Théâtre des
BOUFFES-PARISIENS

BOULE DE NEIGE

OPÉRA-BOUFFE en TROIS ACTES

Paroles de M.M.

NUITTER et TRÉFEU

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT

Prix net: 12

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété p.r la France & l'Etranger.

Théâtre des Bouffes-Parisiens.

BOULE DE NEIGE

OPÉRA-BOUFFE en 3 ACTES

Paroles de

M.M. NUITTER & TRÉFEU

Musique de

J. OFFENBACH

PARTITION PIANO et CHANT

Réduite pour le Piano par

LÉON ROQUES.

Prix net: 12f

PARTITION
Piano et Chant, net 12f

PARTITION
Piano seul, net 8f

Paris, E. HEU Editeur, 10, rue de la Chaussée d'Antin.

Propriété de la France & l'Étranger.

Angleterre, Boosey & Cie

E. HEU
ÉDITEUR DE MUSIQUE
10, R. DE LA CHAUSSÉE D'ANTIN
PARIS

Rés
m
1503
Q32 f°163
H

BOULE DE NEIGE

OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES.

Paroles de MM. **NUITTER** et **TRÉFEU.**

Musique de

J. OFFENBACH.

Représenté pour la 1re fois, sur le Théâtre des Bouffes Parisiens le 14 Décembre 1871.

PERSONNAGES.

LE CAPORAL. — Commandant la force armée	MM[rs]	BERTHELIER.
KACHMIR. — Vitrier	„	DUPLESSIS.
BALABRELOCK. — 1er Ministre	„	DÉSIRÉ.
KASSNOISEFF. — Chambellan	„	Ed. GEORGES.
POLKAKOFF. — Maitre de danse	„	VICTOR.
POTAPOTINSKI. — Gd officier de bouche	„	MONTBARS.
KRAPACK. — Pharmacien	„	GUYOT.
LE Gd KHAN. —	„	MONTROUGE.
OLGA. — Dompteuse	MMe[s]	PESCHARD.
GRÉGORINE. — Fille de Balabrelock	„	BONELLI.
SCHAMYL. — Marchand de fourrures	„	NORDET.
PATCHOULINE. — Solliciteuse	„	de RIBEAUCOURT.
LA Gde KHANE. —	„	THIERRET.

PRASCOVIA. Mde de Fleurs	MMes	GUERIN.	HELENA	Solliciteuses	MMes CAMILLE.
ADVOTICA. Mde de Gateaux	„	RAMELLI 1re	BERESINA	„	„ RAMELLI 2e
NADEJE. Mde de Fruits	„	CINTY.	ORCHA	„	„ STENIO.
KAMITCHINE. Mde d'Oranges	„	ROSE MARIE.	FRARITZINE	„	„ VIDAL.

TROIS DAMES D'HONNEUR, MMes de RIBEAUCOURT, RAMELLI 1re, RUTHA.

QUATRE SOLDATS (travestis) MMes DARCOURT, VIDAL, BONY, JUDILE.

TABLE DES MORCEAUX.

ACTE I.

	Ouverture		Pages 1.
1 A.	*Introduction*	Voyez, voyez, achetez!	9.
1 B.	*Duetto*	Ma belle demoiselle	24.
1 C.	*Stretto*	Voyez, voyez, achetez!	28.
2	*Couplets de la Dompteuse*	Je suis du pays vermeil	30.
3	*Romance des souvenirs*	Souvenance de l'enfance	36.
3 bis	*Mélodrame*		39.
4	*Air*	J'aime le tapage	40.
5	*Marche du Gd Khan*	Ecoutez! qu'entends-je	48.
5 bis	*Fanfare*		51.
5 ter	*Sortie du Gd Khan*		52.
6	*Entrée de la Gde Khane*		53.
Final. 7 A.	*Chœur des marchandes*	Caporal vous nous vengerez!	54.
Final. 7 B.	*Récit et Chanson du Caporal*	Sexe faible = Quand il faut arrêter	57.
Final. 7 C.	*Scène*	Et maintenant il faut sévir	64.
Final. 7 D.	*Marche triomphale*	Honneur au nouvel Hospodar	68.

ACTE II.

8	*Entr' acte*		86.
9 A.	*Chœur et Couplets des Solliciteuses*	Prenez nos placets. = Nous voici quatre demoiselles	88.
9 B.	*Valse du divorce*	Moi je viens réclamer = J'ai goûté du mariage	94.
9 bis	*Chœur de sortie*	Ne pourriez vous pas me dire	103.
10	*Chœur des porteurs*	Princesse, nous apportons	105.
11	*Duo*	Me voila! Toi? Moi!	107.
12	*Sextuor*	Quel effroi! sauvez moi!	118.
13	*Ensemble et Couplets de la Muselière*	Oui la muselière est un moyen	126.
13 bis	*Entrée du Gd Khan*		134.
14	*Chanson*	Allons! couchez! beau compagnon	135.
14 bis	*Ensemble*	Voici le jour!	141.
14 ter	*Sortie*		144.
15 A.	*Chœur*	Nous brûlons de connaitre	145.
15 B.	*Complainte de la Gde Ourse*	Né là-bas, dans les mers polaires	149.
15 C.	*Scène de l'audience*	Grand Hospodar, j'aime la fille	160.
15 D.	*Ensemble*	Juste ciel! sous sa griffe	168.
15 E.	*Final et Danse*	Mais voyez le se balancer	176.

ACTE III.

16	*Entr' acte*		186.
17 A.	*Chanson du Lotus*	Un jour Bhrama	187.
17 B.	*Chœur et Couplets des soldats*	Gentils soldats, marchant au pas	192.
17 bis	*Chœur de sortie*	Gentils soldats	198.
18 A.	*Couplets*	Monte donc tout le long	200.
18 B.	*Quartetto*	C'est dit, ce soir, mettons nous en voyage	204.
18 bis	*Reprise du Quartetto*	C'est dit, ce soir, mettons nous en voyage	210.
19	*Conspiration des Guitares (sextuor)*	Mais ne parlons pas si haut	213.
19 bis	*Sortie*	Conspirons! conspirons!	225.
20	*Rondo*	Les bêtes font marcher les hommes	227.
21 A.	*Chœur du lunch*	L'Hospodar nous invite	234.
21 B.	*Brindisi*	Dans ces bois enchanteurs	239.
21 C.	*Final*	Allah! Allah!	249.

S'adresser pour la location ou la vente de cet ouvrage à l'Editeur seul propriétaire qui peut également fournir la mise en scène.

Vu les traités internationaux, l'Editeur se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'Etranger.

BOULE DE NEIGE

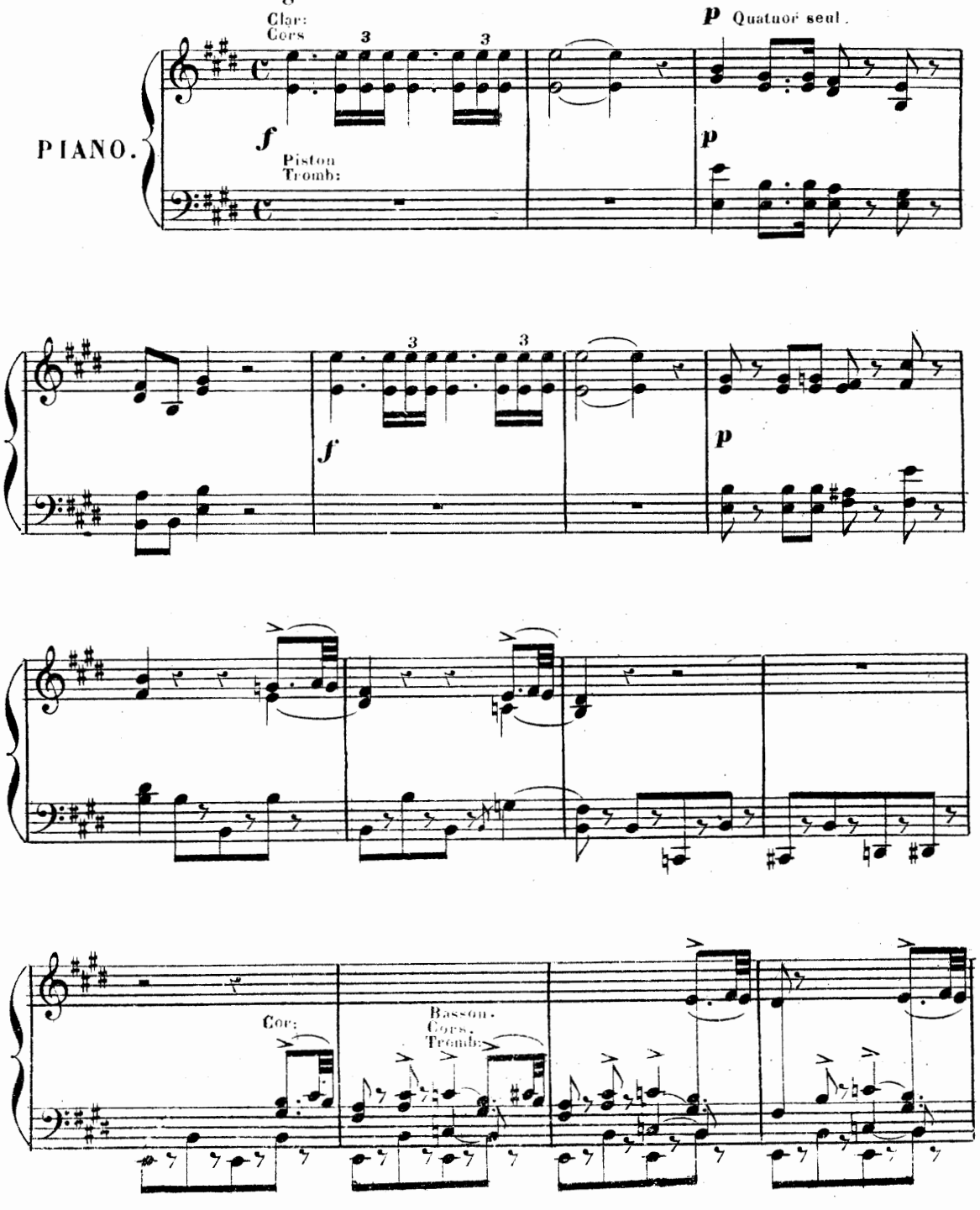
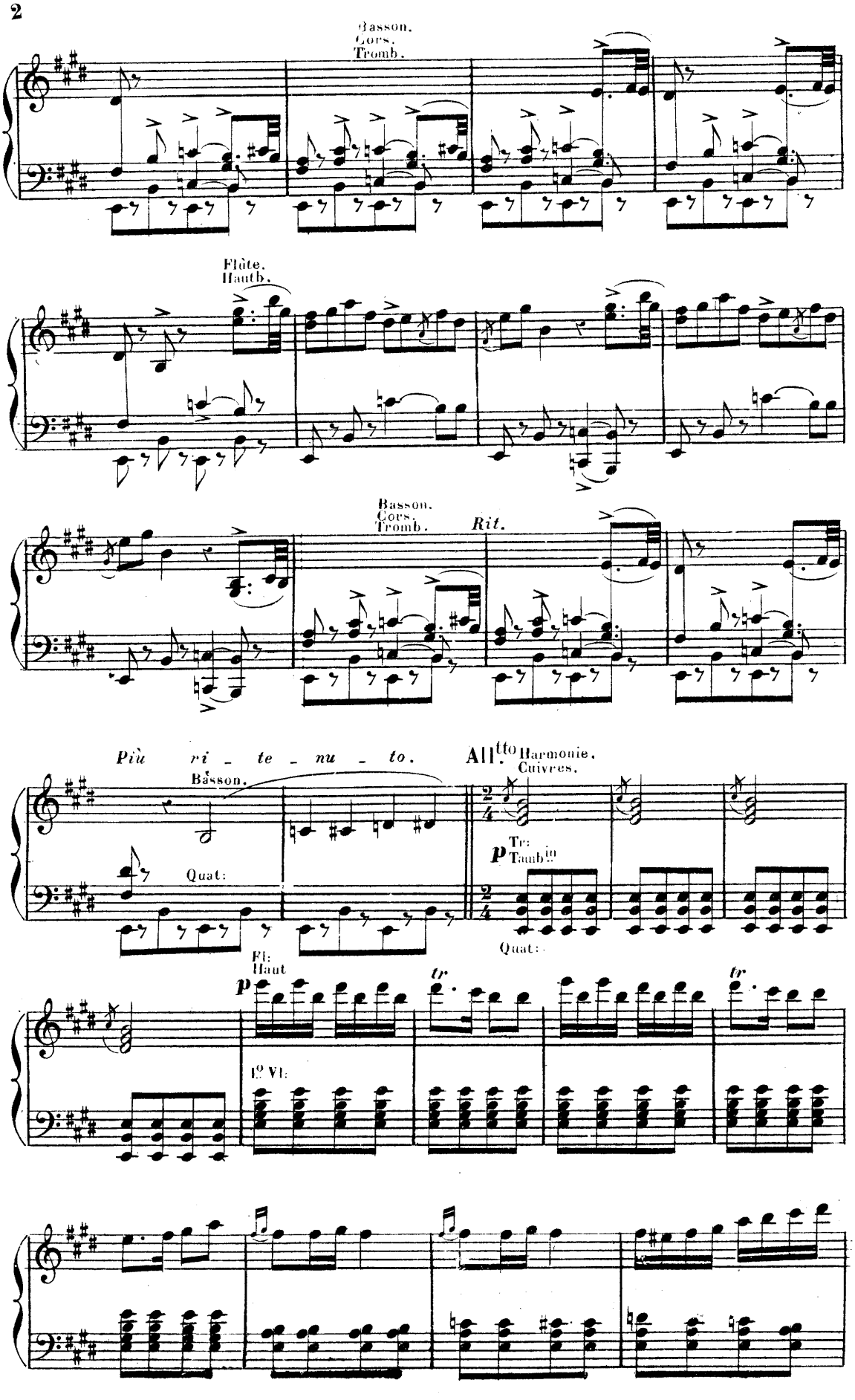
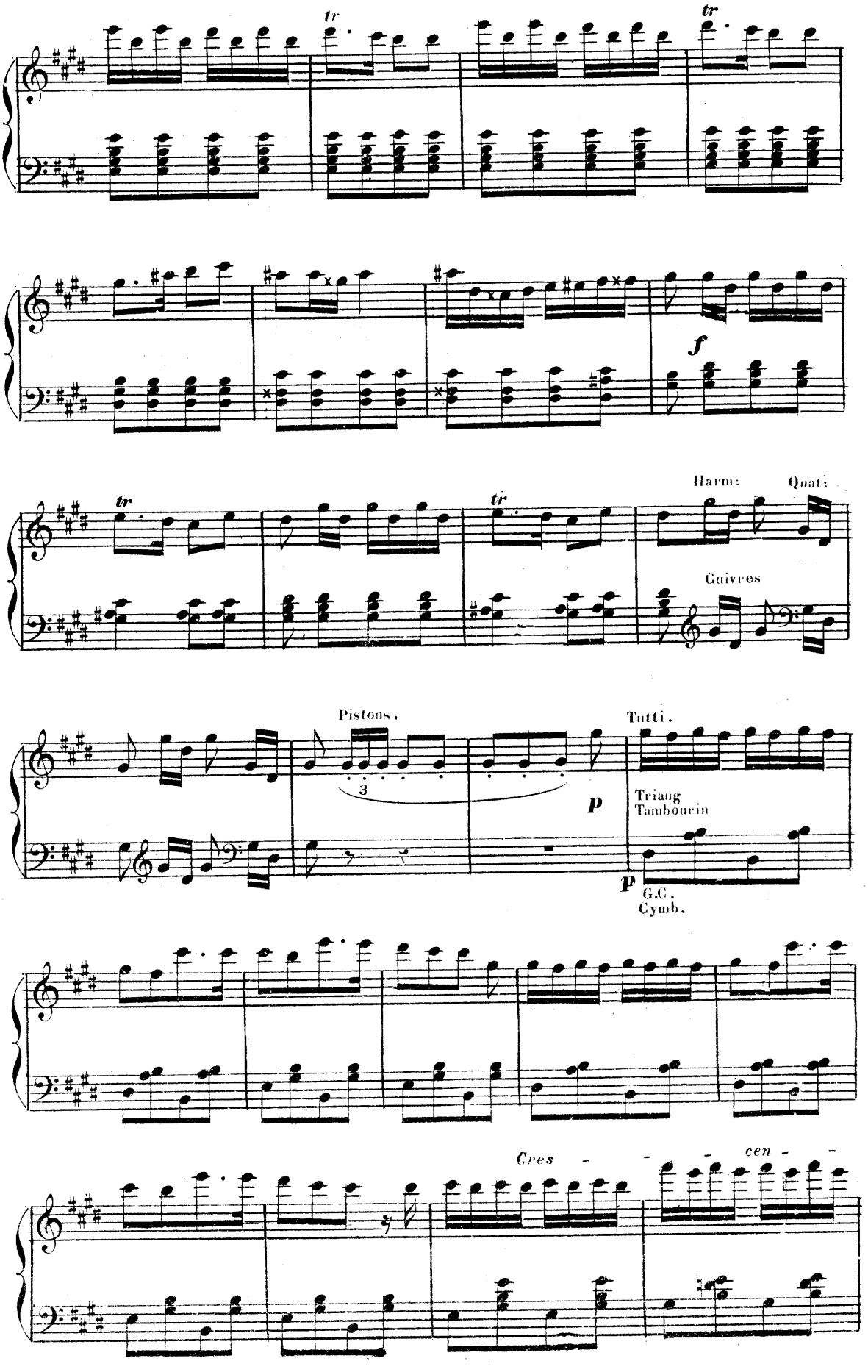
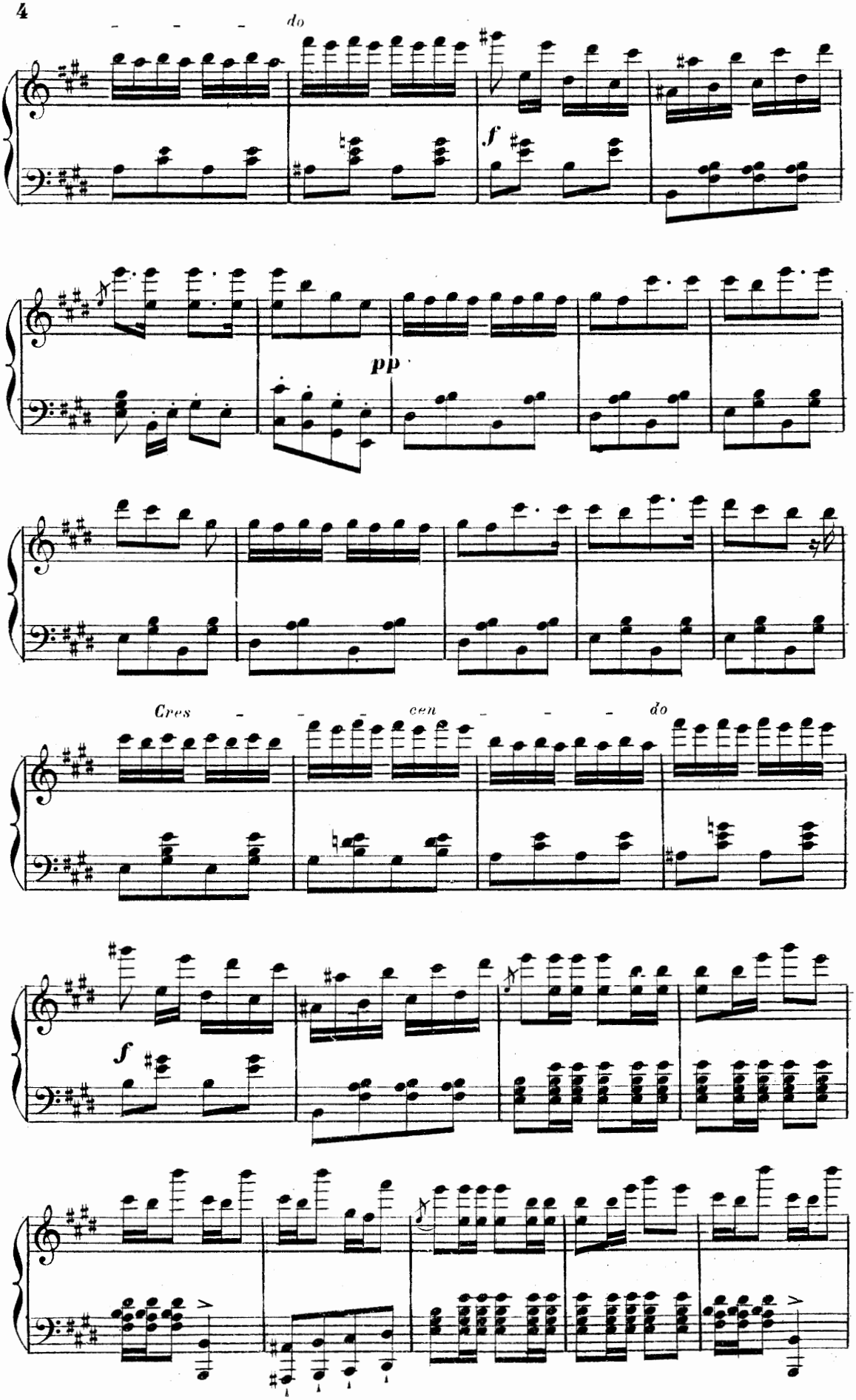
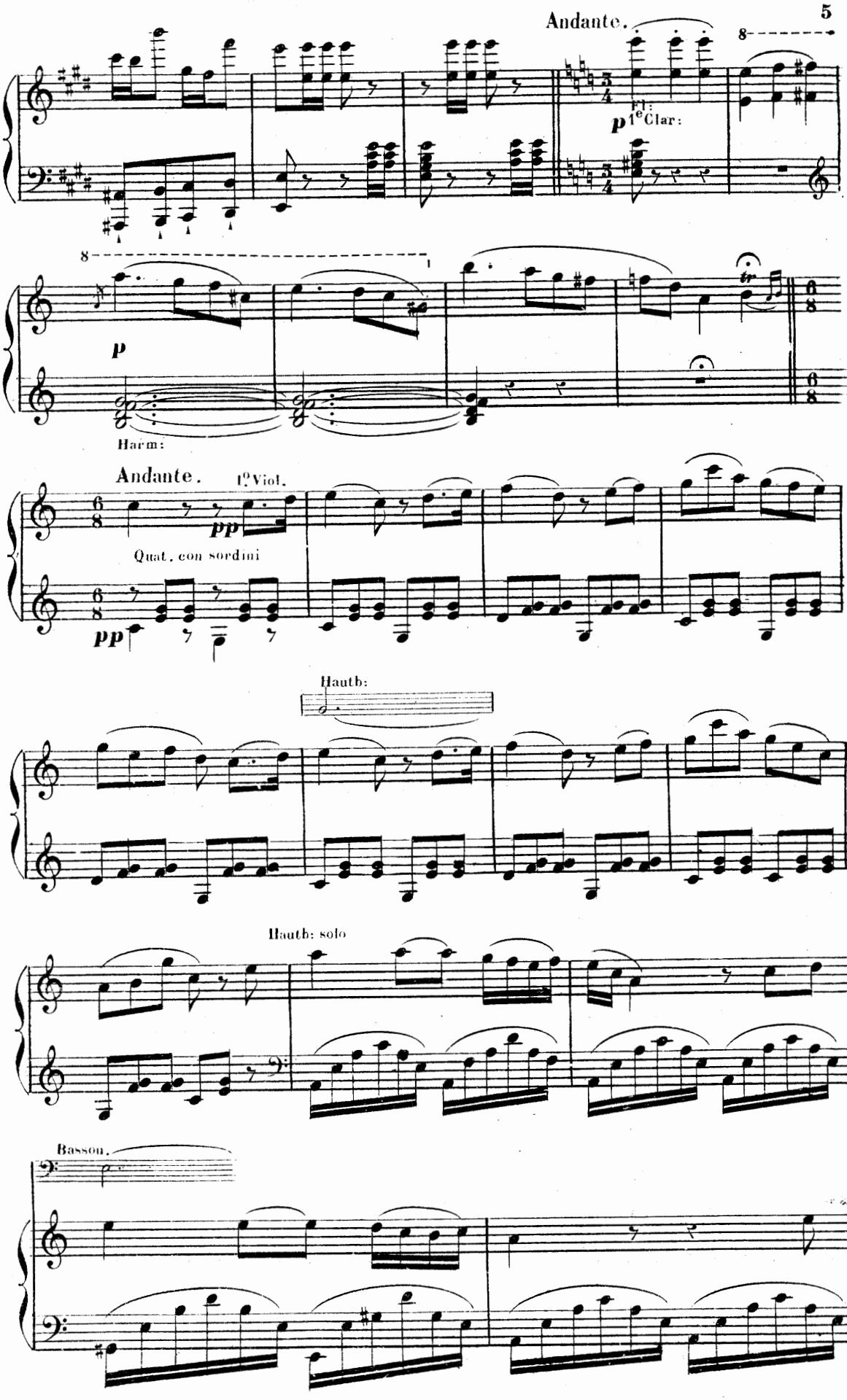
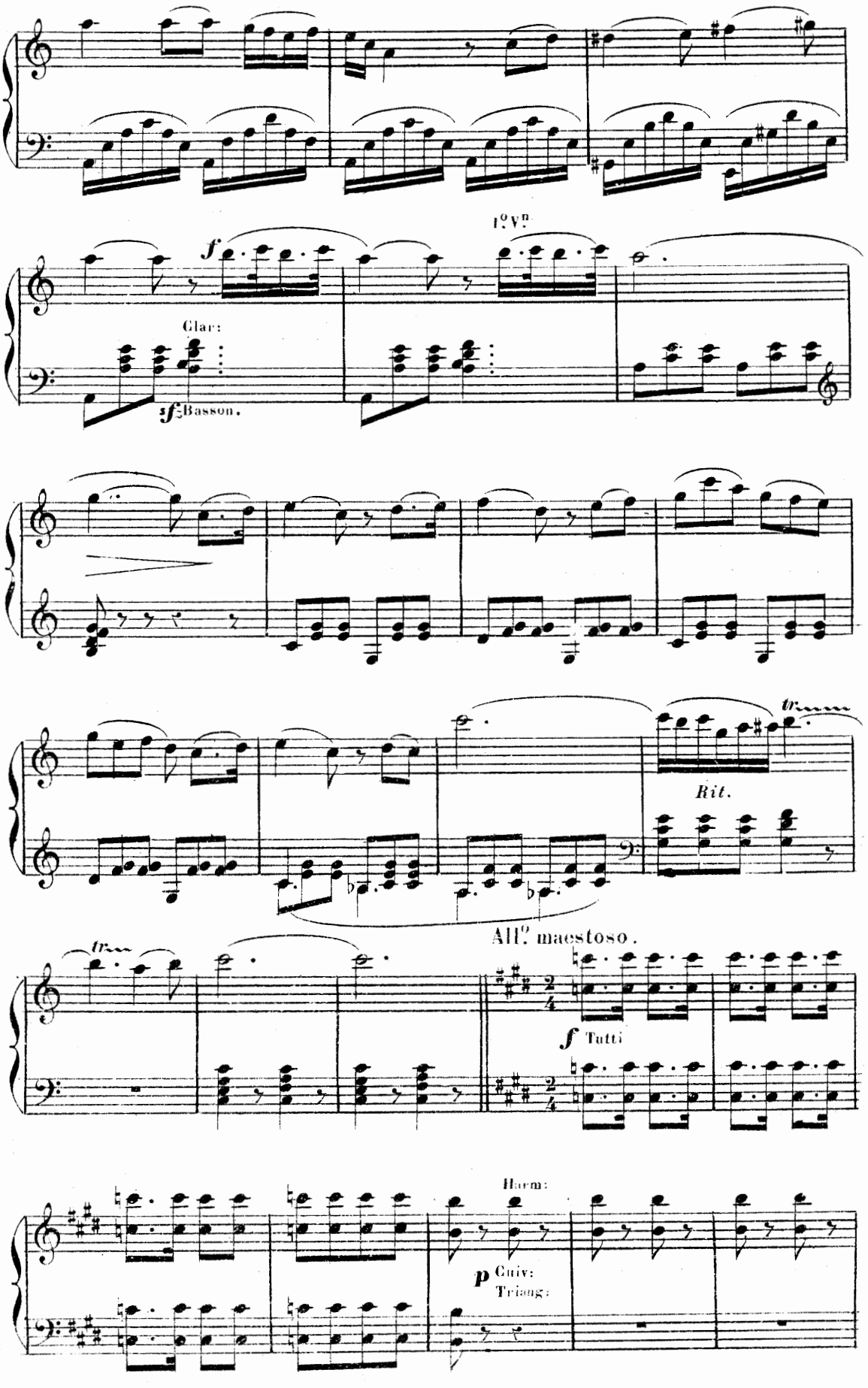
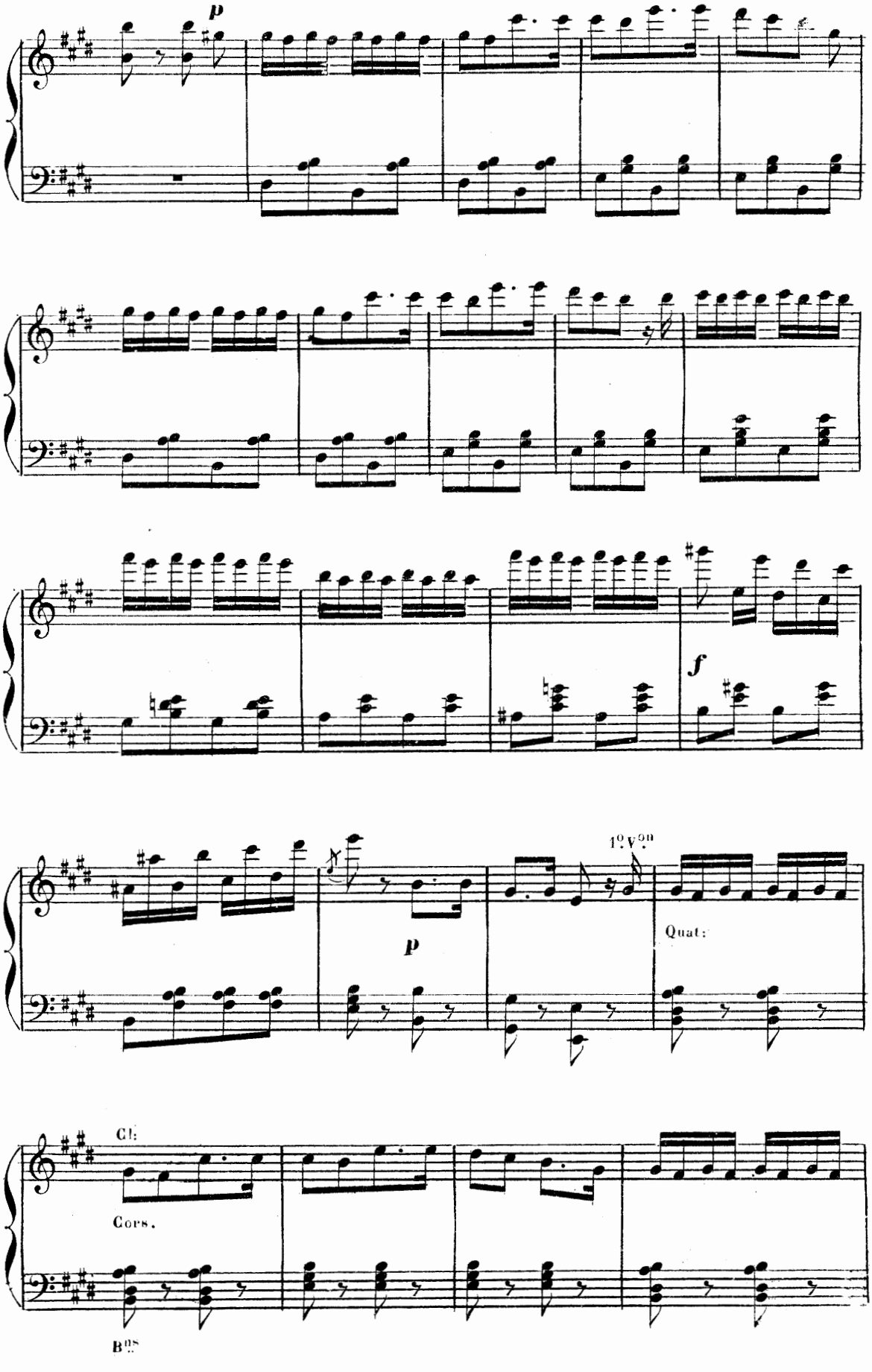
OPÉRA BOUFFE EN 3 ACTES

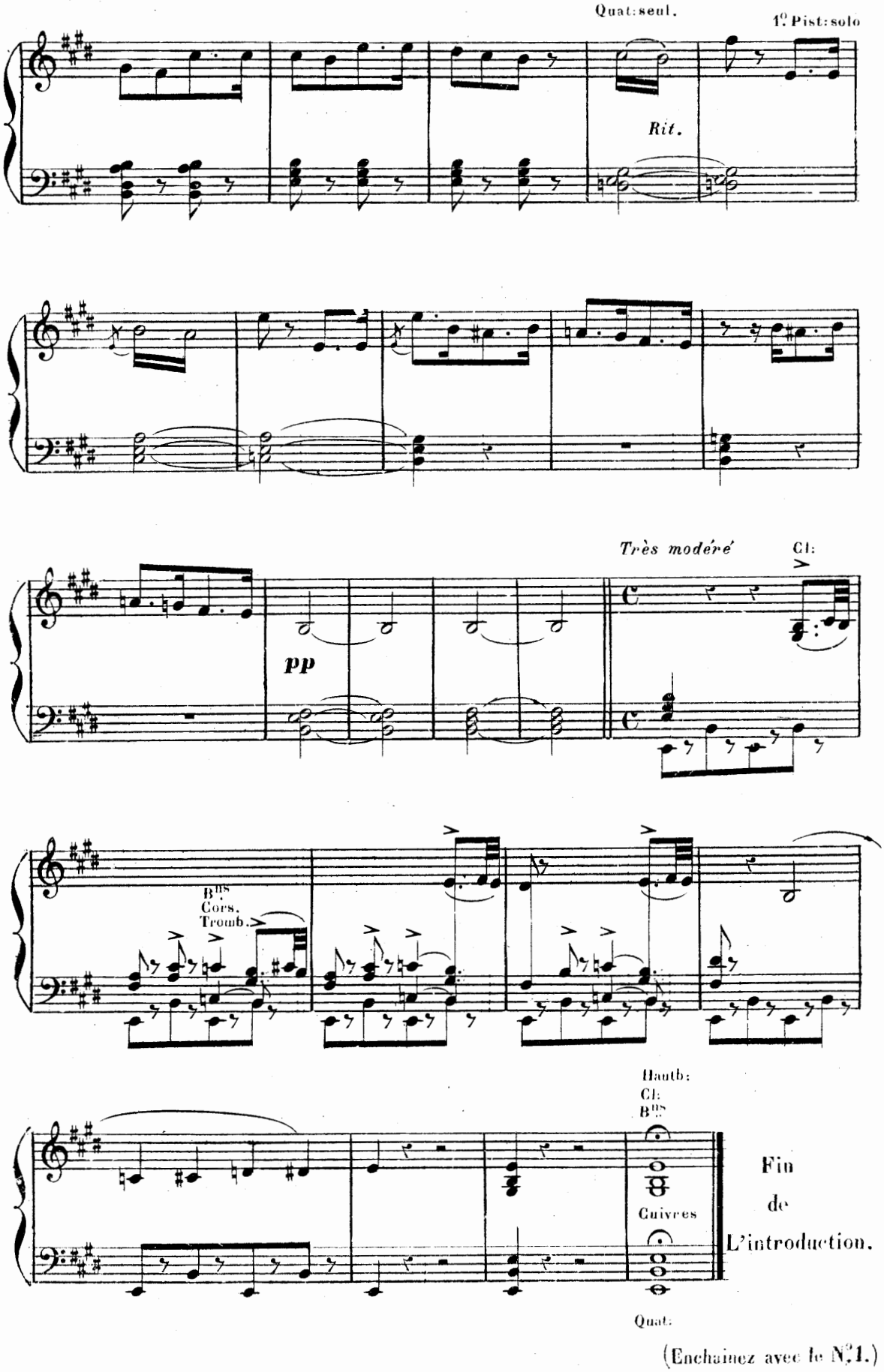
Orch: Complet.
Clar LA.
Cors MI.
Pistons LA.
Triangle.
Tambourin.
G.Caisse.Cymb:

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH.

