _ _ _ _ _ _ _ _ _na, tro_vo la pe_ _na, pia_cer,

7 6 7 7 6 7 7 ♯

pe_na, pia_cer in voi tro_vo, pia_ce_re, pe_ _na. Per voi, lu_ci splen_

6 (Fine.)

_den_ti, lu_ci splen_den_ti, quel fa_re_tra_to a_mor, il mio do_len_te cor, strin_ge in ca_te_ _ _

6

_ _ _ _ _ _ _ _ _na, strin_ge in_ _ca_te_ _na; quel fa_re_tra_to a_mor strin_

_ge in ca_te_na; per voi lu_ci splen_den_ti il mio do_len_te cor strin_ge in ca_te_ _na.

Da Capo.

BSB

46.

LUCREZIA.

O Numi eterni!

SOPRANO.

*O Nu_mi e_ter_ni! o stel_le, stel_le! che ful_mi_na_te em_pii ti_*

_ran_ni, im_pu_gna_te a miei vo_ti or_ri_di stra_li voi con fo_chi to_nan_ti

*in_cen_ne_ri_te il reo Tar_qui_nio e Ro_ma; dal_la su_per_ba chio_ma, o_*

_mai tra_boc_chi il va_cil_lan_te al_lo_ro s'a_pra il suo_lo in vo_ra gi_ni, si ce_li, con

me_mo_ran_do es_sem_pio, nel_le vi_sce_re su_e l'in_de_gno e l'em_pio.

Adagio.

Già su - per - bo del mio af - fan - no,

già su - per - bo del mio af -

- fan - no, tra - di - tor dell' o - nor mi - o par - te l'em - pio lo sle - al —

già su - per - bo del mio af - fan - no tra - di - tor — dell' o - nor mi - o par - te l'em - pio lo sle -

- al, — tra - di - tor — dell' o - nor mi - o, par - te l'em - pio lo sle - al, lo — sle - al, lo — sle -

al, — par - te l'em - pio lo — sle - al, — lo — sle - al.

(Fine.)

Tu pu - ni - sci il fie - ro in - gan - no del fel - lon, del mo - stro ri - - o, giu - sto

Ciel, par - - - - ca fa - tal — giu - sto Ciel,— par - ca fa - tal; tu pu - ni - - sci il fie - ro in -

- gan - no del fel - lon,— del mo - stro ri - o, del mo - stro ri - o, giu - sto Ciel,— par - ca fa - tal, giu - sto

Ciel, par - ca fa - tal, giu - sto Ciel, par - ca fa - tal.

Da Capo.

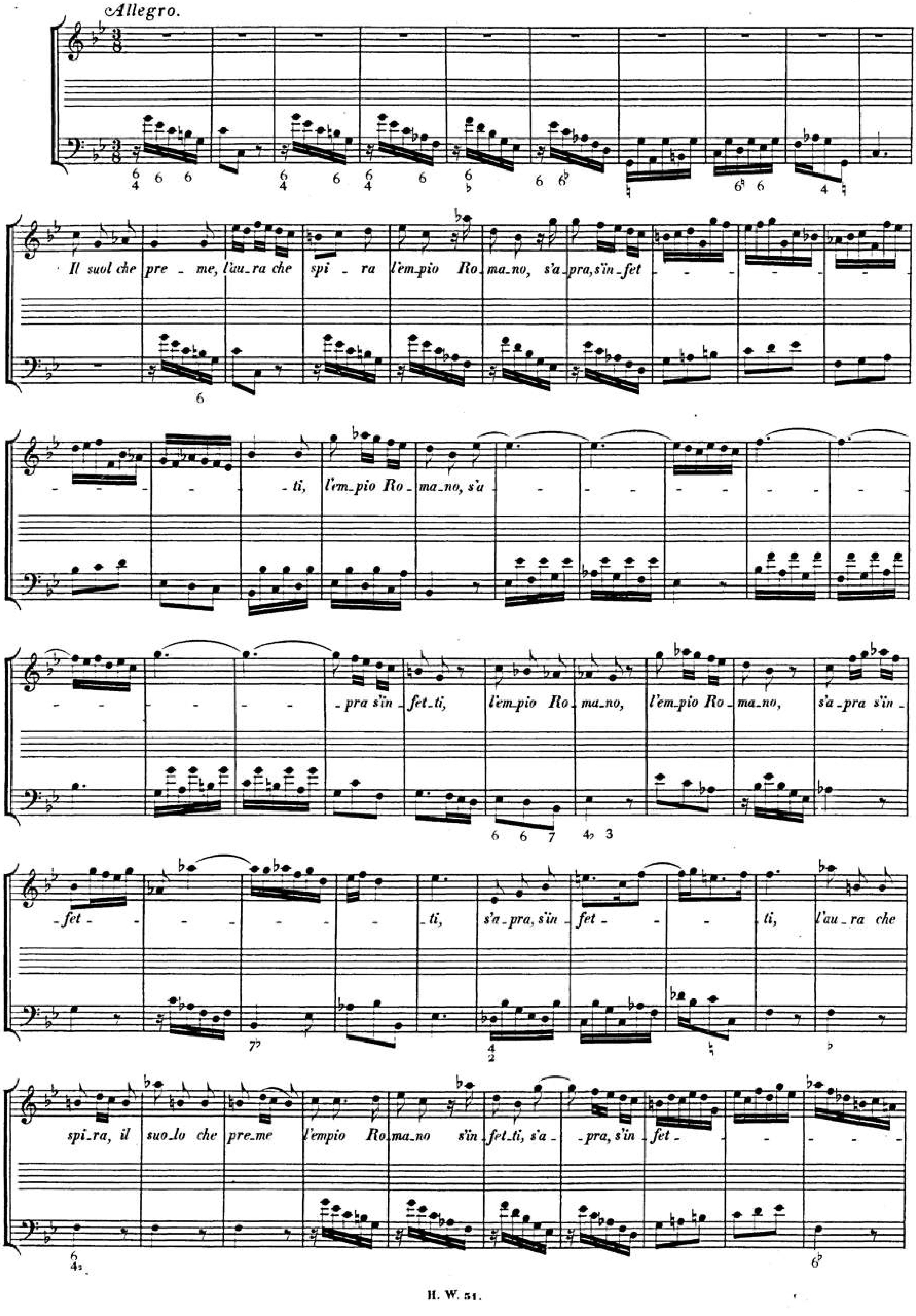
Ma voi for - se nel Cie - lo, per ca - sti - go mag - gior del mio de - lit - to,

sta - teo - zi - o - si, o pro - vo - ca - ti Nu - mi; se son sor - de le stel - le,

se non mi o - don le sfe - re, a voi tre - men - de Dei - tà, Dei - tà del a -

- bis - so mi vol - go, a voi, a voi s'a - spet - ta del tra - di - to o - nor mio,

del tra - di - to o - nor mio far la ven - det - ta.


Allegro.
Il suol che pre - me, l'au_ra che spi - ra l'em_pio Ro_ma_no, s'a_pra, s'in_fet - - - - - -
- - - ti, l'em_pio Ro_ma_no, s'a - - - - - - - - -
- - - - - - - pra s'in - fet_ti, l'em_pio Ro - ma_no, l'em_pio Ro - ma_no, s'a_pra s'in -
- fet - - - - - - - - ti, s'a_pra, s'in - fet - - - - ti, l'au_ra che
spi_ra, il suo_lo che pre_me l'empio Ro_ma_no s'in - fet_ti, s'a - - pra, s'in - fet - - - - - -

s'in_fet _ ti.

Se il pas_so mo_ _ve, se il pas_so mo _ ve, se il guardo

(Fine.)

gi _ ra, se il guar_do gi _ ra, in_con_tri lar _ ve, rui_ne a _ spet _ ti, in_con_tri lar_ve, rui_ _ne a _

_ spet _ _ _ _ _ _ ti, se il pas_so mo _ ve, se il guardo gi _ ra, in_contri

lar _ ve, ru_i_ne a_spet _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ti, ru_i_ne a_spet _ _ _ ti.

Da Capo.

*Ah! che an_cor nell' a_ bis_so dor_mon e fu_rie, i sde_gni e le ven_*

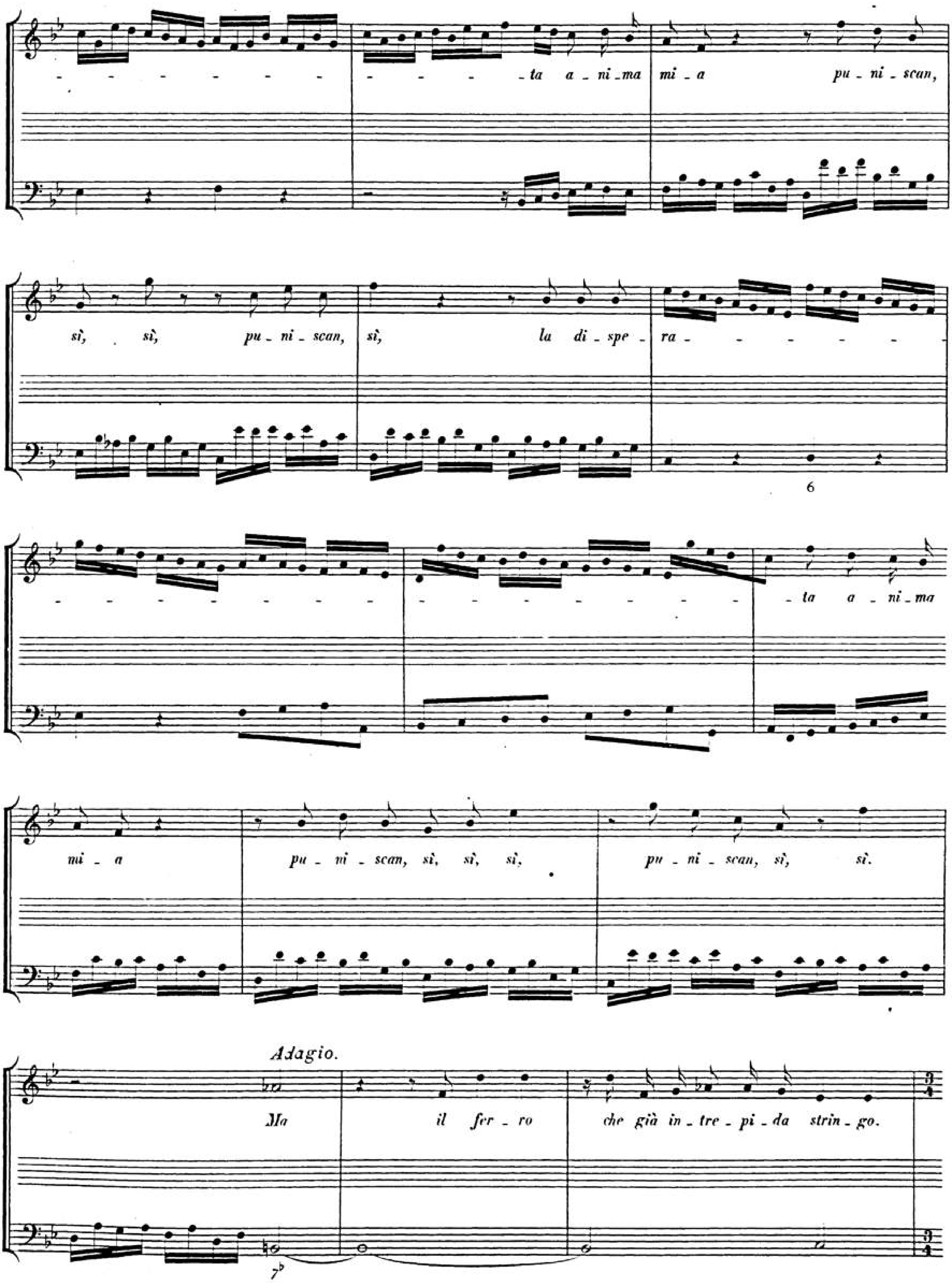
_det_te. Gio_ve dun_que per me non ha sa_ et_te, e pie_ to_so l'in_fer_no? Ah!

___ ch'io già so_no in o_ di_o al Cie_lo ah! di_te: e se la pe_na non

piom_ba sul mio ca_po a' miei ri_mor_si è ri_mor_so il po_ter di ca_sti gar_mi.

Furioso.

*Que_sti la di_spe_ra_*


- ta a - ni - ma mi - a pu - ni - scan,
sì, sì, pu - ni - scan, sì, la di - spe - ra -
6
- ta a - ni - ma
mi - a pu - ni - scan, sì, sì, sì, pu - ni - scan, sì, sì.
Adagio.
Ma il fer - ro che già in - tre - pi - da strin - go.

Larghetto.

Al - la sal_ma in - fe - del por - ga la pe - - - - - - - -

- - - - na, por_ga la pe - - - - - na, al - la sal_ma in - fe - del por - ga la

pe - - - - - - - - na, al - la sal_ma in - fe - del, al_la sal_ma in - fe - del por - ga la

pe - - - - - - - - - - - - na, al - la sal_ma in - fe - del por_ga la pe - - - - - - - - na, al - la sal_ma in - fe - del por - ga la

- ga la pe - - - - - - - - - - - - na, al - la sal_ma, al - la sal_ma in - fe - del

H. W. 51.

pro_ga la pe_ _na.

A voi, a voi, pa_dre, con_ _sor_te, a Ro_ma, al

Sostentato.

*mon_do pre_sen_to il mio mo_rir; mi si per_do_ni il de_lit_to es_se_ cran_do ond' io mac_*

_chiai in_vo_lon_ta_ria il no_stro o_nor, un' al_tra più de_te_sta_bil col_pa di

non m'a_ver uc_ci_sa pria del mi_ _sfat_to mi si per_do_ni.

Arioso.

*Già nel se_no co_min_cia, co_min_cia a com_pir que_sto fer_ro i du_ _ri uf_*

*_fi_ _ _ _ zü; sen_to ch'il cor si scuo_te più dal do_lor di que_sta ca_du_ta in vendi_*

_ca_tu, che dal fu_ror del_la vi_ci_ _ _ na mor_te.

Furioso.

Ma se qui non m'e_da_to ca_sti_gar il ti_ran_no, op_pri_mer l'em_pio

*con più bar_ba_ro es_sem_pio, per ch'ei sen ca_da e_stin_to stringe_rò a danni suoi mortal sa_et_ta, e fu_ri_*

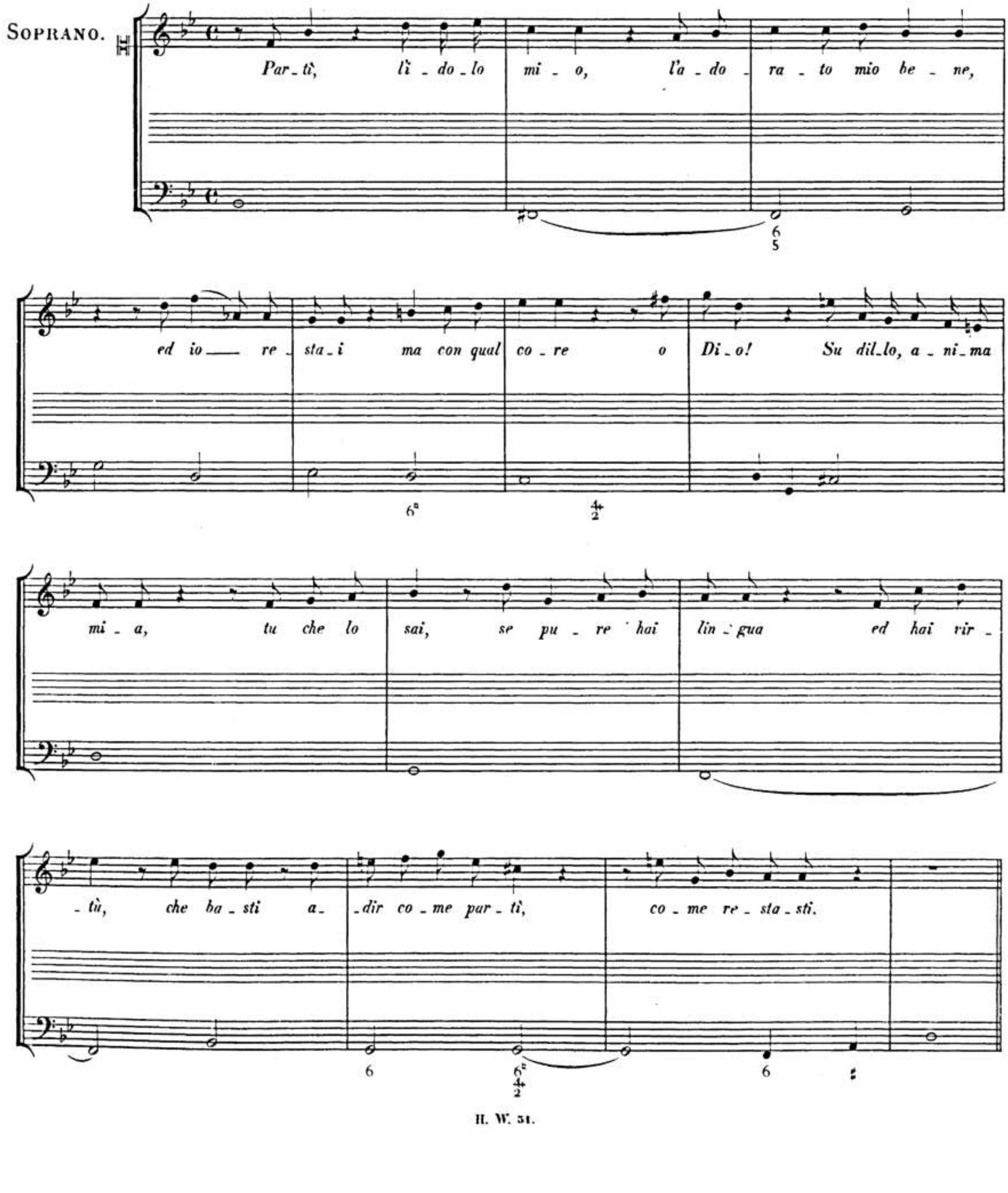
_bon_da e cru_da nell in_fer_no fa_rò, fa_rò la mia vendet_ta.

FINE.

BSB

47.

Partì, l'idolo mio.



BSB

La

bel_la vi_ta mi_a, so che m'abban_do_nò, la bel_la vi_ta mi_a, so,

*so, so, so, so che m'ab_ban_do_no, che m'ab_ban_do_*

*_nò, la bel_la vi_ta mi_a, so che m'ab_ban_do_nò, la bel_la vi_ta mi_a, so che m'ab_ban_do_*

_nò, la bel_la vi_ta mi_a, so che m'abban_do_nò.

(Fine.)

