

Claude Debussy



La Boîte à Joujoux

Ballet pour Enfants

Argument d'ANDRÉ HELLÉ

PARTITION D'ORCHESTRE



DURAND S.A. Editions Musicales

215, RUE DU FG ST-HONORÉ 75008 PARIS

United Music Publishers Ltd. Londres.

Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE

IMPRIME EN FRANCE

LA BOITE A JOUJOUX

Ballet pour Enfants
de
ANDRÉ HELLE

Musique
de
CLAUDE DEBUSSY

PRÉLUDE - LE SOMMEIL DE LA BOÎTE

Très modéré (♩ = 60)

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Si b

2 BASSONS

2 CORs en FA

2 TROMPETTES en UT

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE-CAISSE

CRÉCELLE

CÉLESTA

HARPE

PIANO

baguette d'éponge

Très modéré (♩ = 60)

pizz

VIOLONS

pizz

ALTOS

pizz

VIOLONCELLES

(harm.)

CONTREBASSES

Tous droits d'exécution réservés.
Copyright by Durand & C^{ie} 1920.

Fl. *à 2* *pp doux et lié*

Piano *pp* *pp*

3 1^{ers} Vons Soli arco *p* *p* 3 Pup. Soli *p*

3 2^{ds} Vons Soli arco *p* *p* 3 Pup. Soli *p*

sempre pizz. *p* arco

Fl. *pp*

Cymb. *pp*

p *p* *pizz.* *pp* *pp*

Fl.

Cors

Cymb.

1^o *pp*

1^o (son d'écho) *p*

2^o *p*

più p

pp

1 Mouvt de Valse (Animé) Cédez - - //

Fl.

Cors

Trg.

Cymb.

1^o *pp doux*

pp

p

pp

1 Mouvt de Valse (Animé) Cédez - - //

Tutti Div. en 2

sur la touche *pp*

pp

au Mouvt

Serrez un peu - - - // Mouvt

Cors

Harpe

au Mouvt

Serrez un peu - - - // Mouvt

3 Pup.

Soli

arco

più p

L'intérieur d'un magasin de jouets; presque dans l'obscurité; par un vitrage on voit un réverbère qui brûle à l'extérieur; au premier plan, une grande boîte en bois blanc avec couvercle, et un phonographe; au fond, appuyés contre le mur, Pierrot, Arlequin, Polichinelle et trois poupées dorment.

Berceur et doux

Cors

Harpe

Berceur et doux

pizz.

Tutti. Div. en 2

2ds

pp

Tutti Div. en 2

1^{ers}

pp

2ds

pp

pizz.

pp

Cors

Tamb.

pp léger et lointain

Piano

p léger et lointain

pp

pp

Unis

pizz.

pp

pp

RIDEAU

RIDEAU

Fl.

H^{tb}

ons

Tamb.

Piano

1^o Solo

p

p doux et molto dim.

pp

pp

pp

1^{ers} arco Div.

2^{ds} pizz. *p* molto dim.

arco

p molto dim.

Unis

p molto dim.

Enchaînez

1^{er} TABLEAU.. Une des poupées se réveille et marche en cadence, se dirigeant vers l'avant-scène.

2 **Modéré (d'abord hésitant, puis en animant beaucoup)**¹⁰

Bons

Piano

p poco a poco cresc.

2 **Modéré (d'abord hésitant, puis en animant beaucoup)**

Bons

Piano

pizz. p poco a poco cresc.

Elle touche un interrupteur: *Lumière*

Très animé

Bons

Piano

ffz

Très animé

trém.
Div. arco

ff
Div. arco

trém.
arco

trém.
arco

trém.
arco

Elle touche ensuite le phonographe.

Musique
Animé
à 2

f criard

ffz *ff* *gliss.*

ff *ffz* *ff* *Animé* *f*

H^{tb}
Cor A.
Piano

3 Les poupées, Pierrot, Arlequin et Polichinelle se réveillent.

Modéré 1^o Solo

pp con spirito

f *ff* *p* *pp*

pizz. *pizz. sf* *Div. sf* *pp*

pizz. *pp*

Cl.
Bons
Cors
Cymb.
Piano

En animant

1^o Solo

H^{tb} *p con spirito*
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Piano

En animant

Div.
 Div. pizz.
 pizz.

Fl.
 H^{tb}
 Cor A.
 Cl.
 Bons
 Piano

4

Modérément animé

Les poupées s'en vont et reviennent, trainant tous les jouets du magasin.

Piano

pp net et précis

p

pp

4

Modérément animé

pizz.

pp

pizz.

pp

Pierrot, Arlequin et Polichinelle les imitent.

Cl.

Piano

1^o

pp net et précis

pp

p

pizz.

pp arco

p poco marc.

p

pp

p

pp

p

[illegible]

Fl. *1^o p* *cresc.* *molto* *mf* *f*

Hth *1^o p* *p* *cresc.* *molto* *1^o*

Cl. *p* *cresc.* *molto*

Bsns *p* *cresc.* *molto*

Corns *p* *cresc.* *molto*

Div. *p* *cresc.* *molto*

pizz. *p* *cresc.* *molto*

pp *cresc.* *molto*

[illegible]

Retenu

Fl. à 2^e
H^{te} b
Cl. à 2^e
Bons
Tamb.
Piano

Retenu

Fl. à 2^e
H^{te} b
Cl. à 2^e
Bons
Tamb.
Piano

6 PAS DE L'ÉLÉPHANT Très modéré (♩ = 60)

DÉFILÉ DES JOUETS. PAS ET DANSES

Cl.
Bons
Cors
Piano

6 Très modéré (♩ = 60)

Div. arco
Div. arco
Div. pizz.
Div. pizz.
Unies arco
Unies arco

Plus lent

H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 Piano

p *3* *mélancolique et trainant* *3* *3*

p *1^o* *p*

Plus lent

H^b
 Cl.
 Bons
 Cors
 Piano

pp *arco* *pp* *pp* *pp*

H^b
 Cl.
 Bons
 Piano

3 *3* *3* *3* *5* *pp* *3* *3*

p *pp*

H^b
 Cl.
 Bons
 Piano

[illegible]

[7] DANSE DE L'ARLEQUIN

Scherzando

Fl.
Cl.
Bons
Piano

[7] Scherzando

pizz.
cresc.
mp
pizz.
cresc.
mp
pizz.
cresc.
mp

pizz.
p
arco
p
p#
p

Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass score, measures 10-14. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 10: Violin I and II play quarter notes (F#4, A4, C5), Viola plays a half note (F#4), and Cello/Double Bass plays a half note (F#3). Measure 11: Violin I and II play quarter notes (A4, C5), Viola plays a half note (A4), and Cello/Double Bass plays a half note (A3). Measure 12: Violin I and II play quarter notes (B4, D5), Viola plays a half note (B4), and Cello/Double Bass plays a half note (B3). Measure 13: Violin I and II play quarter notes (C5, E5), Viola plays a half note (C5), and Cello/Double Bass plays a half note (C4). Measure 14: Violin I and II play quarter notes (D5, F#5), Viola plays a half note (D5), and Cello/Double Bass plays a half note (D3). Dynamics include 'arco' and 'pizz.' (pizzicato) markings.