INTRODUCTION.

Allegro maestoso.

Paris, E.HEU Editeur 10 r. de la Chaussée d'Antin.
Imp: Michelet 6 r. du Hasard.

Basson.
Cors.
Tromb.
Flûte.
Hautb.
Basson.
Cors.
Tromb.
Rit.
Più ri - te - nu - to.
All.tto
Harmonie.
Cuivres.
Basson.
Quat:
Tr:
Tamb.in
p
Quat:
Fl:
Haut
p
tr
tr
Iers Vl:

tr
tr
f
tr
tr
Harm:
Quat:
Cuivres
Pistons.
Tutti.
3
p
Triang
Tambourin
p
G.C.
Cymb.
Cres - - - cen - -

do
f
pp
Cres
cen
do
f

Andante.
8
Fl:
p 1e Clar:
8
p
Harm:
Andante. 1o Viol.
pp
Quat. con sordini
pp
Hautb:
Hautb: solo
Basson.

1.o Vn.
f
Clar:
sf Basson.
Rit.
All.o maestoso.
f Tutti
Harm:
p Cniv:
Triang:

p
f
p
1.o V.on
Quat:
Cl:
Cors.
Bns



Fin de L'introduction.

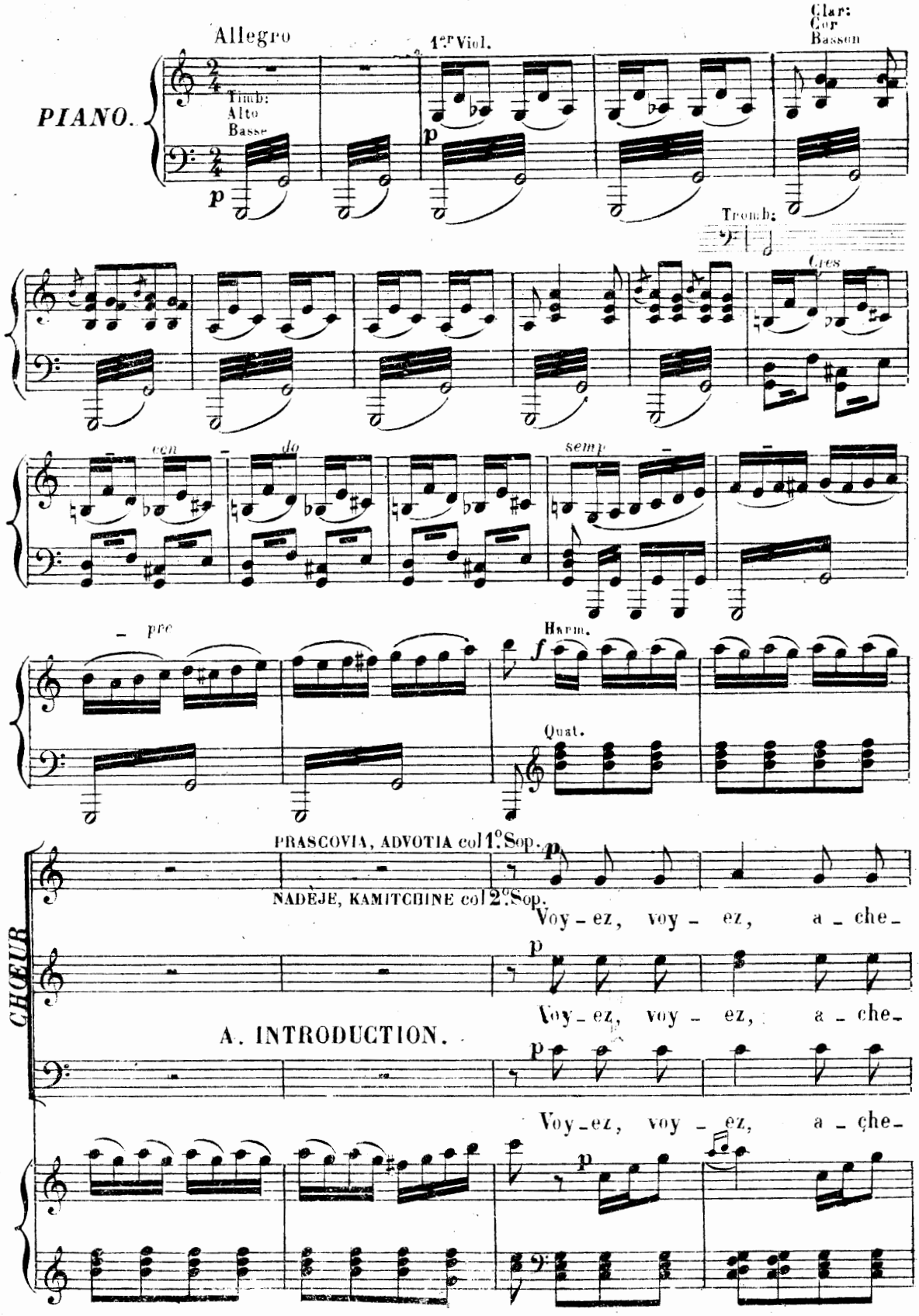
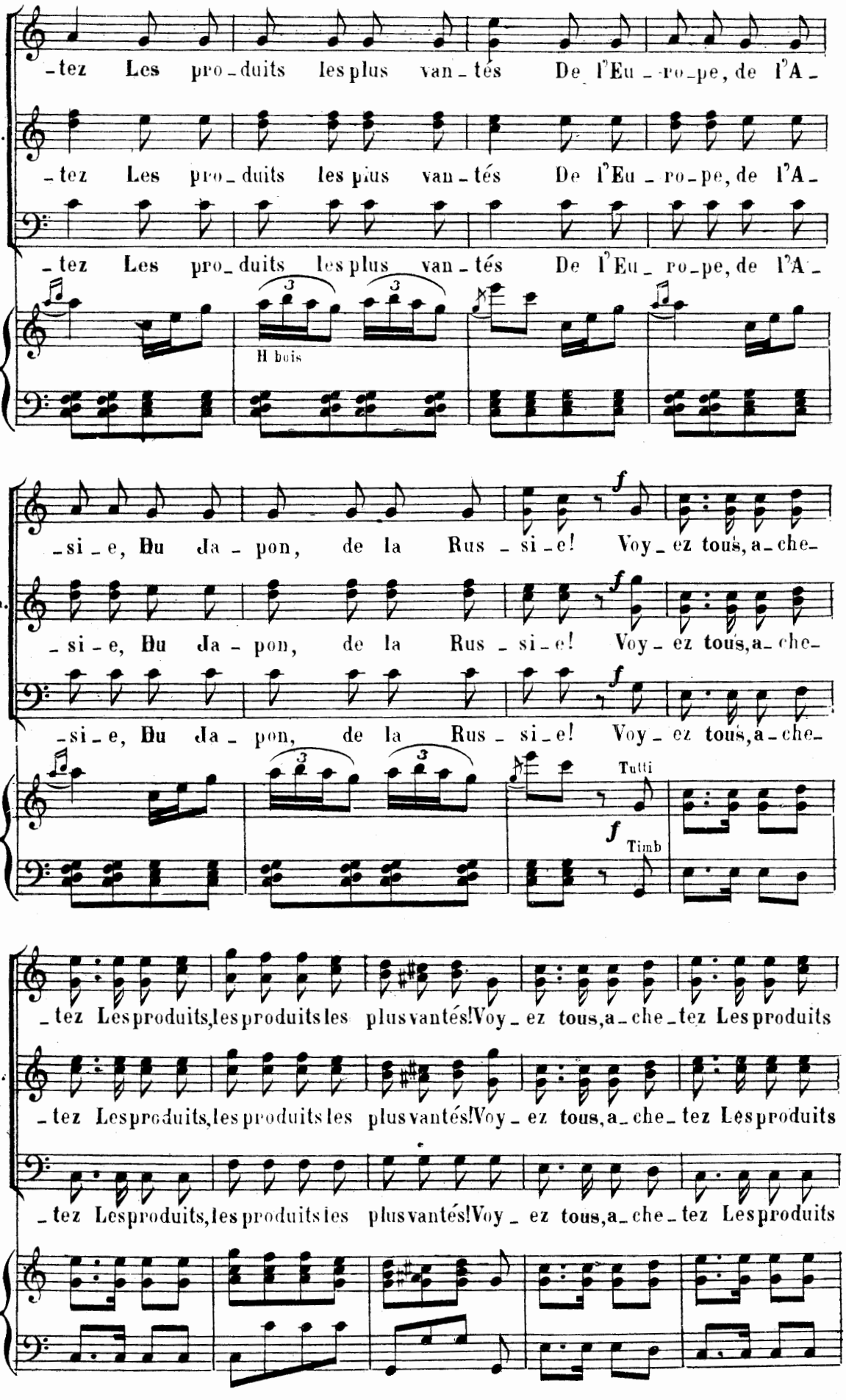
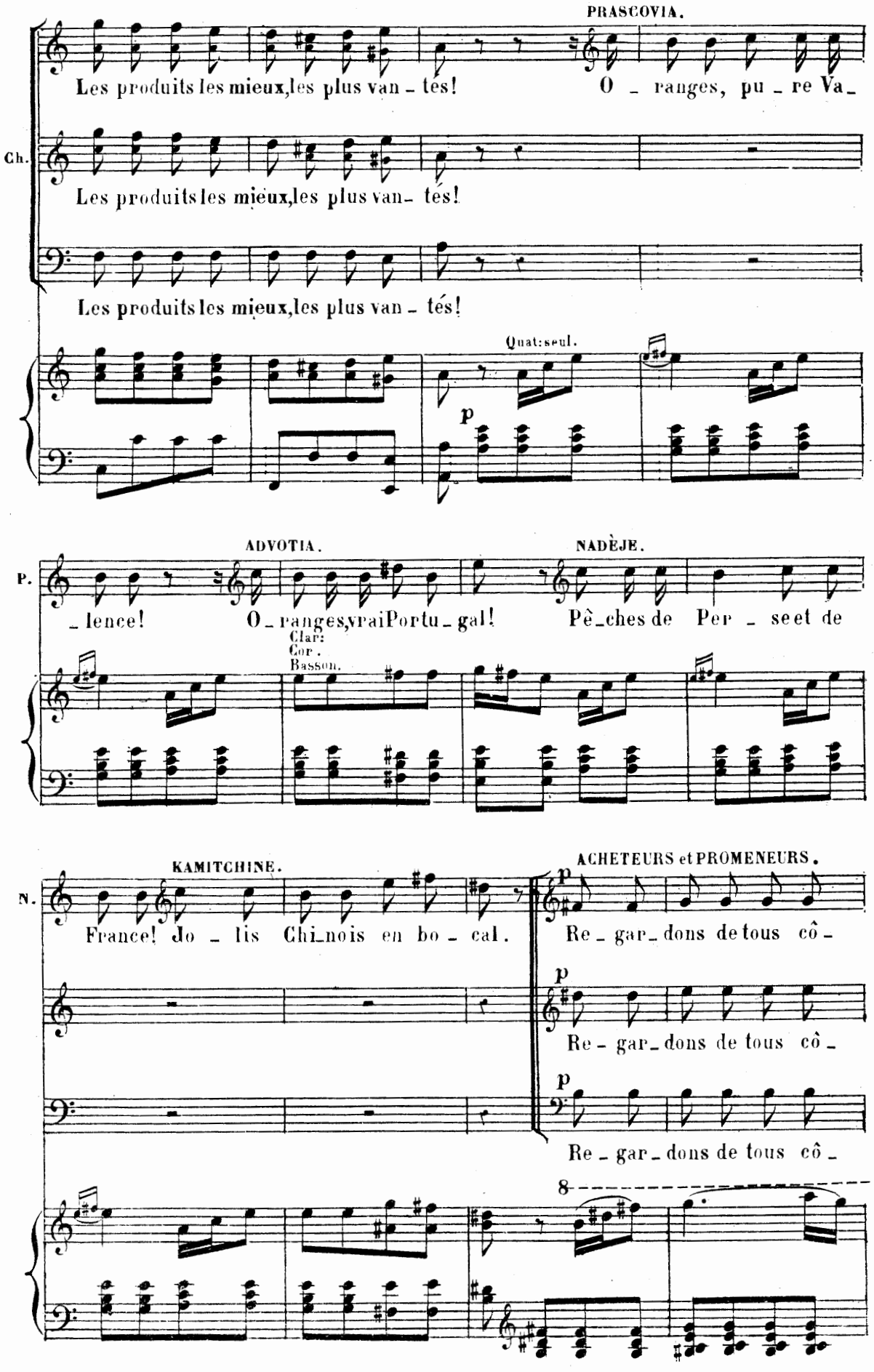
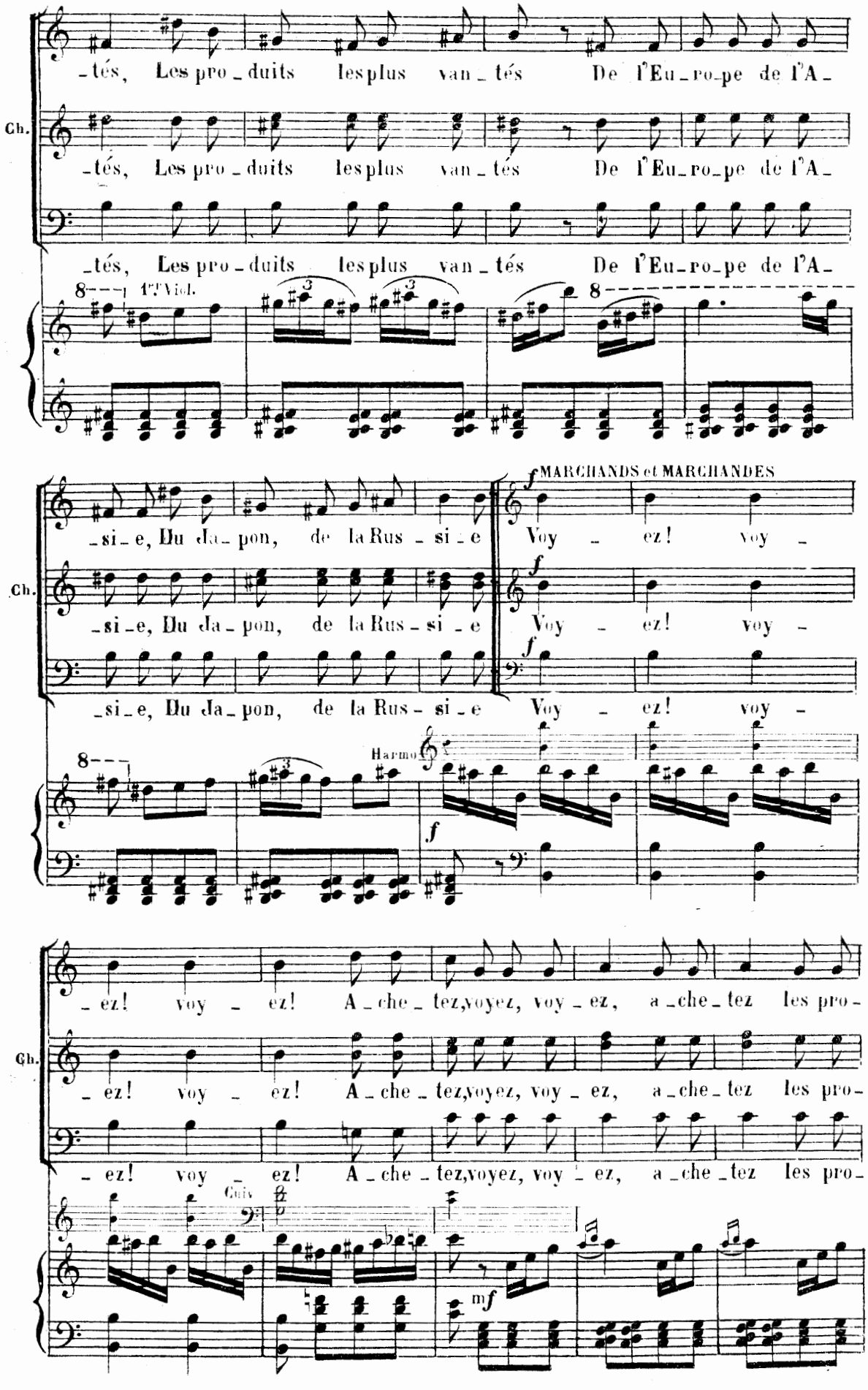
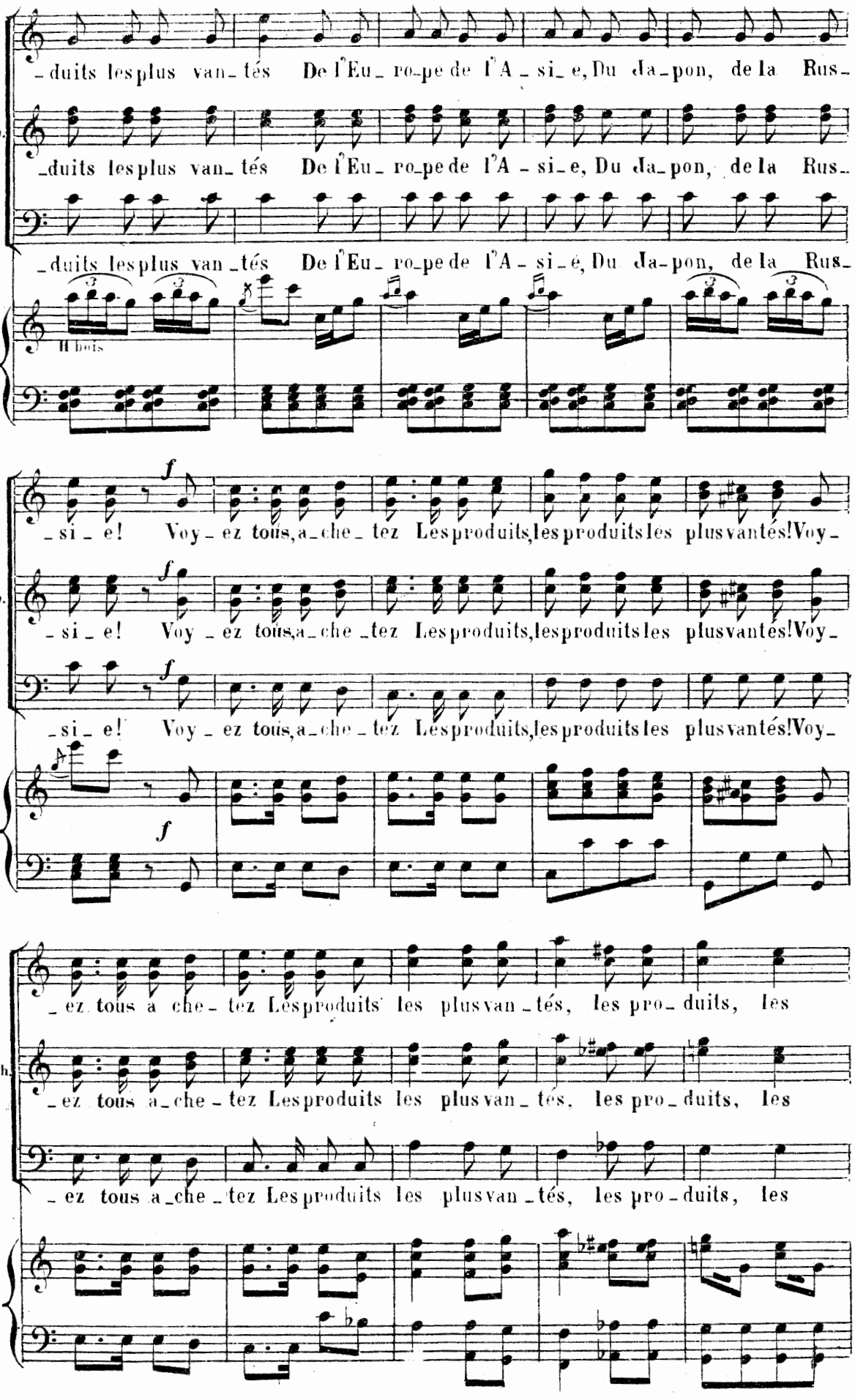
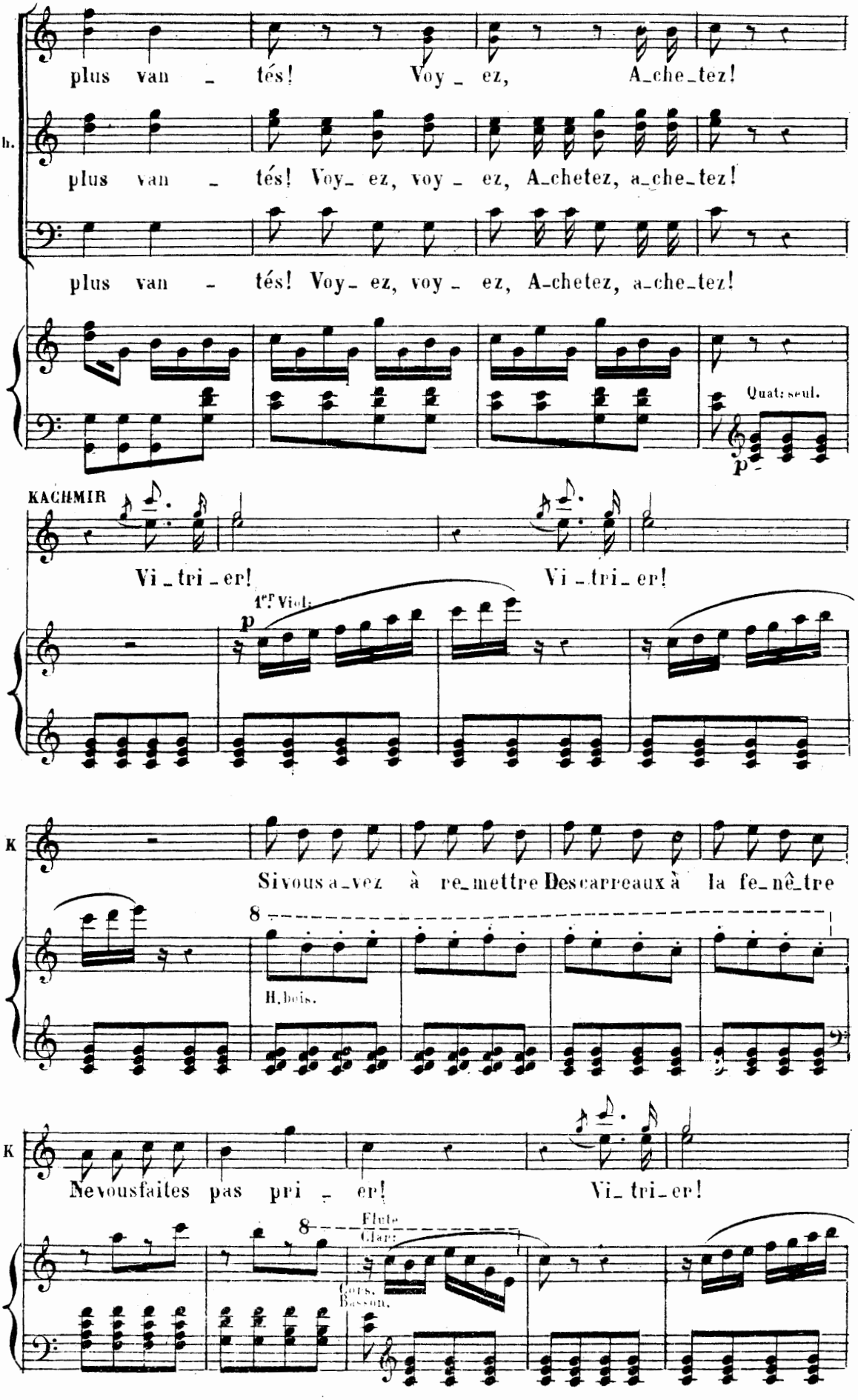
(Enchainez avec le N°1.)

Orchestre complet.
Clar: en Ut.
Cors en Ut.
Piston Si b.
Timb: Ut Sol.

N°. 1.

A. INTRODUCTION.

B. DUETTO.

C. STRETTO.

-tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-
Ch.
-tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-
-tez Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe, de l'A-
H bois
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-
Ch.
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e! Voy-ez tous, a-che-
f
Tutti
f
Timb
-tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits
Ch.
-tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits
-tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy-ez tous, a-che-tez Les produits

PRASCOVIA.
Les produits les mieux, les plus van - tés! O - ranges, pu - re Va -
Ch.
Les produits les mieux, les plus van - tés!
Les produits les mieux, les plus van - tés!
Quat: seul.
p
ADVOTIA.
NADÈJE.
P.
- lence! O - ranges, vrai Portu - gal! Pê - ches de Per - se et de
Clar:
Cor.
Basson.
KAMITCHINE.
ACHETEURS et PROMENEURS.
N.
France! Jo - lis Chi - nois en bo - cal.
p
Re - gar - dons de tous côp
Re - gar - dons de tous côp
Re - gar - dons de tous côp
8

Ch.
-tés, Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe de l'A-
-tés, Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe de l'A-
-tés, Les pro-duits les plus van-tés De l'Eu-ro-pe de l'A-
1er Vlol.
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e
MARCHANDS et MARCHANDES
Voy-ez! voy-
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e
Voy-ez! voy-
-si-e, Du Ja-pon, de la Rus-si-e
Voy-ez! voy-
Harmo
-ez! voy-ez! A-che-tez, voyez, voy-ez, a-che-tez les pro-
-ez! voy-ez! A-che-tez, voyez, voy-ez, a-che-tez les pro-
-ez! voy-ez! A-che-tez, voyez, voy-ez, a-che-tez les pro-
Cuiv

_duits les plus van_tés De l'Eu_ro_pe de l'A_si_e, Du Ja_pon, de la Rus_
Ch.
_duits les plus van_tés De l'Eu_ro_pe de l'A_si_e, Du Ja_pon, de la Rus_
_duits les plus van_tés De l'Eu_ro_pe de l'A_si_e, Du Ja_pon, de la Rus_
H bois
f
_si_e! Voy_ez tous, a_che_tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy_
Ch.
_si_e! Voy_ez tous, a_che_tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy_
_si_e! Voy_ez tous, a_che_tez Les produits, les produits les plus vantés! Voy_
f
_ez tous a_che_tez Les produits les plus van_tés, les pro_duits, les
Ch.
_ez tous a_che_tez Les produits les plus van_tés, les pro_duits, les
_ez tous a_che_tez Les produits les plus van_tés, les pro_duits, les

plus van - tés! Voy - ez, A-che-tez!
h.
plus van - tés! Voy- ez, voy - ez, A-chetez, a-che-tez!
plus van - tés! Voy- ez, voy - ez, A-chetez, a-che-tez!
Quat: seul.
p
KACHMIR
Vi - tri - er!
Vi - tri - er!
1er Viol:
p
K
Si vous a-vez à re-mettre Des carreaux à la fe-nê-tre
8
H. bois.
K
Ne vous faites pas pri - er!
Vi - tri - er!
8
Flute
Clar:
Cors.
Basson.

SCHAMYL

Vi - tri - er!

Mar_te,

Basson

Zi_be_li_ne,

Pe_titgrisHer_mi - ne!

Marte, Zi_be_li_ne,

8

Pe_tit gris,Her_mi - ne!

(apercevant Kachmir)

Tiens, Kach_

Vi - tri - er!

Flute
H bois

8

f

_mir!

Kach_mir!

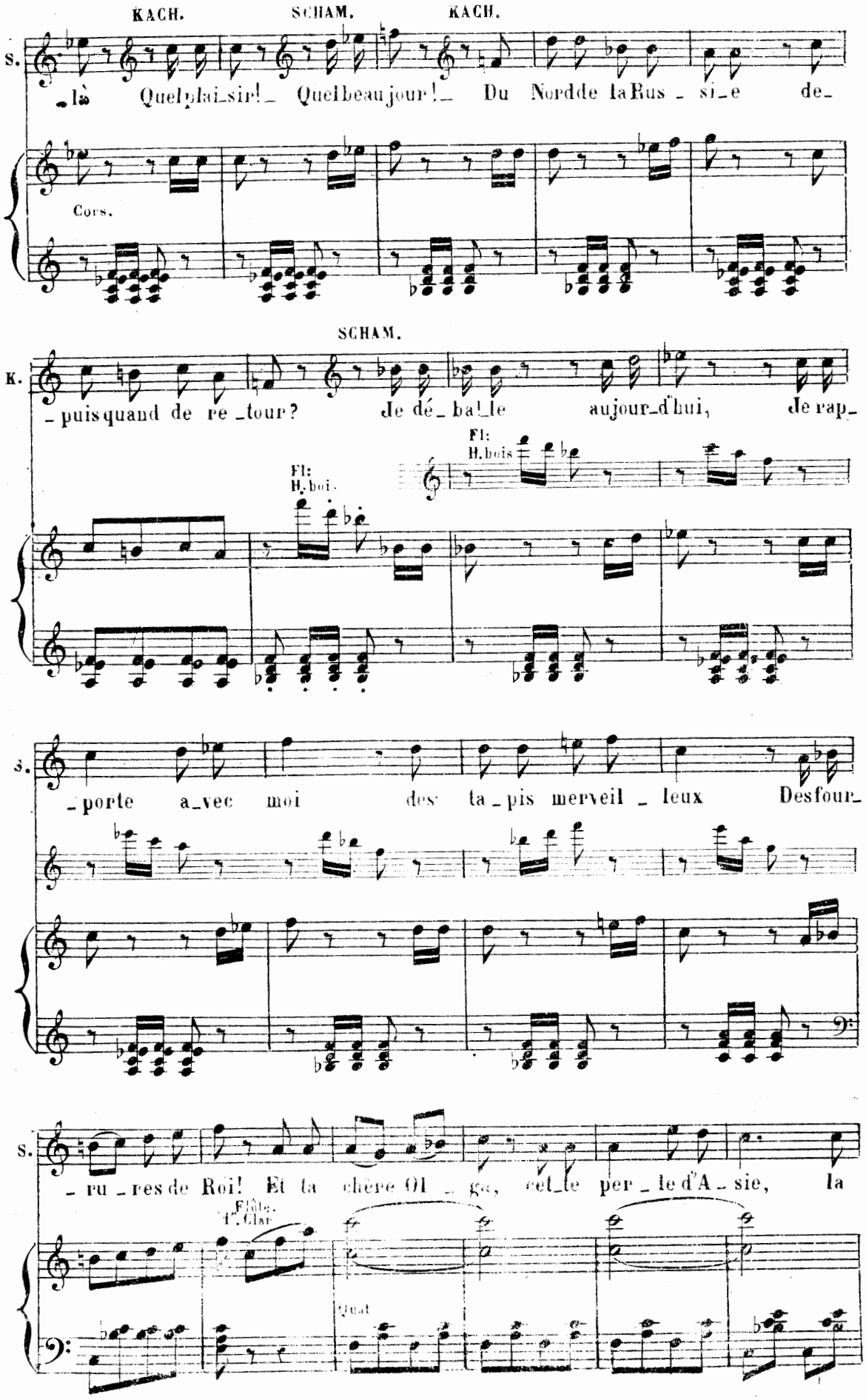
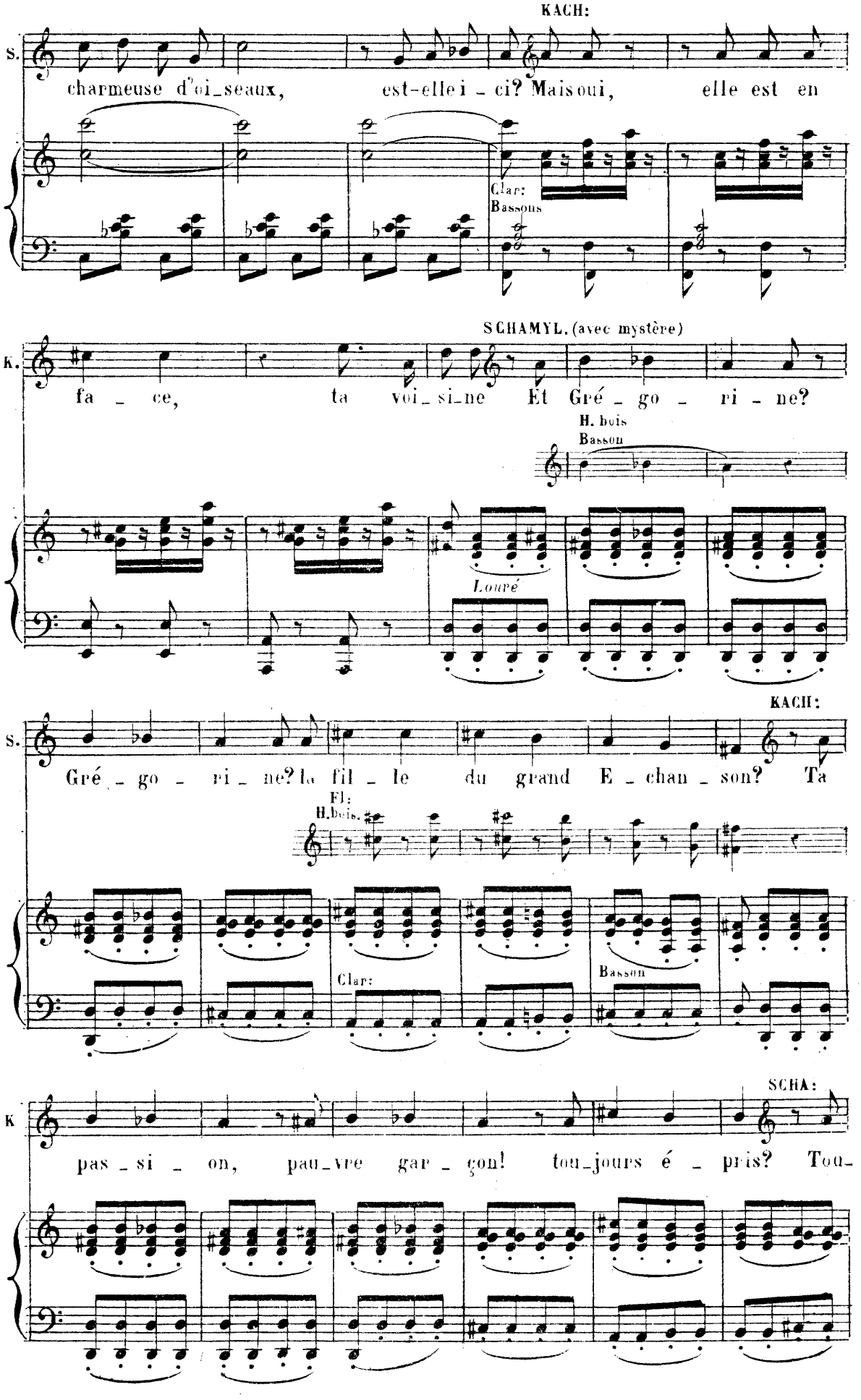
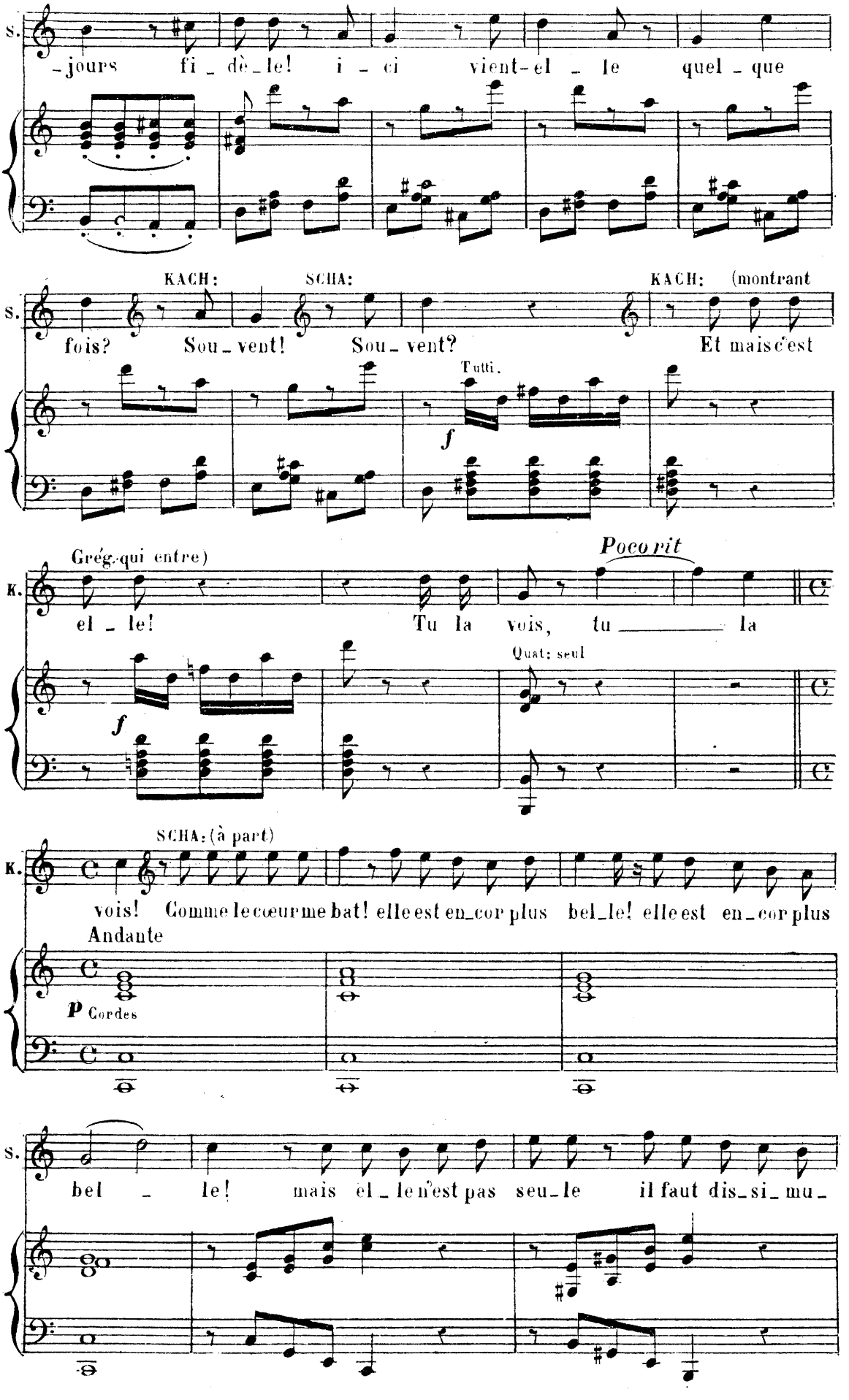
Me voi_

C'est Schamyl!