Ma poi ri_dir qual si_a il mio do_lor non so, non so, non

BSB

so, il mio do_lor non so, ma poi ri_dir qual si_a il mio do_lor non

so, il mi do_lor non so.

𝄋 Dal Segno. 𝄋

O voi che m'a_scol_ta_te, se ve_de_ste il tormen_to on_de so_spi_ _ _ _ro,

mossi tut_ti a pie_ta_te del mio gra_ve mar_ti_ro, o piange_re _ _ _ _ _ _ste o pur di_

_re_ste al me_no: po_ve_ra Clo_ri, po_ve_ra Clo_ri, o quan_ti af_fan_ni o quan_ _ _

_ _ti af_fan_ni ha in se_ _no, po_ve_ra Clo_ri, o quan_ti af_fan_ni ha in se_no!

Tor- -men- to- -sa, cru- de- le par-

-ti- -ta, tu m'uc- ci- -di e an- cor non mo-

-ro, tu m'uc- ci- di e an- cor non mo-

-ro, an- cor, e an- cor non mo- -ro, an- cor, e an- cor non mo-

-ro, tor- -men- to- -sa, cru- de- le par- ti- -ta tu m'uc-

- ci - - di e an - cor non mo - - - - - - - - - - - - - -

- - - ro, no, no, no, e an - cor non mo - ro.

(Fine.)

Pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch'a -

- do - ro, dell' i - dol ch'a - do - ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta,

pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta, che pri - var - mi dell' i - dol ch'a - do - -

- ro, pri - a do - ve - vi pri - var - mi di vi - ta che pri - var - mi dell'i - dol ch'a - do - ro.

6 6 6 6 6 6 6 6

Da Capo.

BSB

48.

Poichè giuraro amore.

SOPRANO.

Poi_chè giu_ra_ro a_mo_re, e Clo_ri in_ fi_da, di far_mi e_ter_na guerra, ta_le, e

*tan_ta si ser_ra, in_ tor_no al me_sto co_re den_sa im por_tu_na neb_bia di do_ lo_re, che dis_si_pa e di_*

_sper_de d'o_gni mia spe_me il ver_de; d'al_te, con_ fu_se, do_lo_ro_se stri_da fo ri_suo_nar la

più ri_po_sta sel_va, sì che ne te_me e fug_ge o_gni au_gel_lo, o_gni bel_va, ed io, smarri_to e

so_lo, all' au_re, a' tron_chi, a' sas_si, co_ sì nar_ro piangen_do il mio gran duo_lo.

Adagio.

Fi - gli di ru - pe al

pe - stra, Fi - gli di ru - pe al pe - stra, du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - seun dì la vo - stra sor - te; Fi - gli di

ru - pe al pe - stra, di ru - pe al pe - stra du - ri sas - si, can - ge - ras - si for - seun dì can - ge - ras - si, for - seun

dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, du - ri sas - si, can - ge - ras - si, for - seun

dì la vo - stra sor - te, can - ge - ras - si, for - seun dì la vo - stra sor - te; du - ri sas - si, can - ge - ras - si, can - ge - ras - si, for - seun

dì la vo - stra sor - te.

(Fine.)

Vi da_rà ma_no ma_e_stra, for_za spir_to e va_lo_re ch'al fa_ro_re vi_tor_ran_no del

tem_po e del_la mor_ _te, vi_tor_ran_ _no del tem_ _po e del_la mor_ te; vi da_rà ma_no ma_

_e_stra, for_za spirto e va_lo_re ch'al fu_ro_re vi_tor_ran_no del tem_po e del_la mor_ _te.

Da Capo.

Io sen_za spe_me di cam_giar mai tem_pre nel mio do_lor, sa_rò l'i_stes_so sempre;

6

sol nel me_sto mio co_re, col tem_po il duol di_ _ver_rà mag_gio_re. Ahi

7

che a sì du_ra sor_te non può, las_so sot_tar_mi al_tro che mor_te. Ahi che a

miei dan_ni in_ten_ta, per me so_lo la mor_te, è pi_gra e len_ta.

Adagio.

*Ba_ste_reb_be a tor di vi_ta mil_ _le co_ri, il duol ch'io sen_to, nè sì fie_ro a_spro tor_*

_men_to al mio cor mor_te non dà; ba_ste_reb_be a tor di vi_ta, ba_ste_reb_be a tor di

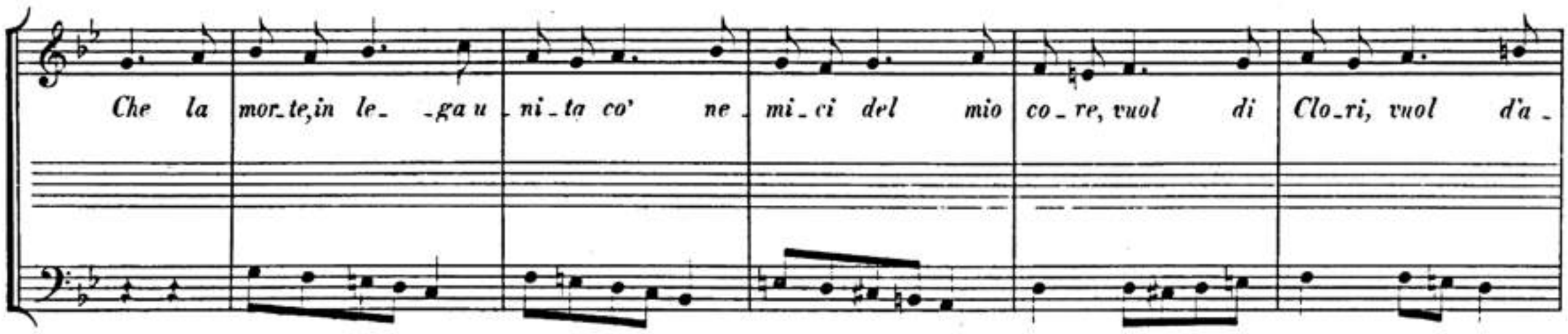
vi_ta mil_le co_ri,il duol che sen_to, nè sì fie_ro a_spro tor_men_to, al mio cor, al mio cor mor_te non

dà, no, no, al mio cor mor_te non dà.

(Fine.)

BSB

— Poichè giuraro amore —



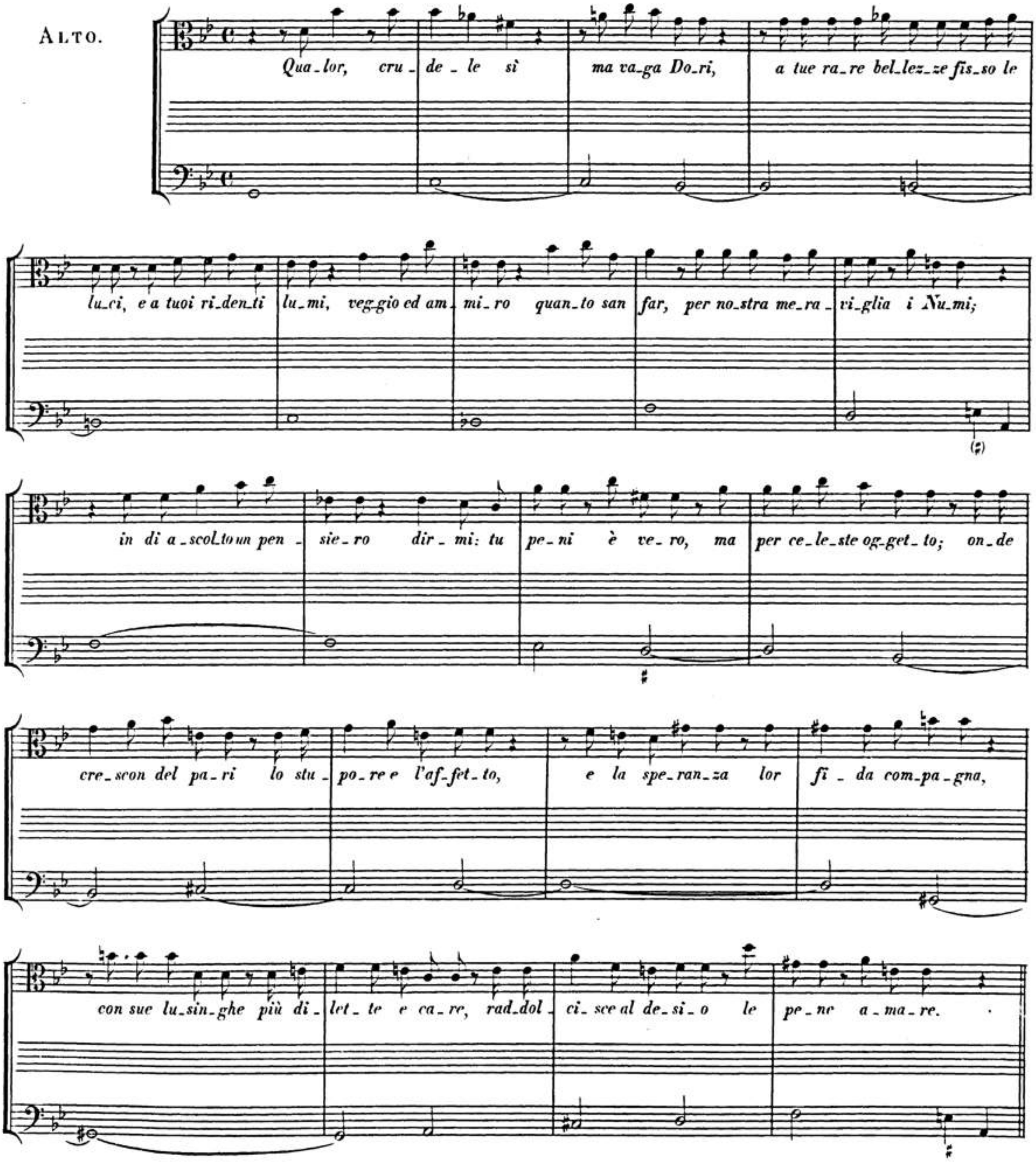
Da Capo.

BSB

49.

Qualor, crudele sì ma vaga Dori.

ALTO.



Nel pen_

_sar che se_i l'ogget_to del de_ sio ____ dell'al_ma ar_den_te, per di_let_to dell'af_fet_to è men

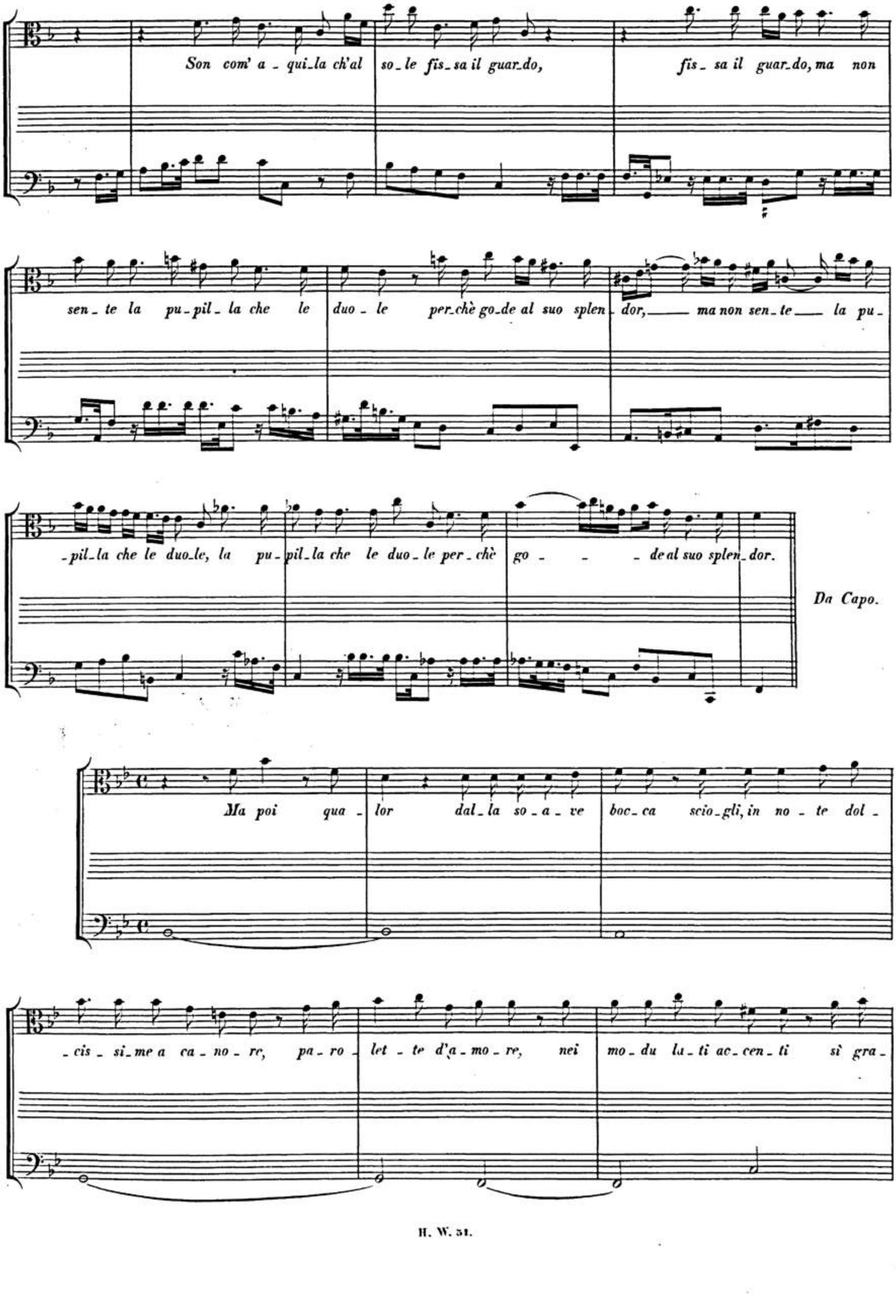
fie_ _ro il mio do_lor, ____ il mio do_ lor, ____ è men fie_ro il mio do_ lor, ____ il mio do_

_lor; nel pen_sar che sei l'og_get_to del de_sio dell'al_ma ar_den_te, nel di_let_to dell'af_fet_to è men

fie_ _ro il mio do_lor, ____ è men fie_ro il mio do_lor, ____ è men fie_ _ _ _ro, è men

fie_ _ _ _ro il mio do_lor.

(Fine.)


Son com' a - qui-la ch'al so-le fis-sa il guar-do, fis- sa il guar-do, ma non
sen- te la pu-pil- la che le duo- le per-chè go-de al suo splen- dor, ma non sen- te la pu-
-pil-la che le duo-le, la pu-pil-la che le duo-le per-chè go - - de al suo splen-dor.
Da Capo.
Ma poi qua- lor dal-la so-a-ve boc-ca scio-gli, in no-te dol-
-cis-si-me a ca-no-re, pa-ro- let-te d'a-mo-re, nei mo-du la-ti ac-cen-ti sì gra-

BSB

-zio-se e ca-re, che fer-mi in a-ria ed a-scol-tar-le i ven-ti nel

ver-no ren-de-ri-an la cal-ma al ma-re; fuor di sè l'al-ma

mi-a tut-te le pe-ne ob-bli-a, e lie-ta, men-tre ta-ci-ta re-

-spi-ra, tut-ta ne-gli oc-chi e nell' o-rec-chie ac-col-ta, null' al-tro

fuor chei tuoi bei lab-bri mi-ra, null' al-tro fuor ch'il tuo bel can-to a-scol-ta.

Nell'___ in_can_to del___ tuo can_to mi___ tor_men_ _ti, mi___ con_ten_ti,

ca_ra del Di_o d'a_mor, bel_ _la si_re_ _ _ _ _ _na, bel_la, bel_la, bel_ _la si_re_ _

*_na! nell' in_can_to del tuo can_to, mi tor_men_ti e mi con_ten_ti, mi tor_*

_men_ti e mi con_ten_ti ca_ _ra del Di_o d'a_mor, bel_ _la si_re_ _ _ _

*_ _ _ _ _ _ _ _na, bel_la si_re_ _na, si_re_na, bel_la, bel_la, mi tor_*

— Qualor, crudele sì ma vaga Dori —

- men_ti e mi con_ten_ ti, ca - - ra del Dio d'a_mor, bel_la si_re_ - na.

Sei ri_tro_sa ma vez_ zo_sa, ma vez_zo - sa

(Fine.)

su_per_bet_ta ma di_ let_ta, ma di_let_ ta, dai pe_na ma puoi far dol_ - ce la pe - - -

*- - - na, dol_ce la pe - - na; sei ri_ tro_ sa ma vez_zo_sa, su_per_*

bet ta ma di_let_ ta, dai pe - - na ma puoi far dol_ce la pe - -

_na, dol_ce la pe - - - na, dol_ce la pe_ - na.

Da Capo.

BSB

50.

Qualor l'egre pupille.

SOPRANO.

Qua - lor l'e - gre pu - pil - le, stan - co di più pen - sar, chiu - do al - la

lu - ce, il pen - sier mi con - du - ce a ri - pen - sar ciò ch'ob - bli - ar vor - rei, e in pen -

- sier sì pro - fon - do, l'un coll' al - tro pen - sier via più con - fon - do. Di - scac - cia dal - la

men - te la me - mo - ria do - len - te del mio per - du - to ben, del vol - to

va - go, che se lun - gi è dall' oc - chio, nel co - re e nel pen - sier sem - pre ho l'im - ma - go.

Andante.

E` il pen_sier nel_la mia men_te co_me na_ve in mar fre_men_te, du_ro sco_glio è la mia fè, du_ro sco_glio è la mia

fè, in mar fre_men_te du_ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, è la mia

fè; è il pen_sier nel_la mia men_te, nel_la mia men_te co_me

na_ve in mar fre_men_te, du_ro sco_glio è la mia fè, è la mia fè, e du_ro sco_ _glio è la mia

fè, du_ro sco_glio, du_ro sco_glio è la mia fè, e du_ro sco_glio, du_ro sco_glio è la mia

fè.

Io'l noc_chier son in _fe_

(Fine.)

_li _ ce,

io'l noc_chier, io'l noc_chier son in _fe_li _ ce, cui non

li _ ce por di spe_me in por_to il piè,

io'l nocchier son in _fe_

_li _ ce, cui non li _ ce por di spe_me in por _ to il piè, por di spe_me in por_to il piè.

Da Capo.

Lun_gi del ca_ro og_get_to, vol_si ar_di _ to le pian_te, ma an_cor l'a_ni_ma a_man_te, ser_ba l'i_stes_sa a_

_mor l'i _ stes _ sa fe _ de, e mai pa_ce il pen _ sie _ ro al cor con _ ce _ de.

BSB

Allegro ma non troppo.