Cl. 8

Bons

Piano

p *piu p* *f* *p*

p *arco* *p espressif* *f* *p*

p *arco* *piu p* *f*

Cl.

Bons

Piano

p *f* *f* *dim.* *p*

p *f* *f* *arco* *p*

LE SOLDAT ANGLAIS

Mouv^t de Marche modéré

pte Fl.

Tamb.

Piano

ppp lointain et raide

sempre ppp et très exactement rythmé

8^a Basso

Mouv^t de Marche modéré

avec le bois de l'archet

pp lointain

pte Fl.

G^{de} Fl.

Tamb.

Piano

ppp

8^a B.

9

pte Fl.

G^{de} Fl.

H^{tb}

Cl.

Bons

Cors

Tamb.

Cymb.

Piano

frappée avec une baguette de timbale

9

pizz.

pp

pizz.

cresc. poco a poco

pizz.

arco

arco

pte Fl.

Gde Fl.

Hth

Cl.

Bons

Cors

Tamb.

Cymb.

Piano

Prenez la Gde Fl.

1^o

à 2

2^o

à 2

frappée avec une baguette de cuivre

pizz.

arco

dim.

ppp

POLICHINELLE

Animé

Fl. *f strident sf f sf più f*

H^{tb} *f strident sf f sf più f*

Cor A. *f sf più f*

Cl. *f sf più f*

Bons *f*

Cors *bouchées f*

Tromp. *f sf plus f*

Crécelle *baguette de tambour, sur le cercle.*

Piano

Animé

Div. arco *f sfz sf ff*

pizz. *fz sf*

arco *f sf*

Unis 4^e Corde *3 3 3 3 ff*

Div. arco *f sf ff*

Unis 4^e Corde *3 3 3 3 ff*

arco *f sf ff*

Unis 4^e Corde *3 3 3 3 ff*

f 3 3 3 3

10

Fl. *f sf più f*

Hrb *f più f*

Cor A. *f più f*

Cl. *f più f*

Bons *più f*

Cors *sfz*

Tromp. *f più f*

Crocelle

Piano

1^o p dim. p dolce

10

Div. *f pizz. arco 3 3*

Div. *f 3 3*

f 3 3

p dim.

Un peu moins animé

11

10

Un peu moins animé 11

Bons

Cors

pp

pp *pp* *pp*

pizz.

pp *pp* *pp*

pp *pizz.*

pp

[illegible]

Brillant et fanfaron

Fl. 1^o p $à 2$ mf

H^{tb} mf net et très détaché f mf

Cor A. mf net et très détaché f mf

Cl. mf net et très détaché f mf

Bons 2^o mf net et très détaché f mf

Cors mf net et très détaché f mf

Tromp. sans Sourdines mf net et très détaché f mf

Trg. mf net et très détaché f mf

Tamb. mf net et très détaché f mf

Gr.-C. mf net et très détaché Gr. C. seule mp 8^{-1}

Piano f net et très détaché f

Brillant et fanfaron

arco mp f f sec. mf

arco p mf f sec. mf

mp f mf net et très détaché f sf sec. mf

p mf mf net et très détaché f sf sec. mf

pizz. sf arco sf sec.

Fl.

Hr.

Cor A.

Cl.

Bous

Cora

Trp.

Trg.

Tamb.

G. C.

Piano

Vcl.

ff

f

mf

mp

à 2

sec

12 LE NÈGRE... dans quelques mesures : LE POLICEMAN

Modéré

Fl.
Cl.
Rons
Trg.

1°
p
pp
p
pp

12 Modéré

pp
pp
pp
pizz.
arco
pp

Fl.
Cl.
Rons
Cors
Trg.
Tamb.
Cymb.

1°
pp
pp
pp ironique
p
pp
2°
pp
pp
pp

pp
pp
pp marque
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
pp
marque

13

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bous

Trg.

Cymb.

Piano

sentimental et comique

p

pp

mf

p

(bague) frappée

pp

p

13

sentimental et comique

pp

p

pp

pizz.

arco

p

pizz.

p

LE POLICEMAN

à 2

Cl.

Bous

Cors

Piano

Div. pizz.

arco

Unis arco

p

f

p

f

Fl. ^{1^o} *f* *p*

H^o ^{1^o} *f* *p*

Cor A. *f* *p* *pp*

Cl. *più f* *p*

Bons *più f* *pp*

Cors *più f*

Trg. *pp*

G.C. *pp*

Harpe

Piano *più f* *p*

f *p* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

più f *p* *Div. pizz.* *pp* *p*

più f *p* *pp* *arco* *p* *p*

più f *p* *pizz.* *p*

Le nègre rit

14

Très retenu - - - //

Fl. *pp* *pp*

H^{tb} *mf* *p*

Cor A. *mf* *p*

Cl. *pp*

Bons *f* *à 2*

Cors *mf* *p*

Trg. *p*

Cymb. *p* *dim. molto*

Harpe *mf*

Piano *<sf* *piu pp*

14

Très retenu - - - //

Div. arco *pp* *dim. molto*

Div. arco *pp* *dim. molto*

f *pizz.* *f* *p* *pp* *sf*

f *p* *p*

DANSE DE LA POUPÉE

Valse (♩ = 58)

1^o

Bons

Cors

Tig.

Celesta

Harpe

p

p

p

pp très serré

p serré

p

Valse (♩ = 58)

Introduction

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

arco

p

pp

pp

pp

pp

Bons

Cors

Célesta

Harpe

1^o

p

pp

pp

p serré

p

p

p

p

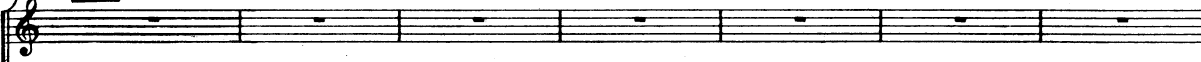
p

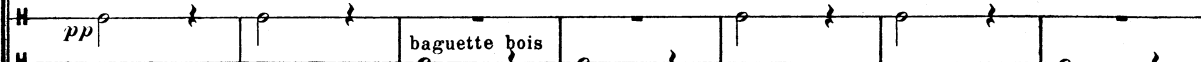
p

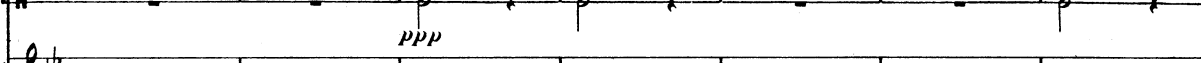
p

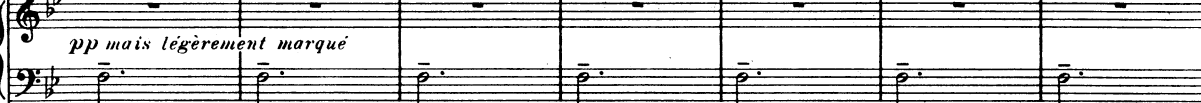
p

15

Cl. 