Te voi_là!

Quat:

Clar
Basson

p

KACH.
SCHAM.
KACH.
S.
là Quel plaisir! Quel beau jour! Du Nord de la Rus - si - e de -
Cors.
SCHAM.
K.
- puis quand de re - tour? Je dé - bar - le aujourd'hui, de rap -
Fl: H. bois.
Fl: H. bois.
S.
- porte a - vec moi des ta - pis merveil - leux Des four -
S.
- ru - res de Roi! Et ta chère Ol - ga, cet - te per - le d'A - sie, la
Flûte. 1. Clar.
Quat.

KACH:
S.
charmeuse d'oi_seaux, est-ce i_ci? Mais oui, elle est en
Clar:
Bassons
SCHAMYL. (avec mystère)
K.
fa_ce, ta voi_si_ne Et Gré_go_ri_ne?
H. bois
Basson
Loupé
KACH:
S.
Gré_go_ri_ne? la fil_le du grand E_chan_son? Ta
Fl:
H.bois.
Clar:
Basson
SCHA:
K
pas_si_on, pau_vre gar_çon! tou_jours é_pris? Tou-

S.
-jours fi_dè_le! i_ci vient-el_le quel_que
KACH:
SCHA:
KACH: (montrant
S.
fois? Sou_vent! Sou_vent? Et mais c'est
Tutti.
f
(Grég. qui entre)
Poco rit
K.
el_le! Tu la vois, tu la
Quat: seul
f
SCHA: (à part)
K.
vois! Comme le cœur me bat! elle est en_cor plus bel_le! elle est en_cor plus
Andante
p Cordes
S.
bel_le! mais el_le n'est pas seu_le il faut dis_si_mu_

KACH: SCHA: (à part)

S _ ler! de te laisse, à tan _ tôt! A tan _ tôt! pourrais-je lui par _

H.bois. Clar: Cor. Bass. p Timb: Cres

S. _ ler? pourrais-je lui par _ ler?

Tempo I° cen do f Timb:

KACH: S. Vi _ tri _ er! Vi _ tri _ er!

1.er Viol: p Cordes.

K. Si vous a _ vez à remet _ tre Descarreaux à la fe _ nê _ tre

Fl. H.bois. 8

KACH. (sort)

SCHAM. (pour attirer l'attention de Grégorine)

K. ne vous fai-tes pas pri - er! Voy-

MARCHANDES

Voy-ez, voy - ez,

Voy-ez, voy - ez,

MARCHANDS

Voy-ez, voy-

Voy-ez, voy-

Bass. Clar. Cor

Fl. 1er Vcl

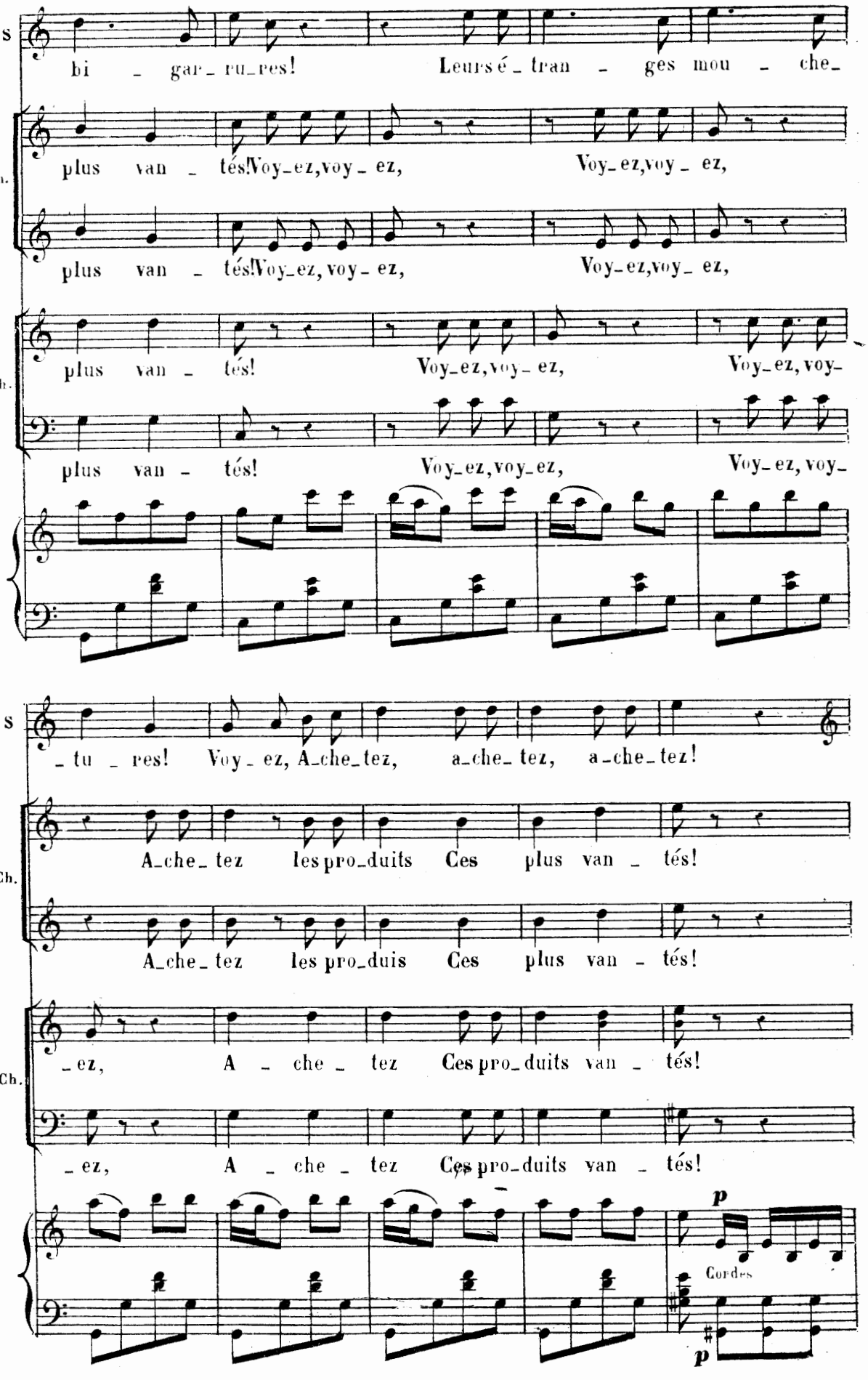
Quat

S. -ez Ces ri-ches four-rures! Admi-rez leurs

Ch. Voyez, voy-ez, A-che-tez les pro-duits les

Voy-ez, voy-ez, A-che-tez les pro-duits les

Ch. -ez, Voy-ez, voy-ez, A-che-tez les pro-duits les

-ez, Voyez, voy-ez, A-che-tez les pro duits les

S
bi - gar - ru - res! Leurs é - tran - ges mou - che -
Ch.
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy - ez,
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy - ez,
Ch.
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy -
plus van - tés! Voy - ez, voy - ez, Voy - ez, voy -
S
- tu - res! Voy - ez, A - che - tez, a - che - tez, a - che - tez!
Ch.
A - che - tez les pro - duits Ces plus van - tés!
A - che - tez les pro - duis Ces plus van - tés!
Ch.
- ez, A - che - tez Ces pro - duits van - tés!
- ez, A - che - tez Ces pro - duits van - tés!
p
Cordes
p

GRÉGORINE (apercevant CHAMYL)

SCHA: (à part)

Ah! C'est lui! lui de re_tour! El_le me

GREG:

S voit à son tour! Lui! lui! de re_

Clar: H. bois. Basson

Piu *f*

SCHA: (haut)

G _tour! Et le Ti_gre et la Pan_thè_re, Le Jaguar, le Lé.

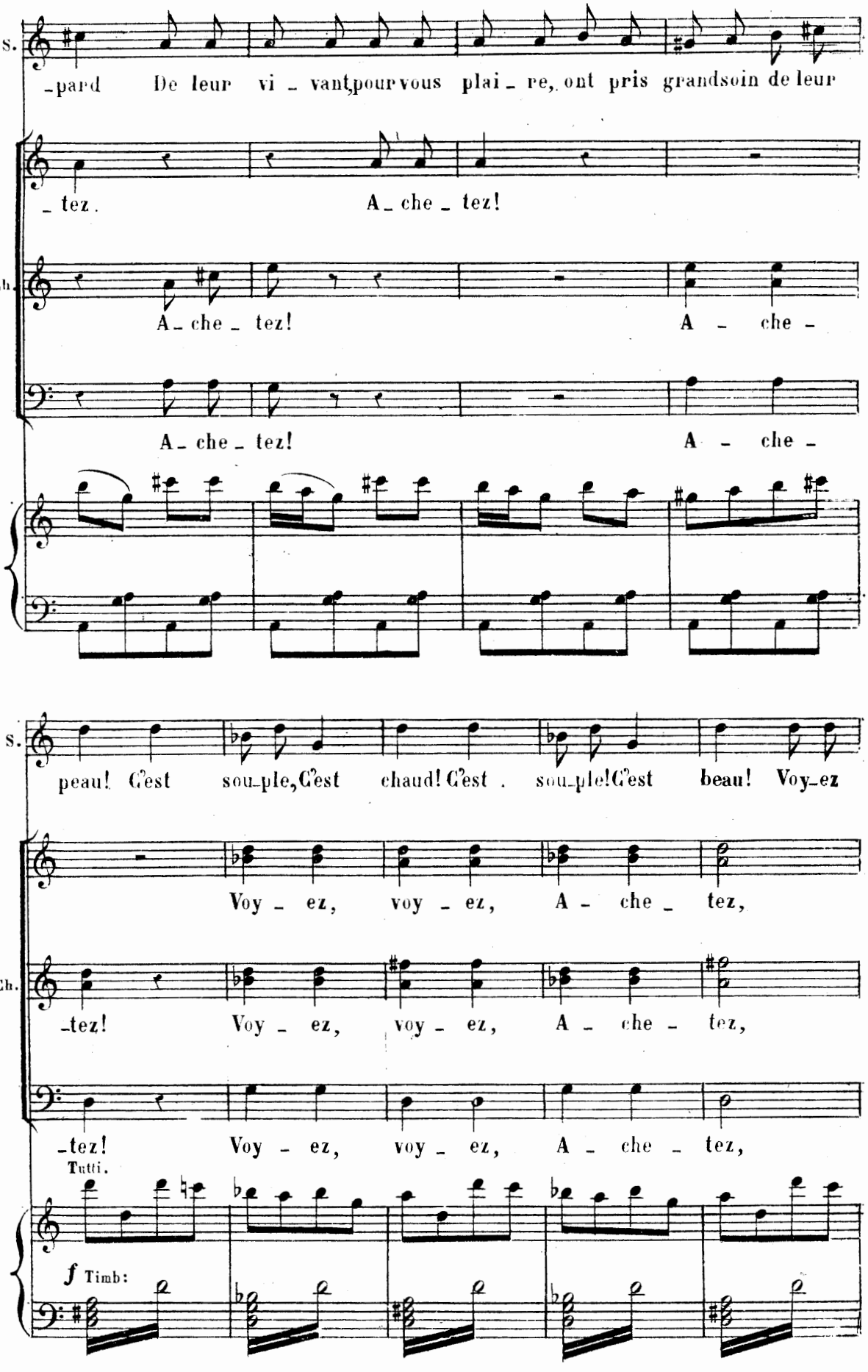
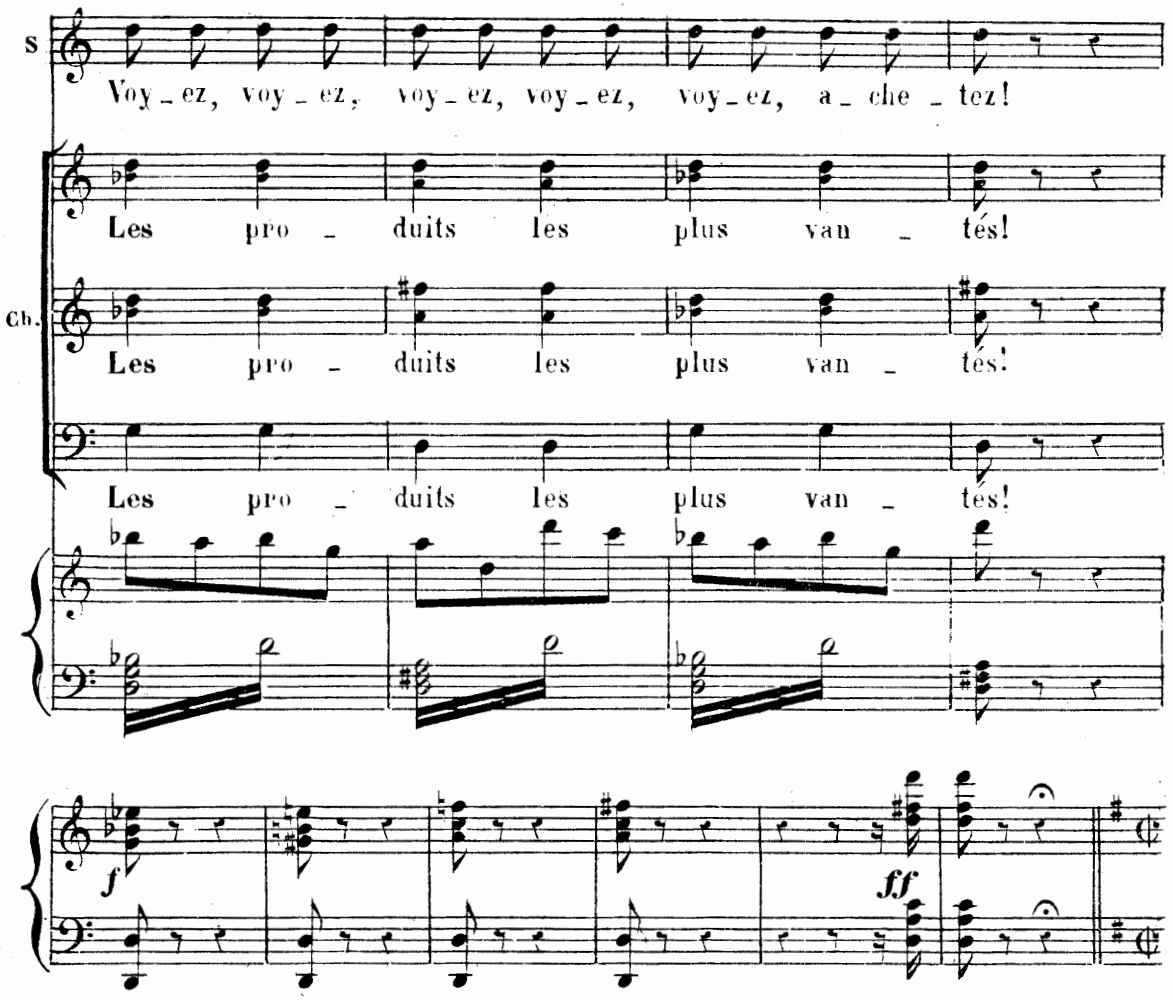
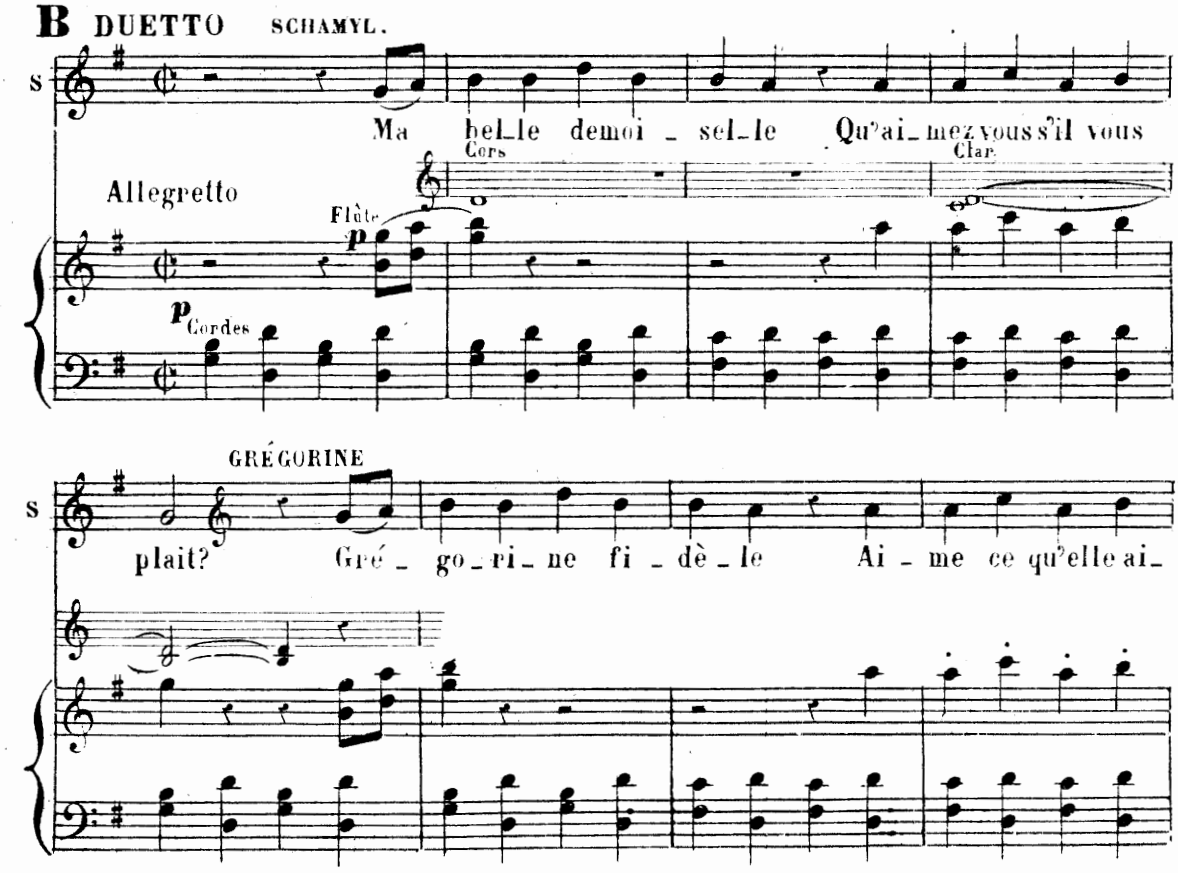
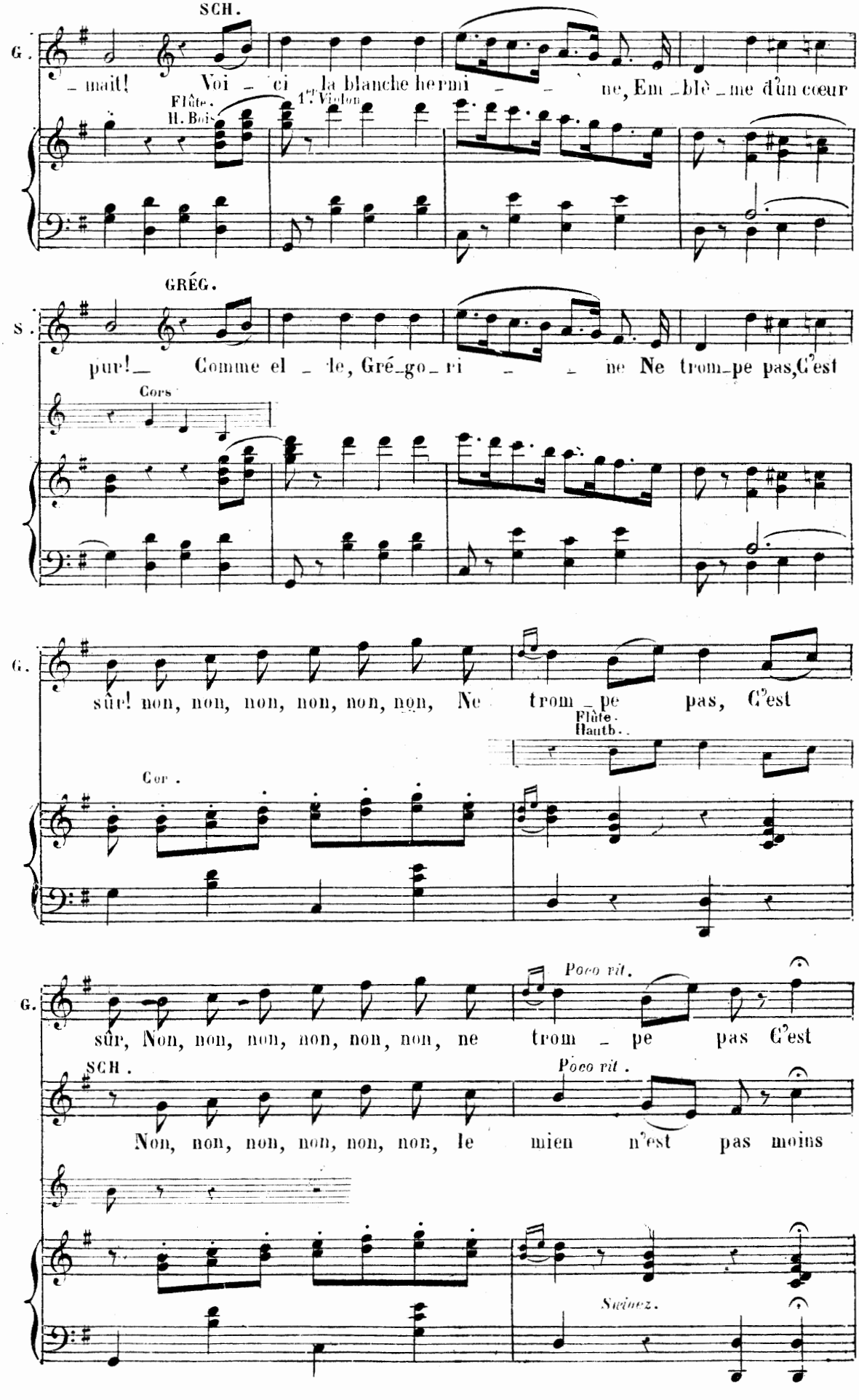
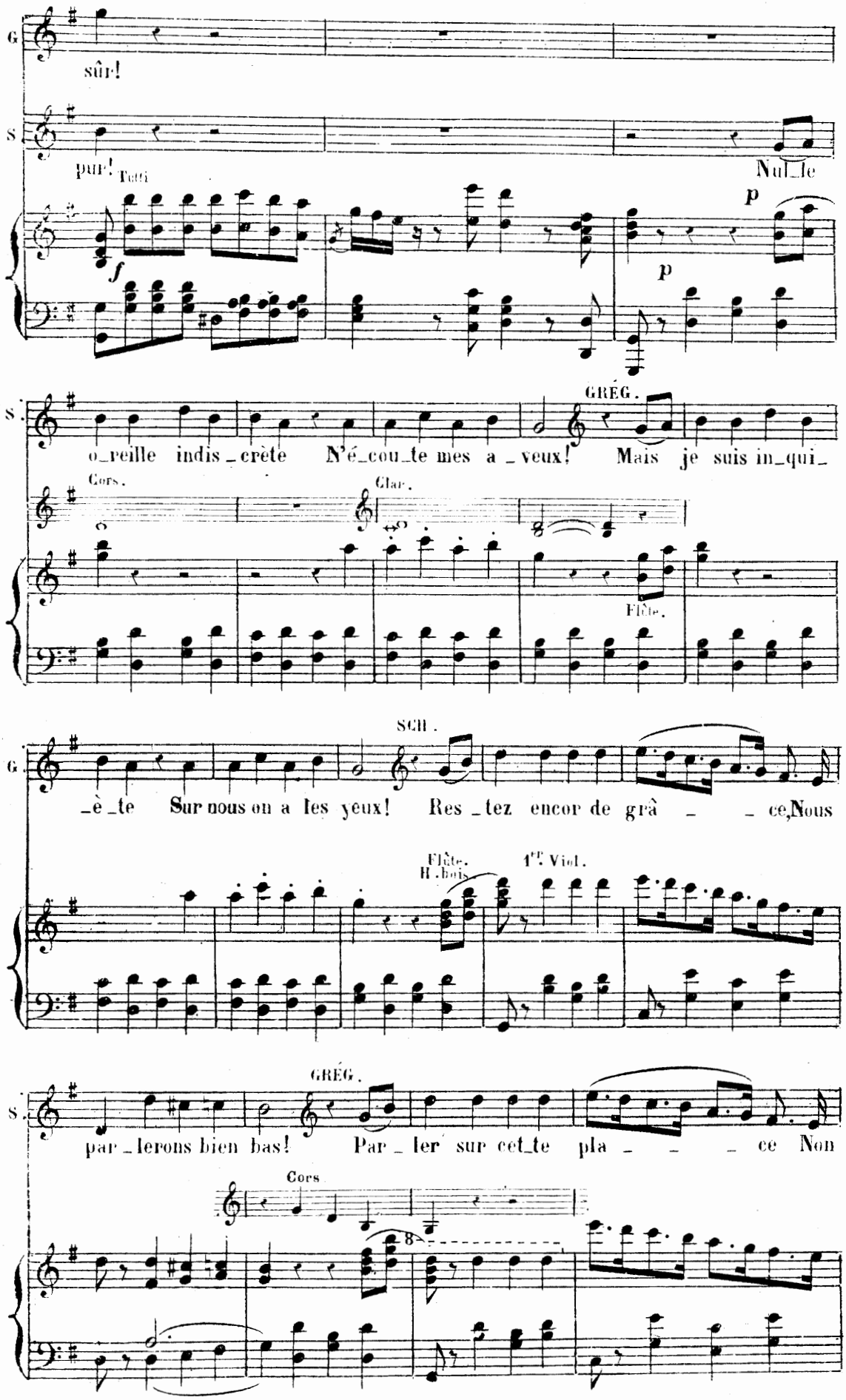
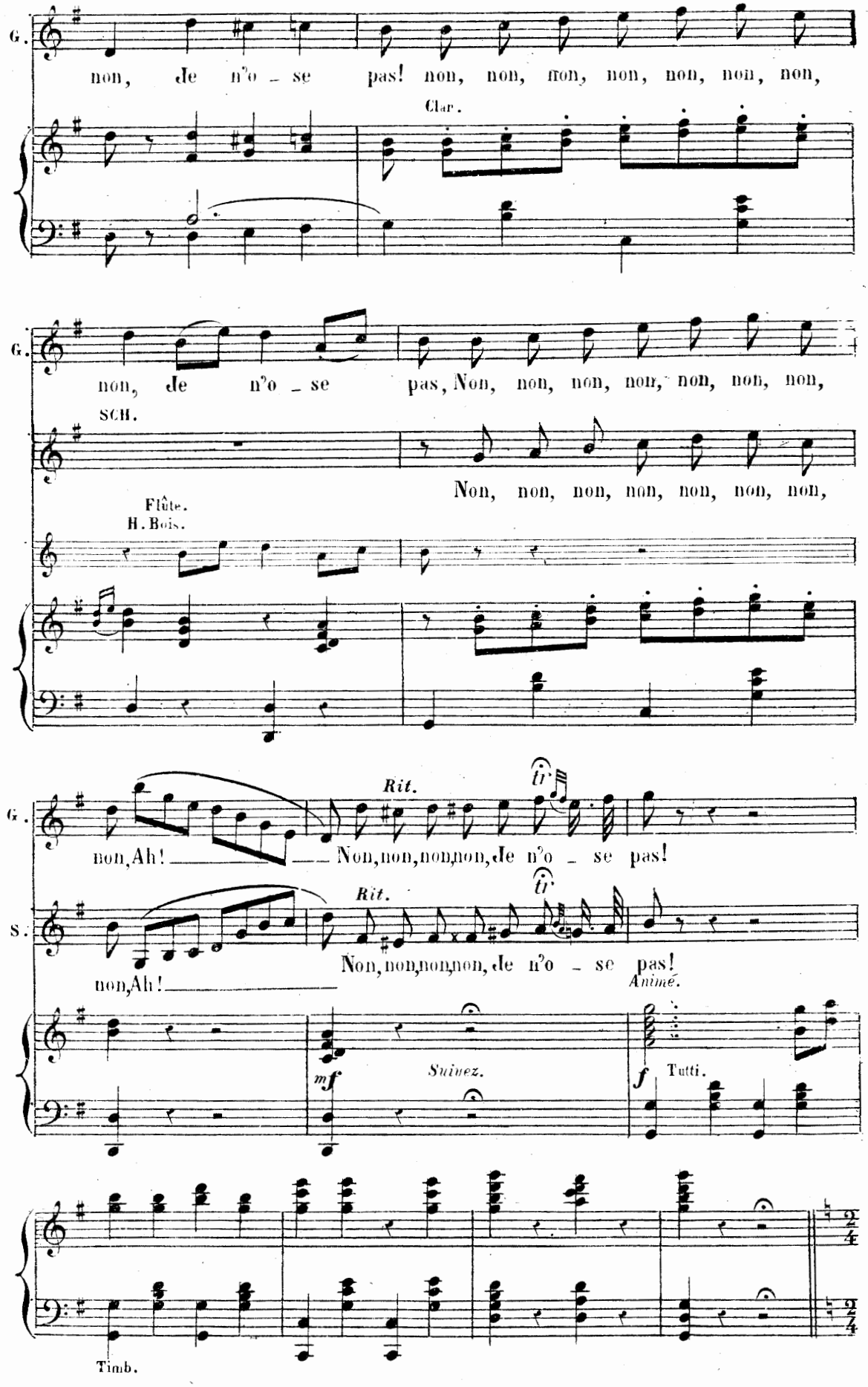
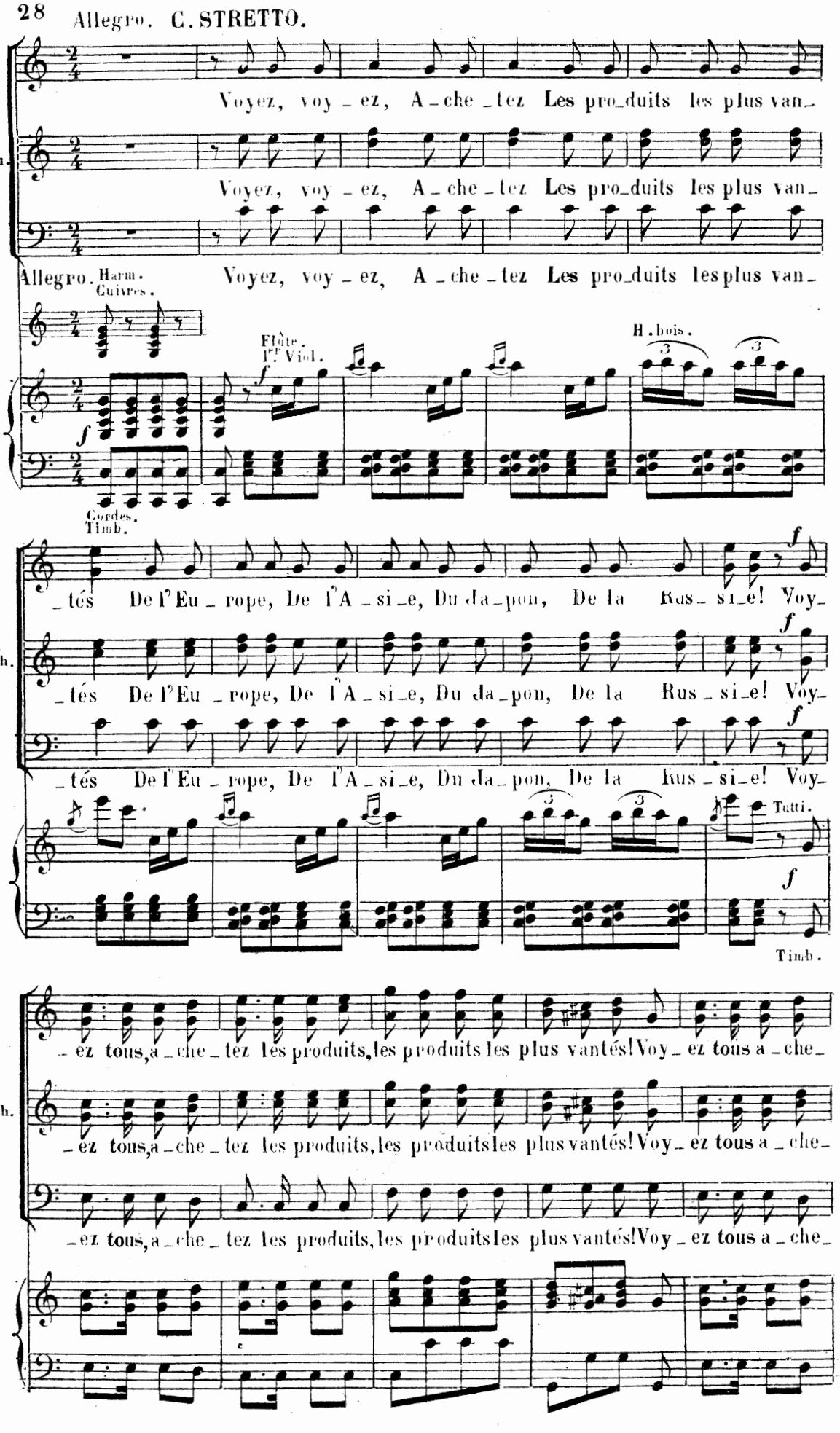
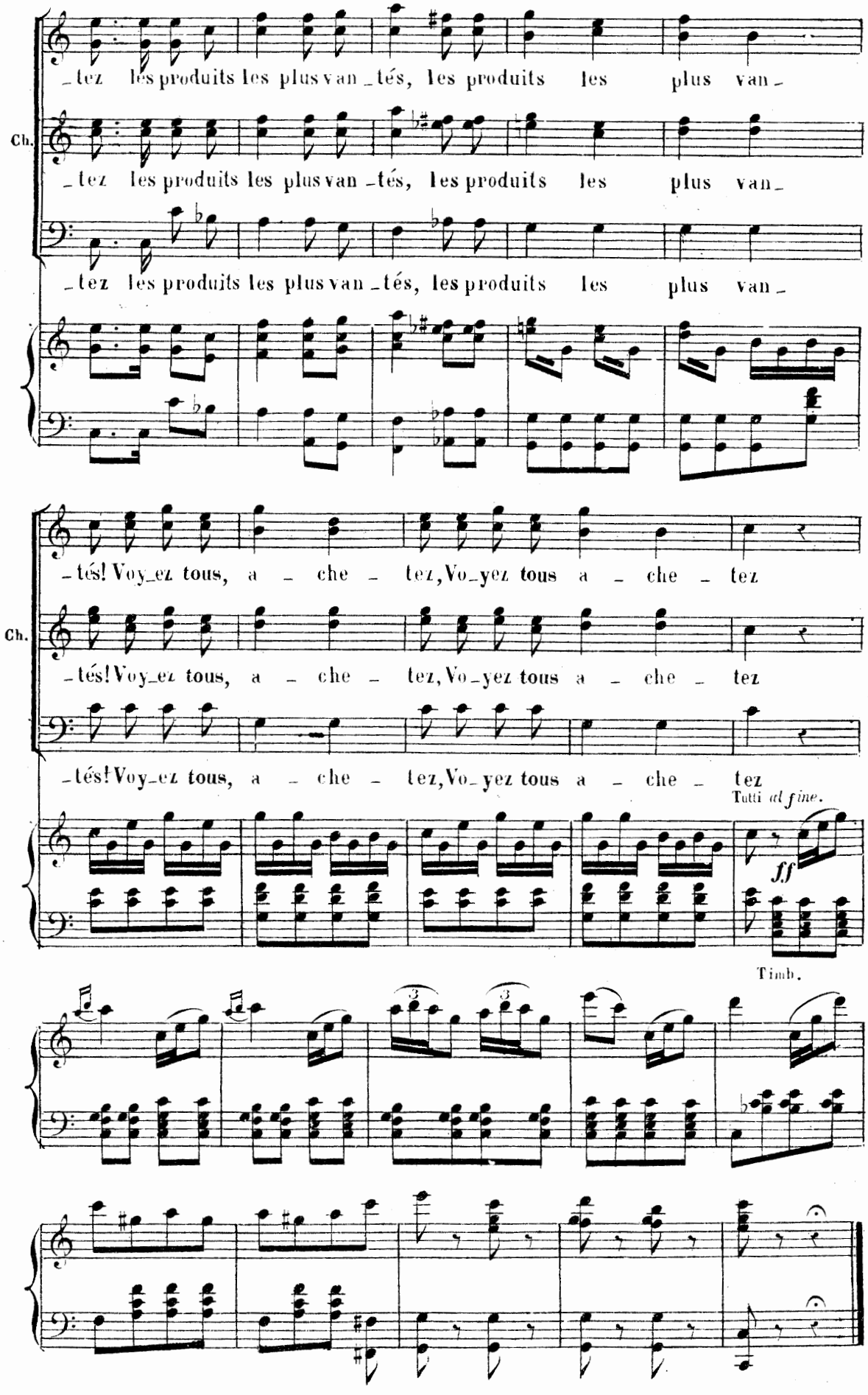
MARCHANDS et MARCHANDES.