S'al - tri go-de pen-san-do al suo be-ne, s'al - tri go-de pen-san-do al suo

be-ne, io pen-san-do m'ac-cre-sco il do-lo-re, il do-lo-re,

s'al-tri go-de pen-san-do, pen-san-do al suo be-ne, io pen-san-do m'ac-

-cre-sco il do-lo- re, io pen-san-do m'ac-cre-sco il do-lo-re, io pen-

-san-do m'ac-cre-sco il do-lo- re, il do-lo-re.

Nel pen_sier s'al_tri

(Fine.)

*pa_sce l'a_mo_re col pen_sier io nu_dri_sco le pe_ne, col pen_*

*_sier nu_dri_sco le pe_ne, nel pen_sier d'al_tri pa_sce l'a_mo_re col pen_*

_sier io nu_dri_sco le pe_ne, col pen_sier io nu_dri_sco le pe_ne.

Da Capo.

Chi chia_ma a_mor ti_ran_no, è fol_le, è un grand' in_gan_no;

il ti_ran_no più fie_ro, che tor_men_ta quest' al_ma è il mio pen_sie_ro.

FINE.

BSB

51.

Quando sperasti, o core.

SOPRANO.

Quan_do spe_ra_sti, o co_re, co_sì dol_ce a_li_men_to al tuo fie_ro tor_men_to, al tuo do_lo_re?

Tor_na, Fil_le, e ri_tor_na la_ca_ra pa_ce all' al_ma, e da tem_pe_ste il sen tor_na al_la cal_ma.

Andante.

*Non bril_la tan_to il fior quan_do che rie_de il sol, quan_do che rie_de il sol a dargli vi_*

- ta; non bril_la tan_to il fior quan_do che rie_de il sol, che rie_de il sol a

dar_gli vi_ _ta, a dar_ _ _gli vi_ _ta, non bril_la tan_to il fior quan_do che vie_ne il sol a

dar_gli vi_ _ta, a dar_gli vi_ _ta.

(Fine.)

Quan_to che go_de il cor, se rie_de a tor_gli il duol, se rie_de a tor_gli il duol, a tor_gli il duol,

Fil_le gra_di_ _ta! quan_to che go_de il cor, se rie_de a tor_gli il duol, a tor_gli il

duol, Fil_ _le gra_di_ _ta, Fil_ _ _le, Fil_le gra_di_ _ta.

Da Capo.

BSB

Go_de, fe_steg_gia e ri_de, tor_to_rel_la che ve_de, tutt' a_mor tut_ta fe_de, tor_nar la

ca_ra sua com_pa_gna al ni_do; e giun_ta a quel_la in_tor_no, con mil_le ba_ci, e vez_zi lie_ta vo_la e s'ag_gi_ra;

e se pria per do_lo_re so_spi_rò, per pia_cer do_po so_spi_ra. Co_sì a Fil_le, se tor_na, vuò ne' lab_bri vi_

_va_ci stam_par l'a_ni_ma in ba_ci, e'l suo vol_to a_do_ra_to vo_glio in cen_sar de miei so_spir col fia_to.

Allegro.

Vo_glio dar_ti a

mil_le a mil_le dol_ci ba_ci, ca_ra Fil_le, per_chè ser_van di ca_te_ne a re_star sem_pre con me,

ca_ra Fil_le, Fil_le ca_ra, dol_ ci ba_ci a mil_ le a mil_le vo_glio dar_ti, o ca_ra Fil_le,

per_chè ser_van di ca_te_ne a re_star sem_pre con me, dol_ci ba_ci vo_glio dar_ti

per_chè ser_van di ca_te_ne a re_star sem_pre con me.

E vuò far_ti a cen_to a cen_to ta_li vez_zi in un mo_men_to,

che sof_frir do_vrai ben pe_ _ne, se lon_tan_ne por_ti il piè, e vuò far_ti in un mo_men_to

ta_li vez_zi a cen_to a cen_to, che sof_frir do_vrai ben pe_ne, se lon_tan_ne porti il piè.

(Fine.)

Da Capo.

BSB

52.

Sarai contenta un dì.

SOPRANO.

Sa - rai con - ten - ta un

dì, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - - ce mi par - ti - rò, Ni -

- - ce, sì, sì mi par - ti - rò, sa - rai con - ten - ta mi par - ti - rò, mi par - ti -

- rò, sa - rai con - ten - ta un dì, Ni - ce mi par - ti - rò, par - ti - rò, par - ti -

- rò, Ni - - ce mi par - ti - rò.

Giac - chè tu vuoi co -

(Fine.)

- sì, co - sì giac - chè tu vuoi co - sì, tu vuoi co - sì, t'ub - bi - - - di - rò,

— t'ub - bi - - - di - rò, — t'ub - bi - di - rò, giac - chè tu vuoi co - sì, co - sì, tu

vuoi co - sì t'ub - bi - - di - rò, co - sì t'ub - bi - di - rò.

Da Capo.

Ma con qual pe - na, o Di - o! per - chè in - gra - ta mi sei, m'of - fen - di in gui - sa che mi for - zi al par - tir

e del par - tir io a - vrò la col - pa e sof - fri - rò il mar - ti - - - re.

BSB

Ben_chè io

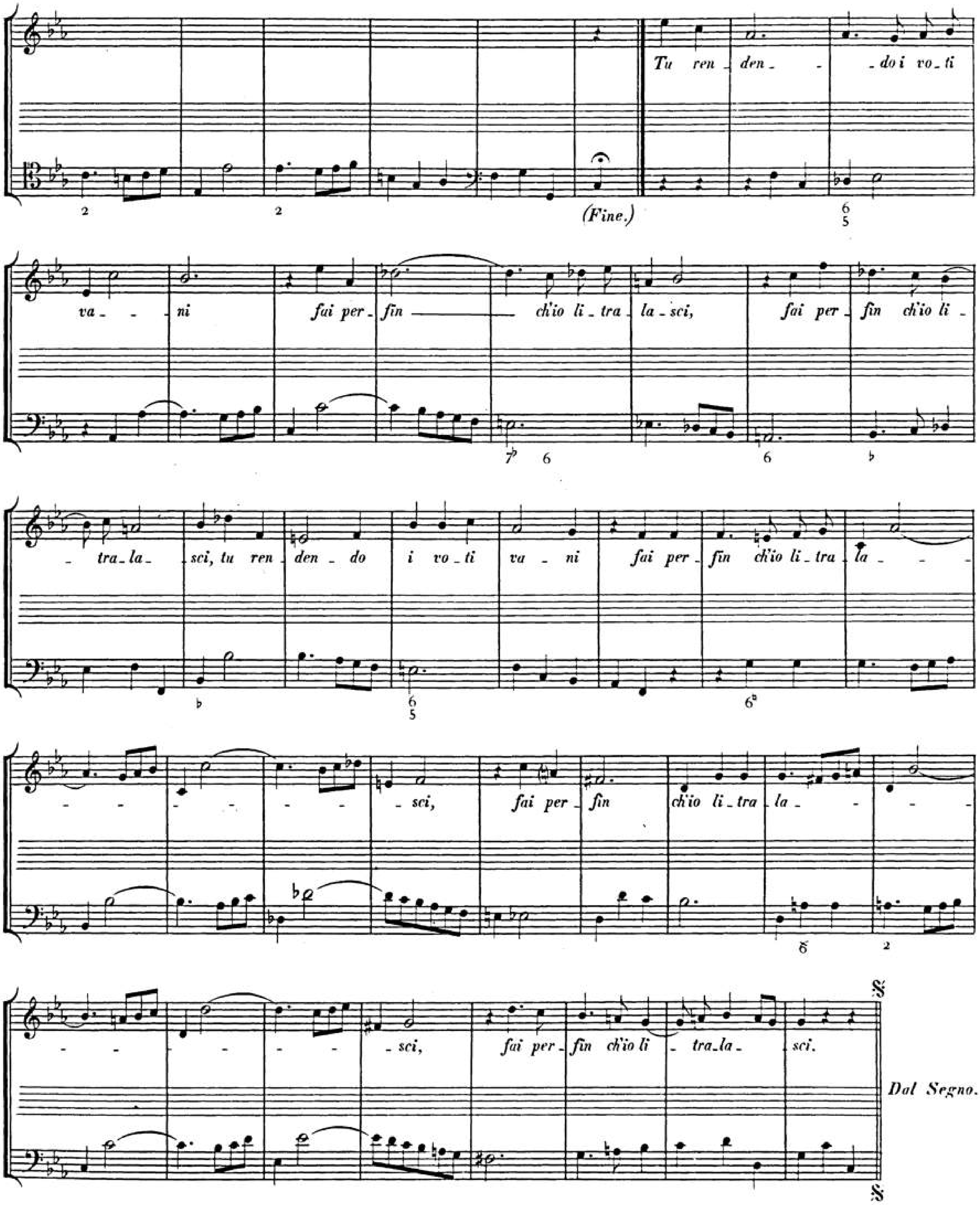
sia che m'al_lon_ta_ _ _ _ _ _ _ni tu sei quel_la che

mi la_sci, che mi la_ _sci, tu sei quel_la che mi la_sci, ben_che io

sia che m'al_lon_ta_ _ _ _ _ni, tu sei quel_la che_ mi la_ _

_sci, tu sei quel_la che mi la_sci, ben_chè io sia che m'al_lon_

_ta_ _ _ _ _ni, tu sei quel_la che mi la_ _ _sci, che_ mi la_ _sci.


(Fine.)
Tu ren_den_ _ _do i vo_ti
va_ _ _ni fai per_fin ch'io li_tra_la_sci, fai per_fin ch'io li_
_tra_la_ _sci, tu ren_den_do i vo_ti va_ni fai per_fin ch'io li_tra_la_ _ _
_ _ _ _ _ _ _sci, fai per_fin ch'io li_tra_la_ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _sci, fai per_fin ch'io li_tra_la_ _sci.
Dal Segno.

BSB

53.

Sarei troppo felice.

SOPRANO.

Sa-rei trop-po fe-li-ce, s'io po-tes-si dar leg-ge al mio pen-

-sie-ro. Che val bel-lez-za e sen-no, a-mor, fe-de, co-

-stan-za, ar-te o con-si-glio, nel mio gra-ve pe-ri-glio? Se poi for-te ab-ba-

-stan-za, so-pra i pen-sie-ri miei, non ho pos-san-za? Quan-do men-gi-vo al-

- te - ra ch'o-gni mio sguardo in - ca - te - nes - se un co - re, Fi - le - no il tra - di -

- to - re, con più du - ra ca - te - na il co - re ed il pen - sier mi strin - ge e

fre - na. E pur l'a - mo sper-giu - ro; ben-chè in - fi - do l'a - do - ro a mio di -

- spet - to. Gran con-tra - sto ho nel pet - to, e fra lì - ra e l'a - mor pa - ce non spe - ro.

Sa - rei trop - po fe - li - ce, s'io po - tes - si dar leg-ge al mio pen - sie - ro.

BSB

Largo.

Se al pensier dar mai po_trò, come al piè, leg_ge e mi_ su_ra,

se al pen_sier dar mai po_trò, come al piè, leg_ge e mi_su_ra, il mio

cor pa_ce go_drà, il mio cor pa_ce go_drà se al pen_sier dar mai po_trò, come al

piè, leg_ge e mi_su_ra, il mio cor pa_ce go_drà, il mio cor pa_ce go_drà

*se al pensier dar mai po_trò, come al piè, leg_ge e mi_su_ra, il mio cor pace go_*

– drà, il mio cor pa – ce go – drà, *il mio cor — pa – ce go – drà.*

(Fine.)

Dall' in – fi – do lun – – gian – drò, *ma la pe – – na al – lor — più du – – –*

– – ra te – mo, o Di – o! te – mo, o *Di – – – – – o! te – mo, o* *Dio! ch'an – cor sa – rà,*

— ch'an – cor sa – rà, *dall' in – fi – do io lun – gi an – drò,* *ma la pe – na al – lor più*

du – ra te – mo, o Di – – – o! ch'an – cor sa – rà, te – mo, o Di – – o! ch'an – cor sa – rà.

Da Capo.

54.

La bianca Rosa.

Sei pur bella pur vezzosa.

A.

Soprano.

Larghetto.

Sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa,

sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca

Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, sei pur bel - la sei vez - zo - sa, sei pur bel - la, bian - ca Ro - sa, sei vez - zo - sa in mez - zo ai

fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, sei pur bel - la pur vez -

- zo - sa, bian - ca Ro - sa, sei pur bel - la pur vez - zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai

fior.

I co_lo_ri lor son

tan_ti, i co_lo_ri lor son tan_ti, tu sol van_ti, tu sol van_ti il tuo can_dor, il tuo can_dor, — tu sol

van_ti il tuo can_dor, i co_lo_ri lor son tan_ti tu sol van_ti il tuo can_dor, tu sol

van_ti il tuo can_dor, il tuo can_dor, — tu sol van_ti il tuo can_dor.

(Fine.)

Da Capo.

Se vien l'a_pe in_ge_gno_sa per in_vo_lar_ne il ru_gia_do_so u_

_mo_re, vo_lan_do, ap_pe_na toc_ca ogn' al_tro fio_re, ma per di_let_to

so_vra te si po_sa. Se vien Nin_fa vez_zo_sa a far ghir_lan_de, in or_di_ne con_

_fu_so spo_glia de_gli al_tri fio_ri il pra_to a_ me_no, ma so_lo

tu, fra_le tue ver_di fo_glie po_sta vi_ci_no al cor, le a_dor_ni il se_no.

Allegro.

E cer_to al_lor sei la Re_

_gi_na d'ogn' al_tro fior, se a_dor_ni la bel_tà, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_

_sa! E cer_to al_lor sei la Re_gi_na d'ogn' al_tro fior se a_dor_ni la bel_

tà, se a_dor_ni la bel_tà, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_

_sa, e cer_ta al_lor sei la Re_gi_na d'ogn'al_tro fior, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_ _sa!

Ma il tuo can_dor pun_gen_te spi_na di_fen_ _de an_

(Fine.)

A.*)

cor, ed a ragion ti fa tan _to or_go_glio_ _sa, ed a ra_gion ti fa tan_to or_go_glio_

_sa, tan_to or_go_glio_ _sa, ed a ra_gion ti fa tan_to or_go_glio_ _sa.

Da Capo.

B.

glio _sa, ed a ra_gion ti fu tan_to or_go_glio_ _sa.

Da Capo.

BSB

54ª

Sei pur bella pur vezzosa.

Andante.

SOPRANO.

Sei pur bel_la pur vez_zo_sa, bian_ca Ro_sa,

sei pur bel_la pur vez_zo_sa, bian_ca Ro_sa, bian_ca Ro_sa in mez_zo ai

fior, bianca Ro_sa, sei pur bella pur vezzo_sa, sei pur bel_la sei vez_zo_sa sei pur bel_la, bianca

6 6
5 4 3

*Ro_sa, sei vez_zo_sa in mez_zo ai fior, bianca Ro_sa in mez_zo ai fior, sei pur bel_*

– la pur vez – zo – sa, bian – – – – ca Ro_sa, sei pur bel_la pur vez – zo – sa, bian_ca Ro_sa in mez_zo ai

fior, bian_ca Ro_sa in mez_zo ai fior.

(Fine.)

Va_ri so – no i lo_ro a_man – ti, va_ri so – no i lo_ro a_man – ti tu sol van_ti, tu sol

van_ti il tuo can_dor, il tuo can_dor, — tu sol van_ti il tuo can_dor, va_ri so_no i lo_ro a_man_ti tu sol

van – ti il tuo candor, tu sol van_ti il tuo candor, il tuo candor, — tu sol van_ti il tuo candor.

Da Capo.

Can_di – da Ro_sa, in – os_ser_va_ta e lie_ta, con so_a – ve fra_gran_za, al –

-zi fra gli al-tri fior fron-te mo-de-sta, bel-la sen-za bal-dan-za, ar-ma-ta per di-

6 6 6 6

-fe-sa, e non mo-le-sta fe-ren-do il mol-le piè di Ci-te-rea, sde-gna-sti es-ser re-

6

-gi-na es-sen-do re-a. L'al-tra dun-que di por-po-ra ve-sti-ta, for-se

7♯ 5
4 3
2

san-gue o ver-go-gna, va-da or su-per-ba per l'al-trui fe-ri-ta, che se l'a-mor di re-gno non vam-

♯ 7 4+ 6
2

-po-gna tur-ba d'a-man-ti o tri-bu-ta-rii fio-ri, cor-te-se sen-za

6 4+
2

fu-sto e sen-za a-mo-ri, fuor dell' in-vi-dia stes-sa, –

6 (5) 6♮
4 3)
2

BSB

Larghetto.

Vi_vi al_la pa_ _ _ce tu_ _ _a, vi_vi a te

stes_ _ _sa, vi_ vi a te stes_ _ _sa, vi_vi al_la pa_ _ce tu_ _a,

*vi_vi a te stes_ _sa, vi_ _vi al_ la pa_ _ce, vi_vi al_ la pa_ _ _ce tu_*

_a, vi_vi a te stes_ sa, vi_vi al_la pa_ ce, vi_vi al_la pa_ ce tu_ _a,

3 4/2 6 6 6 6 6

vi_vi a te stes_sa, _ a _ te stes_ _sa, vi_ vi a te stes_ _ _sa,

4+/2

a te stes_ _sa.

BSB

Allegro.

Na -

- scermi sen - to al co - re, dal can - dor di tu - a pre - sen - za, bel de - si - o, bel de - sio di li - ber -

- tà,

bel de - si - o di li - ber - tà, — na - - scermi sen - to al co - -

- re, bel de - si - o di li - ber - tà, di li - ber - tà, — bel de - si - o di

li - ber - tà, di li - ber - tà, bel de - sio di li - ber - tà, —

na - scer - mi sen - to al co - re, dal can - dor di tu - a pre sen - za, bel de - sio di

li - ber - tà, bel de - si - o di li - ber - tà, dal can - dor di

tua pre - sen - za, bel de - si - o di li - ber - tà, di li - ber - tà.

6 6 4 (Fine.)

Mi rin - fac - cia il tuo co - lo - re, che per - du - to ho l'in - no - cen - za, che più

pa - - ce il sen non ha, il sen non ha, mi rin - fac - cia il tuo co - lo - re, che per -

- du - to ho l'in - no - cen - za, che per - du - to ho l'in - no - cen - za, che più pa - ce il sen non ha, più

pa - - - - - - - - - ce il sen non ha, il sen non ha.