Trg. *pp* 

Cymb. *ppp* *baguette bois* 

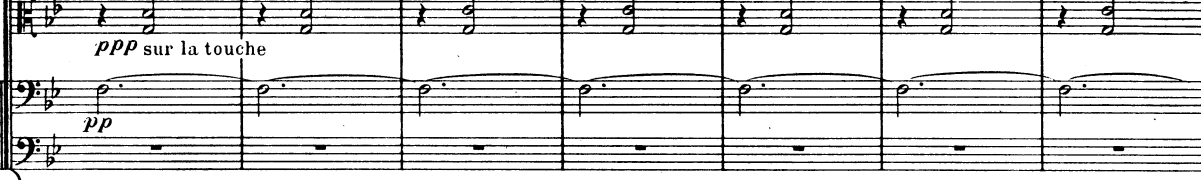
Harpe *pp mais légèrement marqué* 

15 (pizz.)

pp *arco* 

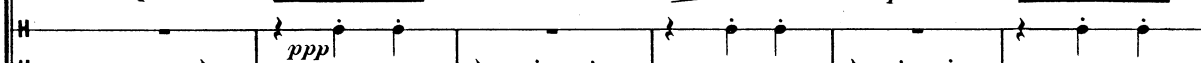
pp *arco* 

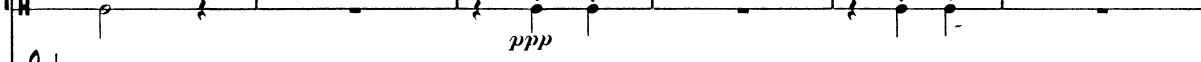
Div. *ppp* *sur la touche* 

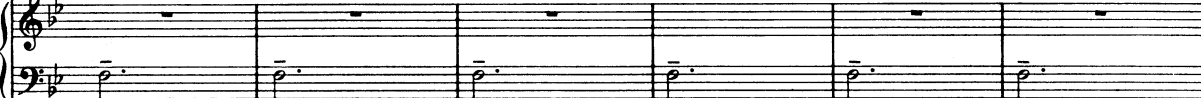
pp 

doux, gracieux et souple

Cl. ¹⁰ *p* 

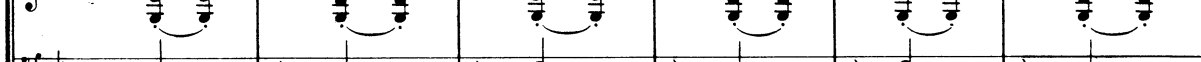
Trg. *ppp* 

Cymb. *ppp* 

Harpe 









Fl.

Cl.

Trg.

Cymb.

Harpe

16

10

p

dim.

16

dim.

dim.

dim.

dim.

pizz.

Unis

p

pp

Fl.

Cymb.

p

pp

Htb
 Cl.
 Trg.
 Harpe
 arco
 cresc.
 pizz.
 p
 cresc.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p

Fl. ¹⁰

Cl. ¹⁰ *pp*

Bous ¹⁰ *pp*

Piano *pp*

Cédez - - - - //

17 Mouvt

Cl. 1^o

Trg.

Célesta

Harpe

17 Mouvt

arco

pp

arco

pp

arco

p expressif

arco

p expressif

pizz.

p pizz.

p

pizz.

ppp

Fl. 1^o

Cor A.

Cl. poco cresc.

Bons

Trg.

Célesta

p

cresc.

p avec charme

p avec charme

1^o

p

pp

arco

p

poco cresc.

arco

p

poco cresc.

poco cresc.

arco

p cresc.

Fl.
H^{tb}
Cor A.
Cl.
Bons
Piano

mp
p
très également doux
p doux

8

18 Cédez - // Mouvt

Cl.
Bons
Trg.
Cymb.
Harpe

sempre p
p
pp
pp

18 Cédez - // Mouvt

pp
pp
p
pizz.
ppp

Cédez . // Mouvt

Cédez . // Mouvt

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

Célésta

Harpe

Cédez . // Mouvt

Cédez . // Mouvt

En pressant

19

Fl. ^{1^o} *pp* *mf*

Hrb ^{1^o} *mf*

Cor A. *mp*

Cl. *pp* *cresc.*

Bons ^{2^o} *p cresc.*

Cors

Trg. *pp*

Cymb.

Célesta *p* *mf*

Harpe *p* *cresc.*

En pressant

19

p doux *cresc.*

p

arco *p* *cresc.*

cresc.

Pierrot, Arlequin,
Polichinelle et les

Fl. 2^o

H^ob 1^o à 2 sff

Cor A. à 2 sff

Cl. 1^o à 2 sff

Bons

Cors

Trg. sff

Tamb.

Célesta

Harpe sff

Piano sff

pizz. sff

deux poupées commencent une ronde

Vif et gai (♩ = 160)

a 2
 Bons
 Cors
 Tamb.
 Harpe
 Piano

Vif et gai (♩ = 160)

arco
 pp léger
 arco
 Div. pp léger
 pizz.
 pp
 pizz. $\wedge$
 pizz. $\wedge$
 f

20

Cl.
 Bons
 Tamb.
 Harpe
 Piano

20

pp
 pp
 mf
 pp
 f

Ronde générale (Vif et gai)

Fl. *mp* 1^o

Htb. *p* *dim.* *molto*

Cor A.

Cl. *mf* 1^o *dim.* *pp*

Bons. *pp*

Cors. *mf* *dim.*

Trg. *mf*

Cymb.

Harpe *f* *dim.* *p*

Piano

Ronde générale (Vif et gai)

mf *dim.* *pp*

f *dim.* *pp*

Unis *f* *dim.* *p*

dim. *p*

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

Harpe

Piano

10

mf dim.

f

pp

f

pp

mf

f

frappée

mf

8

f

f

arco

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41, for a large orchestra and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn (Hrb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Horn (Cors), Trumpet (Trg.), Cymbal (Cymb.), Harp (Harpe), and Piano (Piano). The Flute part has a melodic line with a dynamic marking of *mf dim.* and a first ending bracket labeled '10'. The Horn part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Cor Anglais part has a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '10'. The Clarinet part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The Horn part has a melodic line with a dynamic marking of *f*. The Trumpet part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Cymbal part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '10'. The Harp part has a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The Piano part has a melodic line with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '8'. The Piano part also has a section marked 'arco' with a dynamic marking of *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

21 La poupée vient les retrouver

à 2

Fl. *p mais en dehors*

Htb

Cor A. *f*

Cl. *1^o pp*

Bons *2^o f pp subito*

Cors *f pp*

Timb.