Voy_ez! A_che_

Voy_ez!

Voy_ez!

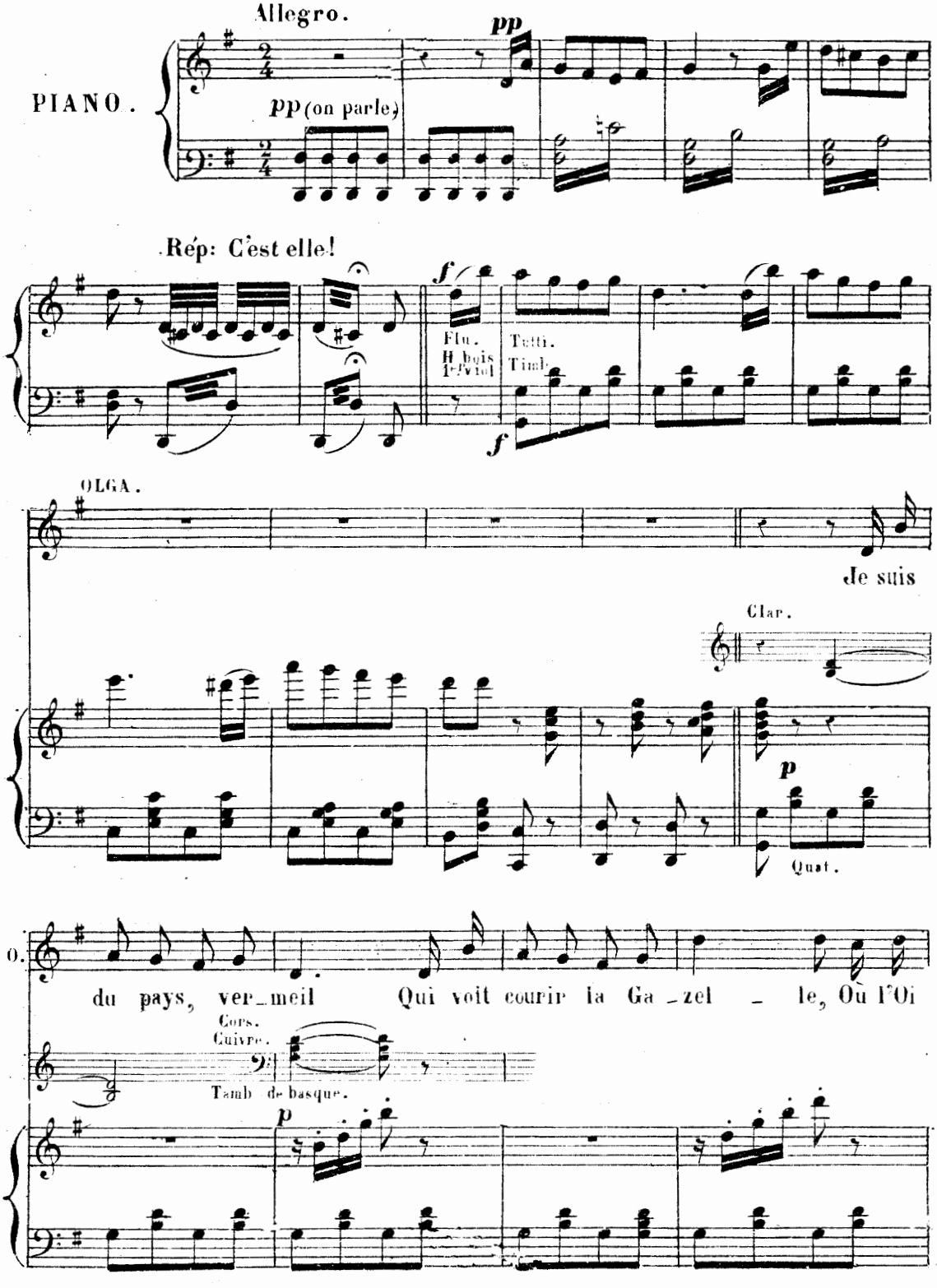
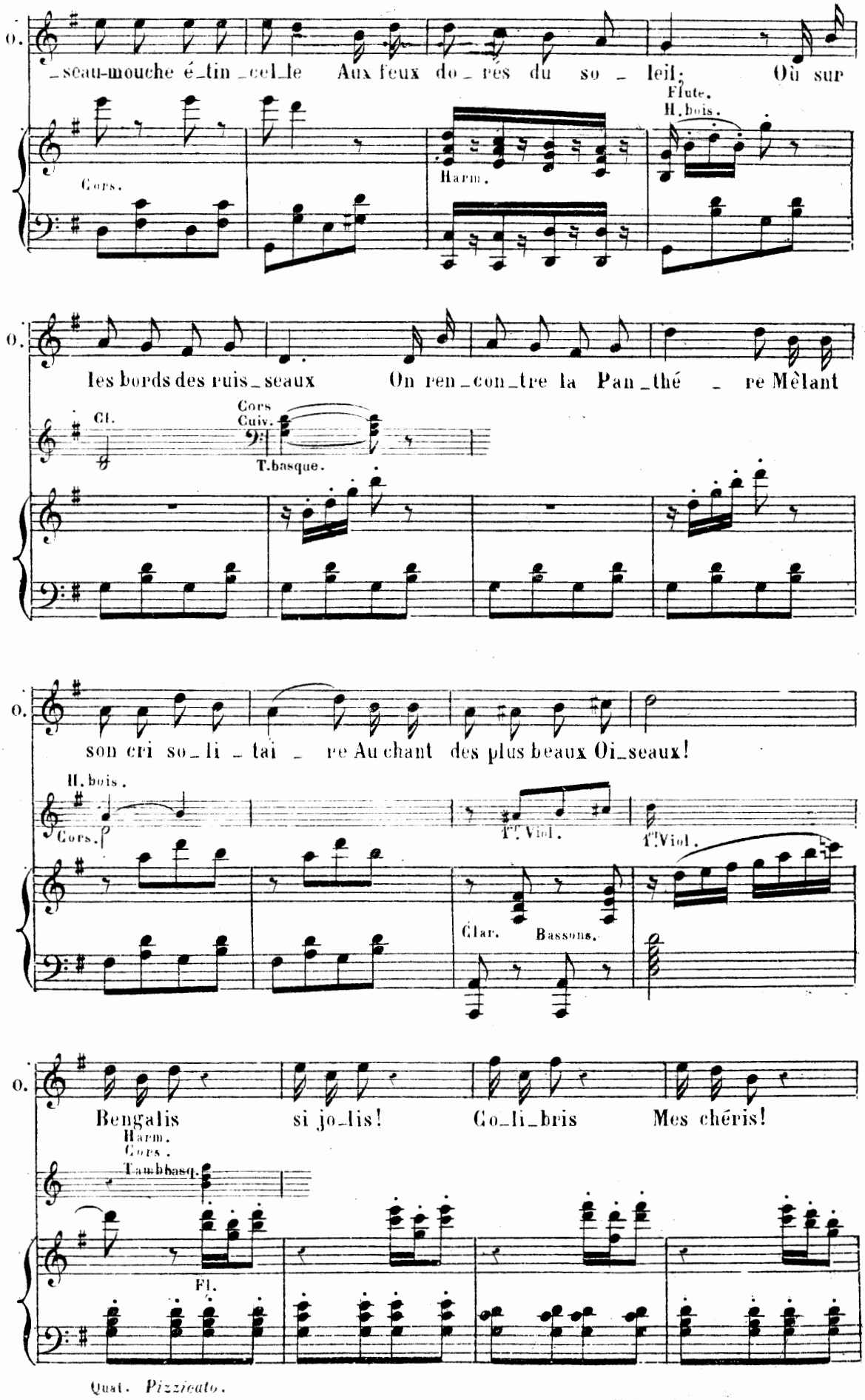
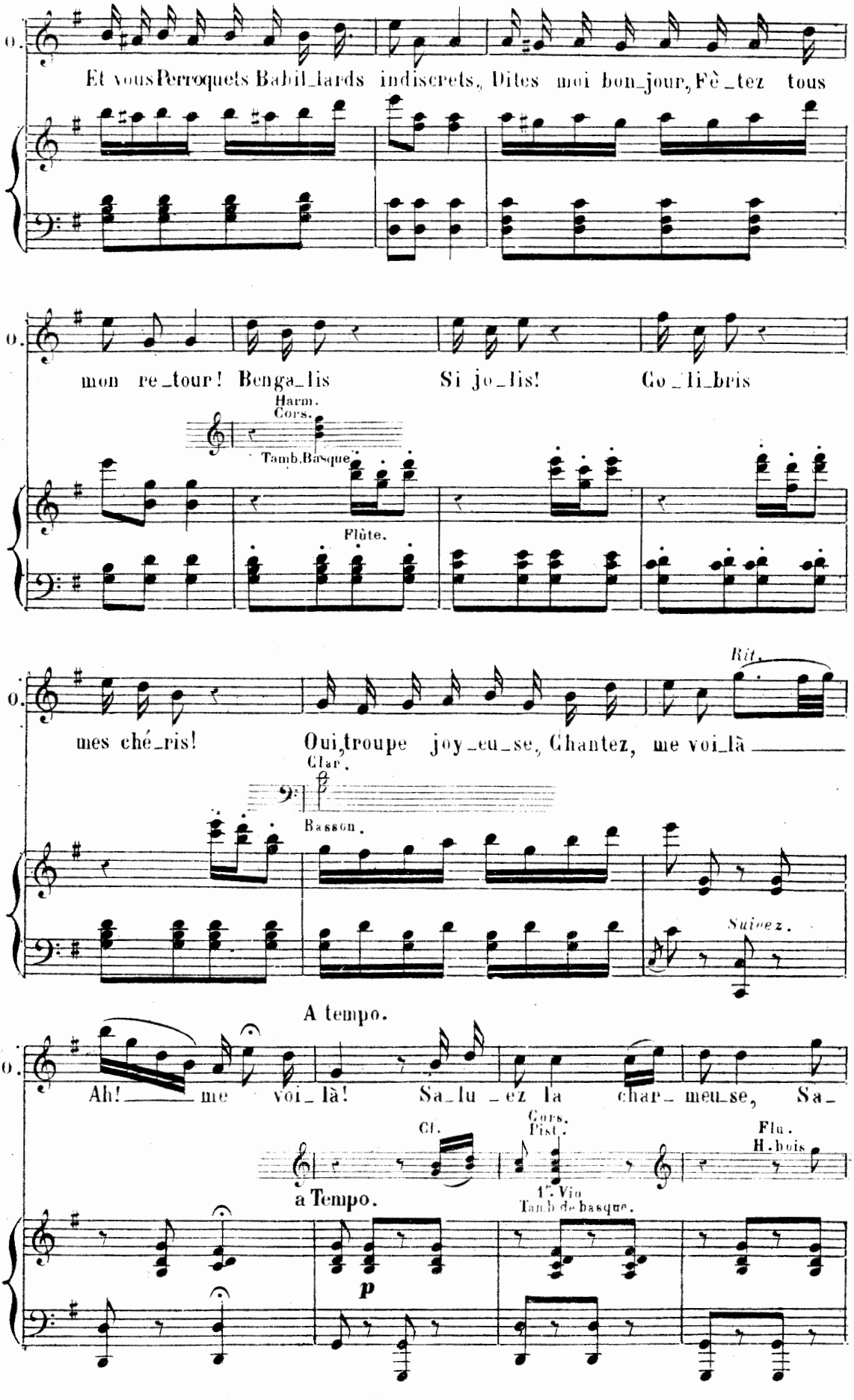
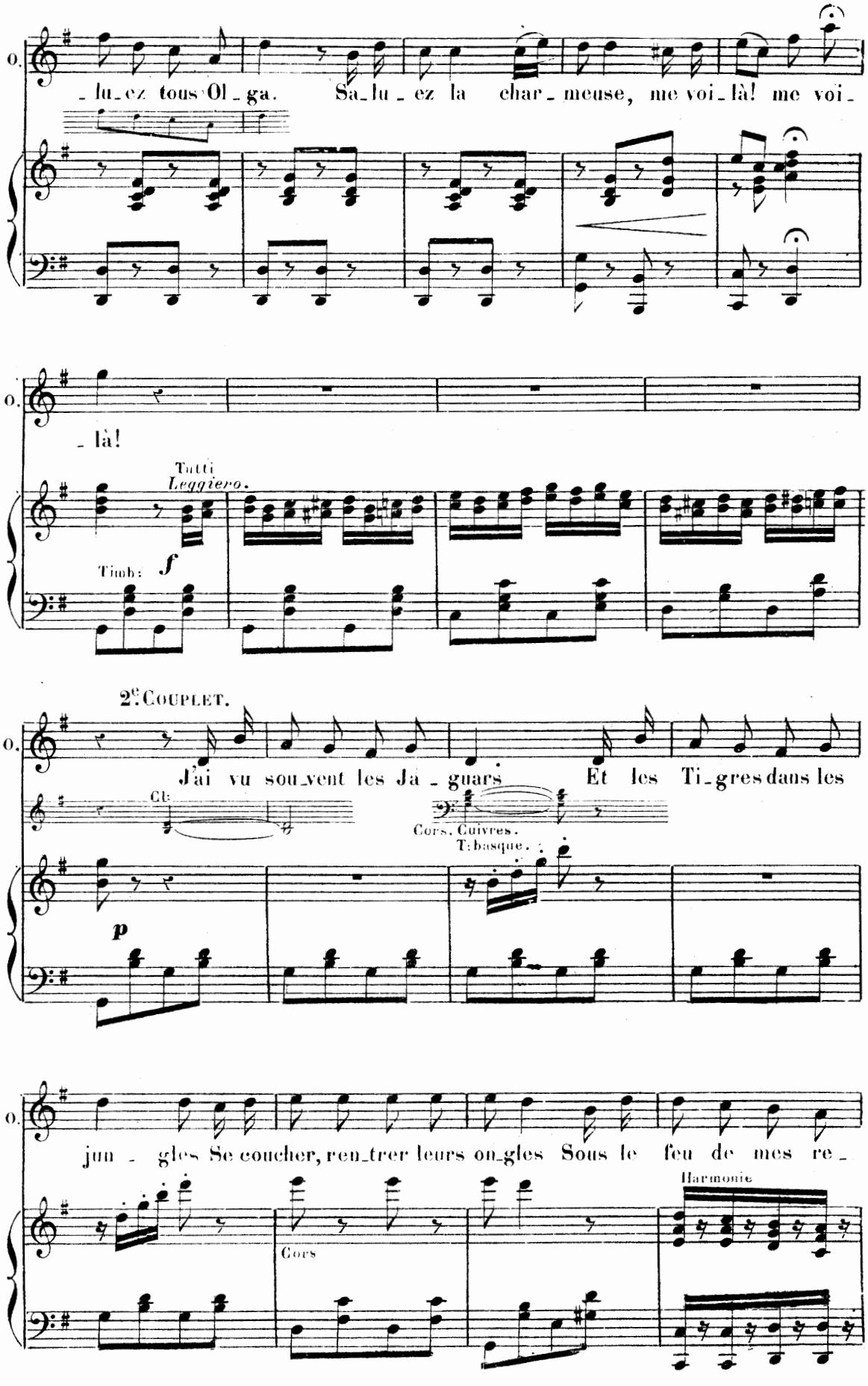
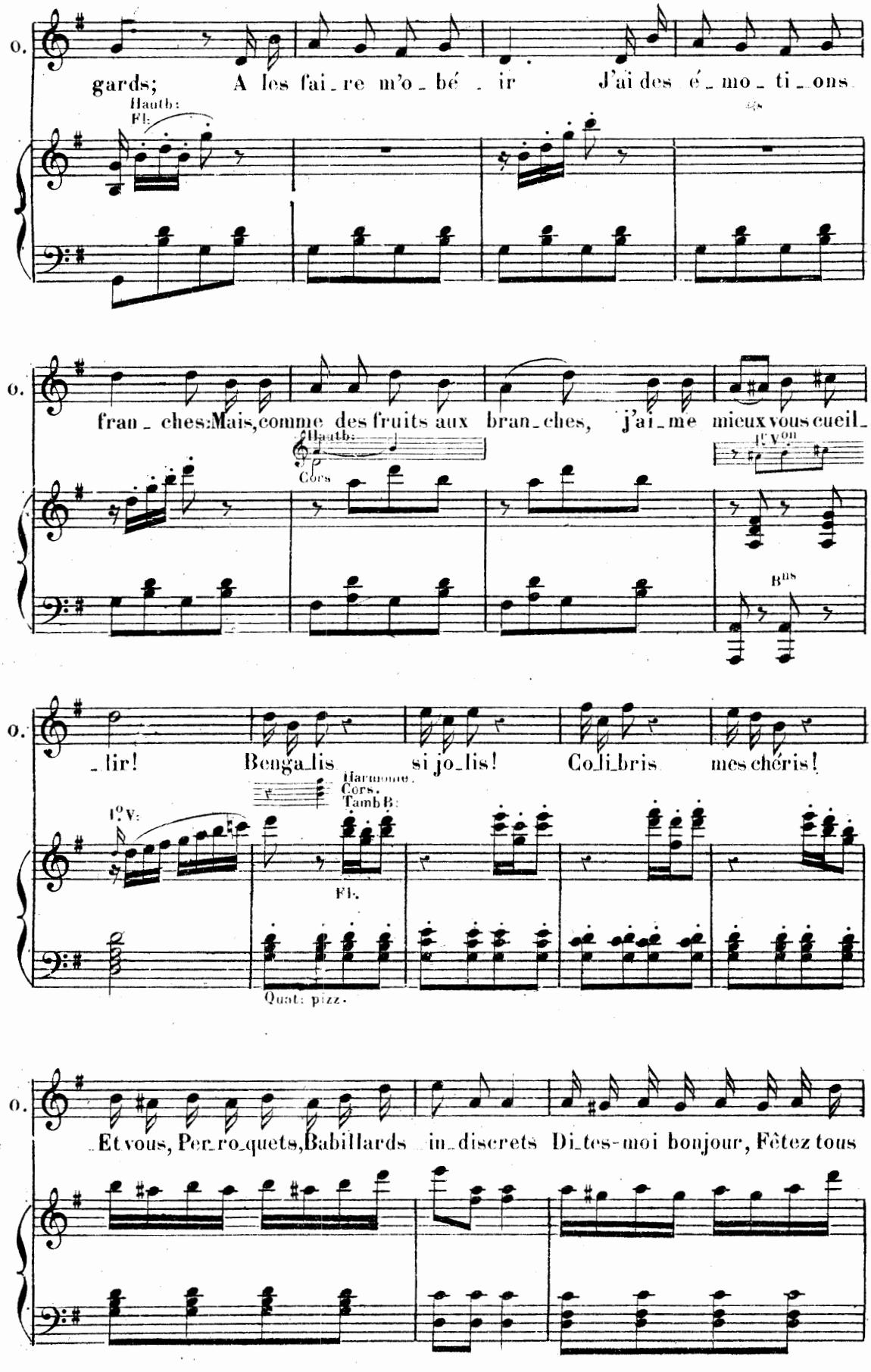
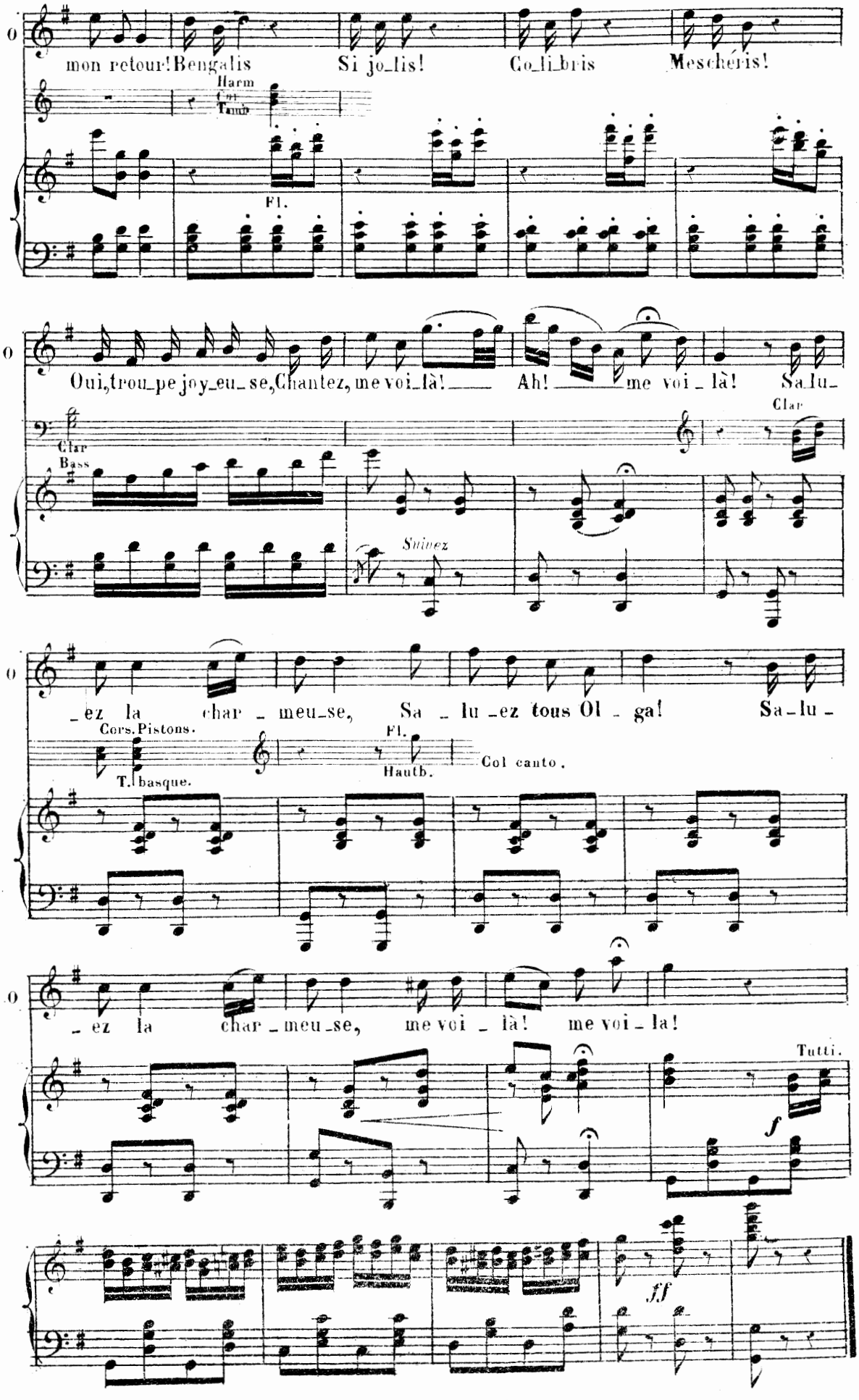
Pistons

p

S.
-pard De leur vi - vant, pour vous plai - re, ont pris grand soin de leur
- tez. A - che - tez!
Ch.
A - che - tez! A - che -
A - che - tez! A - che -
S.
peau! C'est sou-ple, C'est chaud! C'est sou-ple! C'est beau! Voy-ez
Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,
Ch.
-tez! Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,
-tez! Voy - ez, voy - ez, A - che - tez,
Tutti.
f Timb:

B **DUETTO** SCHAMYL.

GRÉGORINE

SCH.
G.
– mait! Voi – ci la blanche hermi – – ne, Em – blè – me d'un cœur
Flûte.
H. Bois.
1.er Violon
GRÉG.
S.
pur! – Comme el – le, Gré – go – ri – – ne Ne trom – pe pas, C'est
Cors
G.
sûr! non, non, non, non, non, non, Ne trom – pe pas, C'est
Flûte.
Hautb.
Cor.
G.
sûr, Non, non, non, non, non, non, ne trom – pe pas C'est
Poco rit.
SCH.
Non, non, non, non, non, non, le mien n'est pas moins
Poco rit.
Suivez.

G.
sûr!
S.
pur! Tutti
Nul_le
f
p
p
S.
GRÉG.
o_reille indis_crète N'é_cou_te mes a_veux! Mais je suis in_qui_
Cors.
Clar.
Flûte.
G.
SCH.
_è_te Sur nous on a les yeux! Res_tez encor de grâ _ _ ce, Nous
Flûte. H. bois
1er Viol.
S.
GRÉG.
par_lerons bien bas! Par_ler sur cet_te pla _ _ _ ce Non
Cors
8

G.
non, de n'o - se pas! non, non, non, non, non, non, non,
Clar.
G.
non, de n'o - se pas, Non, non, non, non, non, non, non,
SCH.
Non, non, non, non, non, non, non,
Flûte.
H. Bois.
G.
non, Ah! Non, non, non, non, de n'o - se pas!
Rit.
tr
S.
non, Ah!
Non, non, non, non, de n'o - se pas!
Rit.
tr
Animé.
mf
Suivez.
f
Tutti.
Timb.

Allegro. C. STRETTO.
Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro_duits les plus van_
Ch.
Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro_duits les plus van_
Allegro. Harm. Cuivres.
Voyez, voy - ez, A - che - tez Les pro_duits les plus van_
Flûte. 1er Viol.
H. bois.
Cordes. Timb.
_tés De l'Eu - rope, De l'A - si_e, Du da_pon, De la Rus - si_e! Voy_
Ch.
_tés De l'Eu - rope, De l'A - si_e, Du da_pon, De la Rus - si_e! Voy_
_tés De l'Eu - rope, De l'A - si_e, Du da_pon, De la Rus - si_e! Voy_
Tutti.
Timb.
ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che
Ch.
ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che
ez tous, a - che - tez les produits, les produits les plus vantés! Voy - ez tous a - che

_tez les produits les plus van_tés, les produits les plus van_
Ch.
_tez les produits les plus van_tés, les produits les plus van_
_tez les produits les plus van_tés, les produits les plus van_
_tés! Voy_ez tous, a _ che _ tez, Vo_yez tous a _ che _ tez
Ch.
_tés! Voy_ez tous, a _ che _ tez, Vo_yez tous a _ che _ tez
_tés! Voy_ez tous, a _ che _ tez, Vo_yez tous a _ che _ tez
Tutti al fine.
ff
Timb.

Orch. Complet.
Clar. Ut
Cors Sol
Pistons La
Timb.
Tamb. basque.

N.2.