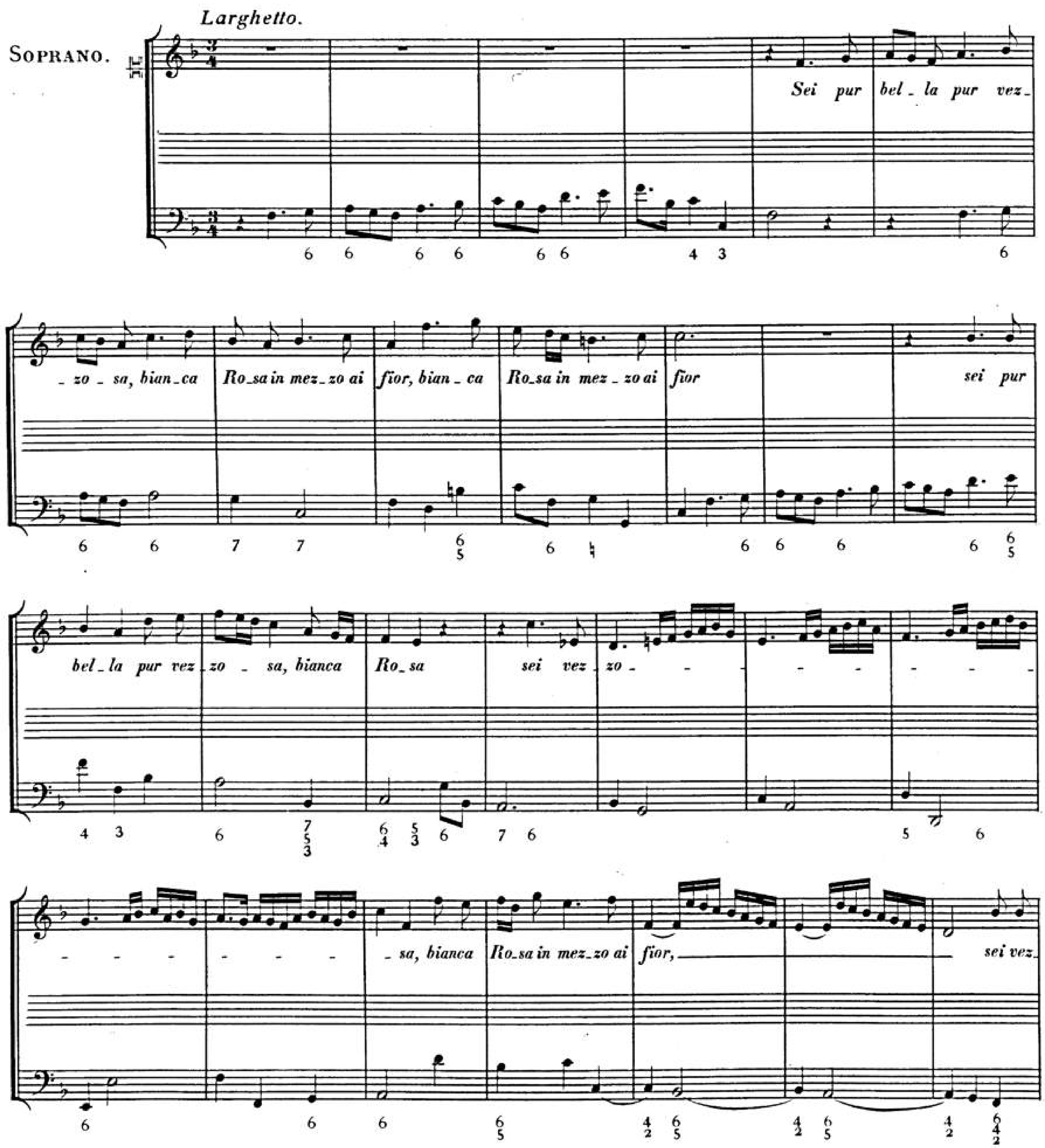
Da Capo.

55.

La bianca Rosa.

Sei pur bella pur vezzosa.

B.



- zo - sa, bian - ca Ro - sa in mez - zo ai fior. (Fine.)

I co - lo - ri lor son tan - ti, tu sol van - ti il tuo can - dor, tu sol van - ti il tuo can - dor, i co -

- lo - ri lor son tan - - - - - - - - - ti tu sol van - ti il tuo can -

- dor, tu sol van - ti il tuo — can - dor. Da Capo.

Se vien l'a - pe in - ge - gno - sa per in - vo - lar - ne il ru - gia - do - so u - mo - re, vo - lan - do, ap - pe - na

toc - ca ogn' al - tro fio - re, ma per di - let - to so - vra te si po - sa.

BSB

*Se vien Nin_fa vez_zo_sa a far ghir_lan_de, in or_di_ne con_fu_so spoglia de_gli al_tri fio_ri il pra_to a_*

_me_no; ma so_lo tu, fra le tue ver_di fo_glie, po_sta vi_ci_no al cor, le a_dor_ni il se_no.

Allegro.

*E cer_to al_lor sei la re_*

*_gi_na d'ogn' al_tro fior, se a_dor_ni la bel_tà, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_*

*_sa! E cer_to al_lor sei la re_gi_na d'ogn' al_tro fior se a_dor_ni la bel_*

*_tà, se a_dor_ni la bel_tà, o va_ga Ro_*

BSB

– sa! E cer – to al – lor sei la re – gi – na d'ogn' al – tro — fior se a – dor – ni la bel –

– tà, o va – ga Ro – sa!

Ma il tuo can –

– dor pungente spi – na di – fen – de an – cor, ed a ra – gion ti fa tan – to or – go – glio – – – –

– – sa, ed a ra – gion ti fa tan – to or – go – glio – – sa.

(Fine.)

Da Capo.

BSB

56.

Sento là che ristretto.

A.

ALTO.

Sen_to là che ri_stret_to nell' an_gu_sto con_fin di ster_pi e sas_si,

*degli ar_gen_tei suo_i pas_si, lim_pi_do ru_scel_let_to la già per_du_ta li_ber_tà so_*

*_spi_ra; ve_do co_me s'ag_gi_ra per l'in_nal_za_te sponde con l'im_pe_to dell' on_de de_va_*

_stan_do i re_cin_ti, per giunge_re ad u_nir_si al mar, che fre_me. A_scol_to al fin che

*ge_me, qua_si di_ces_se al_lo_ra con len_to mor_mo_ri_o: bel_le a_*

- re - ne del ma - re, non vi pos - so ba - cia - re, co - me vor - rei, se pri - gio - nier son i - o.

Largo.

Mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro, o bel - le a - re -

- ne, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro. Mor - mo - ran - do e - scla - man

l'on - de: o bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro, vi so - spi - ro, o bel - le a - re - ne, o bel - le a -

- re - ne, a - re - ne bel - le, bel - le a - re - ne, vi so - spi - ro. Mor - mo - ran - do e - scla - man l'on - de: vi so - spi - ro,

BSB

— Sento là che ristretto. 4 —

*mor_mo_ran_do e_scla_man l'on_de: vi so_spi_ro, o bel_le a_re_ne, vi so_spi_ro, o bel_*

*_le a_re_ne, a_re_ne bel_le, vi so_spi_ro, vi so_spi_ro, o bel_*

_le a_re_ne.

(Fine.)

*Ma in_ _nal_zan_do più le spon_de, il vil_lan quì mi trat_tie_ _ne, il vil_lan quì mi trat_*

*_tie_ne, in_nal_zan_do più le spon_de il vil_lan quì mi trat_tie_ne, main_nal_*

*_zan_do più le spon_de, il vil_lan quì mi trat_tie_ne, il vil_lan quì mi trat_*

BSB

- tie - ne, in-nal - zan-do più le spon - de il vil - lan quì mi — trat-tie - - ne.

Da Capo.

Son i - o Ni-ce il ru-scel-lo, e di bel-lez-za il ma-re è il te - ne - ro tuo

se - no, o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau-fra-gar

il pi - no: or se fie - ro de - sti - no, mi - se - ro al par di quel - lo, mi

vie - ta il ri - ba - cia - re di sì pla - ci - do mar le spon-de e - stre-me, pen-sa il cor quan-to ge - me,

e co - me in va - rio lo - co, vit-ti-ma troppo fi - da, ar- - do nel fo - - - co.

BSB

Andante.

Se un sol mo-

-men-to non ti ri-mi-ro, pe- -no e so-spi- -ro, pe-no e so-spi-ro, ca-ro mio

6

ben; pe- - - -no e so-spi- -ro, se non ti ri-mi-ro, ca-ro mio ben!

Se un sol mo- -men-to non ti ri-mi-ro, pe-no e so- -spi- -

-ro, pe- - -no e so-spi- -ro, se un sol mo- -men-to non ti ri-

BSB

- mi - ro, pe- -no e so- spi - ro, ca - ro mio ben, ca- - -ro! pe- - -no,

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

6 4 8 9 6 4 8 9 6 4 8 6 4 (Fine.)

E quell'af - fan - no — che per te sen - to — si fa ti - ran - no del fi- -do sen, — si fa ti -

- ran - no del fi - do sen, e quell'af - fan - no che per te sen - to si fa ti - ran - no — del fi - do

sen, si fa ti - ran - no, — si fa ti - ran - no del fi - do sen.

Da Capo.

BSB

57.

Sento là che ristretto.

B.

SOPRANO.

Sen_to là che ri_stret_to nell' an_gu_sto con fin di ster_pi e sas_si, degli ar_gen_tei suo_i pas_si

lim_pi_do ru_scel_let_to la già per_du_ta li_ber_tà so_spi_ra; ve_do co_me s'ag_gi_ra per l'in_nal_za_te

spon_de con l'im_pe_to dell' on_de, de_va_stan_do i re_cin_ti, per giun_ger ad u_nir_si al mar che fre_me.

*A_scol_to al_fin che ge_me, qua_si di_ces_se al_lo_ra, con len_to mor_mo_ri_o: bel_le a_*

_re_ne del ma_re, non vi pos_so ba_cia_re co_me vor_rei, se pri_gio_nier son i_o.

Largo.

Mor_mo_ _ran_do_ e_scla_man_ l'on_de:_ vi so_ _spi_ro o bel_ _le a_re_ _ne, vi so_spi_ro, o bel_le a_re_ne, vi so_spi_ro, mor_mo_ran_do e_scla_man l'on_de, o bel_le a_re_ne, vi so_spi_ro, o bel_le a_re_ne, vi so_spi_ro, mor_mo_ran_do e_scla_man l'on_de: vi so_spi_ro. Mor_mo_ran_do e_scla_man l'on_de: vi so_spi_ro

mor_mo_ran_do e_scla_man l'on_de: vi so_spi_ro, o bel_le a_re_ne, vi so_spi_ro, o bel_

_le a_re_ne, a_re_ne bel_le, vi so_spi_ro, vi so_spi_ro, o bel_

_le a_re_ne.

Ma in_nal_zan_do più le spon_de, il vil_lan quì mi trat_tie_ne, il vil_lan quì mi trat_

_tie_ne, in_nal_zan_do più le spon_de il vil_lan quì mi trat_tie_ne; Ma in_nal_

_zan_do più le spon_de, il vil_lan quì mi trat_tie_ne, il vil_lan quì mi trat_

(Fine.)

BSB

- tie - ne, in-nal - zan-do più le spon - de il vil - lan quì mi — trat-tie - - ne.

Da Capo.

Son i - o Ni-ce il ru-scel-lo, e di bel-lez-za il ma-re è il te-ne-ro tuo se-no

o - ve, tra vi - vi sco - gli, va del mio co - re a nau - fra - gar il pi - no.

Or se fie - ro de - sti - no, mi se - ro al par di quel - lo, mi vie - ta il ri - ba -

- ciar di sì pla - ci - do mar le spon-de e - stre - me, pen - sa il cor quan-to ge-me, e

co-me in va - rio lo - co, vit - ti - ma trop - po fi - da, ar - do nel fo - co.

Andante.

Se un sol mo-

-men-to non ti ri-mi-ro, pe- -no e so-spi- -ro, pe-no e so-spi-ro, ca-ro mio

ben, pe- - -no e so-spi- -ro, se non ti ri-mi-ro, o ca-ro mio ben,

se un sol mo-men-to non ti ri-mi-ro, pe- -no e so-spi- -

-ro, pe- -no e so-spi- -ro, se un sol mo- -men-to non ti ri-

mi - ro, pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben, ca - - ro, ca - - ro!

pe - no e so - spi - ro, ca - ro mio ben.

(Fine.)

E quell' af - fan - no — che per te sen - to, — si fa ti - ran - no del fi - do sen, — si fa ti -

- ranno — del fi - - do sen, e quell'af - fan - no che per te sen - to, si fa ti - ran - no del fi - do

sen, si fa ti - ran - no, si fa ti - ran - no del fi - do sen.

Da Capo.

BSB

58.

Se pari è la tua fè.

A.

Andante.

SOPRANO.

*Se pa_ri è la tua fè al fuo_co che ho nel sen, al fuo_co che ho nel sen ar_*

*_do con_ten_to, ar_do con_ten_*

*_to; se pa_ri è la tua fè al fuo_co che ho nel sen, ar_*

*_do, ar_ _do con_ten_to, ar_ _do, ar_ _do con_*

- ten - - - to, se pa-ri è la tua fè al fuo-co che ho nel sen ar - - -

- do, ar-do con-ten - to, con-ten - - - - - - - - - to, ar - - - do, ar -

- do — con-ten - to.

(Fine.)

Per-chè e-gual la mer-cè a - - - vrà da te mio ben, a - - - vrà da te mio ben, il mio —

— tor - - men - - to; per - chè e-gual la mer-cè a - vrà da te mio ben, il mio —

— tor - men - to, il mio — tor-men - - - - - - - - to.

Da Capo.

BSB

Sì, sì, que_sta sia so_lo la mercè del mio duolo, che, se fe_del mi sei, son pia_ce_ri del cor gli affanni miei.

Allegro.

Non s'affer_ra d'a_mo_re il por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_le,

non s'affer_ra d'a_mor il por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_le, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, non s'af_fer_ra d'amor il

por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_le, sen_za mai pa_tir pro_cel_le, sen_za mai pa_tir pro_cel_le,

*non s'af_fer_ra d'a_mor il porto, non s'af_fer_ra d'amor il por_to sen_za mai pa_tir procel_*

*_le, procel_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to sen_za mai pa_tir pro_*

cel - - - - - - - - - - - - le, sen - za mai pa - tir pro -

cel - - - le.

Do - po i nem - bi e le tem - pe - ste, do - po i nem - bi, do - po i

nem - bi e le tem - pe - ste, do - po i nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - - - - - - - - le, do - po i nem - bi e le tem -

- pe - ste, do - po i nem - bi e le tem - pe - ste, fan più bel lu - me le stel - le, fan più bel lu - me le

stel - - - - - - le.

(Fine.)

Da Capo.

BSB

59.

Se pari è la tua fè.

B.

Andante.

SOPRANO.

*Se pa_ri è la tua fè al fo_co che ho nel sen, al fo_co che ho nel sen, ar_*

*_do con_ten_to, ar_do con_ten_*

*_to, se pa_ri è la tua fè al fo_co che ho nel sen, ar_*

_do, ar_ _do con_ten_to, ar_do, ar_do,

ar_do con_ten - to, se pa_ri è la tua fè al fo_co che ho nel

sen ar - - do, ar_do con_ten - to, con_ten - - - - - -

- to, ar - - do, ar_do con_ten - to.

Per_chè e_gual la mer_cè a_vrà da te mio ben, a_vrà da te mio

(Fine.)

ben, il mio ___ tor_men_to, per_chè e_gual la mer_cè ___ a_vrà da te mio ben, il mio ___ tor_men_

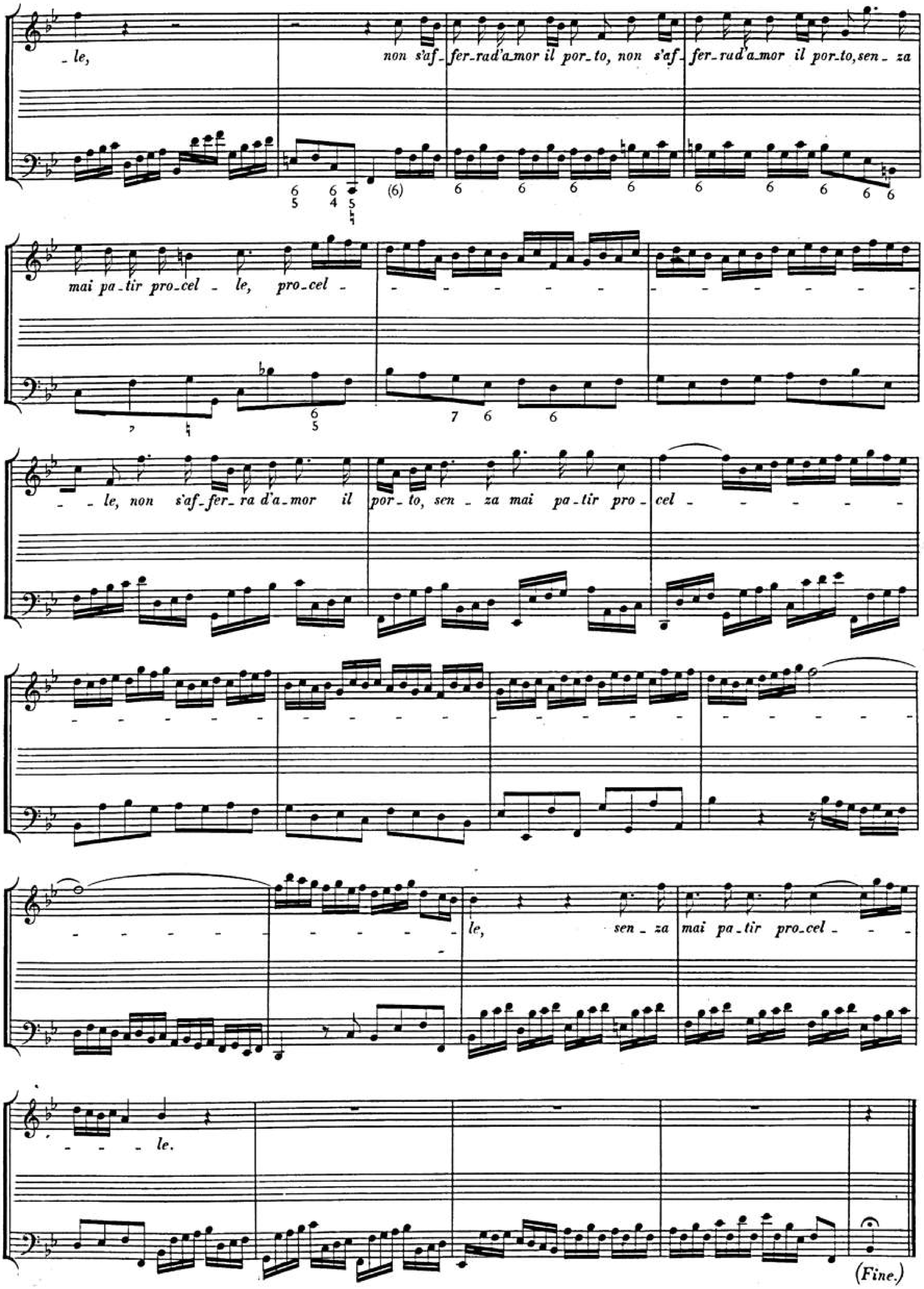
_to, il mio ___ tor_men - - - - - - - - to.