Trg. *pp*

Cymb. *mf*

Harpe *p*

Piano *f p dolce*

21 sur la touche

pizz. arco f

pp

pp pizz. p

f

pizz. f

p

Fl. 2° *pp*

Hrb

Cor A.

Cl. 1° *pp*

Bons *pp* *pp*

Cors *pp* *pp*

Trg. *p*

Célesta *mp* *pp*

Harpe *pp* *p* *mf*

Piano *pp*

pizz.

The musical score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trombone (Trg.), Celesta (Célesta), Harp (Harpe), Piano (Piano), and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is not indicated. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trombone (Trg.), Celesta (Célesta), Harp (Harpe), Piano (Piano), and strings. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is not indicated.

LE MARIN (Solo)

Fl. ^{1^o} *pp*

Hrb

Cor A.

Cl. ^{1^o} *f* *più f* *à 2*

Bons *f* *più f*

Cors *pp*

Timb. *f*

Trg. *p*

Célesta *mp*

Harpe *p* *mf*

Piano *très marqué* *più f*

22

arco *Div.* *f* *più f*

Div. *f* *più f*

arco *f* *più f*

f *pizz.* *f*

LE MARIN (Solo)

Fl. ^{1^o} *pp*

Hrb ^{1^o} *p*

Cor A.

Cl. ^{1^o} *f* *à 2* *più f*

Bons *f* *più f*

Cors *p* *f*

Timb. *f*

Célesta *p*

Harpe *p*

Piano *f* *più f*

Unis *p subito*

Div. *f* *più f*

arco *p subito* *pizz.* *f*

pizz. *f*

Fl. *à 2*
p

Httb

Cor A.

Cl. *1^o*
p subito *à 2*
p

Bons *p*

Cors *p*

Célesta *p*

Harpe *p*

Piano

Unis
p

p subito

p subito

arco
p subito

pp

p

p

En passant devant la boîte la poupée laisse tomber une fleur...

23

Poco rubato

Fl. *f* *1^o* *doux et expressif* *dim.* *p*

H^ub. *f* *1^o* *p* *dim.*

Cor A. *f*

Cl. *f* *à 2* *dim.* *1^o* *p dolce*

Bons. *f* *1^o*

Cors. *f*

Trg. *p*

Célésta. *f* *p*

Harpe *f* *p*

Piano *f*

23

Poco rubato

f *pizz.* *p* *dim.* *arco* *pp*

f *dim.* *p* *pp*

f *dim.* *p* *p*

f *arco* *f*

avant le petit soldat qui la ramasse et l'embrasse;

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tamb.

Célesta

Harpe

Piano

pp

pp

mp mais en dehors

Div.

p

Div.

p

p

p

Fl.

Htb

Cl.

Cors

Harpe

1°

p

1°

pp

p

pp

p

p

p

p

[illegible]

Mais la poupée fait un pied de nez au soldat et vient très vite retrouver le
au Mouvt

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trg.

Cymb.

Celesta

Harpe

Piano

f

1^o

f

à 2

f

mf

mf

frappée

mf

mp

mf

8

f

pizz.

f

f

Polichinelle qui retourne vers la boîte.

à 2

Fl.

Htb.

Cor A.

Cl.

Bons.

Cors.

Trg.

Cymb.

Célesta

Harpe

Piano

ff

dim.

f

dim.

f

2^{da}

f

mf

4

4

dim

8

8

f

dim.

f

arco

f

dim.

f

dim.

f

pizz.

f

pizz.

f

et donne un coup de pied dans le nez du soldat ;

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, including Flute (Fl.), Horn (Hrb), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Timpani (Timb.), Triangle (Trg.), Cymbal (Cymb.), Harp (Harpe), Piano (Piano), and Violin. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'ff' (fortissimo). The page is numbered '8' in the top right corner.

25

tout le couvercle se soulève, alors on voit la tête courroucée du capitaine, un tambour, un morceau

H^{tb}
 Tromp.
 Tamb.

1^o
 Sourdine 1^o *mp*
f très guerrier
p
 25 *f e dim.*
 pizz.
ff
f e dim.
 avec le bois de l'archet
p
 avec le bois de l'archet
p

de drapeau.

H^{tb}
 Cl.
 Bons
 Tromp.
 Tamb.
 Piano

à 2
 1^o
 2^o
 à 2
f
cresc.
f
ff
 pizz.
ff
 arco
f
cresc.

à 2

Fl. *ff*

Htb

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Bons *ff*

Cors *ff*

Sourine (1ère)

Tromp. *ff* à 2
la 2^{de} sans Sourine
pas de charge

Tamb. *f*

Célésta

Harpe

Piano

arco *ff*

Div.

Div.

ff pizz.

La ronde continue; chaque fois qu'elle passe près des coulisses

D. & F. 9830

un nouveau personnage s'y ajoute

Fl. *pp*

Htb *1^o* *pp très doux*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *1^o* *p marqué*

Cors *pp douce*

Trg. *frappée*

Cymb. *pp*

Célesta *pp*

Harpe *p* *f* *pp*

Piano *p* *f* *8--* *très doux*

dim. *più pp* *très serré* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *ppp*

Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Cymb.

Célesta

Harpe

Piano

27

pp

pp

p

8

pp dim.

pp dim.

pp dim.

pizz.

Par le vitrage, le jour apparaît peu à peu

pt^e Fl.

G^{de} Fl.

Cl.

Harpe

Piano

Unis

arco

f

mf

mp dim.

mf

mp dim.

8

1^o

2^o

f

on éteint le réverbère

la tête de l'agent se montre au vitrage

Bons

Cors

Cymb.

Piano

dim.

p

pp

dim.

f lourdement et en dehors

f lourdement et en dehors

p

dim.

pp

pizz.

arco

f lourdement et en dehors

f lourdement et en dehors

à 2

Cor A.

Cl.

Bass

Cors

Cymb.