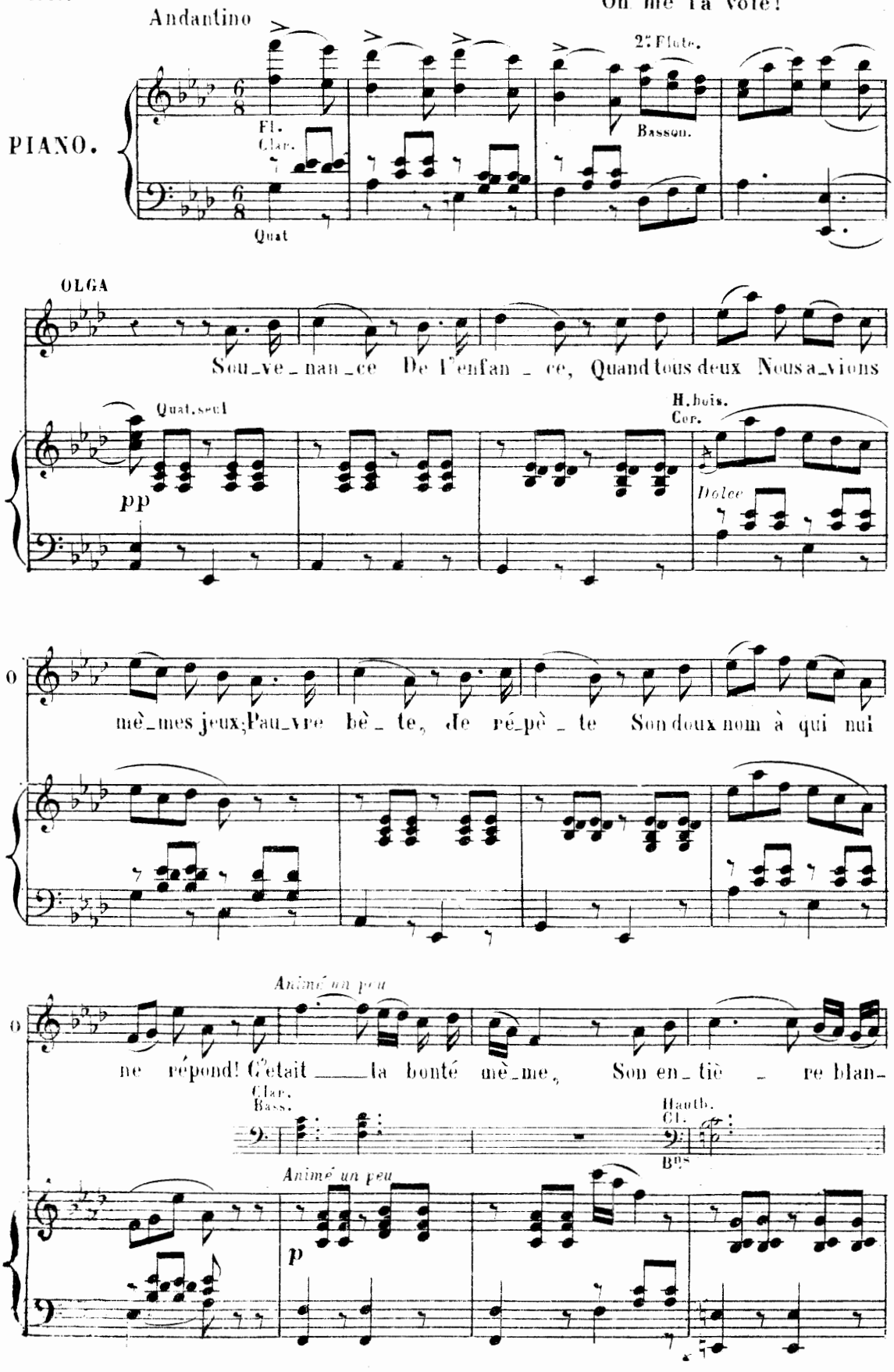
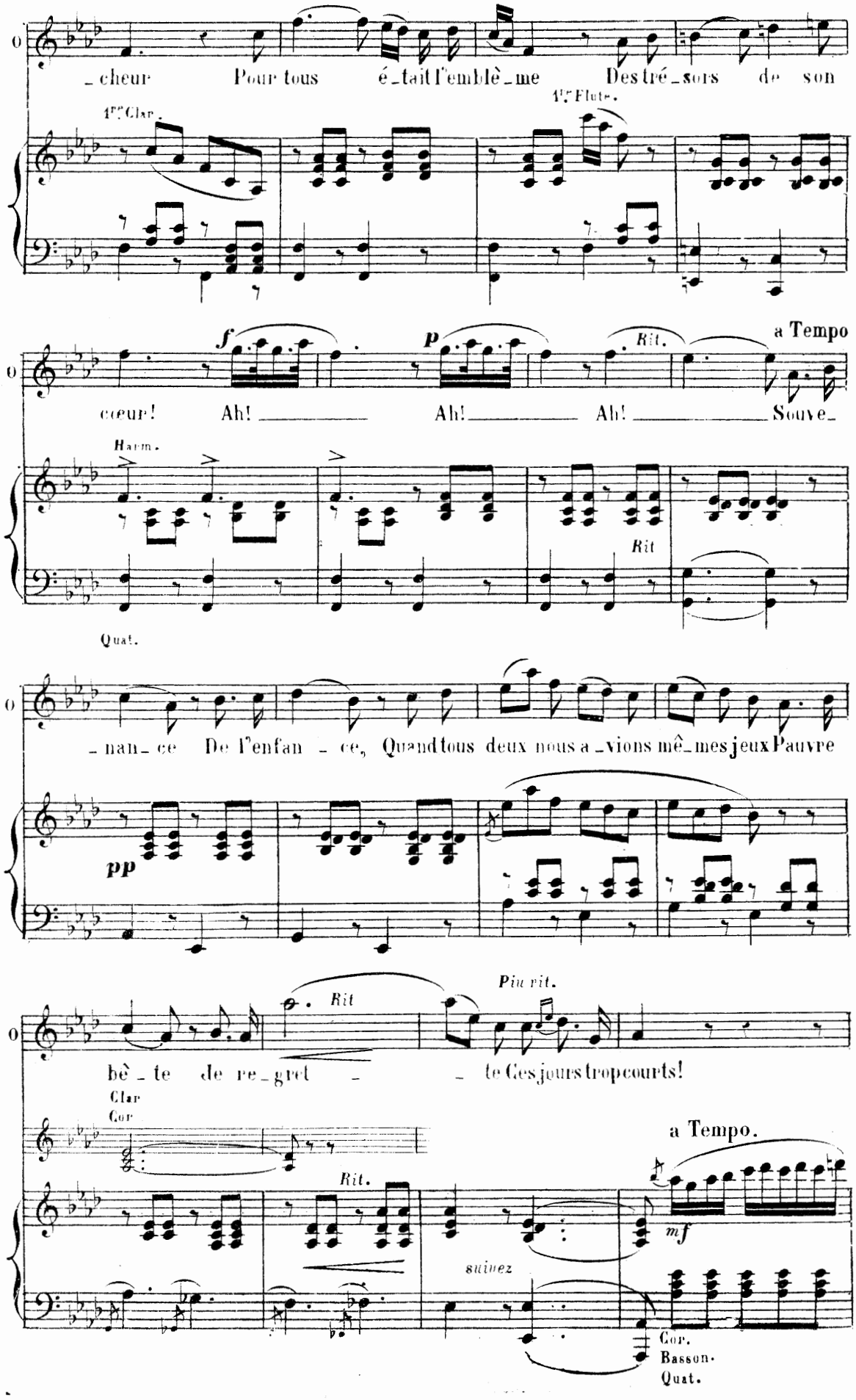
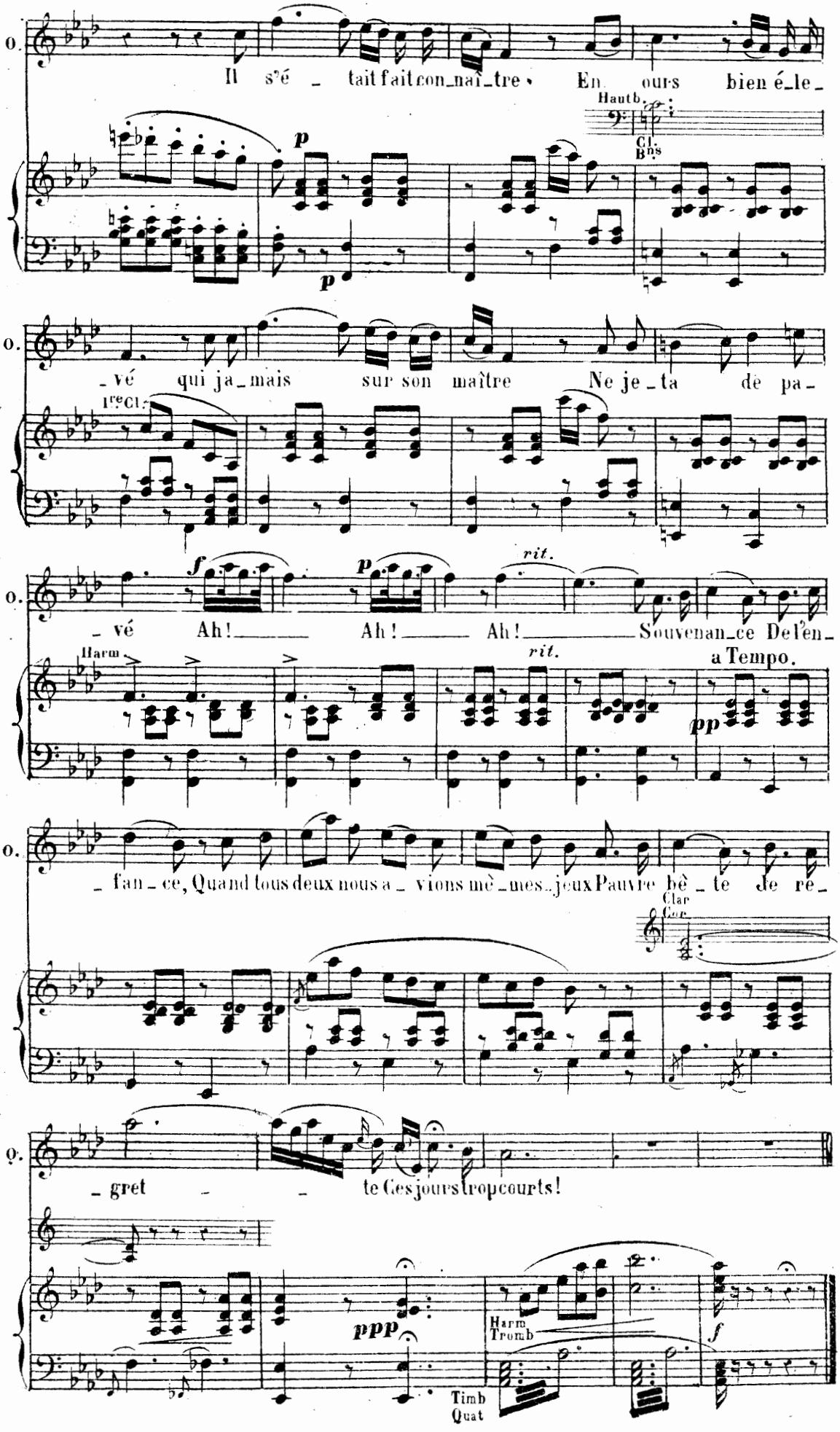
COUPLETS de la DOMPTEUSE.

Rép: Tatez mon pouls!

O.
_seau-mouche é_tin_cel_le Aux feux do_rés du so_leil; Où sur
Cors.
Harm.
Flute.
H.bois.
O.
les bords des ruis_seaux On ren_con_tre la Pan_thé_re Mêlant
Cl.
Cors
Cuiv.
T.basque.
O.
son cri so_li_tai_re Au chant des plus beaux Oi_seaux!
H.bois.
Cors.
1.r Viol.
1.r Viol.
Clar.
Bassons.
O.
Bengalis si jo_lis! Co_li_bris Mes chéris!
Harm.
Cors.
Tambbasq.
Fl.
Quat. Pizzicato.

O.
Et vous Perroquets Babil_lards indiscrets, Dites moi bon_jour, Fè_tez tous
O.
mon re_tour! Benga_lis Si jo_lis! Co_li_bris
Harm.
Cors.
Tamb.Basque.
Flûte.
O.
mes ché_ris! Oui, troupe joy_eu_se, Chantez, me voi_là
Rit.
Clar.
Basson.
Suivez.
A tempo.
O.
Ah! me voi_là! Sa_lu_ez la char_meu_se, Sa_
Cl.
Cors.
Pist.
Flu.
H.bois
a Tempo.
1er. Vio
Tamb de basque.
p

O.
- lu-ez tous Ol-ga. Sa-lu-ez la char-meuse, me voi-là! me voi-
O.
- là!
Tutti
Leggiero.
Timb:
f
2e. Couplet.
O.
J'ai vu sou-vent les Ja-guars Et les Ti-gres dans les
Cl:
Cors. Cuivres.
T: basque.
p
O.
jun-gles Se coucher, ren-trer leurs on-gles Sous le feu de mes re-
Cors
Harmonie

O.
gards; A les fai_re m'o_bé_ir J'ai des é_mo_ti_ons
Hauth:
Fl:
O.
fran_ches: Mais, comme des fruits aux bran_ches, j'ai_me mieux vous cueil_
Hauth:
Cors
I.er V.on
Bus
O.
_lir! Benga_lis si jo_lis! Co_li_bris mes chéris!
Harmonie:
Cors.
Tamb B:
I.o V:
Fl.
Quat: pizz.
O.
Et vous, Per_ro_quets, Babillards in_discrets Di_tes-moi bonjour, Fêtez tous

mon retour! Bengalis Si jo_lis! Co_li_bris Mes chéris!
Harm
Fl.
Oui, trou_pe joy_eu_se, Chantez, me voi_là! Ah! me voi_là! Sa_lu_
Clar
Bass
Suivez
_ez la char_meu_se, Sa_lu_ez tous Ol_ga! Sa_lu_
Cors. Pistons.
T. basque.
Fl.
Hautb.
Col canto.
_ez la char_meu_se, me voi_là! me voi_là!
Tutti.
f
ff

Orch. Complet
2 Gds Flûtes.
Clar. Sib
Cors La♭
Pistons Sib
Timb.

N.3.

ROMANCE des SOUVENIRS.

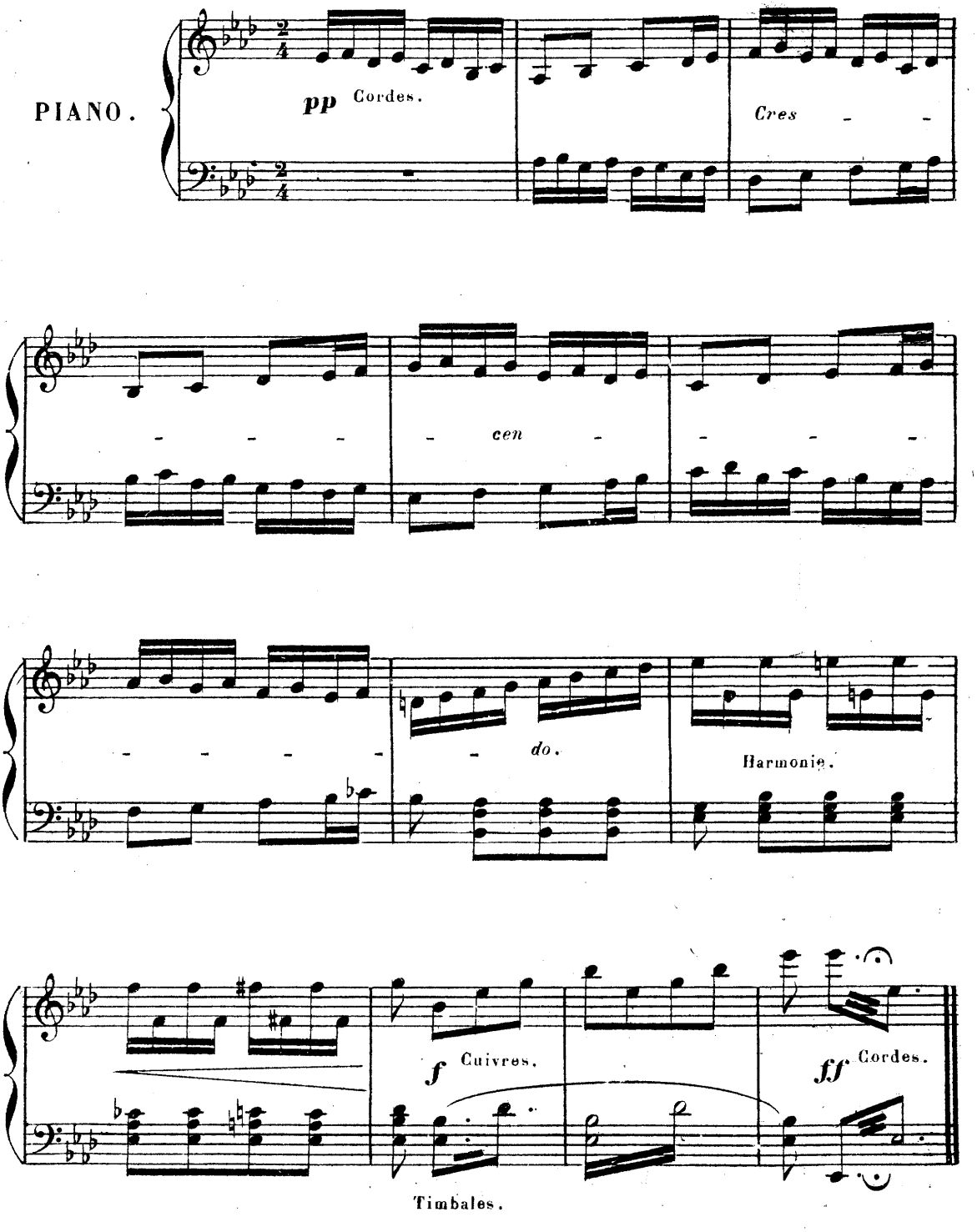
Rép: Comment a-t-il disparu?
On me l'a volé!

_cheur Pour tous é_tait l'emblè_me Des tré_sors de son
1er Clar.
1er Flute.
f
p
Rit.
a Tempo
cœur! Ah! Ah! Ah! Souve_
Harm.
Rit
Quat.
_nan_ce De l'enfan _ ce, Quand tous deux nous a_vions mê_mes jeux Pauvre
pp
Rit
Piu rit.
bê_te de re_gret _ te Ces jours trop courts!
Clar
Cor
a Tempo.
Rit.
mf
suivez
Cor.
Basson.
Quat.

O.
Il s'é _ tait fait con_naî_tre. En ours bien é_le_
Hautb.
Cl. Bns
p
p
O.
_vé qui ja_mais sur son maître Ne je_ta de pa_
1re Cl.
O.
_vé Ah! Ah! Ah! Souvenan_ce De l'en_
f
p
rit.
Harm
rit.
a Tempo.
pp
O.
_fan_ce, Quand tous deux nous a_vions mê_mes jeux Pauvre bê_te je re_
Clar Cor.
O.
_gret te Ces jours trop courts!
ppp
Harm Tromb
f
Timb Quat

Orch: Complet.
Clar: en Sib
Cors en Lab
Pistons en Sib
Timbales.

N° 3 bis.

MELODRAME.

Rép: Le Caporal et ses 4 hommes! allons donc.

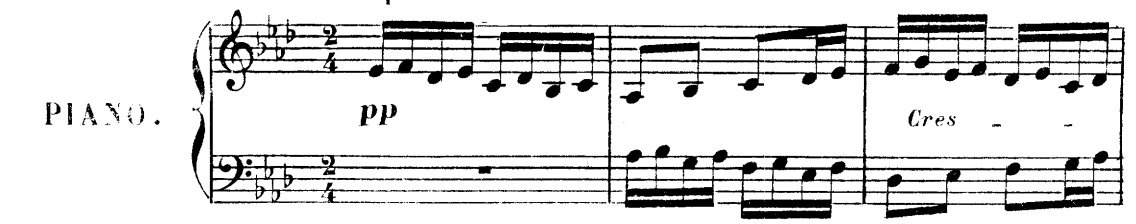
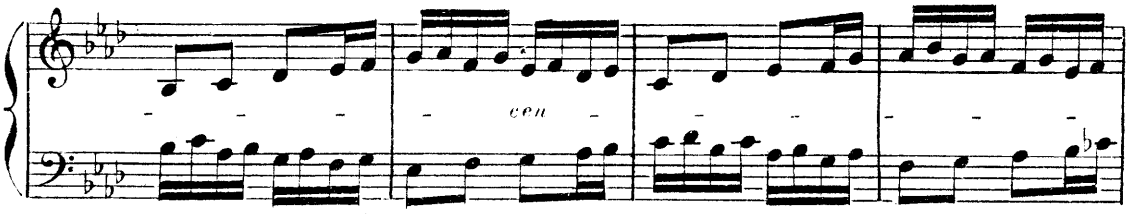
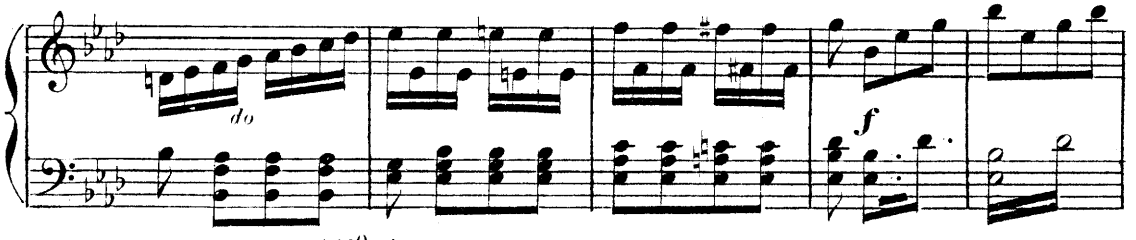
All.° poco vivo.

Orch: Complet.
Clar: en Sib
Cors en La.
Pistons en Sib
Timbales.

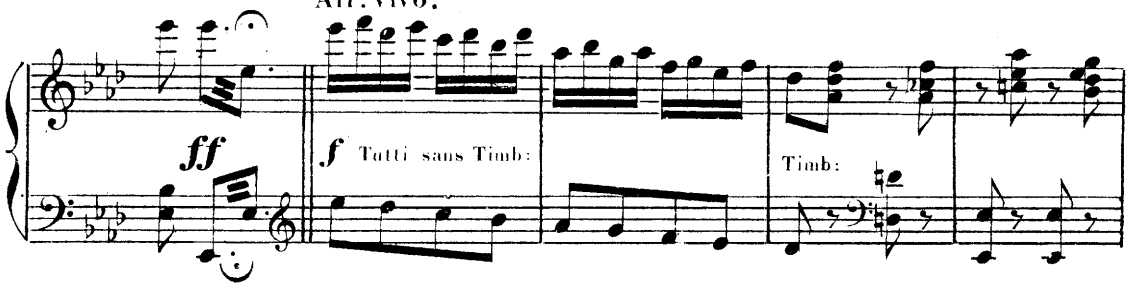
N° 4.

AIR.[1]

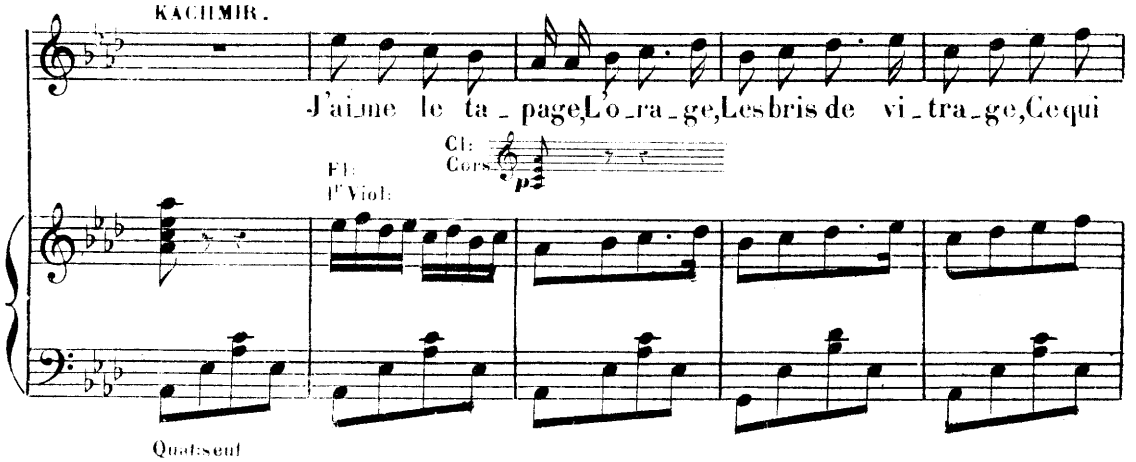
All.o poco vivo.

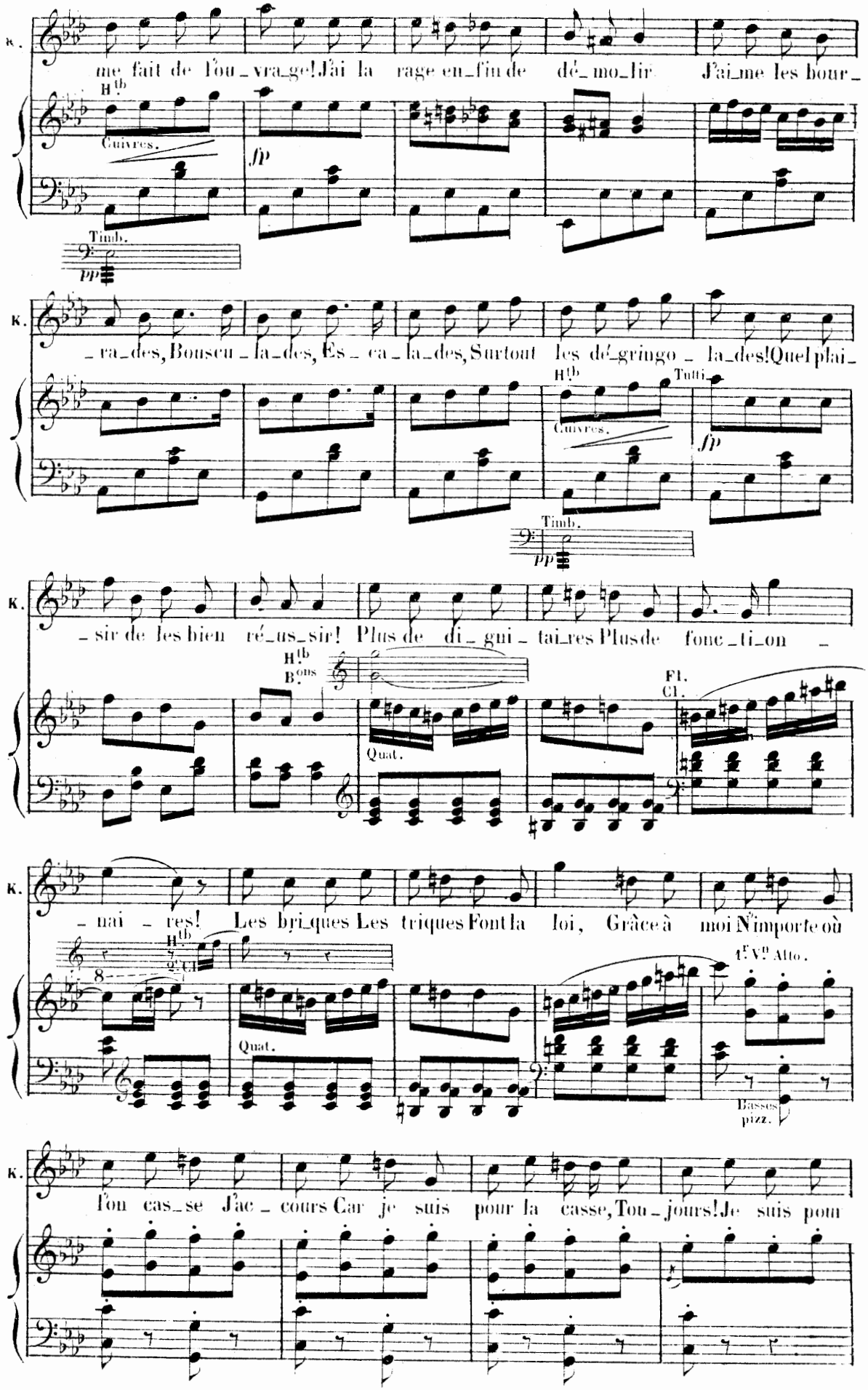
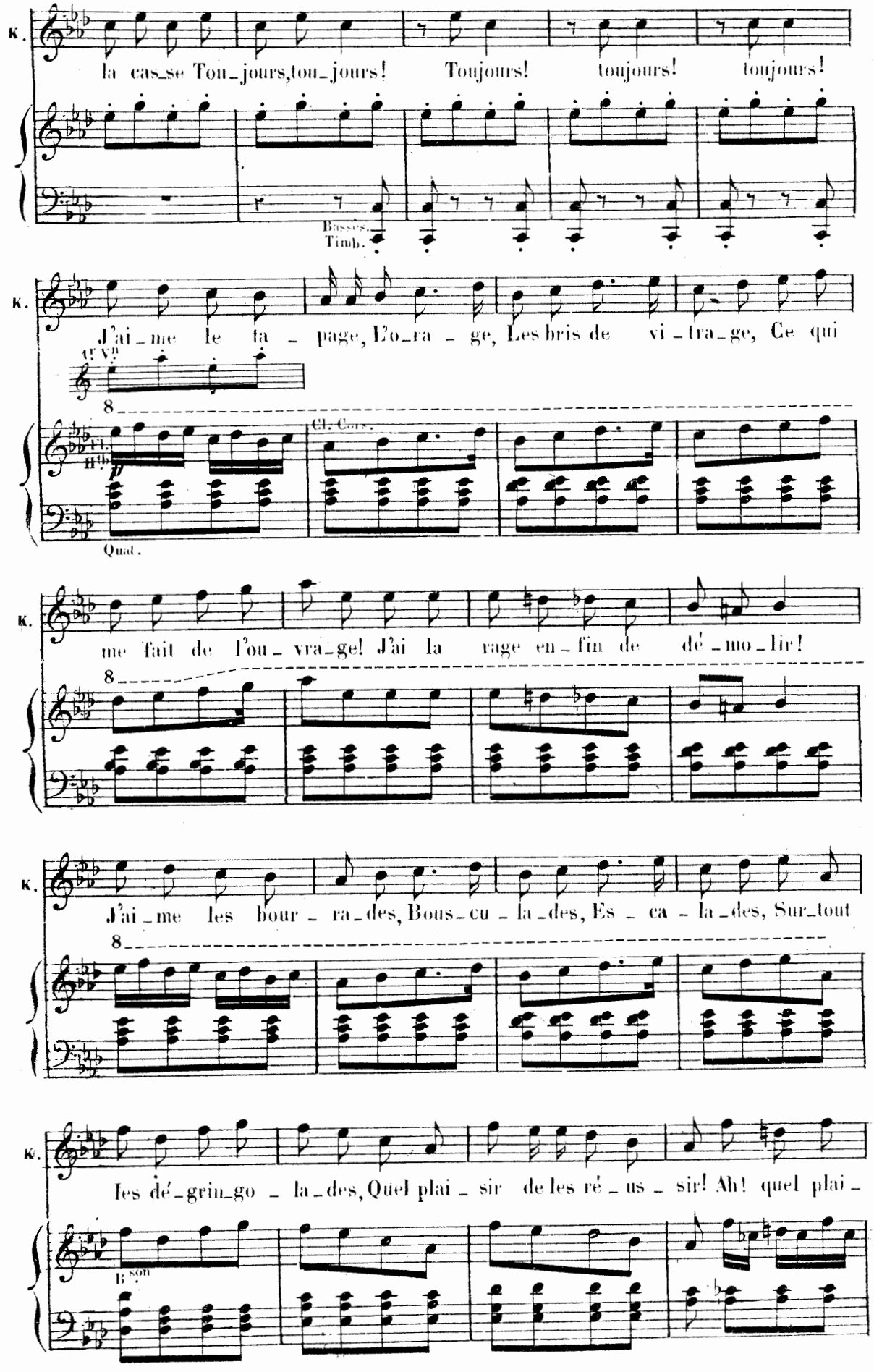
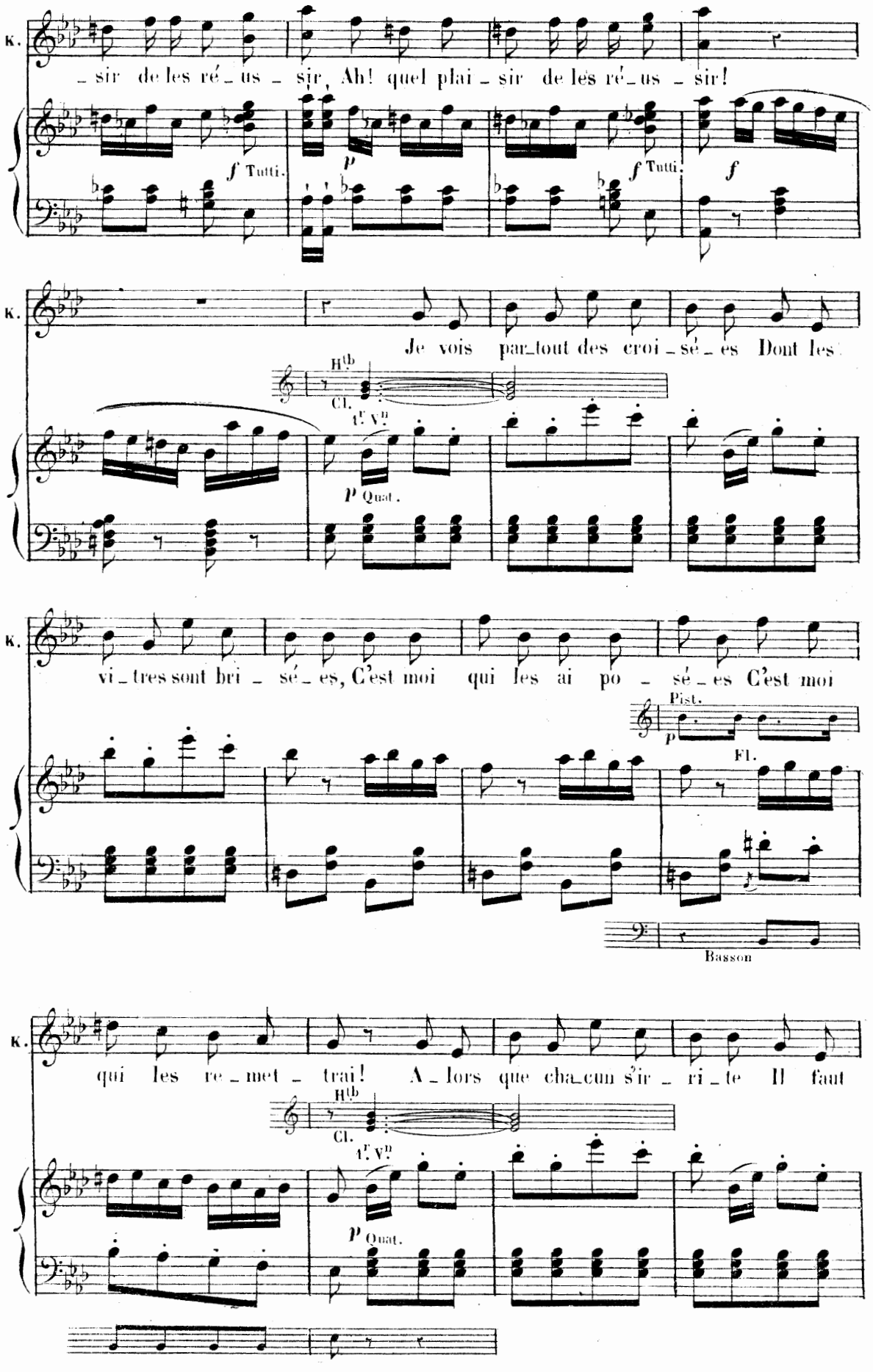
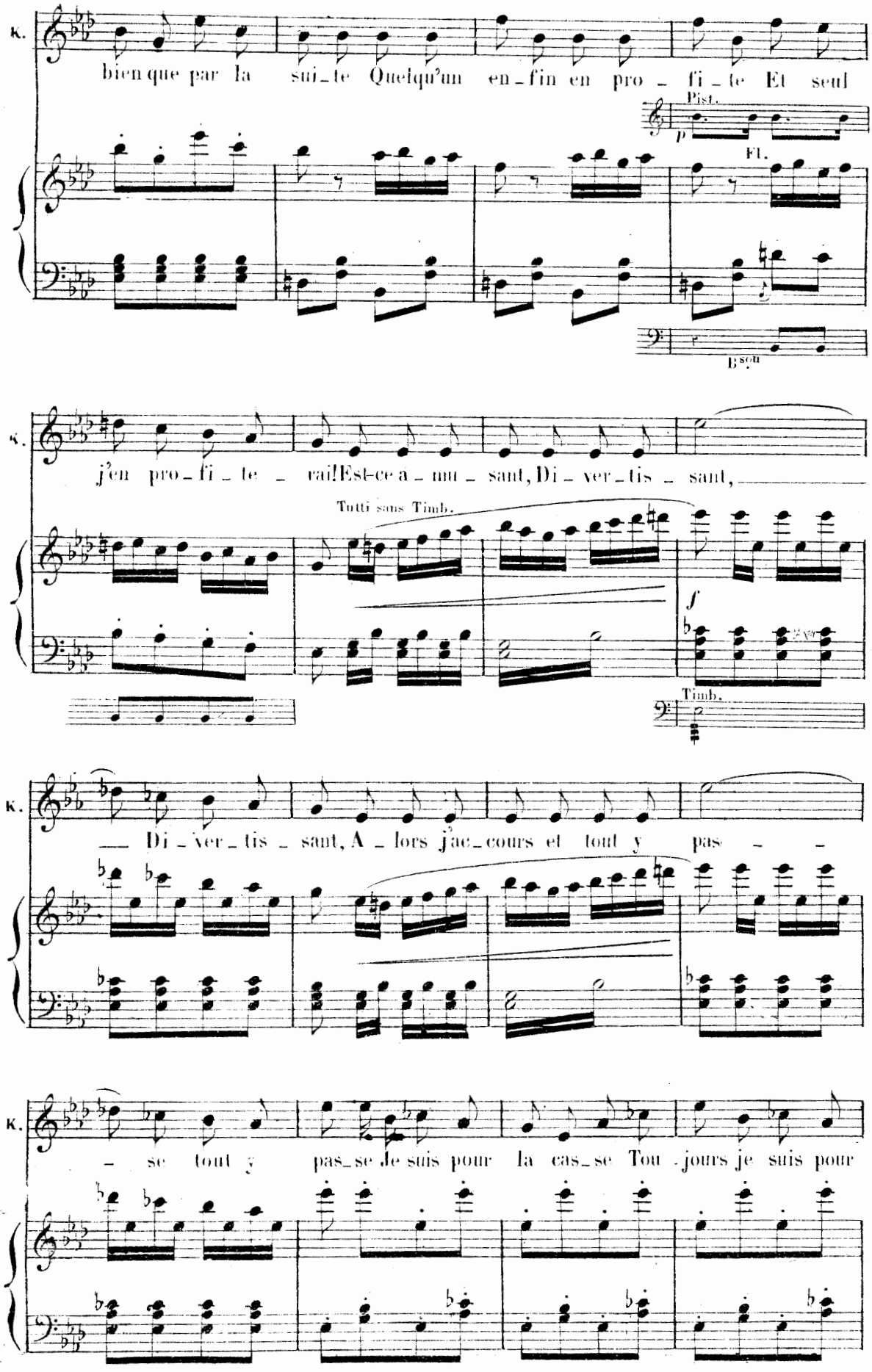
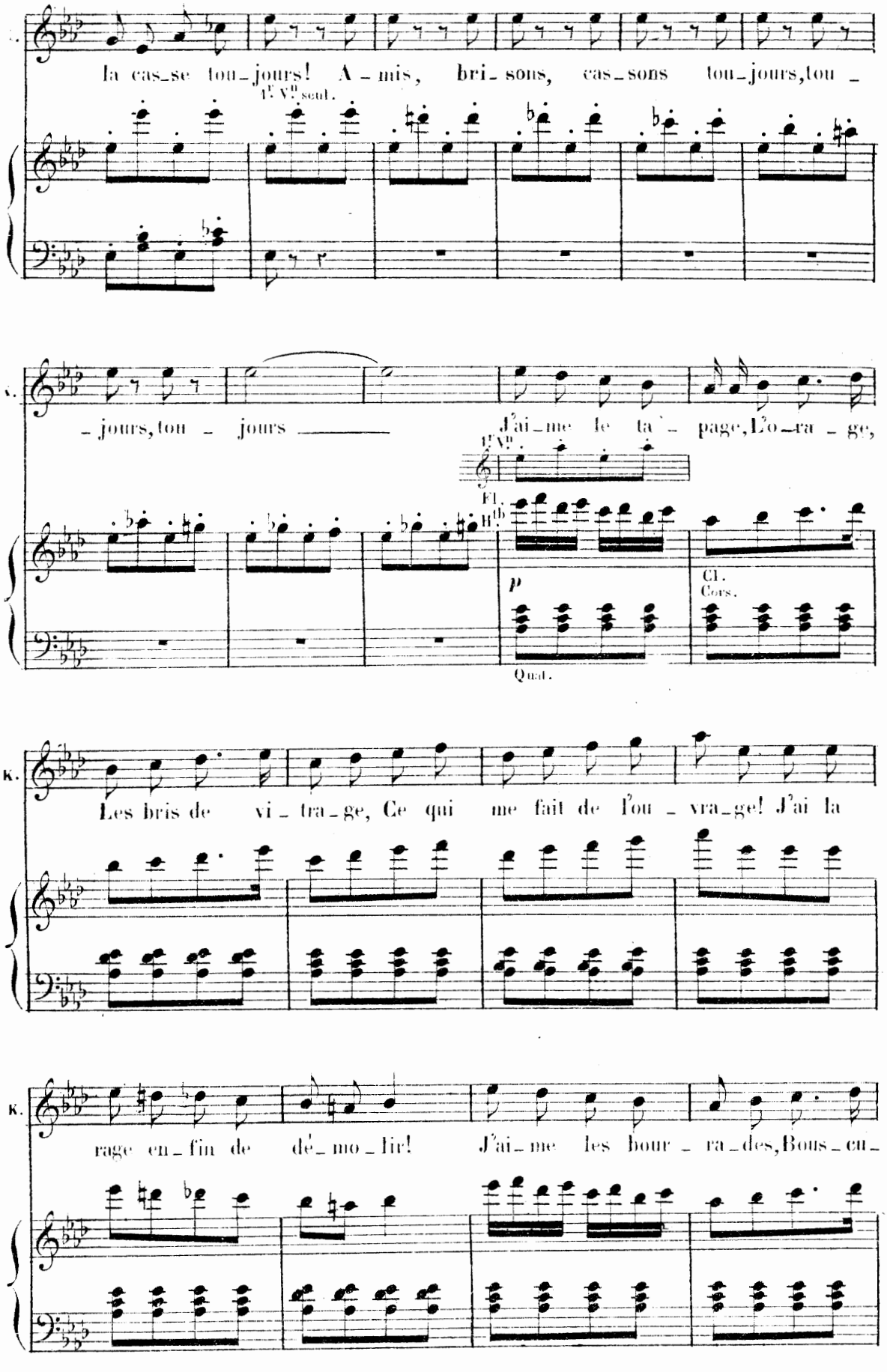
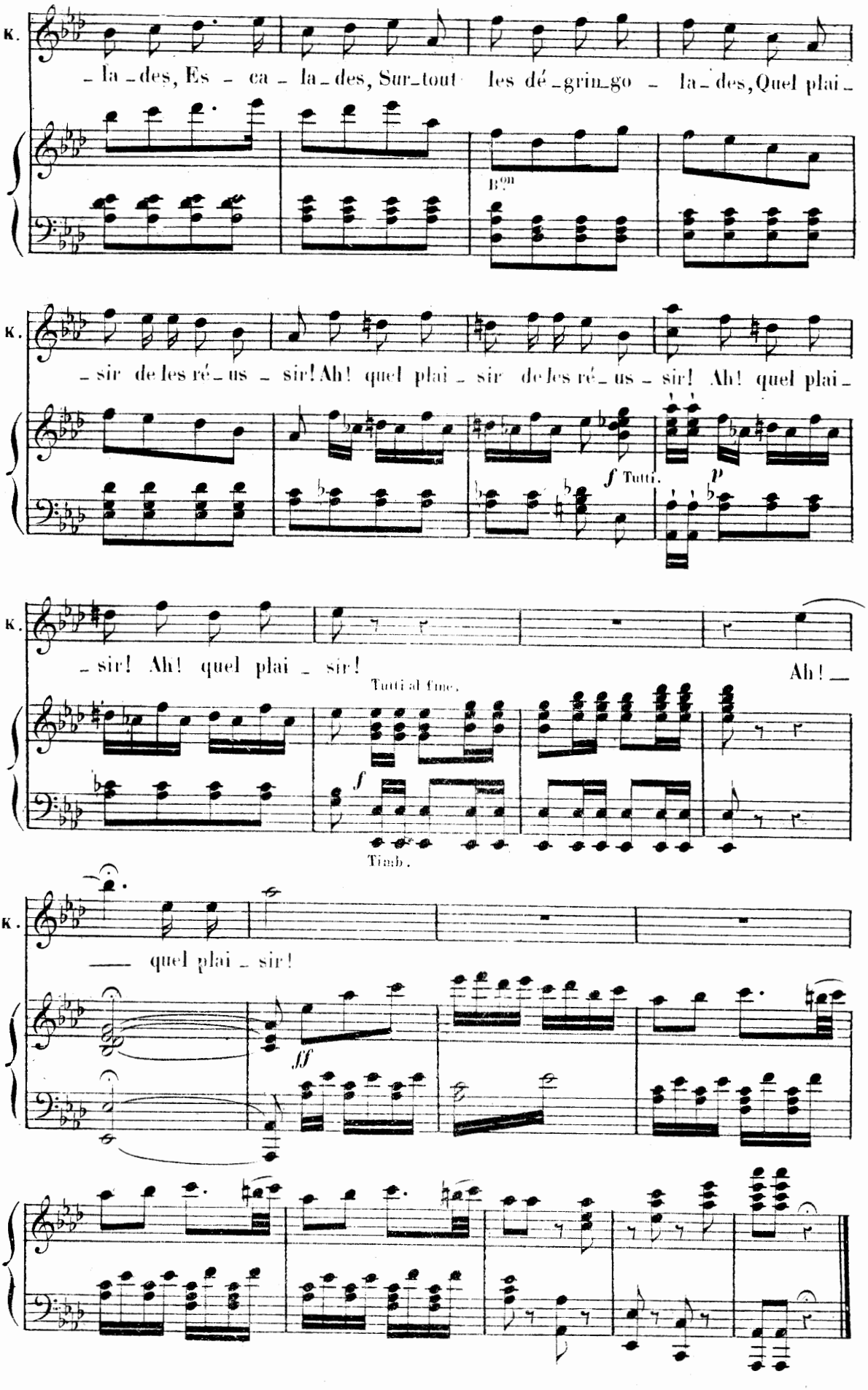
PIANO.