Da Capo.

Il pe_nar per chi s'a_ma, se gra_di_to a co_lei per cui si pe_na, pe_nar non è. Cu_pi_do, al par de_gli al_tri Nu_mi, l'o_lo_cau_sto de_si_a, e que_sto è il co_re; e in pre_mio a tan_to sa_cri_fi_cio, poi d'u_na bel_lez_za do_na il co_re a noi.

Allegro.

*Non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_le, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to sen_za mai pa_tir pro_cel_le, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_le, sen_za mai pa_tir pro_cel_*


le,
non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, sen_za
mai pa_tir pro_cel_le, pro_cel_
le, non s'af_fer_ra d'a_mor il por_to, sen_za mai pa_tir pro_cel_
le, sen_za mai pa_tir pro_cel_
le.
(Fine.)

Do_po i nem_bi e le tem_pe_ste, do_po i nem_bi, do_po i nem_bie le tem_pe_ste, con più

bel lu_me le stel_ _ _ _ _ _ le, do_po i nem_bi e le tem_pe_ste, do_po i

nem_bi e le tem_pe_ste, con più bel lu_me le stel_le, con più bel lu_me le stel_ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le.

Da Capo.

Sì, sì, que_sta sia so_lo, la mer_cè del mio duo_lo, e ge_ma pur l'a_ni_ma mi_a fra

pe_ne, fra fe_ri_te e ca_te_ne; che se fe_del mi sei, son pia_ce_ri del cor, gli af_fan_ni

miei, e se pur col_la fè mi giu_ri a_mo_re, ve_drà l'al_ma e i mar_ti_ri, in por_to, il co_re.

FINE.

BSB

60.

Se, per fatal destino.

SOPRANO.

Se, per fa_tal de_sti_no del fu_re tra_to ar_cier, vuol la mia sor_te che mu_ta sia ed a_man_te

troppo, troppo cru_del de_sti_no a un cor ch'a_do_ra, co_me po_trò in_fe_li_ce oc_cul_tar quelle

*fiamme? Se u_na lin_gua che ta_ce, an_ti_do_to al suo mal sde_gni a me brama, sol_lie_vi al_le sue do_glie, par_*

_lar dunque do_vrò? No vuò che sia ta_ci tur_na a pe_nar la mor_te mi_a.

BSB

Adagio.

*Cru_ _de stel_le! a _ stri ti _ ran_ni! consi _ glia_te_mi, con_si_glia_te_mi a mo_*

_ ri _ re, o to_glie_te_mi a _ mo_ ro _ se s'o _ sti _ na _ to è il mio ti _ mor, — s'o _ sti _ na _ to è il mio ti _

*_ mor! cru_de stel_le, a_stri ti _ ran_ni, consi_glia_te_mi, crude stel_le, o toglie_te_mi a _ mo_ ro _ se s'o _ sti_na_to è il mio ti_*

*_ mor! cru_de stel_le, a _ stri ti _ ran _ ni, con_si_glia_te_mi a mo _ ri _ re, o to_glie_te_mi a _ mo_*

_ ro _ se s'o _ sti_na_to è il mio ti _ mor.

In _ se _ gna_te,

(Fine.)

*in _ se_gna_te al co_re a _ man_te, la ra_gion d'un bell' ar _ di_re, la ra_gion d'un bell' ar _ di_re, o narra_te al_men pie_*

BSB

- to - se, al-men pieto - se al mio ben il mi - o do-lor, al mio ben il mio do-lor, il mio do-lor.

Da Capo.

Ma co-me in - cau-ta ar - ri-di al tuo mal se tu puoi, o - ra che so-la sei, ne al-cun ti

sen - te, dir il bel no-me? O Di - o! trop-po pa - ven-to ch'e-co il ri - di-ca, e poi

l'au-re, che quì d'in-tor-no spi-ra-no vez-zo - set-te, co' lor lie-vi sus-sur-ri por-tin, con mio ros-so-re, al -

- tro-ve la ca - gion dei miei mar-ti - ri. Dun-que mi-se-ra go-di de' guar-di sol! Chi

sa che fat-to ac-cor-to l'i-do-lo tu - o del tuo pe-no-so fo-co, a un re-ci pro-co a - mor non presti lo-co?

BSB

Con

voi mi la - gne-rò, oc-chi, se non tro-va- -te ri - me-dio a un tan-to ar-dor, ri -

-me-dio a un tan-to ar-dor, oc - - -chi con voi mi la - gne-rò, se non tro-va-te ri-me-dio a un tan-to ar-dor,

oc-chi se non tro-va - te ri - me-dio a un tan - to ar-dor.

(Fine.)

Un guar-do, ben sa-pe-te, può l'a-mo-ro-sa se - te e - stin-guer del mio cor, un guar-do sol, un

guar-do sol sa-pe - te puo l'a - mo-ro - sa se - te e - stin - guer del mio cor.

Da Capo.

BSB

61.

Siete rose rugiadose.

Largo.

ALTO.

*Sie_te ro_se ru_gia_*

_do_se, bel_le lab_bra del mio ben, sie_te ro_se ru_gia_do_ _se_ bel_ _le lab_bra del mio

ben sie_te ro_se ru_gia_do_se_ bel_le lab_bra del mio ben, bel_le lab_ _ _

_ _ _ _ _ _ _bra, bel_le lab_ _bra del mio ben.

(Fine.)

BSB

Sempre ca - re se ri-de - te, se par-la - te, se tu-ce-te, ac-cen - de - - - - - - - - - - - - te, ac-cen-de-te que-sto sen; sie-te ca - re se ri-de-te, se par-la - te, se ta- - ce - te, ac-cen-de - - - - - - - - - - - - te, ac-cen-de-te que-sto (sen).

Da Capo.

Dolce boc-ca so - a-ve, in te na-sce il bel ri-so lu-singhiero, che ac-cen-de a-mo-re, in o-gni cuor più fie-ro.

I dolci tuoi so - spiri fan-no o-bli-a-re all'alma, i suoi mar-ti-ri; ed i-o, che per te pe-no, ca-ra, se ti ri- - veggio allor, che ta-ci, se le tue pa-ro - let-te; s'un tuo so-spir io sento, mi scordo o - gni tor-mento.

Per in-vo - lar - mi al duo - - lo

mi ba_sta so _ lo, so_lo un dol _ ce tuo so _ spir, boc _ _ ca vez _ zo _ _ sa,

per in_vo _ lar _ _ _ mi al duo _ lo mi ba _ sta so _ lo, so _ lo un dol _ ce tuo so _

_ spir boc_ca vez _ zo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa, boc _ _ ca vez _

_ _ zo _ _ sa, un dol _ ce tu _ o so _ spir boc _ _ _ _ ca vez _ _ zo _ _ sa.

Ne' tuoi so _ a _ ri ac _ cen_ti, nei vez _ zi tuoi ri _

(Fine.)

_ den _ _ _ _ ti, per_de o _ gni suo mar _ tir, per_de o _ gni suo mar _ tir l'al _ _

_ _ ma a _ mo _ ro _ _ sa, per_de o _ gni suo mar _ tir l'al _ _ ma a _ mo _ ro _ _ sa.

Da Capo.

62.

Solitudini care, amata libertà.

Soprano.

So_li_tu_di_ni ca_re, a_ma_ta li_ber_tà, quan_to v'a_do_ro:

*ri_nun_zio o-gni te_soro, o-gni pom_pa, o-gni o_no_re; cer_co pa_ce a quest' al_ma, e fug-go a_*

_more; mia gio_ja e mio di_let_to sa_rai bel ru_scellet_to, che mormorando passi fra l'er_bet_te e fra sassi; il

can_to degli au_gel_li, i bei fio_ri del pra_to mi ren_de_ran be_a_to; quì di cu_re no_jo_se non

sen_ti_rò l'af_fan_no; di ma_le_di_che, i_ni_que, in si_dio_se, di mil_le fro_die mil_le quì sot_trar_rom_mi al

dan_no. Co_sì spe_ro pas_sar l'o_re tran_quil_le, e sol dal ciel tan_ta for_tu_na im_

_plo_ro: so_li_ tu_di_ni ca_re, a_ma_ta li_ber_tà quan_to, quan_to v'a_do_ro.

Alla breve.

Sei bu_giar_da u_ma_na spe_ne,

sei bu_giar_da u_ma_na spe_ne: sec_ _ca il ri_ _o, lan_gui_sce il

fio_re, l'au_gel_let_to fug_ge e muo_re col dil_let_ _to in un ba_le_

_no, col di_let_to in un ba_le_ _no, in un ba_le_no.

Sei bu - giar - da u - ma - na spe - ne, sei bu - giar - da,

sei bu - giar - da — u - ma - na spe - ne, — u - ma - na spe - ne, sec - - ca il — ri -

- - o, lan - gui - - sce il fio - re, l'au - gel - let - to fug - ge e muo - - re, l'au - gel - let - to fug - ge e muo - re, fug - ge e

muo - - - re col di - let - - to in un ba - le - - no, l'au - gel - let - to fug - ge e

muo - - re, l'au - gel - let - to fug - ge e muo - re col di - let - - to in un ba - le - - - - - -

- - - no, in un — ba - le - - - - - - - no, in un ba - le - - no.

(Fine.)

Non è gio - ja sen - - za pe - - ne, non è gio - ja

sen - - za pe - - ne, nè pia - cer sen - za do - lo - re, nè pia - cer sen -

- za do - lo - re; chi più bra - ma go - de me - no, go - - de me - no, chi — più bra - ma go -

- - - de me - no, chi — più bra - - ma go - de me - - - no, go - de me -

- no Non è gio - ja sen - za pe - ne, sen - za pe - ne, nè pia - cer sen - za do -

- lo - re, sen - - za — do - lo - re, chi — più bra - - ma go - de me - no, go -

- - de me - no, chi — più bra - - - ma go - de me - - no.

Da Capo.

BSB

Gloria di bella fa_ma in_gom_brail pet_to del morta_le in_ter_ra, con la pen_na o con l'armi in vir_tu_de o in va_

_lor chia_ro si ren_de, e se in vi_ta non li_ce, do_po la mor_te al_men sa_rà fe_li_ce. Io sven_tu_

_ra_to, a tutt' il non do a_sco_so tan_to a spi_rar non o_so; ma può del fa_to ad on_ta vin_cer me stes_so, e

p

de' pen_sie_ri mie_i (già ch'in_fe_li_ce fui dal mio na_ta_le) col sa_per tri_on_far, far_mi in_mor_ta_le.

Allegro.

Bel_la gloria in

cam_po ar_ma_to, in cam_po ar_ma_to, bel_la glo_ria in cam_po ar_ma_to, in cam_po ar_ma_to

tri_on_far

BSB

lr

d'in_vit_te schie_re de_bel_lar

chi v'in_gan_nò, chi v'in_gan_nò bel_la glo_ria in cam_po ar_

_ma_ _to de_bel_lar chi v'in_gan_nò, bel_la glo_ria in_ cam_po ar_ma_ _to, in

cam_po ar_ma_to de_bel_lar de_bel_lar

chi v'in_gan_nò, tri_on_far

d'in_vit_te schie_re, d'in_vit_ _te schie_re, de_bel_lar chi v'in_gan_nò, chi

v'in_gan_nò, de_bel_lar chi v'in_gan_nò.

(Fine.)

Più glo_rio_ _ _ _ _ _ _ _so e for_tu_ _na_ _to, chi fa guer_ra,

chi fa guer_ra al_ suo pen_sie_ _ro, e i suoi sen_ _si raf_fre_nò, e i suoi

*sen_si raf_fre_nò, e i suoi sen_si raf_fre_nò, più glo_rio_so, più glo_rio_so e for_ _ _tu_*

_na_to chi fa guer_ _ _ _ _ _ _ra al suo pen_sie_ro

e i suoi sen_ _si raf_fre_nò, e i suoi sen_si, e i suoi sen_ _si raf_fre_nò.

Da Capo.

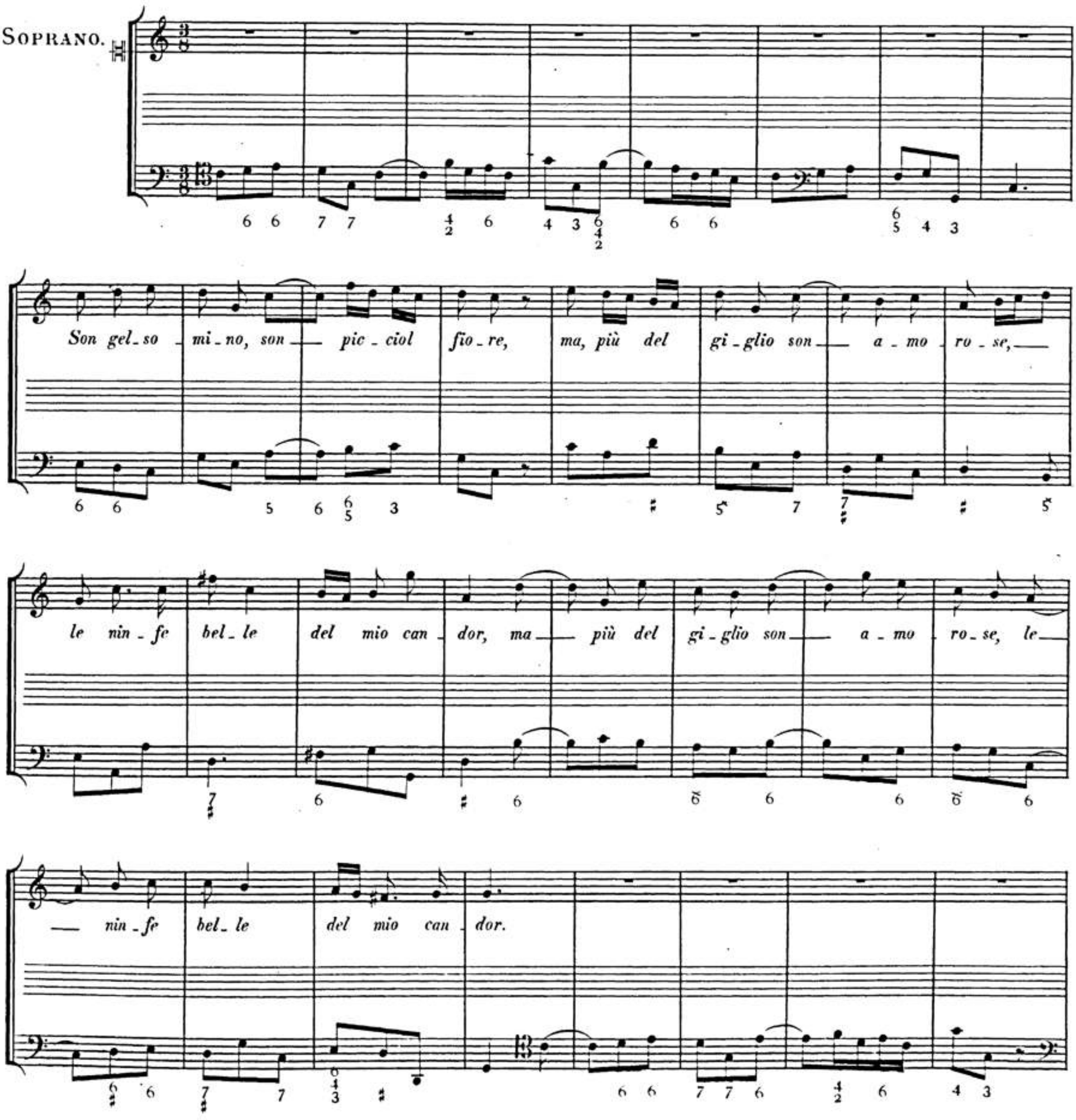
BSB

63.

Il Gelsomino.

Son gelsomino, son picciol fiore.

Soprano.



Son gel_so _ mi _ no, son pic_ciol fio _ re, ma __ più del gi_glio son __ a _ mo _ ro _ se le __ nin_fe

bel_le, le __ nin_fe bel _ le del mio can_dor, del mio can _ dor, del mio can _ dor, ma __ più del

gi_glio son __ a _ mo _ ro _ se le nin_fe bel_le, __ le nin_fe bel _ le del mio can_dor.

_do _ re, che più so _ a _ ve non __ han le ro_se __ ben_chè re _ gi_ne __ de_gli al_tri fior, han __ le mie

Han le mie fo _ glie sì __ gra_to o _

fo_glie sì __ gra_to o _ do_re, che __ più so _ a _ ve non __ han le ro_se ben_ _ chè re _ gi _ ne de_

-gli al-tri fior, ben-chè re-gi-ne de-gli al-tri fior.

Da Capo.

Tre-mo-lan-te e leg-gie-ro stretto fra ver-di e ben di-spo-ste fron-de bel ve-

-der-mi or-na-men-to a un va-go cri-ne; e lie-ve-men-te ver la guan-cia io stes-so dar e

pren-der bel-lez-za a un tem-po i-stes-so. Quand'u-no stuol di fior me-co ab-bel-li-sce u-na brillan-te

te-sta o un mol-le se-no, fas-si di me più sti-ma, e la can-di-da

man di chi s'a-do-ra, mi pon' com' in tri-on-fo a-gli al-tri in-ci-ma.

Spes_so mi sen_to dir da vez_zo_set_ta boc_ca: sei bel_lo, gra_to e a_ma_bi_le, o

*ca_ro gel_so_min, ca_ro! sei bel_ _ lo, sei gra_ _ to, sei bel_lo, gra_to e a_*

_ma_bi_le, o ca_ro gel_so_min, sei bel_ _ lo, sei gra_ _ to! Spes_so mi sen_to

*dir da vez_zo_set_ta boc_ca, da vez_zo_set_ta boc_ca: sei bel_lo, gra_to e a_ma_bi_le, o ca_ro gel_so_*

_ min, ca_ro! sei bel_ _ lo, sei gra_ _ to, sei bel_lo, gra_to e a_ma_bi_le, o

ca - ro gel - so - min, ca - ro, o ca - ro gel - so - min!

E spes - so in un so - spir, che pas - sa e che mi toc - ca, go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a -

- man - ti il mio de - stin, e spes - so in un so - spir che pas - sa e che mi toc - ca go - do sen - tir che in - vi - dia - no.

go - do sen - tir che in - vi - dia - no gli a - man - ti il mio de - stin, gli a - man - ti il mio de - stin.

Da Capo.

BSB

64.

Stanco di più soffrire.