Piano

f

2

f

pp

p

mf

f

This musical score is for a piece titled "Bons Cors Piano". It is written for four staves: two for the Cors (Horn) and two for the Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The Cors part features a melodic line with slurs and a crescendo leading to a *p* (piano) dynamic. The Piano part features a more complex texture with slurs, a crescendo, and a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Frayeur des jouets qui se dispersent

2 Gdes Fl. *p* *1^o* *pp*

Htb *pp* *1^o*

Cor A. *pp* *1^o* *p*

Cl. *pp* *1^o*

Cors *pp* *1^o*

Trg. *tr* *pp*

Cymb. *tr* *pp*

Celesta *p*

Harpe *gliss.* *p*

Piano *p* *pizz.* *pp* *mf*

28

pizz. *p* *tr* *pp* *tr* *tr* *tr* *pizz.* *pp*

Fl. ^{1^o} *f*

Hrb. *mf* *dim.*

Cl. ^{1^o} *mp* *dim.*

Cymb. *pp* *dim. molto*

Piano *poco a poco molto dim.*

arco *mf* *dim.* *p* *dim.*

mp *dim.*

vclles C. B.

Cl. ^{2^o} *p* *dim.*

Bons ^{1^o} *pp* *dim.*

Cymb. *perdendosi*

Piano *p*

pp

arco *pp*

vclles

C. B.

Cl. *1^o* *p* *pp*

Piano

sur la touche *ppp* *Div.* *pp*

29

poupées reprennent leur place de sommeil

Cor A. *pp*

Cl. *1^o* *pp*

Célesta *p* *pp*

Piano *mf sec et marqué* *pp* *pp*

29

sec *sf* *sec* *sf* *sec* *sf*

pp *ppp*

La poupée, qui a allumé l'électricité, retourne

F1. *pp* *sec*

Cl. *pp* *dim.*

Trg. *pp* *sec*

Harpe *mf sec* *sec*

Piano *p* *sec* *8.*

Violles C.B. *pizz* *ppp* *arco* *Div.* *dim.*

bien vite, l'éteindre.

RIDEAU

F1. *ppp* *10.*

Cl. *ppp* *10.*

Timb. *frappée* *ppp*

Cymb. *pp*

Célesta *pp*

Harpe *pp*

Piano *8.*

Violles C.B. *ppp* *Unis* *sur la touche* *ppp*

Lent et mystérieux

En serrant

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

2 CORs en FA

2 TROMPETTES en UT

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE CAISSE

CRÉCELLE

CÉLESTA

HARPE

PIANO

Lent et mystérieux

Div. pizz.

En serrant . . .

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

- - - - - ♪ // Mouvt

Fl. *pp* ^{1^o}

Cl. *p* ^{1^o}

Bons *pp* ^{1^o}

Cors *p*

Piano *p* *pp*

- - - - - ♪ // Mouvt

Unis arco *pp*

arco *pp*

Div. pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

Div. *pp*

RIDEAU

Polichinelle est assis à côté de la poupée, et lui conte fleurette

Serrez un peu - - **30** Modérément animé $\text{♩} = 60$

Bons *p* ^{1^o}

Harpe *p*

Piano *pp*

Serrez un peu - - **30** Modérément animé $\text{♩} = 60$

ôtez la sourdine

Unis arco *p*

pizz. *p*

31

31

[illegible]

En animant

En animant

En attendant

Allegretto

p *mf* *p* *mf* *p* *mf*

au Mouvt

Htb *à 2*
pp
 Cl *à 2*
p
mf
 Harpe *p^{sec}*
 Piano *p^{sec}*
p

au Mouvt

Htb *pizz.*
mf
 Cl *pizz.*
p
 Harpe *pizz.*
p
 Piano *pizz.*
p
mf
mf
arco
mf
arco
p

Htb *à 2*
 Cl *à 2*
 Bons *p*
 Harpe *p^{sec}*
 Piano *p^{sec}*
mf
p
pizz.
p
mf
mf
mf

32 Le double plus lent

Retenu - - - - - //

Fl. ^{1^o} *p doucement expressif*

H^tb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trg.

Célesta

Harpe

Piano

pp

p

pp

p

glissando

p

rapide

p

32 Le double plus lent

Retenu - - - - - //

arco *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

arco *pp*

pizz. *pp*

Polichinelle rit et l'embrasse de plus belle.

au Mouvt

Fl. *p* *mf* *tr* *tr*

Htb *p* *p*

Cor A. *p* *p*

Cl. *p* *p* *1^o* *mf*

Bons *p* *p* *1^o* *mf*

Cors *1^o* *p*

Trp.

Trg. *p* *tr*

Cymb.

Harpe *mf*

Piano *mp* *p* *sf*

8

au Mouvt

pizz. *p* arco *V*

pizz. *p* Div. arco *V*

pizz. *p* arco *V*

pizz. *p* arco *V*

pizz. *p* arco *V*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Serrez - - - //

Bruit dans la coulisse d'une troupe en marche.

Mouvt de marche ♩ = 112

Fl. *ff*

Htb *più f*

Cor A. *più f*

Cl. *più f*

Bons *più f*

Cors *più f*

Tamb. *pp net et sec*

Piano *pp net et sec*

Serrez - - - //

Mouvt de marche ♩ = 112

Div. *ff*

Div. *ff*

ff

ff

arco pp net et sec

arco pp net et sec

arco pp net et sec

arco pp net et sec

arco pp net et sec

pp net et sec

Entrée des soldats.

En animant

Cor A.

Cl.

Bons *à 2 doucement et en dehors p*

Cors *1^o p*

Tamb. *pp*

Piano *pp*

En animant

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Le Capitaine, de son sabre, désigne aux soldats
Polichinelle qui se sauve en traversant la scène.

34

Rapide

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Tamb.

Piano

molto cresc.

mf molto cresc.

mf

à 2

ff

dim.

p

p

3/4

4/4

34

Rapide

f

pizz.

f

pizz.

mf

f

f

pizz.

mf

3/4

4/4

Les soldats se mettent en rang de bataille.

Mouv^t de marche

Fl. 10

Htb *pp* *net et sec*

Cor A. *net et sec* *pp*

Cl. *pp* *net et sec* *pp*

Bons *pp* *net et sec* *pp*

Cors *pp* *net et sec* *pp* à 2

Trp.

Tamb. *pp*

Piano *pp*

Mouv^t de marche

arco

pp arco

pp

pp arco

pp

pp

Bataille.

Fl. *ff*

Hrb *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Crécelle *ff*

Piano *ff*

dim. molto

Div. pizz. *arrachez pizz.*

Unis *mf*

Div. arco *pp* *Div. arco*

pp *arco* *pp* *arco* *pp*

Cl. *pp*

Piano *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

37 Petits pois.

Fl. *cresc.* *f*

Hrb *pp*

Cor A.

Cl. *cresc.* *f* *p*

Bons *pp* *1^o*

Cors *p* *1^o*

Trg. *mf*

Cymb. *cresc.* *mf*

Célesta *p*

Harpe *p*

Piano *f*

37

[illegible]

Le soldat tombe.