All.o vivo.

KACHMIR.

J'aime le ta - page, L'o - ra - ge, Les bris de vi - tra - ge, Ce qui

Cl:
Cors
Fl:
Iers Viol:

Quat:seul

(1) A la représentation on passe cet air.

K.
me fait de l'ou_vra_ge! J'ai la rage en_fin de dé_mo_lir J'ai_me les bour_
H.tb
Cuivres.
fp
Timb.
pp
K.
_ra_des, Bouscu_la_des, Es_ca_la_des, Surtout les dé_gringo_la_des! Quel plai_
H.tb
Cuivres.
Tutti
fp
Timb.
pp
K.
_sir de les bien ré_us_sir! Plus de di_gni_tai_res Plus de fonc_ti_on _
H.tb
B.ons
Quat.
Fl.
Cl.
K.
_nai_res! Les bri_ques Les triques Font la loi, Grâce à moi N'importe où
H.tb
Cl.
Quat.
1.E V.ns Alto.
Basses pizz.
K.
l'on cas_se J'ac_cours Car je suis pour la casse, Tou_jours! Je suis pour

K.
la cas_se Tou_jours,tou_jours! Toujours! toujours! toujours!
Basses.
Timb.
K.
J'ai_me le ta_page, L'o_ra_ge, Les bris de vi_tra_ge, Ce qui
1er V.n
8
Fl.
Hb
Cl. Cors.
Quat.
K.
me fait de l'ou_vra_ge! J'ai la rage en_fin de dé_mo_lir!
8
K.
J'ai_me les bour_ra_des, Bous_cu_la_des, Es_ca_la_des, Sur_tout
8
K.
les dé_grin_go_la_des, Quel plai_sir de les ré_us_sir! Ah! quel plai_
Bson

K.
– sir de les ré – us – sir, Ah! quel plai – sir de les ré – us – sir!
f Tutti.
p
f Tutti.
f
K.
Je vois par_tout des croi – sé – es Dont les
H^ts
Cl.
1.r V.n
p Quat.
K.
vi – tres sont bri – sé – es, C'est moi qui les ai po – sé – es C'est moi
Pist.
p
Fl.
Basson
K.
qui les re – met – trai! A – lors que cha_cun s'ir – ri – te Il faut
H^ts
Cl.
1.r V.n
p Quat.

K.
bien que par la sui_te Quelqu'un en_fin en pro_fi_te Et seul
Pist.
p
Fl.
Bsn
K.
j'en pro_fi_te_rai! Est-ce a_mu_sant, Di_ver_tis_sant,
Tutti sans Timb.
f
Timb.
K.
Di_ver_tis_sant, A_lors j'ac_cours et tout y pas_
K.
se tout y pas_se Je suis pour la cas_se Tou_jours je suis pour

la cas_se tou_jours! A_mis, bri_sons, cas_sons tou_jours, tou_
1ers Vns seuls.
_jours, tou_jours
J'ai_me le ta_page, L'o_ra_ge,
1ers Vns.
Fl.
Hb
p
Cl.
Cors.
Quat.
Les bris de vi_tra_ge, Ce qui me fait de l'ou_vra_ge! J'ai la
rage en_fin de dé_mo_lir! J'ai_me les bour_ra_des, Bous_cu_

K.
- la - des, Es - ca - la - des, Sur-tout les dé-grin-go - la - des, Quel plai -
B.on
K.
- sir de les ré - us - sir! Ah! quel plai - sir de les ré - us - sir! Ah! quel plai -
f Tutti.
p
K.
- sir! Ah! quel plai - sir!
Tutti al fine.
Ah! —
f
Timb.
K.
— quel plai - sir!
ff

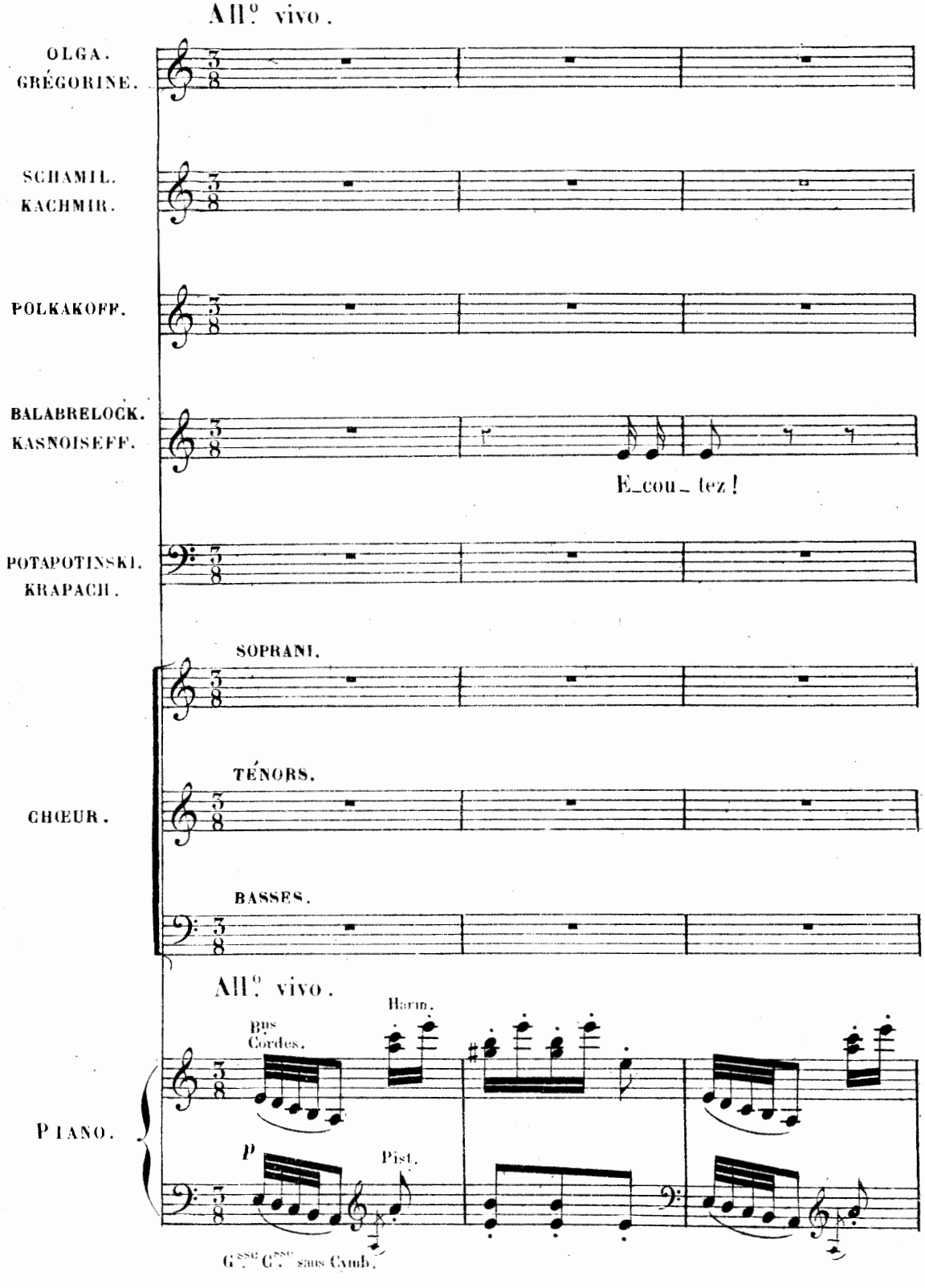
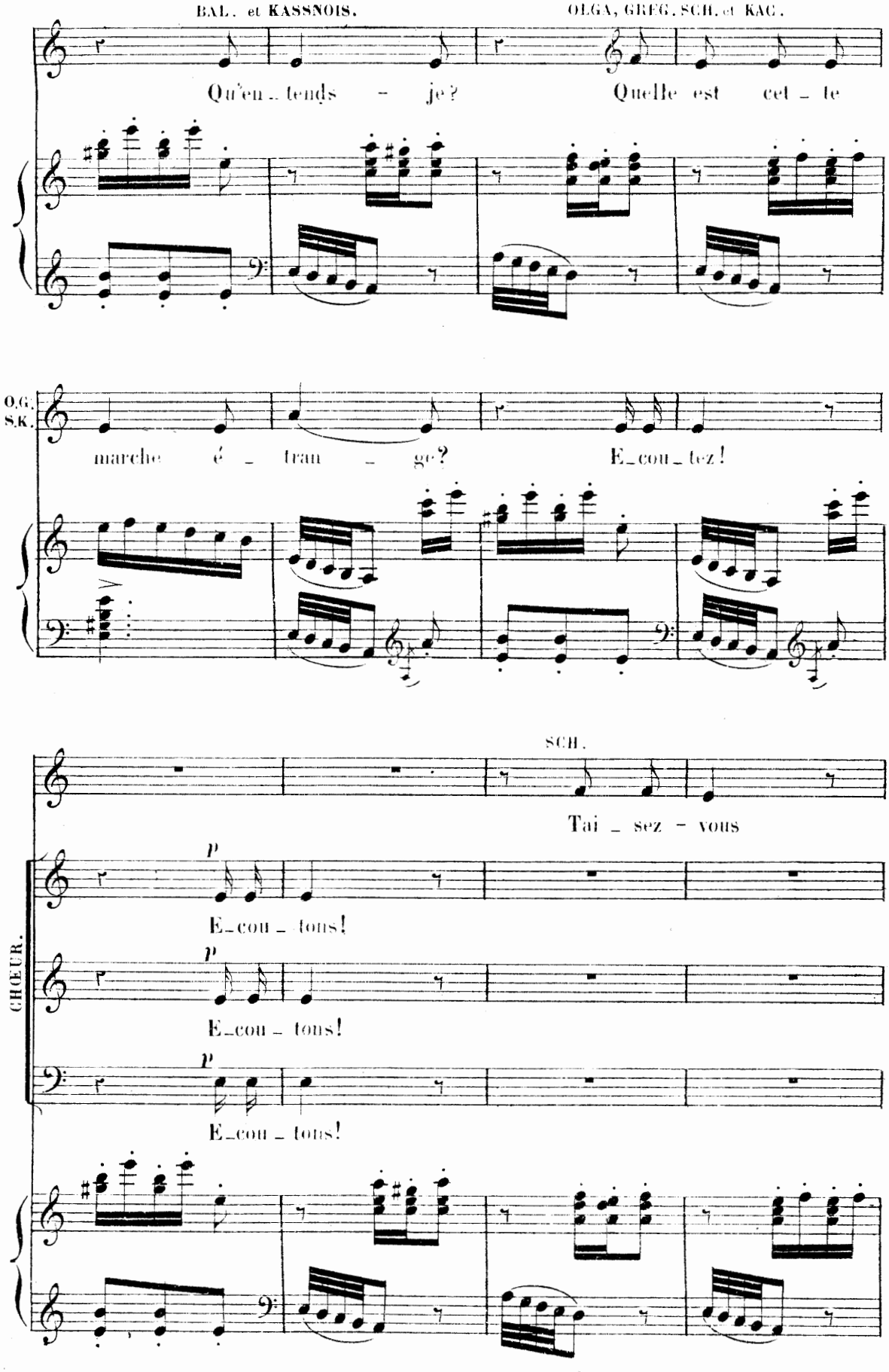
Orchestre complet.

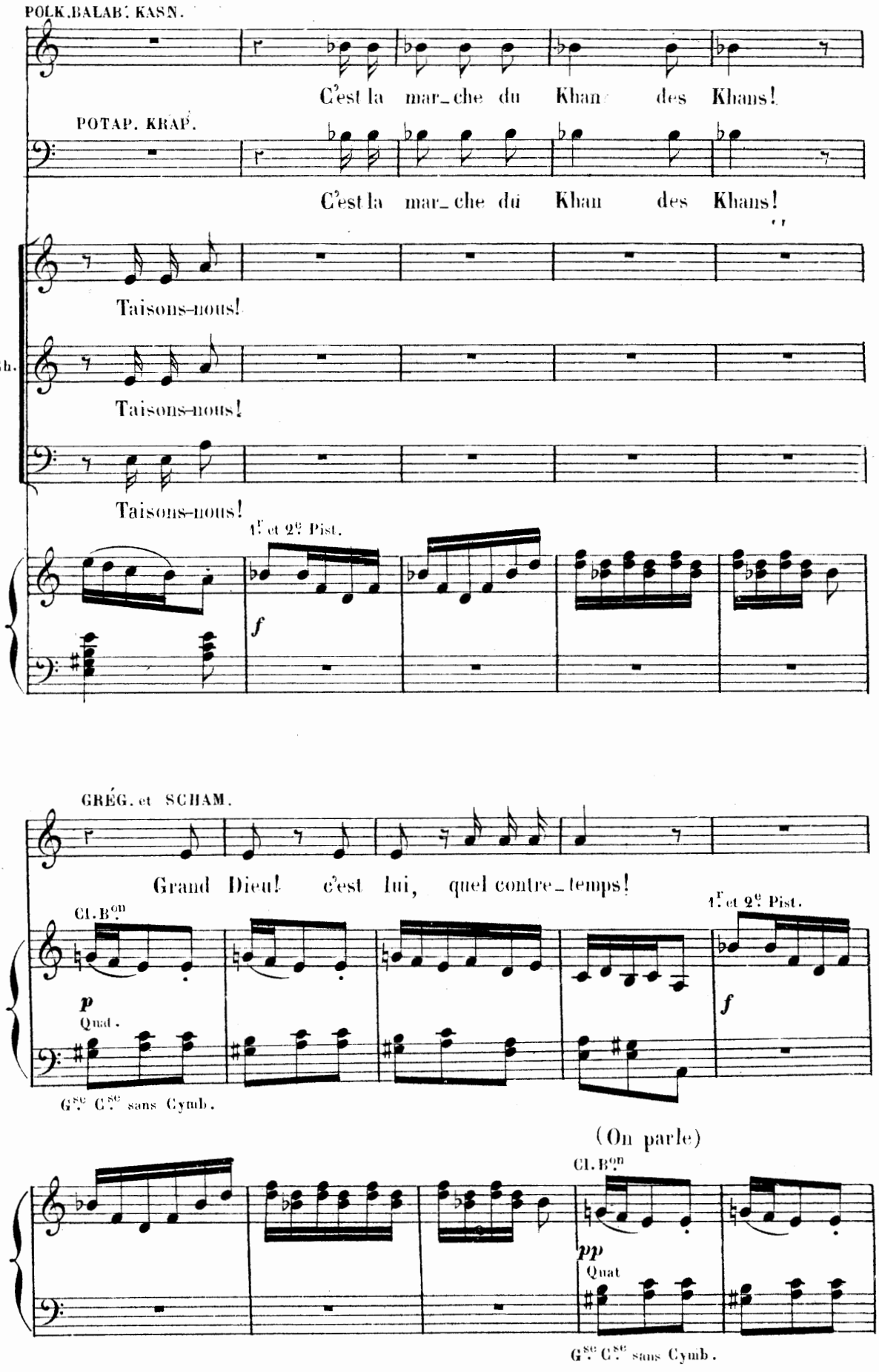
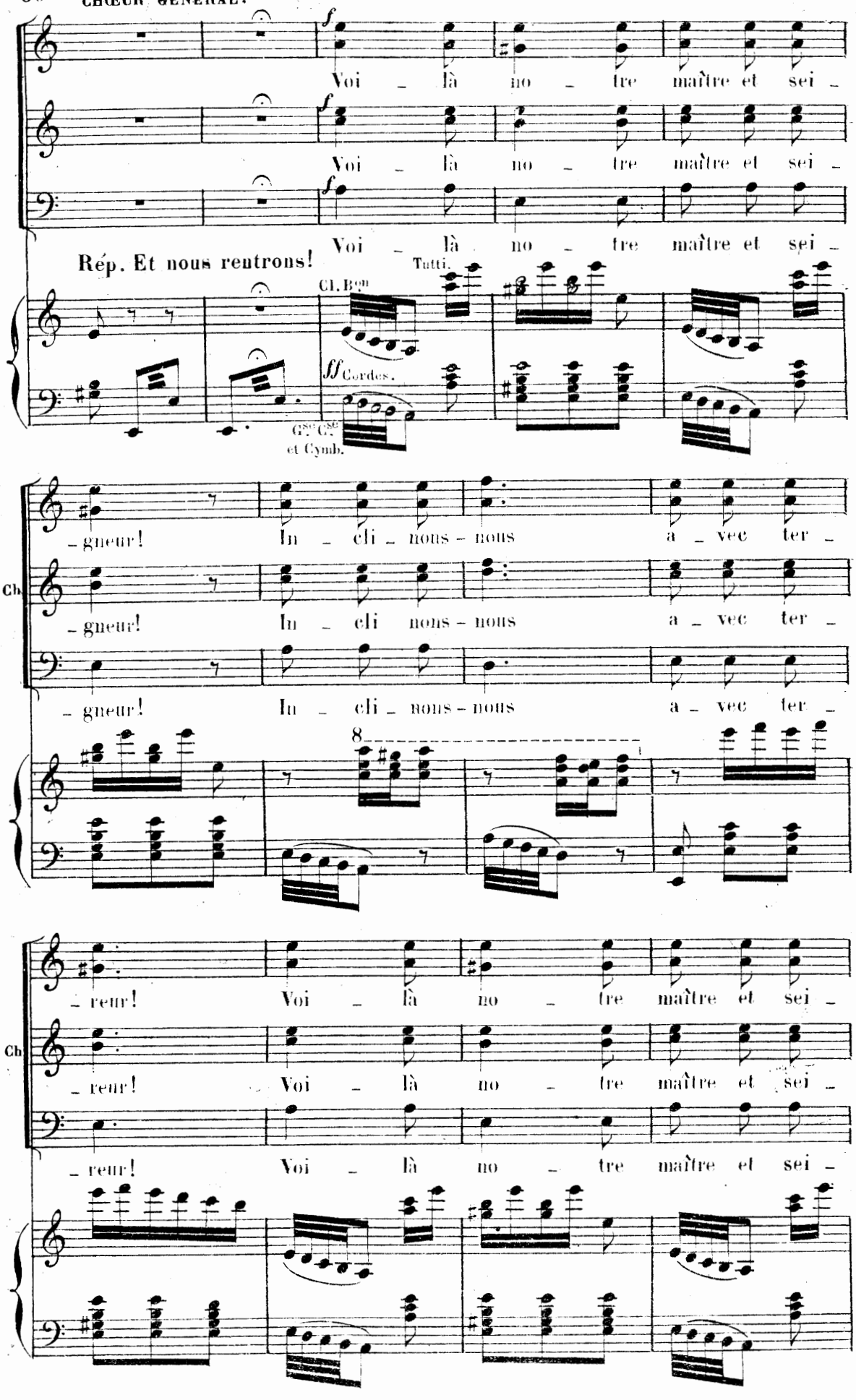
Clarinettes en UT.
Cors en LA.
Pistons en SI ♭.
Grosse Caisse.
Cymbales.

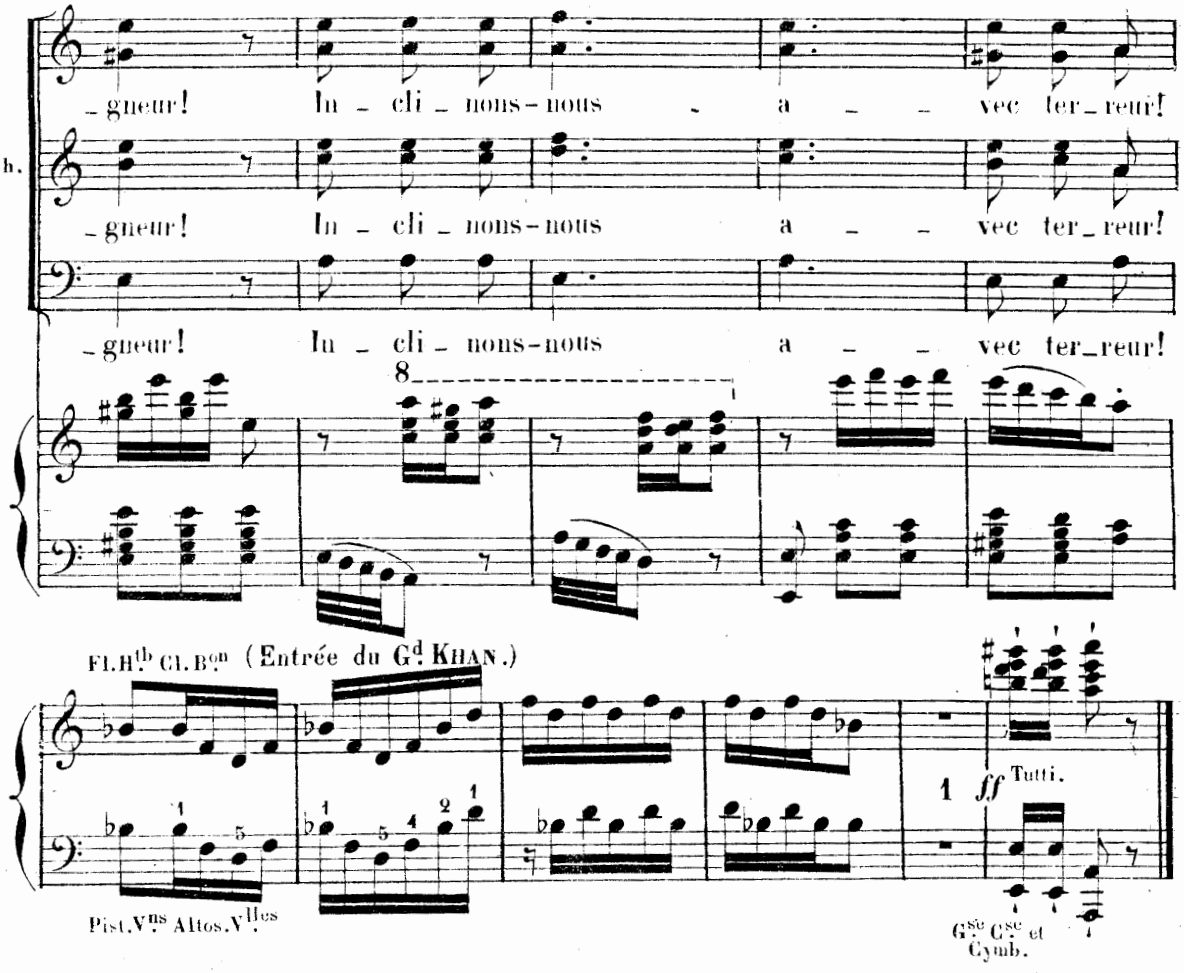
N°. 5.

MARCHE du GRAND KHAN.

Rép: Et je ne vois pas pourquoi....



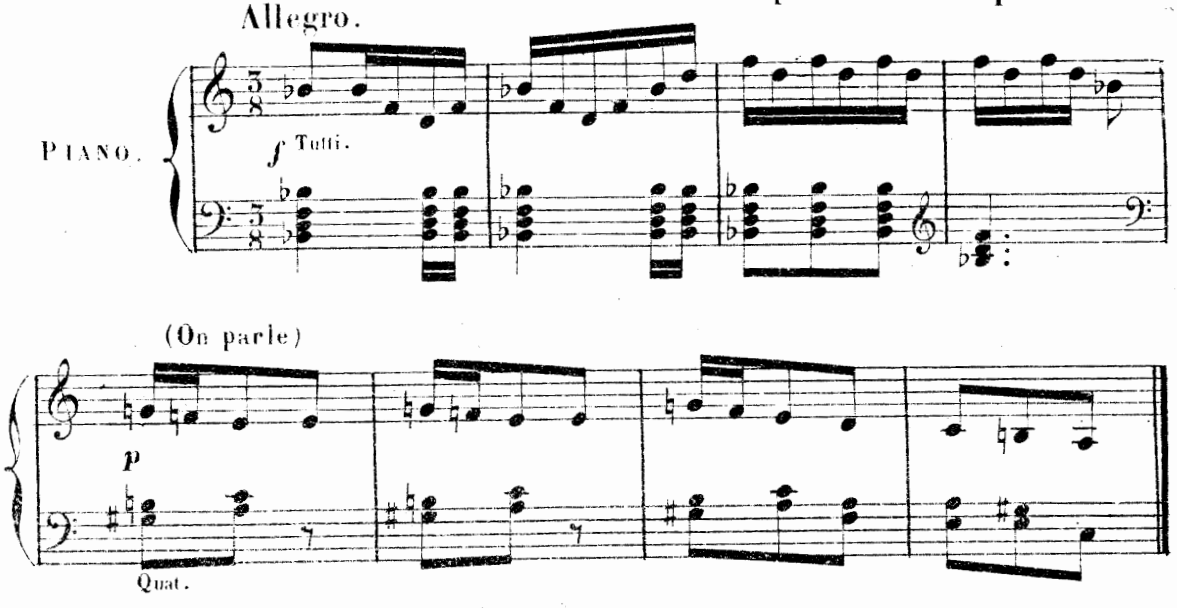
BAL. et KASSNOIS.
OLGA, GRÉG., SCH. et KAC.
Qu'en_tends - je?
Quelle est cet_te
O.G.
S.K.
marche é_tran_ge?
E_cou_tez!
SCH.
Tai_sez - vous
CHOEUR.
p
E_cou_tons!
p
E_cou_tons!
p
E_cou_tons!