ALTO.

Stan_co di più sof_fri_re mil_le bar_ba_re pe_ne in_tor_no al co_re, con

mi_se_ro te_no_re, piangen_do e so_spi_ran_do fat_to guan_cia_le a' miei ri_po_si un sas_so, giac_qui fra

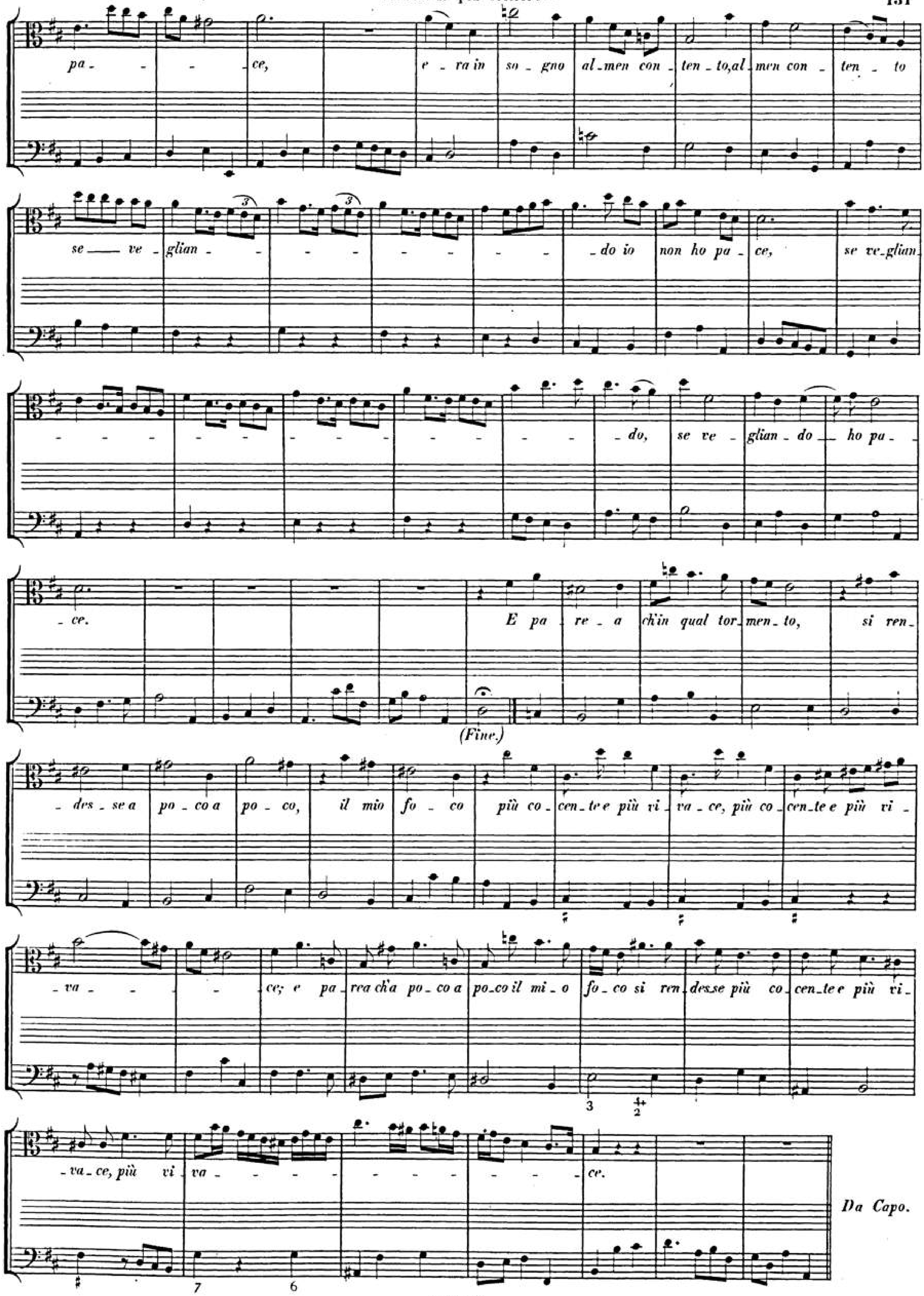
l'er_be, af_fa_ti_ga_to, e las_so. Chiu_si al fin lo pu_pil_le, e mi pa_rea, so_gnando, dell'

a_do_ra_ta boc_ca fortu_na_to go_der le vi_ve_ro_se; e mentre men ri_tro_se in vi_ta_van con

vez_zo a le ra_pi_ne pla_ci_do non te_me_a di bar_ba_ro ti_mor l'a_cu_te spi_ne.

Adagio.

E_ra in so_gno_ al_men con_ten_to, se ve_gliando io non_ ho pa_ce,_ io non ho


pa - - - ce, e - ra in so - gno al - men con - ten - to, al - men con - ten - to
se — ve - glian - - - - - - - - - do io non ho pa - ce, se ve - glian
- - - - - - - - - - - do, se ve - glian - do — ho pa -
- ce. E pa - re - a ch'in qual tor - men - to, si ren -
(Fine.)
- des - se a po - co a po - co, il mio fo - co più co - cen - te e più vi - va - ce, più co - cen - te e più vi -
- va - - - - ce; e pa - rea ch'a po - co a po - co il mi - o fo - co si ren - des - se più co - cen - te e più vi -
- va - ce, più vi va - - - - - - - - ce.
Da Capo.

Quando mi par_ve al_lo_ra che vi_gi_ras_se in_tor_no, va_ga_bon_da e leg_gie_ra, a go_

_der quel_le ro_se a_pe stra_nie_ra; a lìm_pro_vi_so ar_ri_vo, più ve_le_no_sa e_ri_a mi de_stò ge_lo_

_si_a, in di_pro rup_pi an_co_ra: Ah! chi sa ch'al_tro a_man_te dol_ce de_sio non pun_ga di go_

p

_der quei ci_na_bri, e ch'ad_u_nir non giun_ga a' lab_bri del mio ben, gli ac_ce_si lab_bri.

4 4 6

Or pen_sa quan_to io t'a_mo, a_do_ra_to mio be_ne, ch'un so_gno en_cor, mi dà tor_menti e pe_ne.

Andante.

Se più non t'a_mo, non ti do_ler,

6 6

se più non t'a_mo, non ti do_ler, ch'a_mar_ti, o bel_la, io più non so, no, no, io più non

BSB

so, o bel - la, se più non t'a - mo non ti do - ler, no, non ti do - ler, ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — no, no,

non so, no, ch'a-mar-ti, o bel-la, — io più non so, — io più non so, no, no, non so, no! non ti do-

- ler — ch'a-mar-ti, o bel - la, io più non so, — io più non so.

Ma da te bra - mo ca-ro pia - cer, se tu sei quel - la, che mi pia - gò, se tu sei

(Fine.)

quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò. Ma da te bra - mo ca-ro pia-

- cer, se tu sei quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, che mi pia - gò.

Da Capo.

BSB

65.

PARTENZA.

Stelle, perfide stelle!

SOPRANO.

Stelle, perfide stelle! iniquo fato! ecco giunta quell' ora prefissa al mio partire o pure al mio morire. Vabbando no del Tebro spiaggie fiorite e belle, care mura vi lascio, sassimati vi perdo; ma se lungi va il piede, resta eterna con voi la mia gran fede.

Largo assai.

Se vedrà l'amena sponda crescer l'onda di te pur ch'è il pianto mio, di te pur, di te pur ch'è il pianto mio, ch'è il pianto mio, di te pur ch'è il pianto mio, ch'è il pianto mio. Se ve-

_drà l'a_me_na spon_da cre_scer l'on_da di te pur ch'è il pian_to mi_o, di te pur ch'è il pian_

_to mi_o, di te pur ch'è il pian_to mi_o, di te pur ch'è il pian_to mi_

_o. Su_di_ran la sel_va il pra_to, zef_fir

_o.

(Fine.)

gra_to, son so_spir, so_spir ch'al Te_bro in vi_o, son so_spir ch'al Te_bro in vi_o, s'u_di_

_ran la sel_va il pra_to, zef_fir gra_to, son so_spir ch'al Te_bro in vi_o, son so_spir ch'al

Te_bro in vi_o, son so_spir ch'al Te_bro in vi_o, ch'al Te_bro in vi_o.

Da Capo.

Do_ve ri_vol_ga il pas_so, lo sa il Ciel, ma o_gni sas_so ba_gna_to dal mio

pian_to vaddi_te_rà il sen_tie_ro; il mio do_lor più fie_ro mi di_ce e fa te_mer, ch'al mio ri_tor_no il mio sol più non

splenda al Te_bro in_tor_no. Ta_ci, mia lingua, ta_ci l'ar_dor che ti consu_ma, già che nell' o_re e_streme

all' i_dol mi_o non de_vo con un ba_cio sco_prir l'a_mo_re, e dar l'ul_ti_mo ad_di_o.

Allegro.

Quando ri_tor_ne_rò, se in voi ri_tro_ve_rò l'a_ma_to mio te_sor, sa_rò fe_li_ce, sa_

_rò fe_li_ce, se in voi ri_tro_ve_rò, quando ri_tor_ne_rò, l'a_ma_to mi_o te_sor, l'a_

- ma - to mio te - sor, s'in voi ri - tro - ve - rò l'a - ma - - to mio te - sor, — sa - rò fe - li - - ce, — sa -

- rò fe - li - - ce, fe - li - ce, sa - rò fe - li - ce, se in voi ri - tro - ve - rò, quando ri - tor - ne -

- rò, l'a - ma - to mio te - sor, — sa - rò fe - li - - ce, — sa - rò fe - li - - ce.

6

Spe - ran - do sof - fri - rò ta - cen - do l'a - me - rò, ma

(Fine.)

di scoprir l'ar - dor — mio cor non li - - ce. Spe - ran - do sof - fri - rò, ta - cen - do l'a - me - rò, ma

di scoprir l'ardor mio cor non li - - ce, no, no, mio cor non li - - ce.

Da Capo.

BSB

66.

Torna il core al suo diletto.

SOPRANO.

Tor_na il co_ _re al suo di_let_ _to, al suo di_ _let_ to,

tor_ _na il co_ _ _re al suo di_let_ _ _to, men_tre tor_ _ _na, men_tre tor_ _ _na a

te, mio ben, il cor ri_tor_na a te, ri_tor_na al suo di_let_to men_tre tor_ _ _ _

BSB

- na, tor-na il co- -re al su- -o di- let- -to, men- -tre tor- - - - -

- - - - na a te,— mio ben, men-tre tor- na, tor-na il co- - -re al

suo — di-let- -to men- -tre tor- - - - - - - -

- - - - na, tor-na il co-re al suo di- let-to men-tre tor- -na a te,— mio ben, ri-

-tor-na al suo di-let-to, al suo di-let-to tor-na, men-tre tor- na a te, mio ben, men-tre tor- -na a

te, mio ben.

(Fine.)

Da - gli, o ca - - - ra, quel ri - cet - - - to, da - gli, o ca - - - ra,

quel ri - cet - - to che ti chie - de, — che ti chie - de —

nel tuo sen, — che — ti chie - de nel tuo sen, —

da - gli, o ca - ra, quel ri - cet - to che ti chie - - - - - -

- - - - - de, che ti chie - - de nel tuo sen.

Vol - si ap - pe - na la pian - te da te, Clo - ri a - do - ra - ta, che fug - gì dal mio

BSB

prt_to la gio_ja in un i_stan_te, e ad o_gni pas_so sen_tia do_len_te e las_so u_na fie_ra tra_

_fit_ta, un ge_li_do ri_gor, un fo_co ri_o, on_de ar_den_do e ge_lon_do, il pia_ga_to cor

mi_o già lan_gui_do ce_de_a al cru_do af_fan_no. Or sì va_do di_sciol_to dai mar_

_tir che pro_va_i, se va_gheg_gio i tuoi rai, e il lu_me an_cor ch'è nel_le stel_le ac_

_col_to; or sì che se stem_prai qual au_ro_ra le lu_ci in pian_ti a_ma_ri, vi_

_ci_ni ho del mio so_le, per suc_chiar quel_le stil_le, i rag_gi chia_ri.

Andante.

Mai più da te, mai più da te, mio

ben, an_drà lon_tan, lon_ta_no il cor, mai più, no, no, mai più da te lon_tan, mio ben, an_drà

*il cor, an_drà lon_ta_no il cor, mai più da te, mai più, mai più da te, mio ben, an_drà lon_ta_*

no, an_drà lon_ta_no il cor, mai più, mai più, mai più da te, mio

ben, an_drà lon_ta_no il cor.

U_ni_to nel tuo

(Fine.)

*sen l'a_vrai fin chè vi_vrà, e u_ni_to in te sta_rà, do_po la mor_te an_cor, do_po la mor_te an_*

_cor, e u_ni_to in te sta_rà, in te sta_rà, in te do_po la mor_te an_cor.

Da Capo.

BSB

67.

Udite il mio consiglio.

SOPRANO.

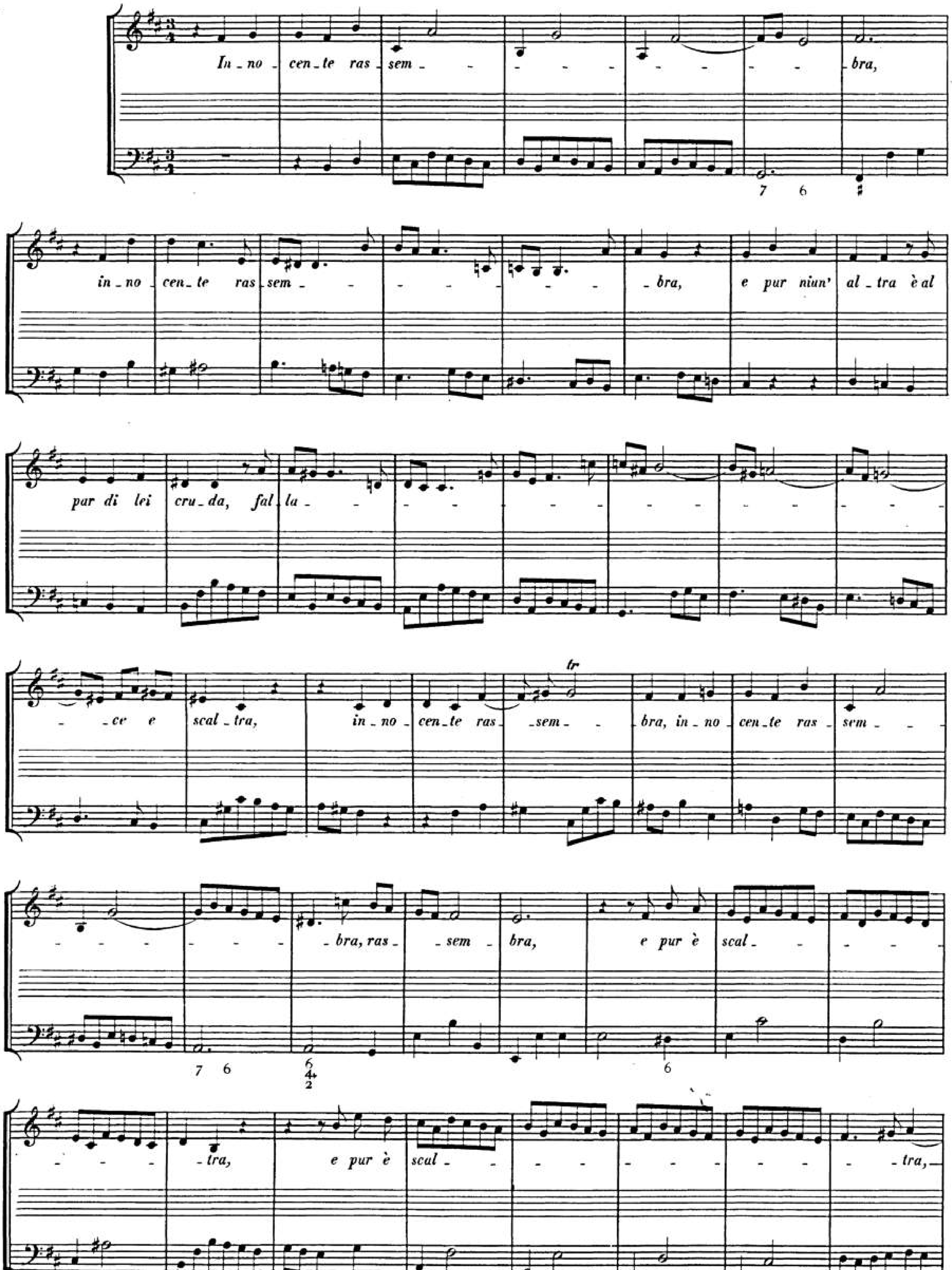
U - di - te il mio con - si - glio, in - es - per - ti d'a - mor pa - sto - ri, u - di - te;

se in - con - traste giammai qui do - ve suo - le gui - dar l'er - rante greggia dal col - le al pia - no, o dalla sel - va al

fon - te, pic - cio - la pa - sto - rel - la, di mem - bra a - gi - li e pronte, d'at - ti lan - gui - di e

schi - vi, che ha ne - ro ci - glio in bianco vol - to, e freggia del - la guancia il pal - lor lab - bro ver - mi - glio, fug -

- gi - te, ah! sì fug - gi - te, que'suoi fur - ti - vi sguardi, e quel - le sue sem - pli - ci - tà menti - te.


In - no - cen - te ras - sem - - - - - - - - - - bra,
in - no - cen - te ras - sem - - - - - - - - bra, e pur niun' al - tra è al
par di lei cru - da, fal - la - - - - - - - - - - - - -
- - ce e scal - tra, in - no - cen - te ras - sem - - bra, in - no - cen - te ras - sem - - -
- - - - - - bra, ras - sem - bra, e pur è scal - - - - - -
- - - tra, e pur è scal - - - - - - - - - - - - tra,
7 6
7 6
6 4 2
6

BSB

— è scal - - tra, in - no - cen - te ras - sem - - - - - - - - -

- - - - - bra, e pur è fal - la - ce e scal - tra, e pur niun'

al - tra è al par di lei cru - da, fal - la - ce e scal - tra, fal - la - ce, fal - la - ce e

scal - tra, fal - la - ce e scal - tra, cru - da, fal - la - ce e scal - - tra, — cru - da, fal -

- la - ce, fal - la - ce e scal - tra, cru - du, fal - la - ce e scal - - tra, cru - da, cru - da, fal -

- la - ce e — scal - tra — cru - da, fal - la - ce e scal - tra.