Cl. *mf*

Bons *mf*

Piano *p*

mf *mf* *arco p* *arco p* *arco p* *arco p*

Fl. *p*

Htb *p* *à 2* *mf cresc. molto* *f cresc.*

Cor A. *p* *à 2* *mf cresc. molto* *f cresc.*

Cl. *p* *mf cresc. molto*

Cors *mf* *p* *cresc. molto*

Cymb. *p* *cresc. molto*

Piano *mf* *cresc. molto*

pizz. mf *mf cresc. molto* *f cresc. molto*

La poupée prie.

Un peu moins lent

[illegible]

The musical score is for the piece 'L'Espresso' by Maurice Strakosky. It is written for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Horns (Cors), and a String Quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Flute part begins with a melodic line marked 'à 2' and 'p dolce'. The Clarinet part provides a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns, marked 'p'. The Horns part enters with a melodic line marked 'p'. The String Quartet provides a harmonic foundation with sustained notes and a melodic line marked 'pp très doux' and 'arco'. The score includes various dynamic markings such as 'pp', 'p', and 'pp très doux', and articulation marks like '10' and 'arco'.

39 Polichinelle revient à pas de loup.

Modérément animé (♩. = 60)

Fl. *p doux pp*

Célésta *pp*

Piano *pp*

39

Modérément animé (♩. = 60)

pizz.

pizz. *pp*

pp

Cor A. *p*

Cl. *p*

Bons *mf*

Piano *sfz*

pizz.

p

sfz p

D. & F. 9830

[illegible]

à 2

Piano

40

la remet sur la poitrine du soldat et s'en va, emportant le fusil.

Cor A.

Cl.

Harpe

Piano

p dim molto

pp très léger

p dim molto

p dim molto

p dim molto

p dim molto

Piano

pizz.

pp

pizz.

pp

Polichinelle passe sa tête et fait une dernière grimace au soldat.

41 Revenir au Mouvt du début

Fl. *1^o* *pp triste*

Cl. *1^o* *pp triste*

Bons *1^o* *p*

Célesta *p*

Harpe *pp* *ppp*

41 Revenir au Mouvt du début

arco Div. *pp*

arco *pp*

pp

arco *pp*

La poupée vient doucement vers le soldat,
se penche vers lui et le soigne.

Un peu plus mouvementé

Fl. *p doux* *3*

Cor A. *p*

Cl. *1^o* *p doux* *p tendre et compatissant*

Célesta

Un peu plus mouvementé

mp

Fl. ^{1^o} *p* *très égal* *ppp*

Cor A. *p* *p* *p très égal* *ppp*

Cl. *p* *p* *p très égal* *ppp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

42 Le soldat se soulève doucement.

Fl. *p dolcissimo*

Htb ^{1^o} *pp doucement expressif et soutenu*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cors ^{1^o} *p* *pp*

Célesta *pp*

Harpe *pp*

42

arco *pp* *dolcissimo* *pp*

Rubato

Fl. *pp*

Htb

Cl. *2^o* *p* *pp*

Rons *pp*

Cors *2^o* *pp* *p* *1^o* *pp*

Harpe *pp*

Piano *p*

arco *p* *p* *p subito* *pp*

p *p* *p subito* *pp*

p *p* *p subito* *pp*

p dolce *p* *p subito* *pp*

Cédez - - // Rubato

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Rons *pp*

Célésta *pp*

Cédez - - // Rubato

pp *p* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

p *pp* *p* *p* *p*

pp *p* *p* *p* *p*

Piano

Piano

En retenant . . . // Plus lent jusqu'à la fin

Fl. ^{1^o} *ppp* *pppp*

H^b

Cor A.

Cl. ^{1^o} *pp* *très doux* *ppp*

B^{ns}

Cors ^{1^o} *pp très doux* *più pp* *perendosi*

Célésta *ppp très lointain*

Harpe *harm. ppp^o*

Piano *pp* *più pp*

Ad. *

En retenant . . . // Plus lent jusqu'à la fin

Div. *pp*

Div. *pp*

pp

pp

pp

simile

3^e TABLEAU.. Un paysage désolé; dans le fond, une bergerie cassée avec des barrières démolies et un écriteau:
"Bergerie d'occasion à vendre"

Très modéré (♩.=54)

2 GRANDES FLûTES

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

2 BASSONS

2 CORs en FA

2 TROMPETTES en UT

TIMBALES

TRIANGLE

TAMBOUR

CYMBALES

GROSSE CAISSE

CÉLESTA

HARPE

PIANO

Très modéré (♩.=54)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Animé (sombre)

Score for Htb, Cl., Bons, Cors, and Piano. The music is in 4/4 time and key of D major. The tempo is marked "Animé (sombre)". The score includes dynamics such as *pp* and *mf*. The Piano part features a melodic line with a *dim.* marking.

RIDEAU

Le soldat, avec un bras en écharpe et tenant la fleur de l'autre main est seul avec la poupée.

Score for Htb, Cl., Bons, Cors, and Piano. The music is in 4/4 time and key of D major. The tempo is marked "1^{er} Mouvt Modéré". The score includes dynamics such as *p*, *pp*, and *dim. molto*. The Piano part features a melodic line with a *dim. molto* marking. The score includes a "Retenu" marking and a "1^{er} Mouvt Modéré" marking.

Fl. à 2

Hr b

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

p

p

1^o

2^o

p

pizz.

p

pp

p

pp

p

pp

p

pp

Cor A.

Cl.

Bons

Animé (sombre)

Retenu

pp

pp

arco

pp

pp

Un pâtre qui n'est pas d'ici joue du chalumeau dans le lointain.

Lent et mélancolique (♩ = 54)

Cor A.

librement et expressif

p

pp

pp

Retenu - - //

Cor A.

mf

p

Mouv

Cédez - - - //

Cor A.

più p

pp

6

Un air de vielle se fait entendre.

45 Le double plus vite (♩ = 54)

Bons

mf louré

dim.

p

arco

mf louré

dim.

p

mf louré

dim.

p

Cédez - - // Mouvt

à 2 *p* doux et monotone

Cl.

Bons

Cors

p doux et monotone

pp 2^o

pp doux

Cédez - - // Mouvt

pp

pizz.

pp

Cl.

Bons

Cors

Cl.
Bons
Cors

Cl. part: Triplet eighth notes, dynamic *p*.

Bons part: Sustained notes, dynamic *pp*.

Cors part: Sustained notes, dynamic *pp*.

Cl.
Bons
Cors
Trg.

46

Cl. part: First ending (1º) with dynamic *più p*; Second ending (2º) with dynamic *pp*.

Bons part: Sustained notes, dynamic *più pp*.