POLK.BALAB. KASN.
C'est la mar_che du Khan des Khans!
POTAP. KRAP.
C'est la mar_che du Khan des Khans!
Taisons-nous!
Ch.
Taisons-nous!
Taisons-nous!
1.r et 2.e Pist.
f
GRÉG. et SCHAM.
Grand Dieu! c'est lui, quel contre_temps!
Cl. B.on
1.r et 2.e Pist.
p
Quat.
f
G.ds C.ds sans Cymb.
(On parle)
Cl. B.on
pp
Quat
G.ds C.ds sans Cymb.

f
Voi - là no - tre maître et sei -
Rép. Et nous rentrons!
Tutti.
Cl. B^ons
ff Cordes.
G^ses C^ses et Cymb.
- gneur! In - cli - nons - nous a - vec ter -
Ch
8
- reur!



N° 5 bis.

Clarinettes en UT.
Basson.
Piston
Trombone
Quatuor.

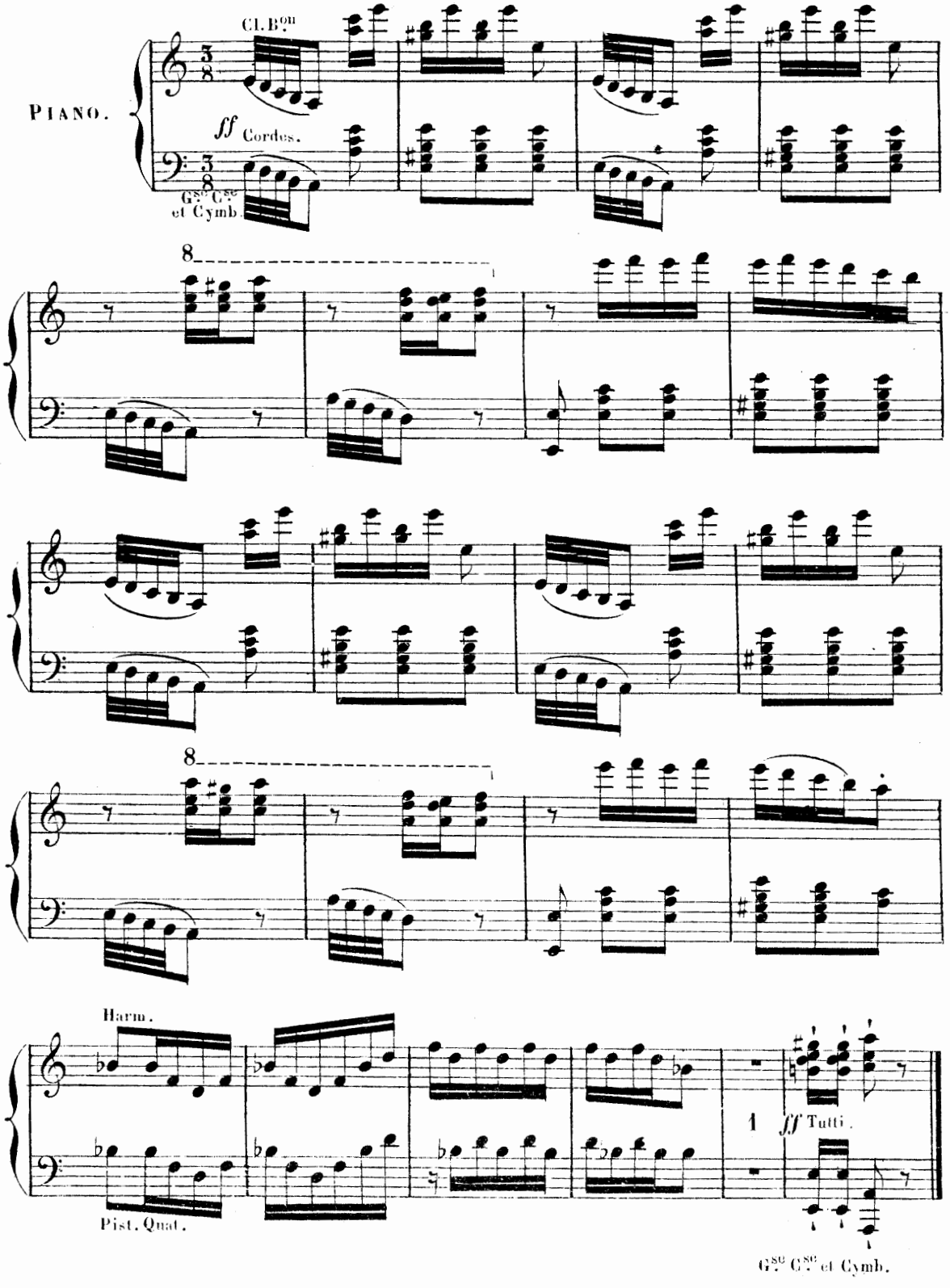
FANFARE.

Rép. Sonnez trompettes!

Orch. complet.
Clar. Ut.
Cors La.
Pistons Sib.
G. C^ses et Cymb.

N° 5 ter.

SORTIE du GRAND KHAN.

Rép: Adressez-vous au Caporal.

All.° vivo.

N° 6.

Orch. complet.
Clar. Si ♭.
Cors Si ♭.
Pistons Si ♭.
Grelots.

ENTRÉE de la GRANDE KHANE.

Rép: Il faut y aller allons!

(On parle)

Grelots.

PIANO.

pp Quatuor.

(Entrée de la G.de Khane)

Tutti.

f

N° 7.

FINAL.

Orchestre complet.
Clarinettes en LA.
Cors en LA.
Pistons en LA.
Timbales.
Triangle.
Caisse roulante.
Grosse Caisse et Cymb.

A. CHŒUR des MARCHANDES.

B. RÉCIT et CHANSON du CAPORAL.

C. SCÈNE.

D. MARCHE TRIOMPHALE.

Rép Je l'attends, c'est ma méthode.

All.o vivo.

OLGA.

GRÉGORINE.

SCHAMIL.

KACHMIR.

LE CAPORAL.

POLKAKOFF.
BALABRELOCK.
KASSNOISEFF.

POTAPOTINSKI.
KRAPACK.

CHŒUR des MARCHANDES.

PRASCOVIA et ADVOTIA col 1.re Sop.

NADÈJE et KAMITCHINE col 2.e Sop.

LES 4 SOLDATS.

1.er et 2.e SOLDATS.

3.e et 4.e SOLDATS.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

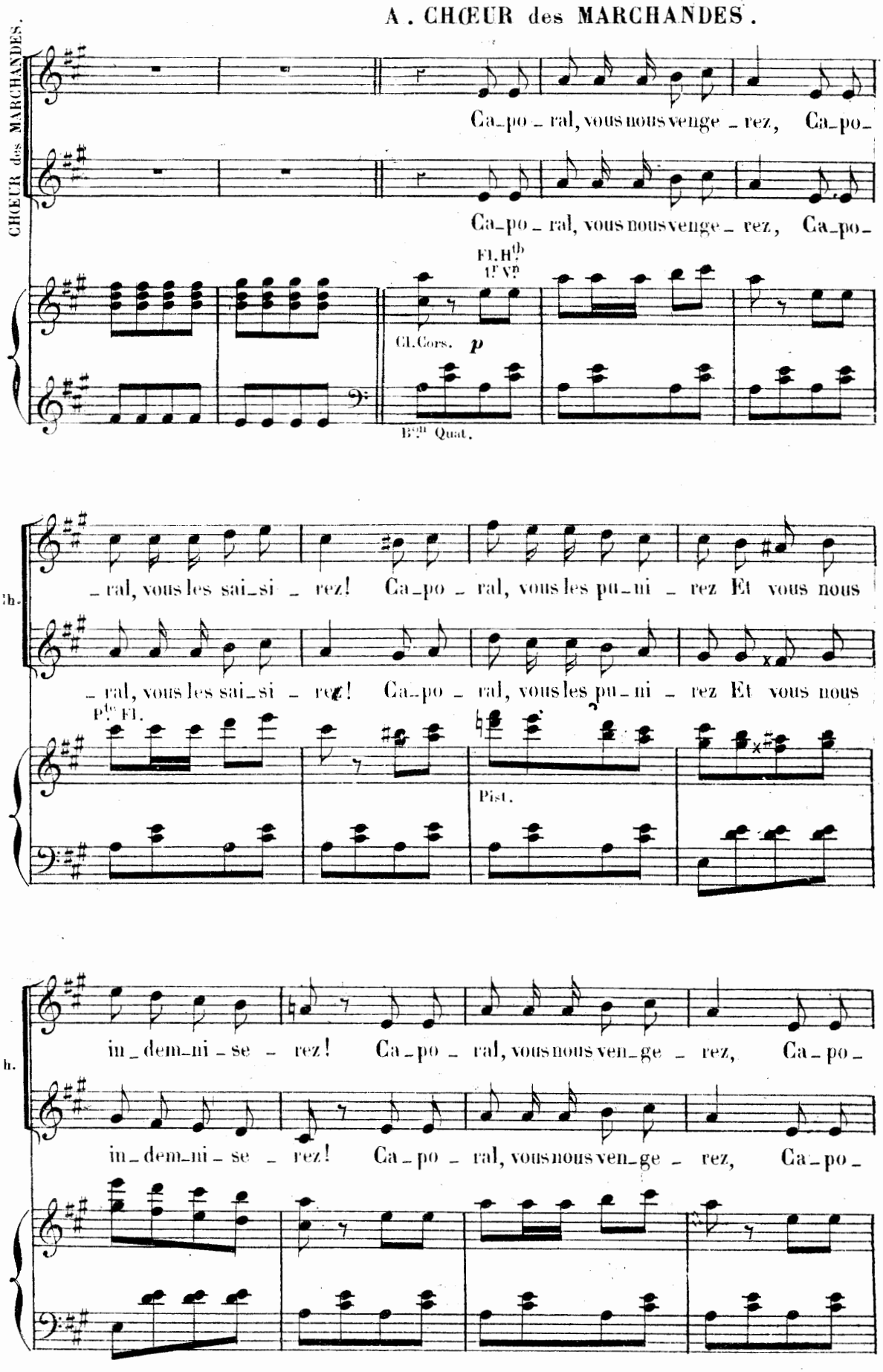
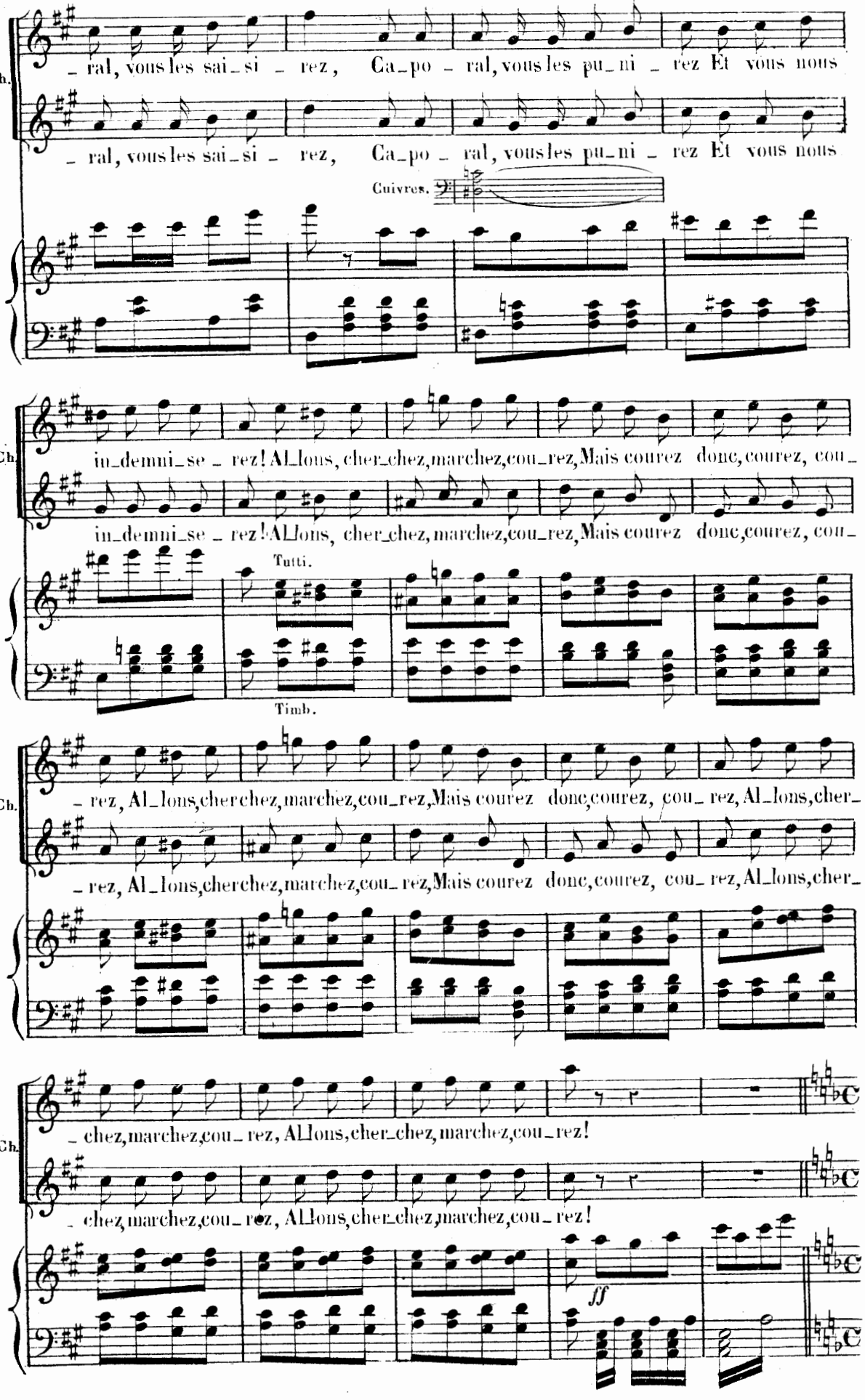
Basses.

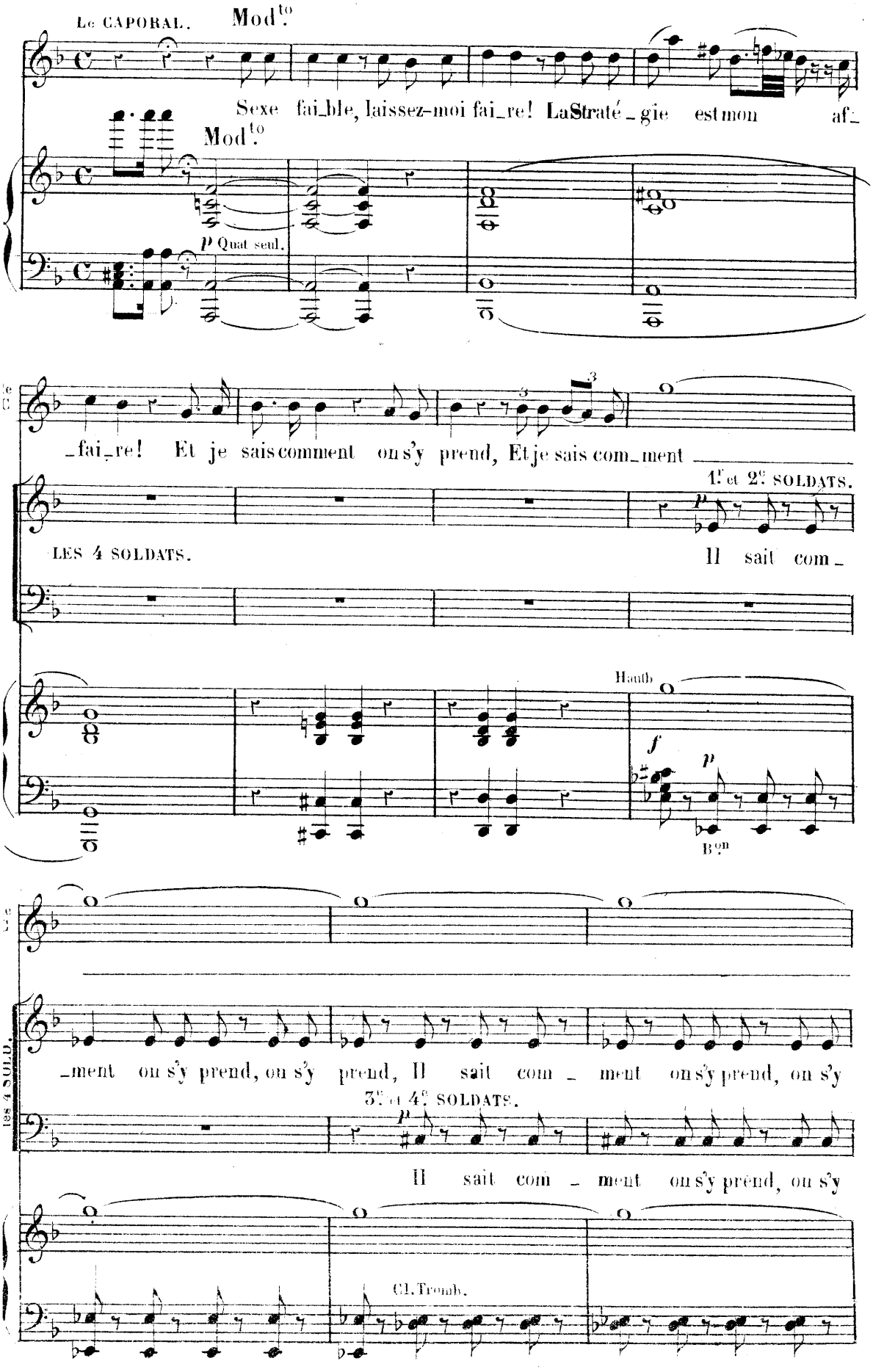
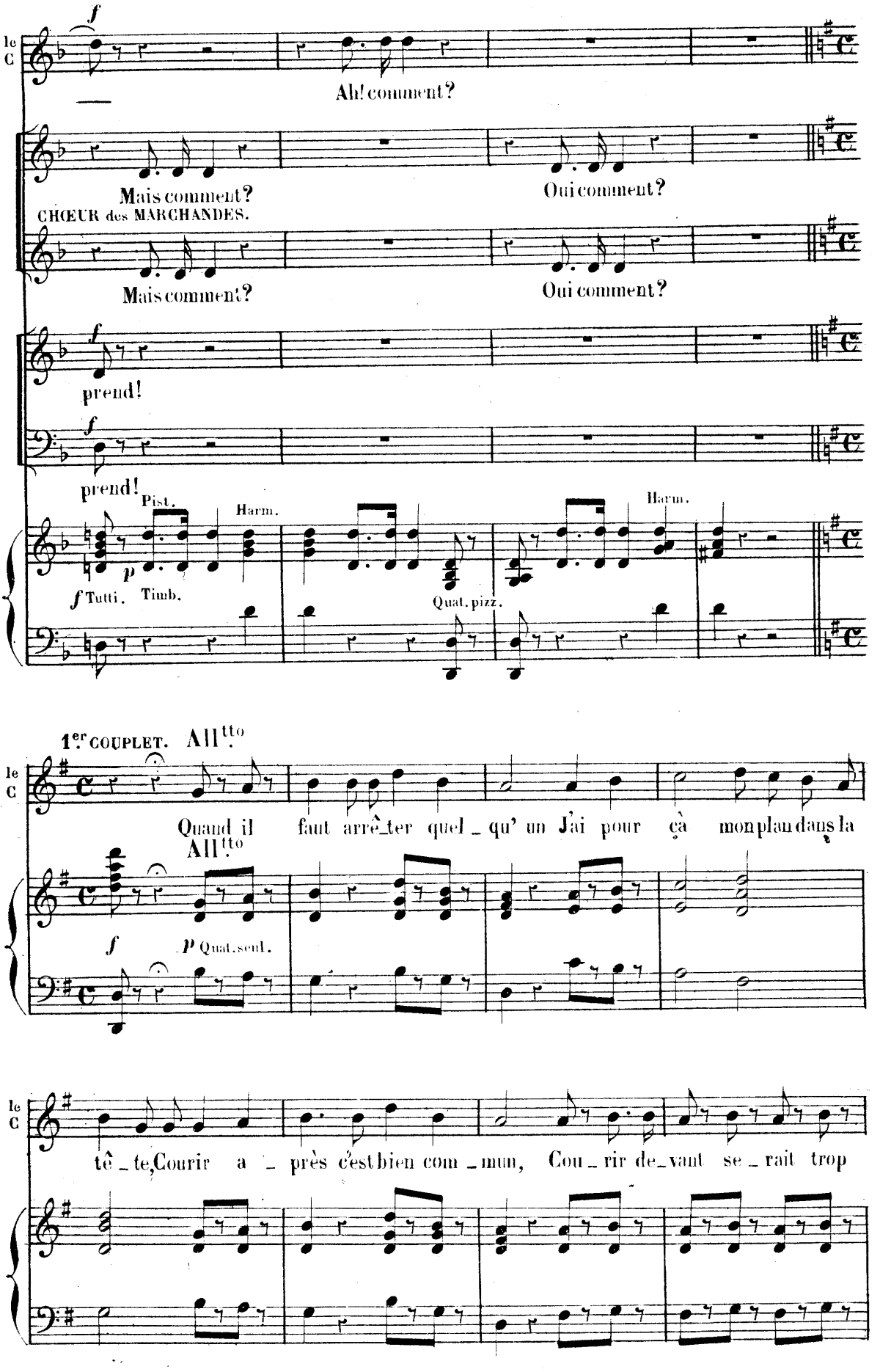
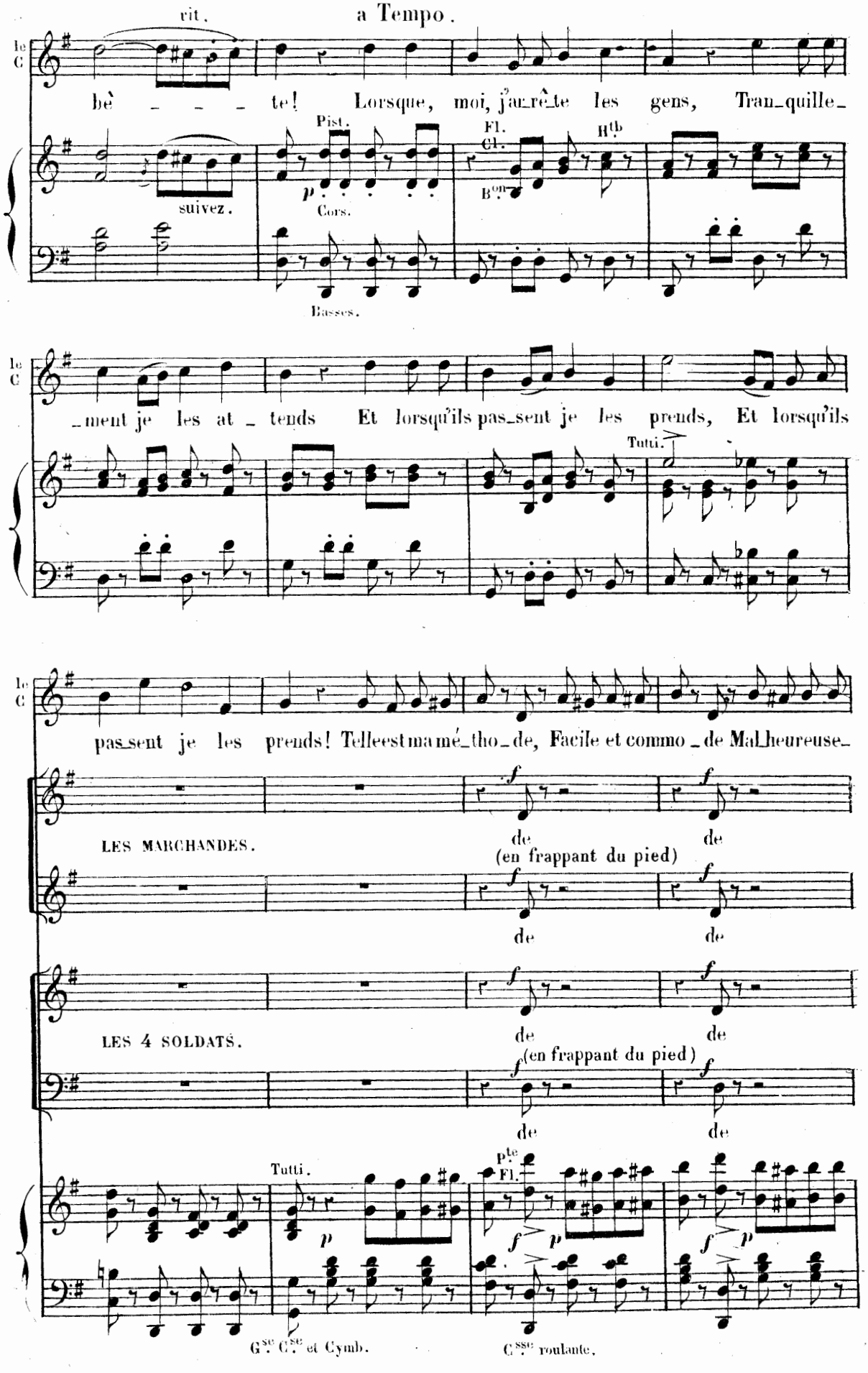
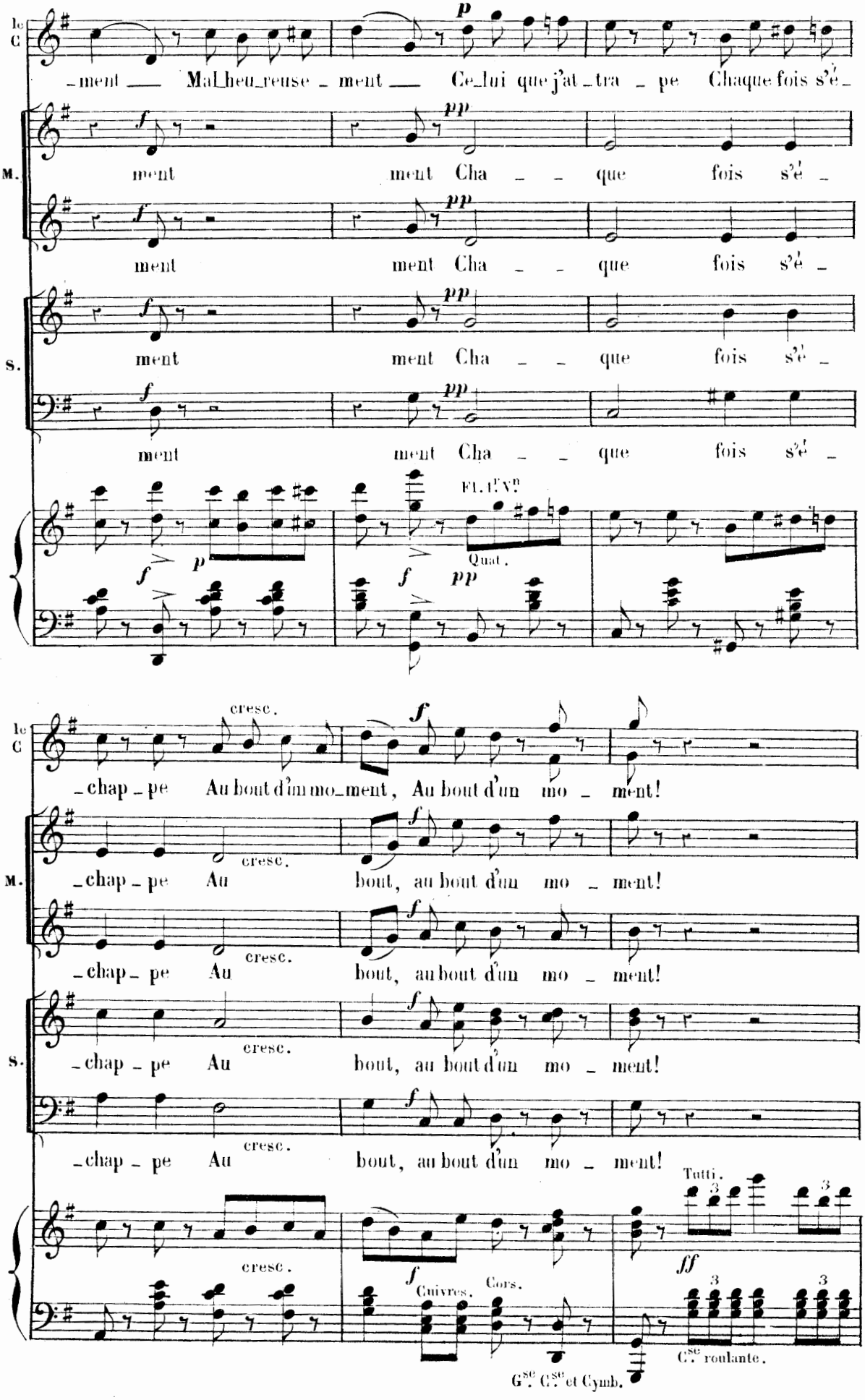
All.o vivo.