Non le scher_

_za_ _ _ _te, non le scher_za_te in_tor_no, ch'il cor v'ac_cen_de_

4 #

tr

_rà, v'ac_cen_de_rà, non le scher_za_

_ _ _ _ _te in_tor_no, ch'il cor v'ac_cen_de_rà, non le scher_

_za_ _ _ _te, non le scher_za_ _ _ _ _ _ _ _ _te in_

_tor_no, ch'il cor v'ac_cen_ _ _ _ _ _ _ _de_

BSB

*rà, ch'il cor v'accen_de_rà, ch'il cor v'ac_cen_de_rà, non le scher_*

_za_te, non le scher_za_te in_tor_no ch'il cor v'ac_cen_de_rà,

7 6 5

ch'il cor v'ac_cen_de_rà, ch'il cor v'ac_cen_de_rà.

6 4 2

E in chie_der_le pie_tà, e in chie_der_le pie_tà del con_ce_pi_to ar_do_re, di_rà che nel suo

(Fine.) 7 6 4 2

*co_re stil_la d'a_mor non ha, stil_la d'a_mor non ha, e in chie_der_le pie_tà del con_ce_pi_to ar_*

4 4 2 6 6

_do_re, di_rà che nel suo co_re stil_la d'a_mor non ha, stil_la d'a_mor non ha.

6 5 7

Da Capo.
(p. 146.)

BSB

Al re_der_la so_ven_te, non cu_ran_te e ne_glet_ta, ab_bas_sar

gli oc_chi in sua ma_nie_ra o_ne_sta, o pur ver_go_gno set_ta, pie_gar sul col_lo

la leg_gia_dra te_sta, e o_gnor pac_go ne_giar quando fa_vel_la, o_gnun di_ri_a che sempli_cet_ta è

quella: sem_pli_ce è ben ch'il cre_de. Poi_chè qua_lor si ve_de sempli_ce più, più di far pre_da è

va_ga, e per o_gni suo vez_zo per o_gni suo vez_zo a_pre u_na pia_ga.

Largo.

BSB

Non e - sce un guar - do mai da que - gli ar - cie - ri rai, da que - gli ar - cie - ri

rai, che non sa - - et - ti un — cor, che — non sa - - et - - - - - - -

- - - - ti un cor, che non sa - et - ti un cor, — non e - sce un guar - do

mai da que - gli ar - cie - ri ra - i, da que - gli ar - cie - ri ra - - i, che non sa - et - ti un

cor, che non sa - et - ti un cor, — che non sa - et - ti un cor.

(Fine.)

BSB

E'l cor che vien col_pi_ _to, si sen_te già fe_ _ri_to, si_

sen_te già fe_ _ri_to — che non lo cre_ _de an_cor, non cre_de an_cor, — che non lo cre_de an_

2

_cor, — si sen_te già fe_ri_to, si sen_te già fe_ri_to, che non lo — cre_de an_

_cor, si sen_te già fe_ri_ _to, che non lo cre_de an_cor.

Da Capo.

Vo_lea pur dir, ma tac_que il mi_se_ro Fi_le_no, e quel che tras_se do_lo_ro_so so_

6 7 6 6 5

_spir fuo_ri del pet_to. Non fu già per a_mor, no, fu per di_spet_ _

- - - - to, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor, no, non fu già per a - mor fu per di -

- spet - - - - - - - to, per di - spet - to, fu per di - spet - - - - to,

non fu già per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet - - - - - -

- - - - to, non fu — già per a - mor, no, no, fu per di - spet - to, no, fu per di - spet - - -

- - - - to, fu per di - spet - to, non per a - mor fu per di - spet - to.

Fug - gi - te, ah! si fug - gi - te quei suoi fur - ti ci sguardi e quelle sue sem - plici - tà men - ti - te;

in - no - cen - te ras - sembra e pur niun al - tra e al par di lei cru - da fal - la - ce e scal - tra.

(Fine.)

Allor che sorge — astro lu - cente — più non s'a - di - ra — ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de sag - gio noc - chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier,

al - lor che sor - ge — astro lu - cen - te — più non s'a - di - ra — ma - re sde - gno - so, e lie - to go - de saggio noc -

- chier, e lie - to go - de sag - gio noc - chier.

tr

Al - lo - ra sor - ge, di ciel pie - to - so, pla - ca - ta l'i - ra —

e nel - la men - te a ri - der tor - na lie - to il pia - cer, a ri - der tor - na lie - to il pia - cer.

(Fine.)

Dal Segno.

BSB

68.

Un sospir a chi si muore.

Largo.

SOPRANO.

Un

so - spir, un so - spir a chi si muo - re, per pie - tà, lab - bra

vezzo - se, per pie - tà, per pie - tà, labbra vezzo - - - - - - - - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - se, lab - bra vez - zo - se, per pie -

BSB

_tà! un so_spir a chi si muo_re, per pie_tà, lab_bra vez_

_zo_se, lab_bra vez_zo_

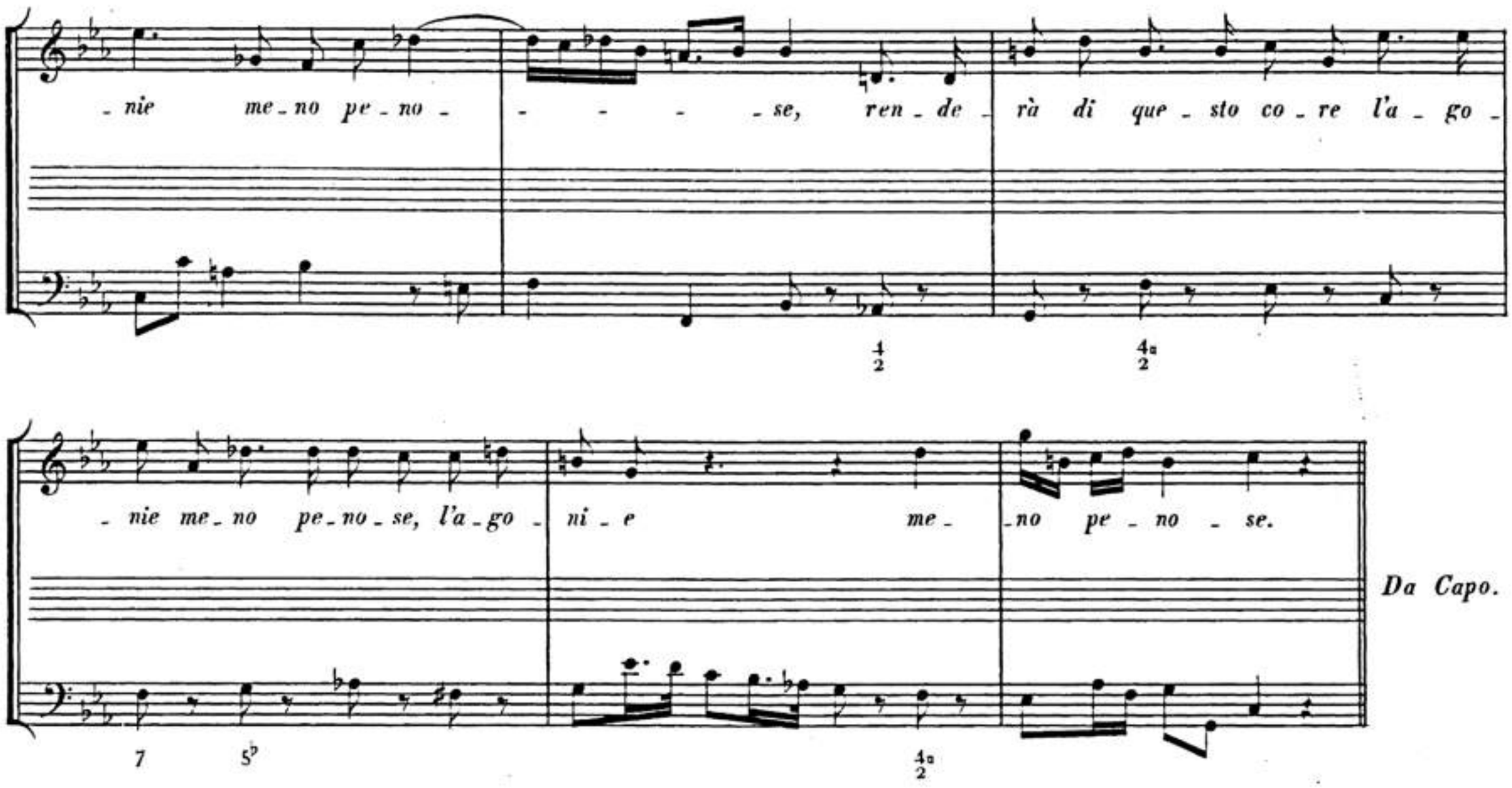
se, per pie _tà, lab_bra vez_zo_ _se, per pie_

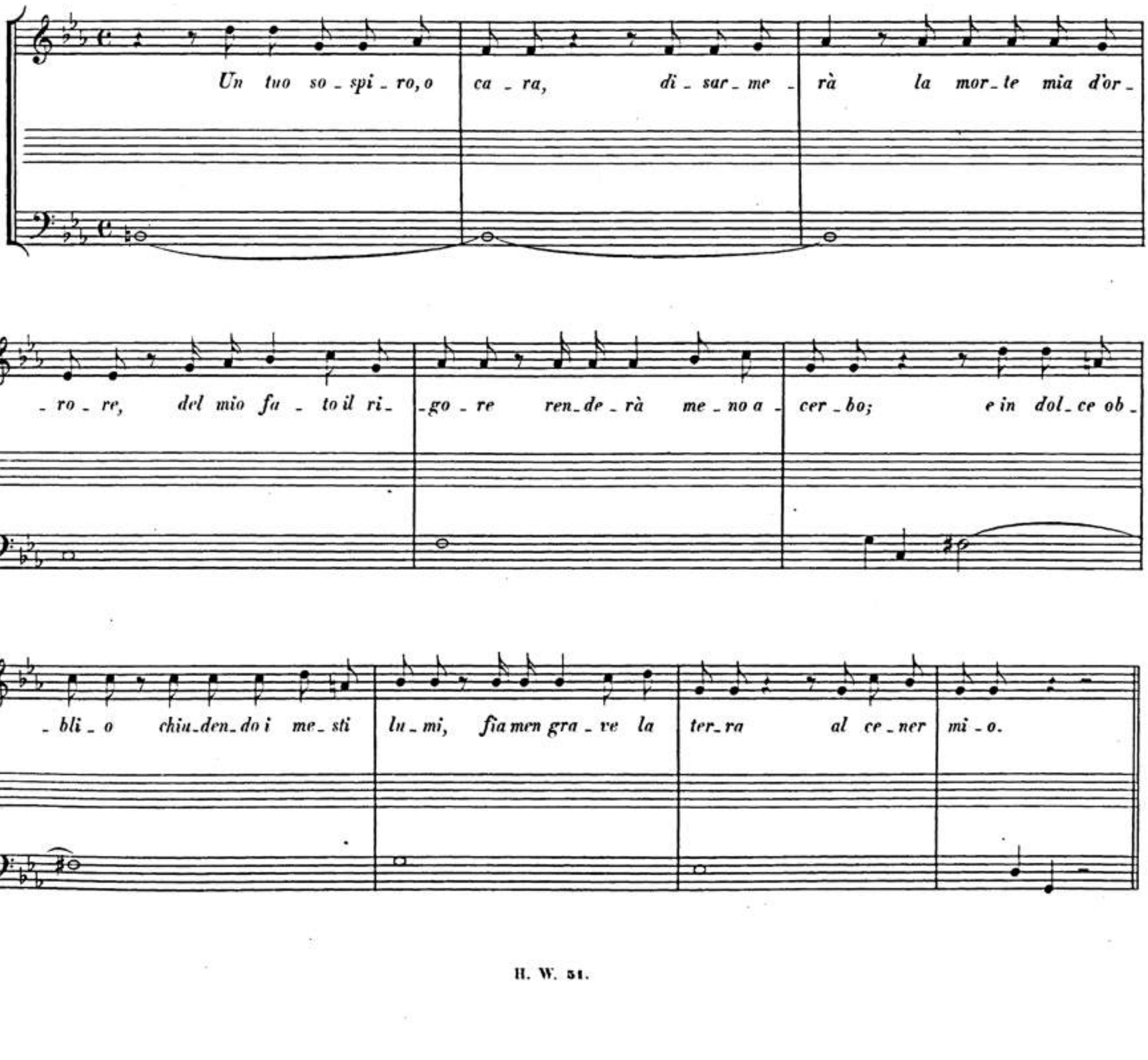
_tà, lab_bra vezzo_ _se!

Ren_de_rà di que_sto co_re l'a_go_nie me_no pe_

_no_ _se, ren_de_rà di que_sto co_re, ren_de_rà di que_sta co_re l'a_go_

(Fine.)


- nie me - no pe - no - - - - - se, ren - de - rà di que - sto co - re l'a - go -
- nie me - no pe - no - se, l'a - go - ni - e me - no pe - no - se.
Da Capo.


Un tuo so - spi - ro, o ca - ra, di - sar - me - rà la mor - te mia d'or -
- ro - re, del mio fa - to il ri - - go - re ren - de - rà me - no a - cer - bo; e in dol - ce ob -
- bli - o chiu - den - do i me - sti lu - mi, fia men gra - ve la ter - ra al ce - ner mi - o.

*Se nel pun_to ch'io mo_ro, ch'io spi_ro, dal bel pet_to tu get_ti in so_spi_*

_ro, prende mor_te d'a_mor la sem_bian_ _ _ _ _ _ za, prende

mor_te d'a_mor la sem_bian_ za, prende mor_te d'a_mor la sem_bian_ _ _ _

_ za; se nel

*pun_to ch'io mo_ro, ch'io spi_ro, dal bel pet_to tu get_ _ _ _ _ _ _ _ ti un so_*

_spi_ro, pren_de mor_te, pren_de mor_te d'a_mor la sem_bi_an_ _ _ _ _

za, la sembian za, pren de morte la sem bianza, la sem bian za.

(Fine.)

E in gan nan do l'ac ce so de si re, pen so a ma re non pen so mo ri re, non pen so mo

ri re, ch'il mio fa to di ven ta spe ranza, di ven ta spe ranza, ch'il mio fa

to di ven ta spe ran za, pen so a ma re non pen so mo ri re

ch'il mio fa to di ven ta spe ran za, ch'il mio fa to di ven ta spe ran za.

Da Capo.

BSB

69.

Vedendo amor.

ALTO.

Ve_den_do a_mor che per me tes_se in_va_no, a ve_va le sue re_ti, e

che, fug_gi_to a ca_so di sua ma_no, pas_sa_va i giorni miei con_ten_ti e lie_ti, ten_to die_tro mi

stet_te, che suo schia_vo mi re_se, e, quando nol pen_sa_va, al fin mi pre_se.

6

In un fol_to bos_co om_bro_so, io pren_de a dol_ce ri_po_so, u_na not_te fred_da e scu_ra,

6

in un fol_to bos_co om_bro_so, io pren_de a dol_ce ri_

_po_ _so, u_na not_te fred_da e scu_ra; in un fol_to bos_co om_bro_so, io pren_de a dol_ce ri_

_po_so, u_na not_ _ _ _ _ _te fred_da e scu_ra, u_na not_ _ _

_ _ _ _ _te fre_da e scu_ra; in un fol_to bos_co om_bro_so, io pren_de a dol_ce ri_

_po_so, u_na not_te fred_da e scu_ _ _ _ _ _ra, u_na not_te fred_da e scu_ _

_ra.

(Fine.)

A un tem_po co_sì stra_no, io cre_dea a_mor lon_ta_ _ _ _no, ma la mi_a li_ber_

_tà non fu si_cu_ra, non fu si_cu_ra; a un tem_po co_sì stra_no, io cre_dea a_mor lon_

_ta_ _no, ma la mi_a li_ber_tà non fu si_cu_ra, non si_cu_ra.

Da Capo.

In quel bo_sco sen ven_ne che_to, che_to e ac_ciò nol co_no_scessi, mu_tò l'ar_co in ba_le_stra, in

sporta la fa_re_tra o_ve te_ne_va, in ve_ce di sa_et_te, più piccio_le pal_let_te di ter_ra as_sai te_na_ce, e d'I_me_neo la

fa_ce ac_ce_sa in un fru_gnolo. E_gli non e_ra so_lo, Eu_rilla a_ve_va se_co, che lui guida_va, in appa_ren_za cieco.

Andante.

Cam_mi_nan_do lei pian pia_no,

cam_mi_nan_do lei pian pia_no, con frugno_lo ac_ce_so in ma_no, fi_nal_men_te, fi_nal_men_te mi scuo_prì,

*cam_ mi_nan_do lei pian pia_no, con fru_gno_lo ac_ce_so in ma_no,— fi_nal_men_te mi scuo_*

_prì, fi_nal_men_te mi scuo_prì.

Dis_se al_lor: il sem_pli_cet_to su quel

(*Fine.*)

pic_cio_lo ra_met_to e_gli dor_ _me, e_gli dor_me vel_lo lì, vel_lo lì, vel_lo lì, su quel

pi_cio_lo ra_met_to, e_gli dor_me, e_gli dor_me, e_gli dor_me, vel_lo lì, vel_lo lì.

Da Capo.

BSB

Ca_ri _ cò, sca_ri_cò, su_bi_to a _ mo_re, e do_ve ap_pun_to il col_po a_vea di _ ret_to mi col_pì sot_to il

6 6 6

pet_to, in ter_ra io cad_di al _ lo _ra, più per ti _ mor smar _ ri _ to, che per es _ ser fe _ ri _ to, cer_cai di li _ be _

_rarmi e da lo _ ro salvarmi. Ma sì presto eb_bi ad_dosso, e lui, e lei, che fuggir nonpo _ tei.

Allegro.

Ri _ se Eu_ril_la, ri _ se a _ mo _ re,

ri _ se Eu_ril_la, ri _ se a _ mo _ re, che di già mio vin _ ci _ to _ re mi te _ ni _ va in

ser - vi - tù, che di già mio vin - ci - to - re mi te -

- ni - va in ser - vi - tù, in ser - vi - tù, ri - se Eu - ril - la, ri - se a - mo - re,

che di già mio vin - ci - to - re mi te - ne - va in ser - vi - tù.

(Fine.)

Ed io mi - se - ro non spe - ro, or ch'io son lor pri - gio - nie - ro di go - der pa -

- ce mai più, mai, mai, di go - der pa - ce mai più.

Da Capo.

Fra tanto so - no in gabbia, do - ve la notte e il giorno, io can - to per a - mor, ma più per rabbia.

FINE.

BSB

70.

Venne voglia ad Amore.

ALTO.