Cors part: Sustained notes, dynamic *più pp*.

Trg. part: Sustained notes, dynamic *pp*.

arco

46

arco part: Sustained notes, dynamic *pp* and *più pp*.

arco part: Sustained notes, dynamic *pp* and *più pp*.

(pizz.) *p* *poco cresc.*

p *poco cresc.*

47 Plus calme

La Poupée en achète deux:

1^o *aimable*

H^{tb} *p* *più p*

Cl. *p* *più p*

Bons *p* *più p*

Cors *p* *più p*

Célésta *pp*

47 Plus calme

Unis *p* *pp* *più p*

En retenant - - - // Mouvt

F1. *pp* *mp* *cresc.* *mf cresc. molto* *à 2*

Cl. *pp* *mp* *cresc.* *molto* *à 2*

Bons *p* *cresc.* *molto* *à 2*

Cors *pp* *cresc.* *molto*

Harpe *pp* *mf* *cresc.* *molto*

Piano *p* *mf* *cresc.* *molto*

En retenant - - - // Mouvt

mf *cresc.* *molto* *f*

mf *cresc.* *molto* *f*

pp *arco* *pp* *f*

Une gardeuse d'oies vient ensuite.

Modérément animé

Fl. *f*

Htb *f*

Cor A. *f*

Cl. *p*

Bons *p*

Cors *1^o p soutenu*

Piano *f*

Modérément animé

pizz. p

pizz. p

pizz. p

velles C.B. *p*

Htb *mp* *p*

Cor A. *à 2* *f*

Bons *p* *sf*

Cors *pp* *sf*

Piano *f*

pizz. p

pizz. p

velles *p* *sf*

La Poupée achète deux oies.

En retenant

Cl. *mf* *dim.* *p*

Bous *mf* *dim.* *p*

Cors *mp* *dim.* *p*

arco *mf* *dim.* *p*

arco *mf* *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p*

pizz. *p*

Div. pizz. *p*

arco *p*

p

Cor A. *pp* *expressif et lointain*

Bous *più p*

Cors *più p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

pp

più p

più p

Seuls sur la scène avec leurs deux oies et leurs deux moutons le soldat et la poupée se laissent aller à la mélancolie que

48 Lent et mélancolique

Cor A.

Cor A. *lontain*
sempre pp
lontain
sempre pp
lontain
sempre pp
pp lontain
pp lontain

verse dans leurs petites âmes en bois le chalumeau du pâtre.

Retenu

Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Fl. *très doux*
1^o
pp
à 2
pp
1^o
pp
pp
pp

Retenu

pp poco
ppp
pp poco
ppp
pp poco
ppp
ppp

Très modéré et en retenant

Ils s'embrassent.

et s'en vont

Fl. *pp très doux*

Cl. *2^o pp*

Rons *1^o p*

Cors *1^o pp très doux*

toujours très doux

Très modéré et en retenant

pp

pp

pp

pp

Solo pp

lentement, se dirigeant vers la bergerie.

Sans presser - - -

Fl. *ppp*

Trg. *ppp*

Célesta *pp*

Harpe *pp très doux*

Sans presser - - -

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

Unis

49 CHANGEMENT A VUE
Modérément animé

Cl. à 2

Bons 1^o mf

Piano pp lointain

8^a bassa

49 Modérément animé

Unis

pp lointain

pp

pp lointain

pp

Fl. 1^o pp

Cor A. pp

Cl. pp

Bons 1^o pp

Timb. ppp

Piano

arco

ppp

arco

ppp

pp subito

pp subito

pp subito

Fl. *p* *1^o* *mf* *f* *à 2*

Hrb *pp* *mf* *f* *à 2*

Cor A. *mf* *cresc.* *mf*

Cl. *p* *2^o* *cresc.* *mf* *f* *à 2*

Bons *p* *mf* *cresc.* *mf* *f* *cresc.* *1^o*

Cors *mf* *cresc.*

Trp.

Tamb.

Piano *mf* *mf molto cresc.*

mp *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

p *mf molto cresc.*

p *mf molto cresc.*

mf molto cresc.

4^e TABLEAU

50

La toile au fond qu'on a laissé tomber représente un confortable chalet qui porte une banderolle sur laquelle on lit "Vingt ans après" On voit d'abord Polichinelle en garde-champêtre avec baudrier et plaque "LA LOI"

Même mouv^t

Retenu - - - //

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bous

Cors

Trp.

Timb.

Tamb.

Cymb.

Piano

50

Même mouv^t

Retenu - - - //

Devant le chalet, le soldat, avec une grande barbe blanche, s'appuie sur un coffre-fort, tenant à la main la fleur fanée de la poupée; la poupée est à côté de lui, considérablement grossie; puis, par rang de taille, leurs enfants.

Maestoso

Fl. *ff*

Htb. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff* à 2

Bons. *ff*

Cors. *ff*

Trp. *ff* *mf*

Timb. *f*

Cymb. *f*

Piano *ff très important*

p avec émotion

p douce 1^o

p douce

pp

Maestoso

ff

ff

ff

ff très important

ff très important

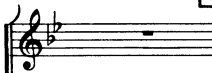
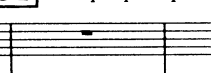
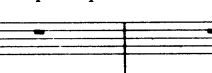
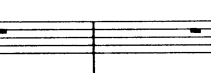
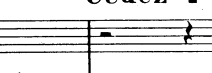
p

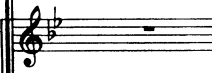
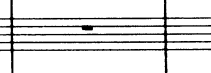
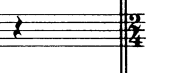
p

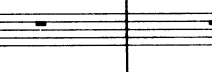
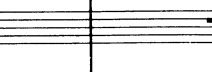
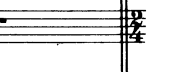
p

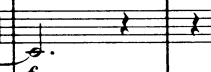
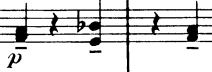
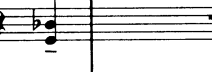
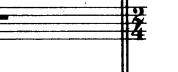
51 La poupée qui ne peut plus danser essaie de chanter...

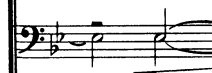
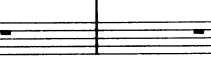
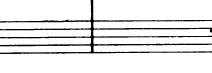
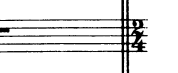
Cédez - //

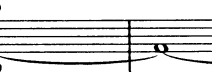
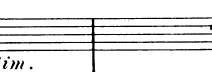
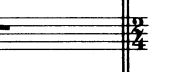
Fl.      

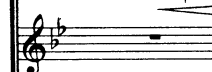
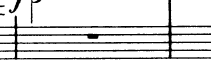
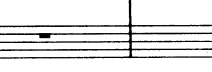
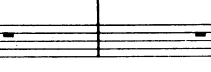
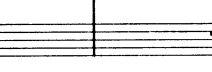
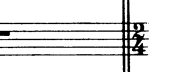
H^{bb}      

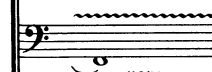
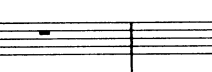
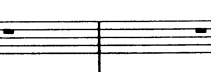
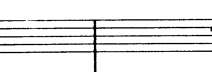
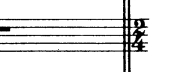
Cor A.      

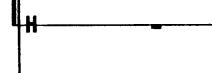
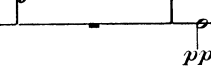
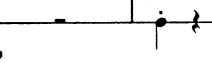
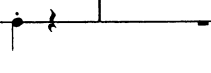
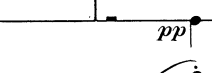
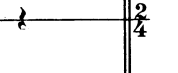
Cl.      

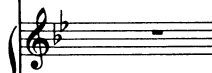
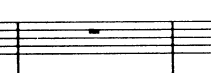
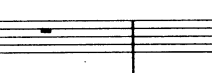
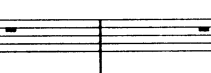
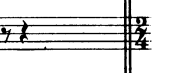
Bous      

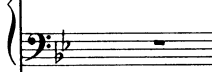
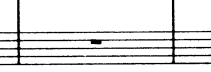
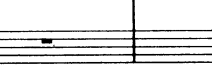
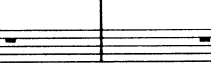
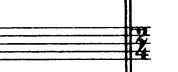
Cors      

Trp.      

Timb.      

Trg.      

Célesta      

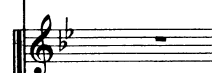
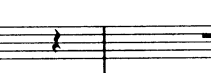
Harpe      

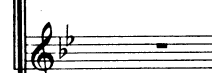
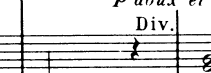
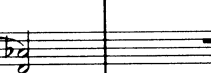
51

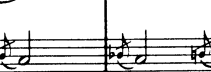
Solo

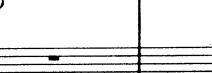
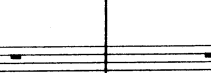
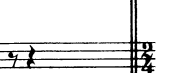
Cédez - //

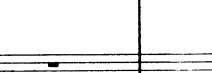
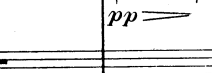
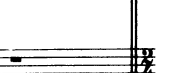
Unis

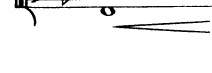
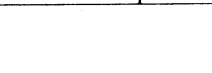
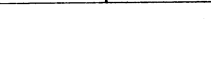
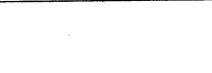
     

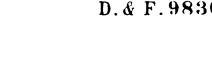
     

Les enfants enthousiasmés dansent une polka célèbre avec un évident irrespect pour la pensée de l'auteur.

Tempo di Polka (♩ = 96)

Fl. *f* à 2 *f* 6

Hrb. *f* à 2 *f* 6

Cor A. *f*

Cl. *f* 2^o *p* *f* 6

Bons *f* à 2 *p* 2^o *f* *p* *f*

Cors *f*

Trp. *f* 1^o

Timb. *f*

Trg. *mf*

G.C. *mf*

Piano

Tempo di Polka (♩ = 96)

pizz. *f* *arco* *p* *f* *p* *f*

pizz. *f* *arco* *p* *f* *p* *f*

pizz. *f* *arco* *p* *f* *p* *f*

52

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Trg.

G.C.

Cymb.

Piano

à 2

f

sf

ff

mf

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

Même mouvt Joyeux et éclatant

Fl. à 2 *f* *ff*

Htb à 2 *f* *ff*

Cor A. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bons à 2 *f* *ff*

Cors à 2 *f* *ff*

Trp. *f* *ff*

Trg. *f* *ff*

Tamb. *f* *ff*

Cymb. frappée (baguette) *f* *ff*

Célesta

Piano *ff*

Même mouvt Joyeux et éclatant

pizz. *f* *ff*

arco *f* *ff*

pizz. *f* *ff*

arco *f* *ff*

f *ff*

pizz. *f* *ff*

arco *f* *ff*

Fl. *p* *cresc.* *f*

H^{rb} *mf* *cresc.* *f*

Cor A. *ppp* *cresc.* *f*

Cl. *p* *cresc.* *f*

Bons *mf* *cresc.* *f*

Cors *p* *cresc.* *f*

Trp. *p* *cresc.* *f*

Timb. *f*

Trg. *mf* *cresc.* *f*

Tamb. *mf* *cresc.* *f*

Cymb. *mf* *cresc.* *f*

Célesta *mf* *f*

Piano *p* *cresc.* *f*

String parts (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses): *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *pizz.* *f*

53

Fl. *p* *cresc. molto* *f* *à 2*

Htb *pp* *cresc. molto* *f* *à 2*

Cor A. *pp* *cresc. molto* *f* *à 2*

Cl. *p* *cresc. molto* *f* *à 2*

Bons *mf cresc. molto* *f* *à 2*

Cors *f* *à 2*

Trp. *f* *à 2*

Timb. *f*

Tamb. *frappée* *mf*

Cymb. *pp* *cresc. molto* *mf*

G.C. *pp* *cresc. molto* *mf*

Célesta

Piano *mf* *f*

53

arco *pp* *p* *cresc. molto* *f*

pp *p* *cresc. molto* *f*

arco *pp* *p* *cresc. molto* *f*

avec le bois de l'archet *p* *cresc. molto* *f* *arco* *f*

116

Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tpt.

Timb.

Tamb.

Cymb.

G.C.

Harpe

Piano

Tout s'éteint

EPILOGUE

54

(♩ = ♪)

Peu à peu on revoit le décor du 1^{er} Tableau avec les mêmes personnages.

[illegible][illegible]

La tête du petit soldat de bois apparaît; il fait le salut militaire
au moment où le rideau tombe.

Score for orchestra and piano, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments: Gde Fl., 1^{re} Fl., H^{te} b, Cor A., Cl., Bons, Cors, Trp., Timb., Trg., Tamb., Cymb., G.C., Harpe, Piano.

Dynamic Markings: *ppp*, *pp*, *cresc. molto*, *f*, *ff*, *sf*, *sfz*, *gliss.*, *8*, *3*, *più pp*, *pizz.*, *arco*.

Performance Instructions: *à 2*, *tr*, *cresc. molto*, *gliss.*, *8*, *3*, *più pp*, *pizz.*, *arco*.

Tempo/Character: *cresc. molto*, *sfz*, *sf*, *sfz*.