Ven_ne vo_glia ad A_ mo_re di far l'uc_cel_la_ to_re, di ca_pel_li ca_sta_gni

biondi e ne_ri tes_sè di re_te un pacco; di poi sul ver_de col_le di spe_ran_ze ag_ giu_stò il pa_re_ta_jo;

*vi fe_ce il bosco e la sua cappanet_ta; di fresca mortel_let_ta ta_gliò d'in_torno tut_ti i po_sa toi, prove_dè le cen_*

6 6 6

_ti _ne, i ti_ra toi e tut_ti gl'al_tri ar_ne_si, nè sten_tò per trovar i con_tra_ pe_si.

6

Po_se Clo_ri ed A_ ma_ ril_li, Eu_ril_ la, I_ o_le e Filli nel_le gab_bie per uc_ cel_li.

6 6 6

BSB

Po_se Clo_ri ed A_ma_ril_li, Eu_ril_la, I_o_le e Filli nel_le gab_bie per uc_cel_li.

Oc_chi, guance, lab_bra e pet_ti,

a un fu_scel le_ga_ti e stretti, gli ser_vi_van di_zim_bel_li;

oc_chi, lab_bra, guan_ce e

pet_ti, a un fu_scel le_ga_ti e stret_ti, gli ser_vi_van di zim_bel_li, gli ser_vi_van di zim_bel_li.

A_mor gli manneg_giava co_sì be_ne, che gli uc_cel_li per forza ca_lando nel_le sue re_ti na_sco_se, re_

_ta_te ne fa_cea marari_gliose. Un giorno anch'io entrai, ma per mia buona sorte, per u_na maglia rotta, scapo_lai.

Or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,

or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, ei zim - bel - la, io me la

ri - do, ei zim - bel - la io me la ri - - - do, or ch'io

so - no ac - ci - vet - ta - to, ei zim - bel - la, io me la ri - do, or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to,

or ch'io so - no ac - ci - vet - ta - to ei zim - bel - la, ei zim - bel - la, io me la ri - - - do,

ei zim - bel - la, io me la ri - - - - do, io me la ri - do.

Chia - ma Io - le, chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri rd

(Fine.)

A - ma - ril - li, io sto so - - - - - - do al mac - chio ne e non mi fi - -

- do, no, no, no, no, no, no, io non mi fi - - do. Chia - ma Io - le,

chia - ma Fil - li, can - ta Clo - ri ed A - ma - ril - li, io sto so - - - - - do e

non mi fi - - do, no, no, no, no, io non mi fi - - do.

Da Capo.

Ta - lo - ra con spe - ranza di scappa - re, io vor - rei ri - en - tra - re; ma poi meglio pen - san - do, e me

stes - so sgridan - do, io di - co che per me sa - ria fi - ni - ta, se tro - vas - si la ma - glia ri - cu - ci - ta.

FINE.

BSB

71.

Zeffiretto, arresta il volo.

Adagio.

SOPRANO.

*Zeffi_ret_to, arre_sta il vo_lo e ri_mi_ra il mio martir, — e ri_mi_ra il mio mar_*

_tir, — il mio martir, e ri_mi_ _ra il mio mar_tir! Zef_fi_ret_to, ar_re_sta il vo_lo, ar_re_sta il

vo_lo e ri_mi_ra il mio mar_tir, — e ri_mi_ra il mio mar_tir!

Allegro.

*Puoi vo_*

(Fine.)

*_la_re ov' e il mio be_ne, van_ne e dì che sei non vie_ _ne a tem_prar del_*

_l'al_ma il duol, già vi_ci_ _no è il mio mo_rir — van_ne, van_ne e dì, che

s'ei non vie - ne a tem - prar del al - ma il duol, già vi - ci - - - no è il mio mo - rir, già vi -

(Adagio.)

- ci - - - - no, già vi - ci - - - no è il mio mo - rir. Zeffi - ret - to,

Da Capo.

Van - ne all' i - dolo mi - o, di - gli ch'io qui m'ag - gi - ro ab - ban - do - na - ta e so - la; dì ch'io

6

pian - go e so - spi - ro quello de - gli oc - chi suoi va - go splen - dor, che mi so - stie - ne in vi - ta; che af - flit - ta e smar -

- ri - ta vi - ve co - lei, che un tempo fu dell' a - ni - ma sua fiam - ma e de - si - o; e che quel - la son io da cui

4/2 8 (8)

lun - gi di - ce - a che vi - ver non po - te - a, e dov' ei può sof - fri - re, vi - ver da me lon - ta - no e non mo - ri - re.

8 4/2 6 6

*Au_ret_ta vez_zo_sa, fa_vel_la pie_*

*_to_sa, fa_vel_la pie_to_sa, al va_go mio sol au_ret_ta vez_zo_sa, fa_vel_la pie_*

*_to_sa, fa_vel_la pie_to_sa, al va_go mio sol, fa_vel_ _ _ _ _la, fa_vel_la pie_*

*_to_sa al va_go mio sol. E di_gli ch'im gior_no ei fac_cia ri_*

(Fine.)

_tor_no, a_van_ti ch'io mo_ra, uc_ci_sa del duol, av_van_ti ch'io mo_ra, uc_ci_sa del duol.

Da Capo.

Fine del Libro Secondo.

BSB

72.

Ho fuggito Amore.

Largo.

*Ho fug_gi_to A_mo_re anch' i_o, ho spez_*

*_za_to i lac_ci suo_i! Ma che poi? Son tor_na_to in ser_vi_tù. Ma che poi? Son tor_na_to in ser_vi_tù, son tor_*

_na_to in ser_vi_tù. Ho fug_gi_to A_mo_re anch' i_o, ho spez_za_to i lac_ci suo_i! Ma che

*poi? ma che poi? Son tor_na_to in ser_vi_tù, in ser_vi_tù. Ma che po_i? Son tor_na_to in ser_vi_tù, son tor_*

_na_to, son tor_na_to in ser_vi_tù.

*E che pen_si far cor mi_o? e che pen_si far cor mi_o? I pas_sa_ti tuoi tor_men_ti, i pas_*

(Fine.)

_sa_ti tuoi tor_men_ti non ram_men_ti? No, non li rammen_ti più, no, non li rammen_ti più, i pas_

_sa_ti tuoi tor_men_ti, no, non li rammen_ti più, tuoi tor_men_ti, no, non li rammen_ti più.

Da Capo.

La dol_ce li_ber_tà tan_to bra_ma_ta un tem_po, or non t'ag_gra_da più, fol_le mio

co_re? Sai pur quanto pe_ri_glio, quan_te a_ma_rez_ze ad in_con_trar tu vai. Po_ve_ro

cor, lo sai? Del_le fal_se spe_ran_ze, del_la tra_di_ta fe_de an_cor non

hai prova cer_ta o ba_stan_te? Par_lo in van, tu ri_spon_di: Ahi! so_no a_man_te.

CANTATE.

Libro Secondo.

INDICE.

Pag.

39. SOPRANO. Recitativo. *Nice che fa? che pensa?* 1
Aria. *Se pensate che mi moro* . . . . . p. 2.
" *Verrà, sì, verrà chi adoro* . . . . . p. 4.

40. SOPRANO. " *Ninfe e pastori* . . . . . A 6
Aria. *E' una tiranna la ninfa bella* . . . . p. 6.
" *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 8.
" *Ditele che il mio core* . . . . . p. 10.

41. ALTO. " *Ninfe e pastori* . . . . . B 11
Aria. *E' una tiranna la ninfa bella* . . . . p. 12.
" *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 13.
" *Ditele che il mio core* . . . . . p. 14.

42. SOPRANO. " *Ninfe e pastori* . . . . . C 16
Aria. *Ha nel volto un certo brio* . . . . . p. 16.
" *Ditele che il mio core* . . . . . p. 18.

43. SOPRANO. Aria. *Non sospirar, non piangere* 20
Aria. *Sì bel foco è quel che t'arde* . . . . . p. 22.

44. SOPRANO. Recitativo. *Occhi miei che faceste?* 24
Aria. *Ve lo dissi e nol credeste* . . . . . p. 25.
" *Troppo caro costa al core* . . . . . p. 26.

45. SOPRANO. " *O lucenti o sereni occhi* 28
Aria. *Per voi languisco e moro* . . . . . p. 28.
" *In voi, pupille ardenti* . . . . . p. 30.

46. SOPRANO. *LUCREZIA.* Recitativo. *O Numi eterni* 32
Aria. *Già superbo del mio affanno* . . . . . p. 33.
" *Il suol che preme* . . . . . p. 36.
Arioso. *Questi la disperata anima mia* . . . . p. 38.
Aria. *Alla salma infedel* . . . . . p. 40.
Arioso e Rec. *Già nel seno . . . . Ma se qui non m'edato . . .* p. 42.

47. SOPRANO. Recitativo. *Parti, l'idolo mio* 43
Aria. *La bella vita mia* . . . . . p. 44.
" *Tormentosa, crudele partita* . . . . . p. 46.

48. SOPRANO. " *Poichè giuraro amore* 48
Aria. *Figli di rupe al pestra* . . . . . p. 49.
" *Basterebbe a tor di vita* . . . . . p. 51.

49. ALTO. " *Qualor, crudele sì ma vaga Dori* 53
Aria. *Nel pensar che sei l'oggetto* . . . . . p. 54.
" *Nell' incanto del tuo canto* . . . . . p. 57.

50. SOPRANO. " *Qualor l'egre pupille* 59
Aria. *E' il pensier nella mia mente* . . . . . p. 60.
" *S'altri gode pensando al suo bene* . . . p. 62.

51. SOPRANO. " *Quando sperasti, o core* 64
Aria. *Non brilla tanto il fior* . . . . . p. 64.
" *Voglio darti a mille a mille* . . . . . p. 66.

52. SOPRANO. Aria. *Sarai contenta un dì* 68
Aria. *Benchè io sia che m'allontani* . . . . . p. 70.

53. SOPRANO. Recitativo. *Sarei troppo felice* 72
Aria. *Se al pensier dar mai potrò* . . . . . p. 74.

54. SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* Aria. *Sei pur bella pur vezzosa* . . . . A 76
Aria. *E' certo allor sei la regina* . . . p. 78.

54ª SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* " *Sei pur bella pur vezzosa* 80
Arioso. *Vivi alla pace tua* . . . . . p. 83.
Aria. *Nascermi sento al core* . . . . . p. 84.

55. SOPRANO. *LA BIANCA ROSA.* " *Sei pur bella pur vezzosa* . . . . B 86
Aria. *E' certo allor sei la regina* . . . p. 88.

56. ALTO. Recitativo. *Sento là che ristretto* . . . . . A 90
Aria. *Mormorando esclaman l'onde* . . . . . p. 91.
" *Se un sol momento* . . . . . p. 94.

BSB

Pag.

57. SOPRANO. Recitativo. *Sento là che ristretto* . . . . . **B** 96
Aria. *Mormorando esclaman l'onde* . . . . . p. 97.
„ *Se un sol momento* . . . . . p. 100.

58. SOPRANO. Aria. *Se pari è la tua fè* . . . . . **A** 102
Aria. *Non s'afferra d'amore il porto* . . . . p. 104.

59. SOPRANO. „ *Se pari è la tua fè* . . . . . **B** 106
Aria. *Non s'afferra d'amor il porto* . . . . p. 108.

60. SOPRANO. Recitativo. *Se, per fatal destino* 111
Aria. *Crude stelle! astri tiranni!* . . . . . p. 112.
„ *Con voi mi lagnerò* . . . . . p. 114.

61. ALTO. Aria. *Siete rose rugiadose* 115
Aria. *Per involarmi al duolo* . . . . . p. 116.

62. SOPRANO. Recitativo. *Solitudini care, amata libertà* 118
Aria. *Sei bugiarda umana spene* . . . . . p. 119.
„ *Bella gloria in campo armato* . . . . . p. 122.

63. SOPRANO. *IL GELSOMINO.* Aria. *Son gelsomino, son picciol fiore* 125
Aria. *Spesso mi sento dir* . . . . . p. 128.

64. ALTO. Recitativo. *Stanco di più soffrire* 130
Aria. *Era in sogno almen contento* . . . . . p. 130.
„ *Se più non t'amo, non ti doler* . . . . . p. 132.

65. SOPRANO. *PARTENZA.* Recitativo. *Stelle, perfide stelle!* 134
Aria. *Se vedrà l'amena sponda* . . . p. 134.
„ *Quando ritornerò* . . . . . p. 136.

66. SOPRANO. Aria. *Torna il core al suo diletto* 138
Aria. *Ma più da te, mio ben* . . . . . p. 142.

67. SOPRANO. Recitativo. *Udite il mio consiglio* 143
Arioso. *Innocente rassembra* . . . . . p. 144.
Aria. *Non le scherzate intorno* . . . . . p. 146.
„ *Non esce un guardo mai* . . . . . p. 148.
Arioso. *Non fu già per amor* . . . . . p. 150.
Aria. *Allor che sorge astro lucente* . . . . p. 152.

68. SOPRANO. Aria. *Un sospir a chi si muore* 153
Aria. *Se nel punto ch'io moro* . . . . . p. 156.

69. ALTO. Recitativo. *Vedendo amor* 158
Aria. *In un folto bosco ombroso* . . . . . p. 158.
„ *Camminando lei pian piano* . . . . . p. 161.
„ *Rise Eurilla, rise amore* . . . . . p. 162.

70. ALTO. „ *Venne voglia ad Amore* 164
Aria. *Pose Clori ed Amarilli* . . . . . p. 164.
„ *Or ch'io sono accivettato* . . . . . p. 166.

71. SOPRANO. Aria. *Zeffiretto, arresta il volo* 168
Aria. *Auretta vezzosa, favella pietosa* . . . . p. 170.

Appendice.

72. ALTO. Aria. *Ho fuggito Amore anch' io* 171

BSB

G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Händelgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrysander.

Bis zum Jahr 1887 sind folgende 90 Bände in 27 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang		Band	ℳ
	Oratorien, etc.		
I.	**Acis und Galatea**	*3*	9
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.		
XXVII.	**Alceste** Musikal. Scenen zu einem engl. Drama. . . .	*46a*	8
XI.	**Alexander Balus**	*33*	15
IV.	**Alexanderfest, Cäcilienode**	*12*	12
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	**Allegro (Frohsinn und Schwermuth)** . . .	*6*	12
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
II.	**Athalia**	*5*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VII.	**Belsazar**	*19*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Cäcilienode, kleine**	*23*	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	**Debora**	*29*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XXII.	**Esther. Erste Bearbeitung (1720)**	*40*	12
XXII.	**Esther. Zweite Bearbeitung (1732)**	*41*	12
XXVII.	**Geburtstagsode für Königin Anna**	*46a*	6
XXIV.	**Gelegenheits-Oratorium**	*43*	18
II.	**Herakles**	*4*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	**Herakles' Wahl**	*18*	9
XXVI.	**Jephtha**	*44*	18
XXIII.	**Joseph**	*42*	18
VI.	**Josua**	*17*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VI.	**Israel in Egypten**	*16*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann. Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.		
VIII.	**Judas Maccabäus**	*22*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
XVIII.	**Parnasso in Festa. Serenata**	*54*	12
III.	**Passion nach Johannes**	*9*	9
V.	**Passion nach Brockes**	*15*	12
XVIII.	**Resurrezione**	*39*	9
IX.	**Salomo**	*26*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
IV.	**Samson**	*10*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
V.	**Saul**	*13*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	**Semele**	*7*	15
	Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
I.	**Susanna**	*1*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
III.	**Theodora**	*8*	15
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Trionfo del Tempo**	*24*	10
VII.	**Triumph der Zeit und Wahrheit**	*20*	15
	Kirchenmusik.		
XI.XII.	**Anthems, vollständig in 3 Bänden** . .	*34—36*	à 15
V.	**Krönungshymnen (Krönungsanthems)** . .	*14*	10
IV.	**Trauerhymne (Begräbnißanthem)**	*11*	9
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
VIII.	**Dettinger Te Deum**	*25*	10
	Chorstimmen, Clavierausz. u. Text bei Rieter-Biedermann.		
X.	**Utrechter Te Deum und Jubilate**	*31*	9
XIII.	**3 Te Deum** (in D, B und A dur)	*37*	12
XIII.	**Lateinische Kirchenmusik**	*38*	12

Jahrgang		Band	ℳ
	Instrumentalmusik.		
I.	**Sämmtliche Clavierstücke**	*2*	12
VII.	**Concerte für Orchester**	*21*	12
IX.	**12 Orgelconcerte**	*28*	12
X.	**12 große Concerte für Streichinstrumente** .	*30*	15
	Die Orchesterstimmen hierzu bei Rieter-Biedermann.		
XIX.	**Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Baß**	*27*	15
	Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Baß Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
XXVI.	**Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte**		
XX.	**und Doppelconcerte**	*47*	15
	Kammermusik für Gesang.		
	Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios. Zweite, vervollständigte Ausgabe . . .	*32*	12
XXVII.	**Italienische Kantaten. 1. Bd. Nr. 1—38** .	*50*	15
XXVII.	**Italienische Kantaten. 2. Bd. Nr. 39—72.**	*51*	15
	Opern.		
	(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
XVII.	**Admeto**	*73*	9
XIV.	**Agrippina**	*57*	9
IX.	**Alcina**	*86*	12
XVII.	**Alessandro**	*72*	10
XIII.	**Almira**	*55*	10
XIV.	**Amadigi**	*62*	9
XXI.	**Arianna**	*83*	10
XXI.	**Ariodante**	*85*	12
XXII.	**Arminio**	*89*	10
XXII.	**Atalanta**	*87*	10
XXIII.	**Berenice**	*90*	10
XXV.	**Deidamia**	*94*	12
XX.	**Ezio**	*80*	10
XXIV.	**Faramondo**	*91*	10
XV.	**Flavio**	*67*	10
XVI.	**Floridante**	*65*	10
XV.	**Giulio Cesare**	*68*	10
XXIII.	**Giustino**	*88*	10
XXV.	**Imeneo**	*93*	10
XIX.	**Lotario**	*77*	10
XIV.	**Muzio Scevola**	*64*	9
XXI.	**Orlando**	*82*	10
XXI.	**Ottone**	*66*	12
XIX.	**Partenope**	*78*	10
XVI.	**Pastor Fido**	*59*	10
XX.	**Poro**	*79*	10
XV.	**Radamisto**	*63*	12
XVII.	**Riccardo**	*74*	10
XIV.	**Rinaldo**	*58*	10
XVI.	**Rodelinda**	*70*	10
XIII.	**Rodrigo**	*56*	9
XVII.	**Scipione**	*71*	10
XXIV.	**Serse**	*92*	10
XV.	**Silla**	*61*	10
XVIII.	**Siroe**	*75*	10
XX.	**Sosarme**	*81*	10
XVI.	**Tamerlano**	*69*	10
XIV.	**Teseo**	*60*	9
XVIII.	**Tolomeo**	*76*	10

XXV. **Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile ℳ 25.**

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) ℳ 30; der einzelnen Bände à ℳ 6—25.

Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, October 1887.