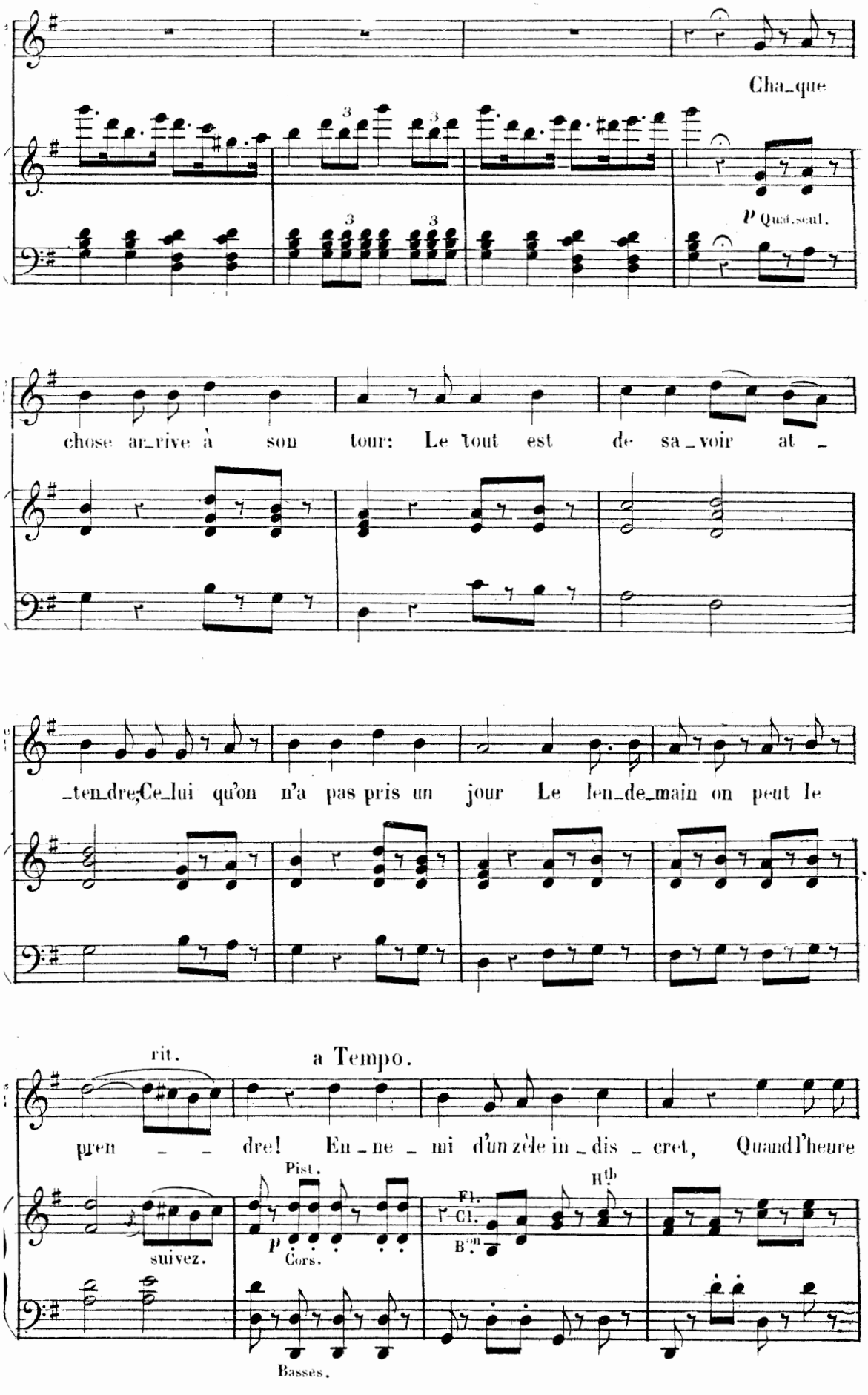
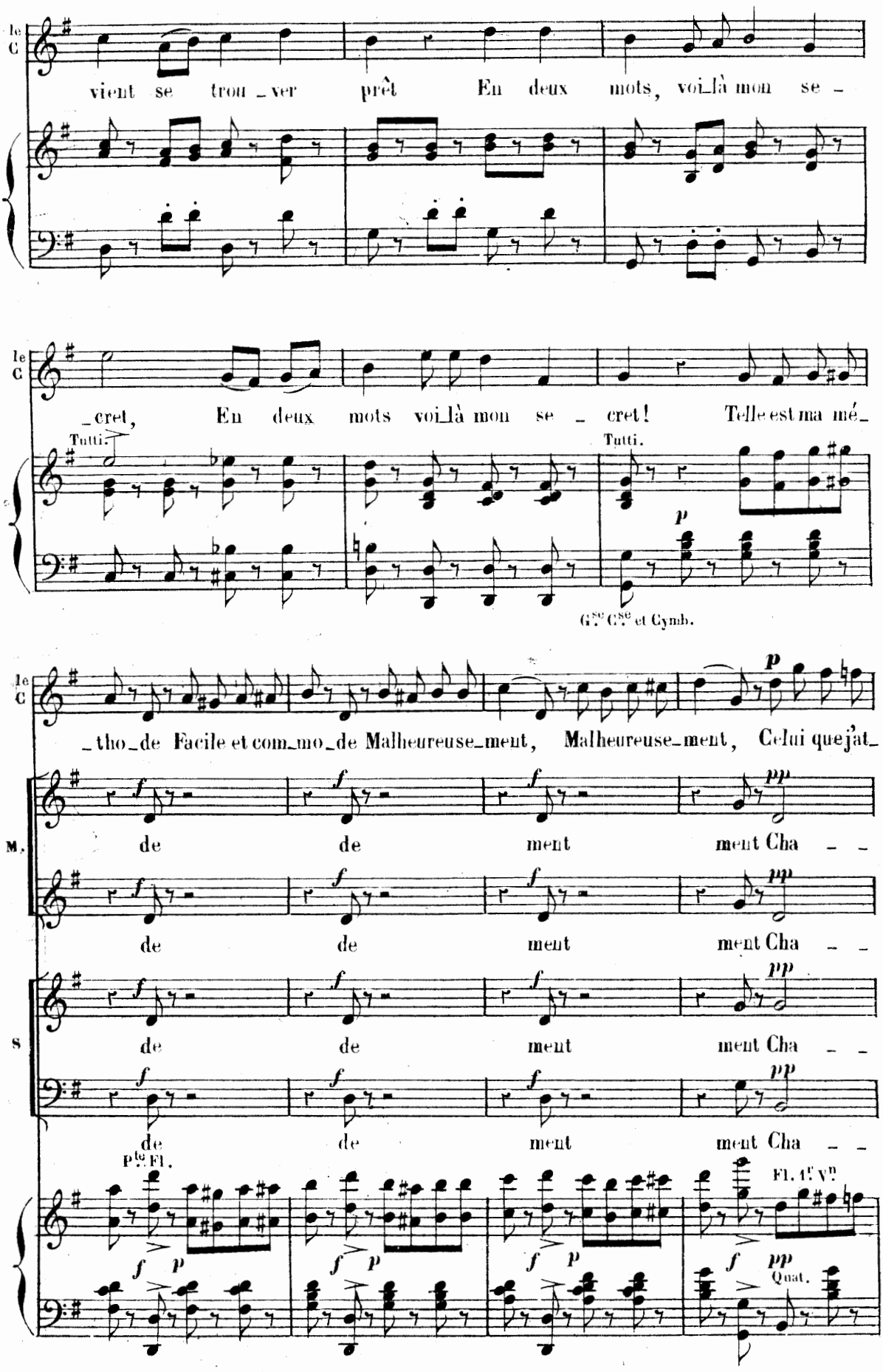
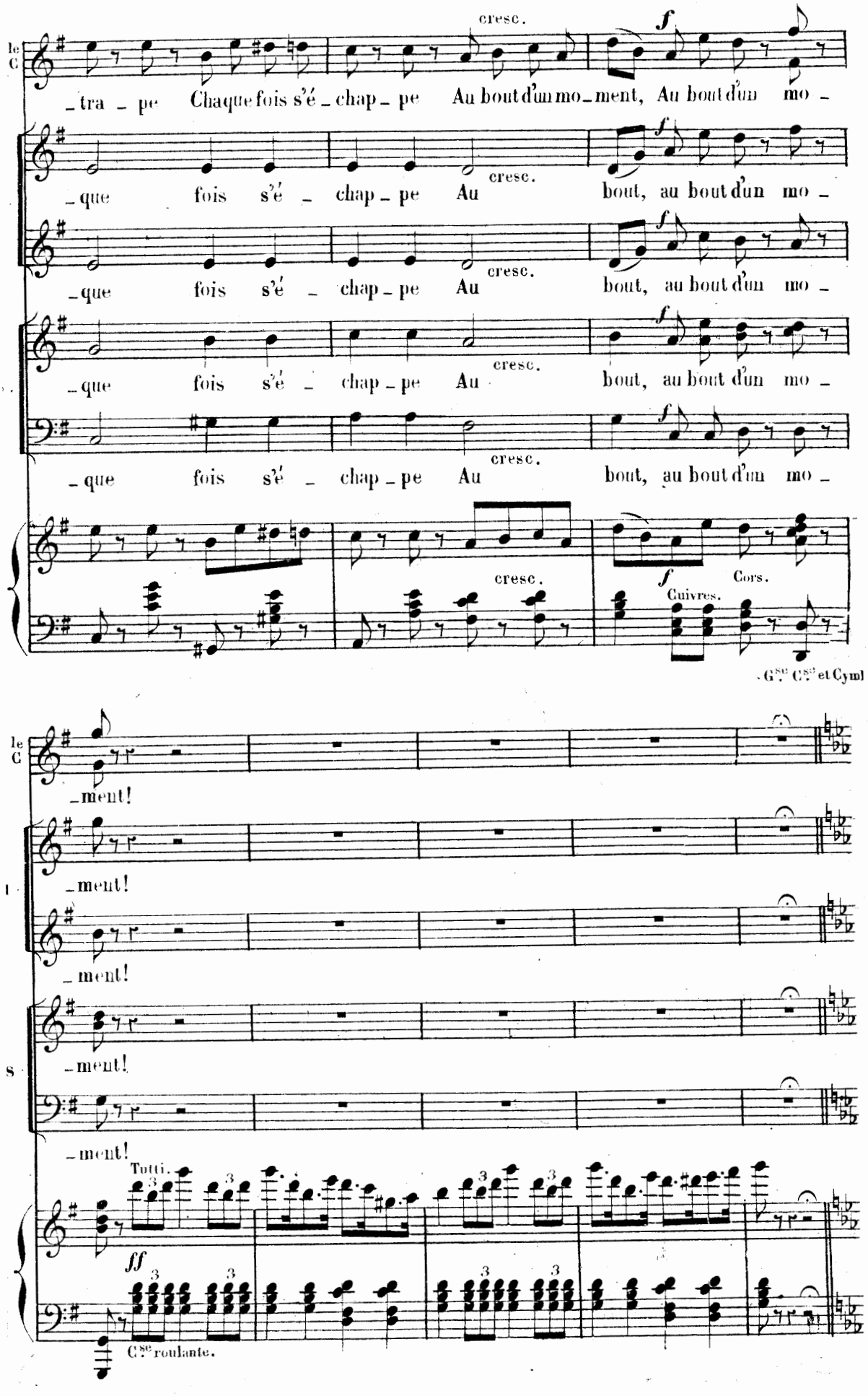
PIANO.

p

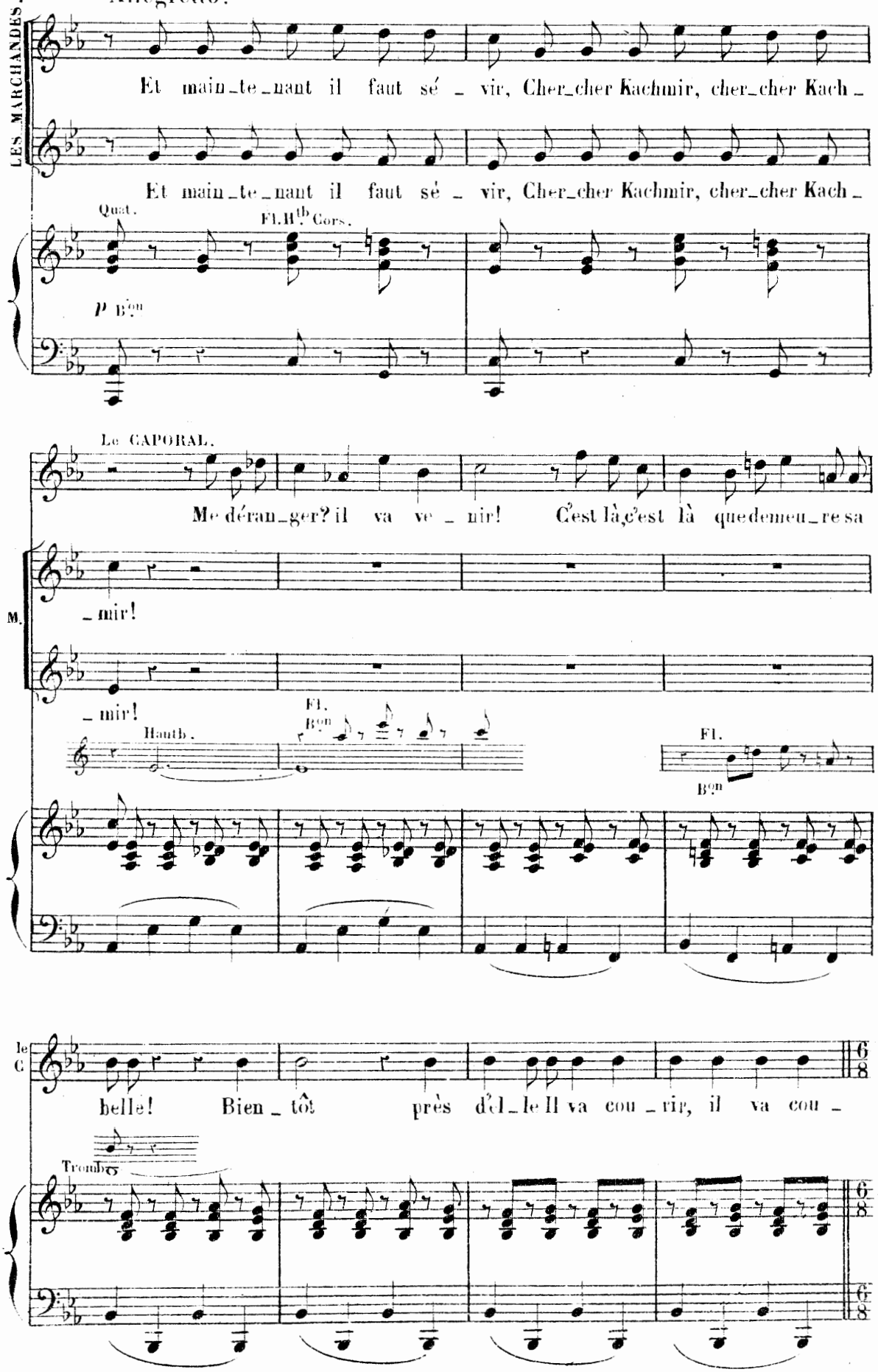
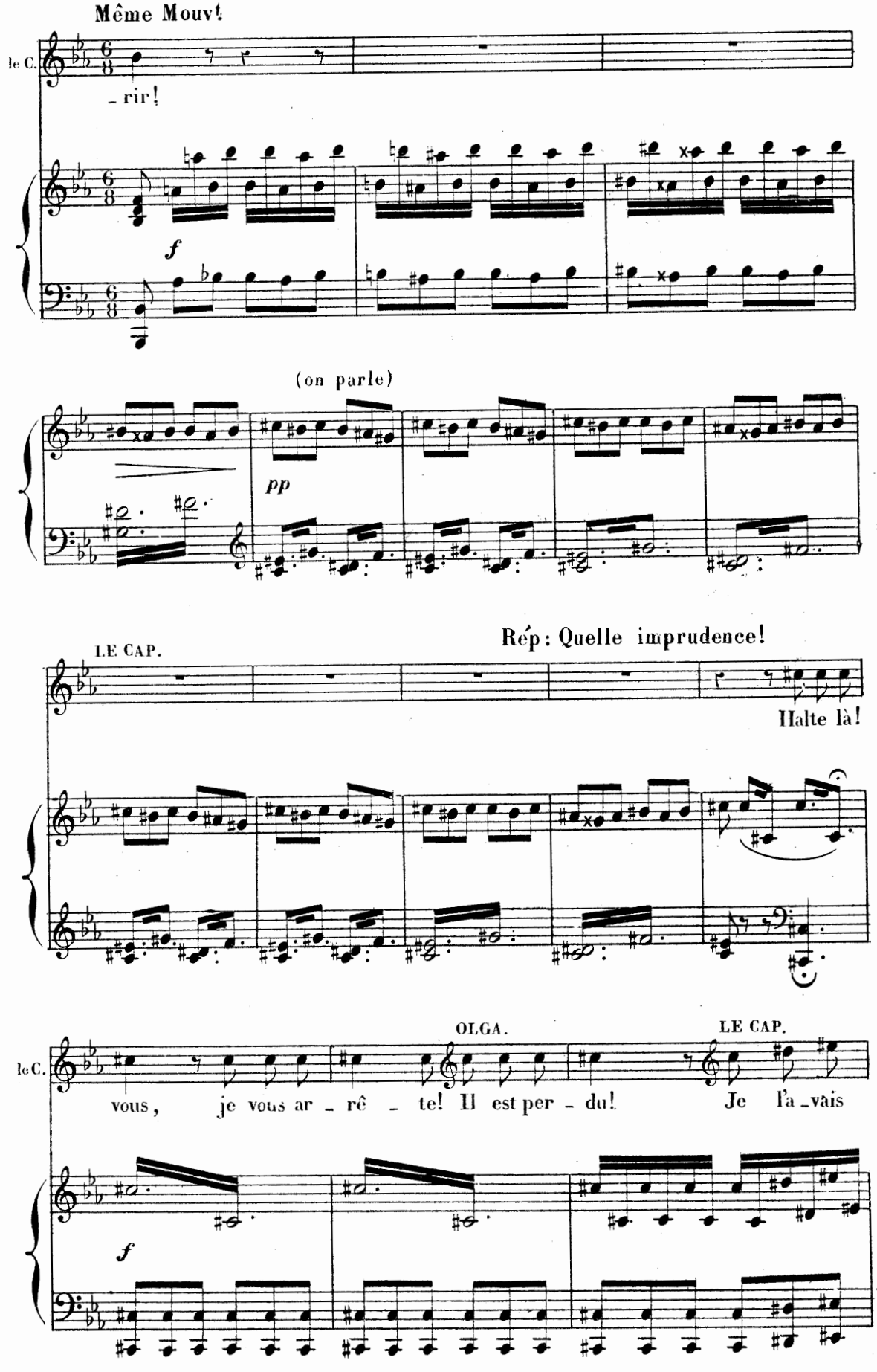
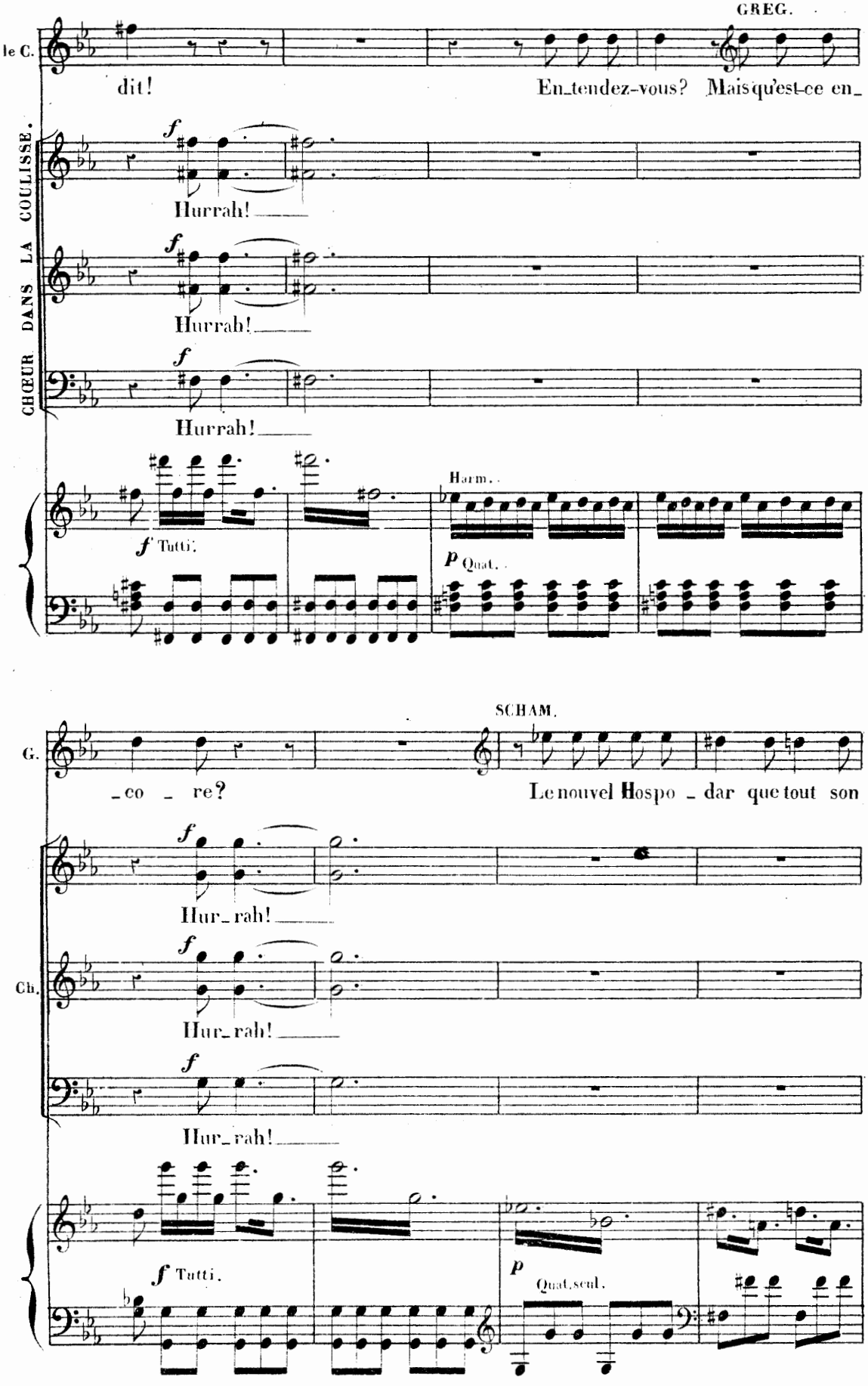
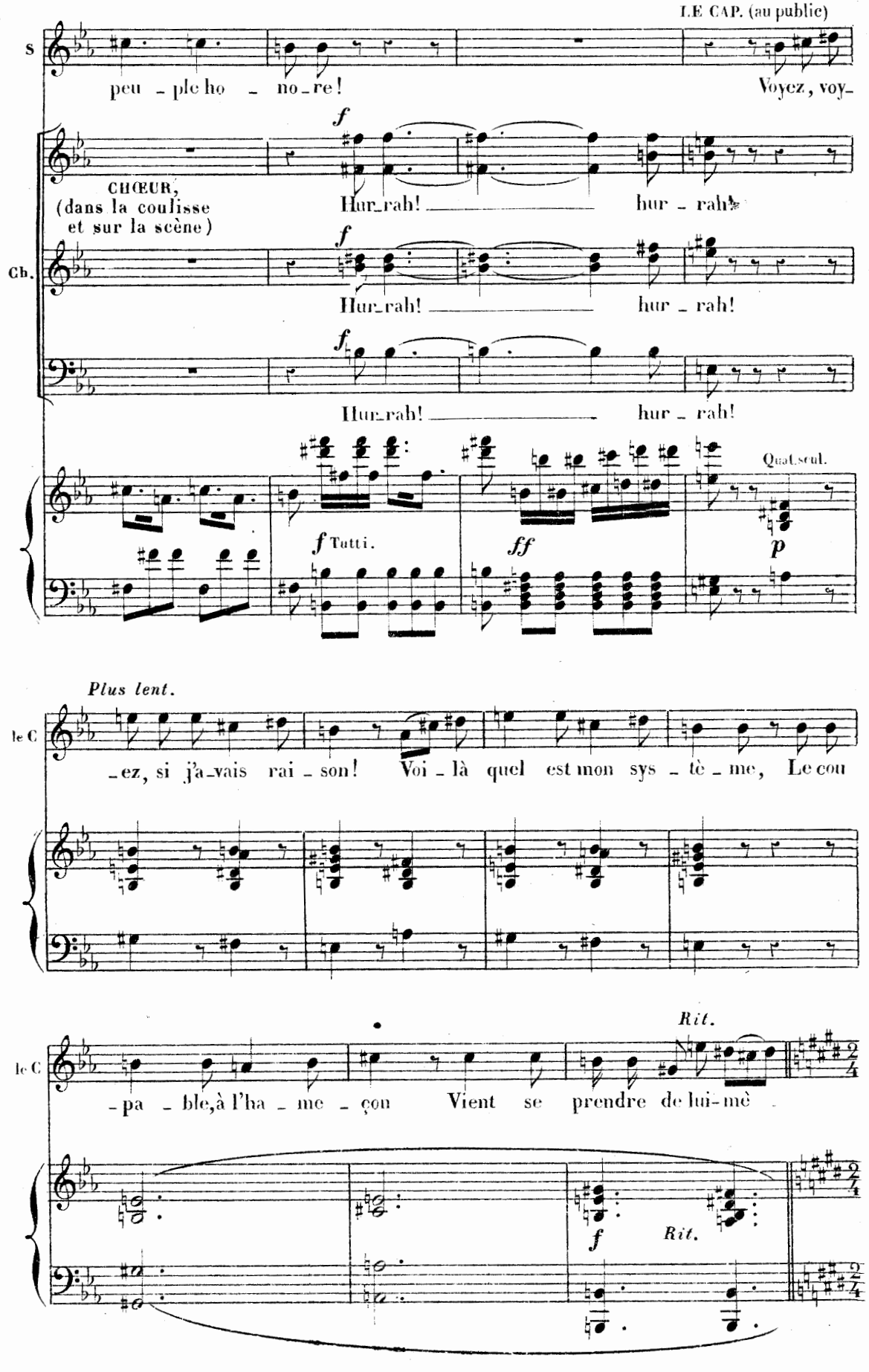
Quatuor.

A. CHŒUR des MARCHANDES.

Ch.
_ ral, vous les sai_si _ rez, Ca_po _ ral, vous les pu_ni _ rez Et vous nous
_ ral, vous les sai_si _ rez, Ca_po _ ral, vous les pu_ni _ rez Et vous nous
Cuivres.
Ch.
in_demni_se _ rez! Al_lons, cher_chez, marchez, cou_rez, Mais courez donc, courez, cou_
in_demni_se _ rez! Al_lons, cher_chez, marchez, cou_rez, Mais courez donc, courez, cou_
Tutti.
Timb.
Ch.
_ rez, Al_lons, cherchez, marchez, cou_rez, Mais courez donc, courez, cou_ rez, Al_lons, cher_
_ rez, Al_lons, cherchez, marchez, cou_ rez, Mais courez donc, courez, cou_ rez, Al_lons, cher_
Ch.
_ chez, marchez, cou_ rez, Al_lons, cher_chez, marchez, cou_rez!
_ chez, marchez, cou_ rez, Al_lons, cher_chez, marchez, cou_rez!
ff

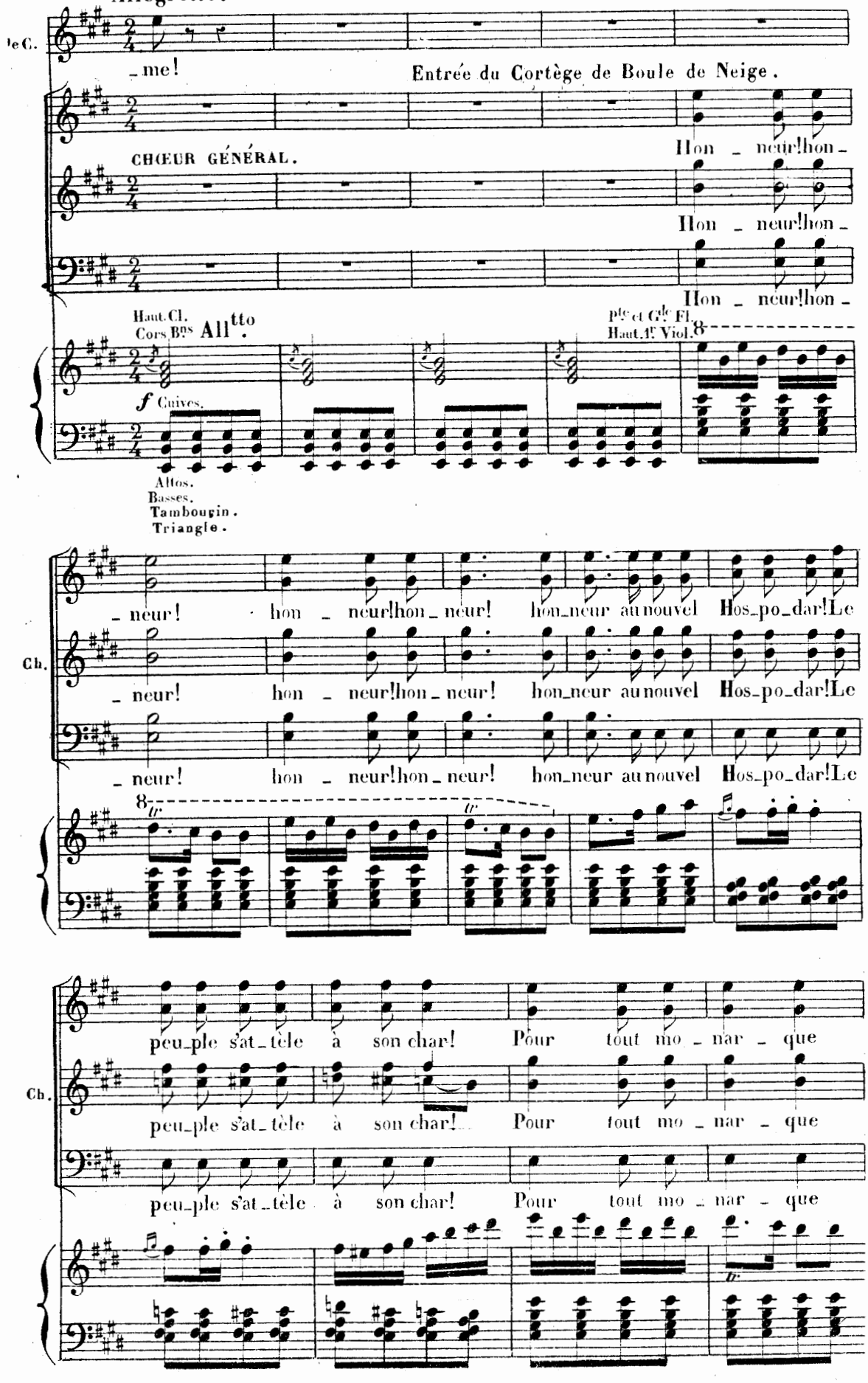
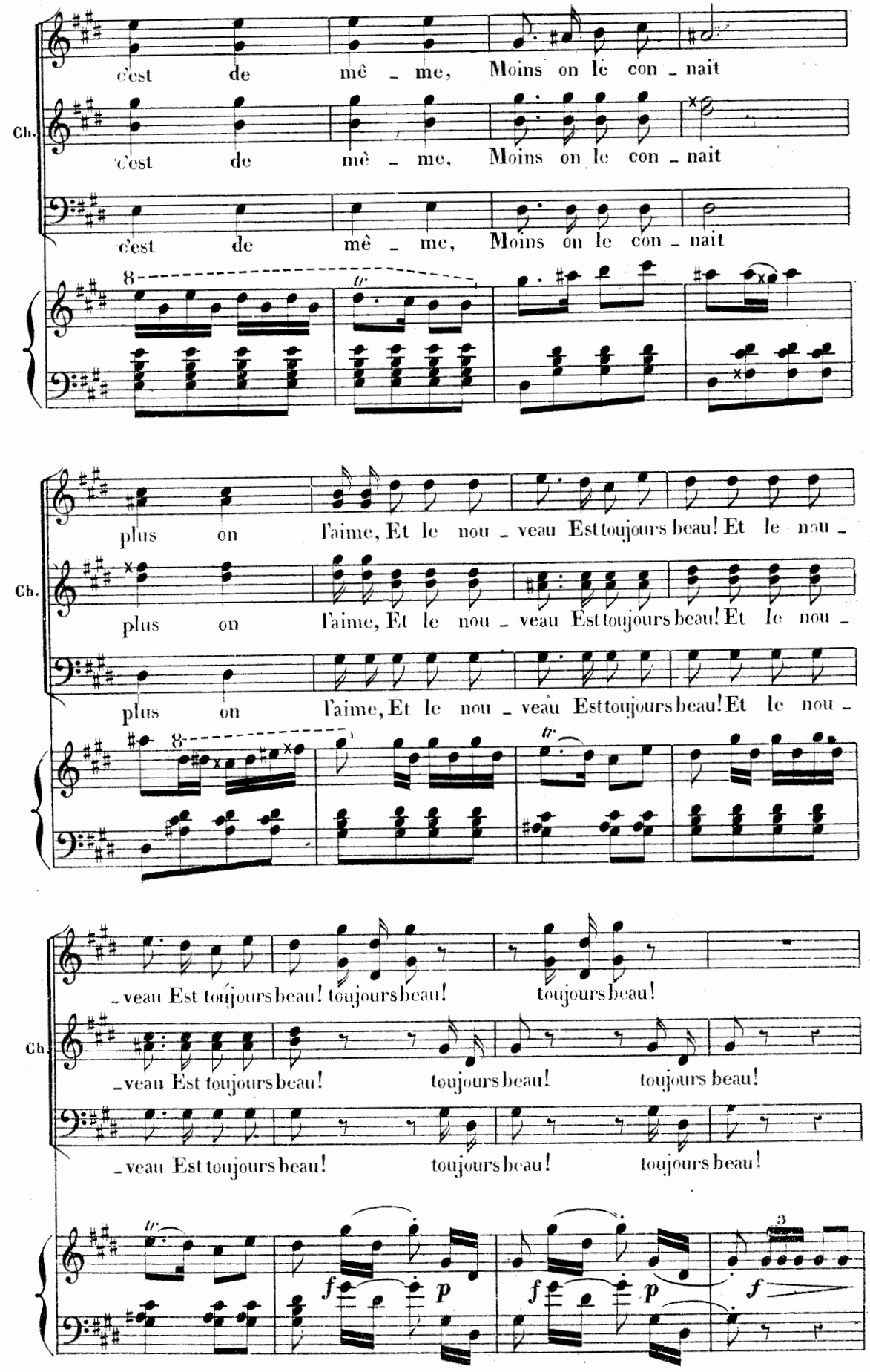
B. RÉCIT et CHANSON du CAPORAL.

le C
f
Ah! comment?
Mais comment?
Oui comment?
CHŒUR des MARCHANDES.
Mais comment?
Oui comment?
f
prend!
f
prend!
Pist.
Harm.
Harm.
p
f Tutti.
Timb.
Quat. pizz.
1er COUPLET.
All.tto
le C
Quand il faut arrê_ter quel_qu' un J'ai pour ça mon plan dans la
All.tto
f
p Quat. seul.
le C
tê_te, Courir a_près c'est bien com_mun, Cou_rir de_vant se_rait trop

rit.
a Tempo.
le C
bè _ _ _ te! Lorsque, moi, j'ar_rê_te les gens, Tran_quille_
Pist.
Fl.
Cl.
H^b
B^on
suivez.
Cors.
Basses.
_ment je les at _ tends Et lorsqu'ils pas_sent je les prends, Et lorsqu'ils
Tutti.
pas_sent je les prends! Telleestmamé_tho_de, Facile et commo _de Mal_heureuse_
LES MARCHANDES.
de
(en frappant du pied)
LES 4 SOLDATS.
Tutti.
p^te
Fl.
G^se C^se et Cymb.
C^sse roulante.

Ic
C
M.
S.
-ment — Mal-heu-reuse - ment — Ce-lui que j'at-tra - pe Chaque fois s'é -
ment ment Cha - - que fois s'é -
Fl. 1.re V.n
Quat.
cresc.
-chap - pe Au bout d'un mo-ment, Au bout d'un mo - ment!
bout, au bout d'un mo - ment!
Tutti.
Cuivres.
Cors.
C.ne roulante.
G.se C.se et Cymb.

2d COUPLET.

Cha_que
P Quat.seul.
chose ar_rive à son tour: Le tout est de sa_voir at_
_ten_dre; Ce_lui qu'on n'a pas pris un jour Le len_de_main on peut le
rit.
a Tempo.
pren _ _ dre! En_ne_mi d'un zèle in_dis_cret, Quand l'heure
suivez.
Pist.
P Cors.
Fl.
Cl.
Bon
Hb
Basses.

le C
vient se trou_ver prêt En deux mots, voi_là mon se_
_cret, En deux mots voi_là mon se_cret! Telle est ma mé_
Tutti.
Tutti.
p
G.ds C.ses et Cymb.
le C
_tho_de Facile et com_mo_de Malheureuse_ment, Malheureuse_ment, Celui que j'at_
M.
de de ment ment Cha _ _
de de ment ment Cha _ _
S
de de ment ment Cha _ _
de de ment ment Cha _ _
Pte Fl.
Fl. 1e V.n
Quat.
C.se roulante.

cresc.
f
_tra _ pe Chaque fois s'é _ chap _ pe Au bout d'un mo _ment, Au bout d'un mo _
_que fois s'é _ chap _ pe Au cresc. bout, au bout d'un mo _
_que fois s'é _ chap _ pe Au cresc. bout, au bout d'un mo _
_que fois s'é _ chap _ pe Au cresc. bout, au bout d'un mo _
_que fois s'é _ chap _ pe Au cresc. bout, au bout d'un mo _
cresc.
f
Cuivres.
Cors.
G.ses C.s et Cym
_ment!
_ment!
_ment!
_ment!
_ment!
Tutti.
ff
C.se roulante.

C. SCÈNE.

Allegretto.

Même Mouvt
le C.
- rir!
f
(on parle)
pp
LE CAP.
Rép: Quelle imprudence!
Halte là!
OLGA.
LE CAP.
le C.
vous, je vous ar - rê - te! Il est per - du! Je l'a - vais
f

GREG.
le C.
dit!
En_tendez-vous? Mais qu'est-ce en_
CHŒUR DANS LA COULISSE.
f
Hurrah!
f
Hurrah!
f
Hurrah!
Harm.
f Tutti.
p Quat.
SCHAM.
G.
_co _ re?
Le nouvel Hospo _ dar que tout son
f
Hur_rah!
Ch.
f
Hur_rah!
f
Hur_rah!
f Tutti.
p
Quat. seul.

LE CAP. (au public)
S
peu - ple ho - no - re!
Voyez, voy-
CHŒUR,
(dans la coulisse
et sur la scène)
f
Hur-rah!
hur - rah!
Ch.
Hur-rah!
hur - rah!
Hur-rah!
hur - rah!
Quat. seul.
f Tutti.
ff
p
Plus lent.
le C
-ez, si j'a-vais rai - son! Voi - là quel est mon sys - tè - me, Le cou
Rit.
le C
-pa - ble, à l'ha - me - çon Vient se prendre de lui-mè -
f
Rit.

D. MARCHE TRIOMPHALE.

Allegretto.

c'est de mê - me, Moins on le con - nait
Ch.
c'est de mê - me, Moins on le con - nait
c'est de mê - me, Moins on le con - nait
plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -
Ch.
plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -
plus on l'aime, Et le nou - veau Est toujours beau! Et le nou -
- veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!
Ch.
- veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!
- veau Est toujours beau! toujours beau! toujours beau!
f p f p f

OLGA. GREG. SCHAM. KACHM.

Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

Le CAP. POLK.

Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

BALAB. KASSN.

Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

POTAP. KRAP.

Je tremble, tremble, tremble, tremble, tremble de crain - te Et

PRASC. et ADVOT. col 1.° Sop.

NADÈGE et KAMIT. col 2.° Sop. Hon - neur au nou -

Ch. Hon - neur au nou -

Hon - neur au nou -

1.e Viol. *Leggiero.*

Tutti.

Triangle.

O.G. S.K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

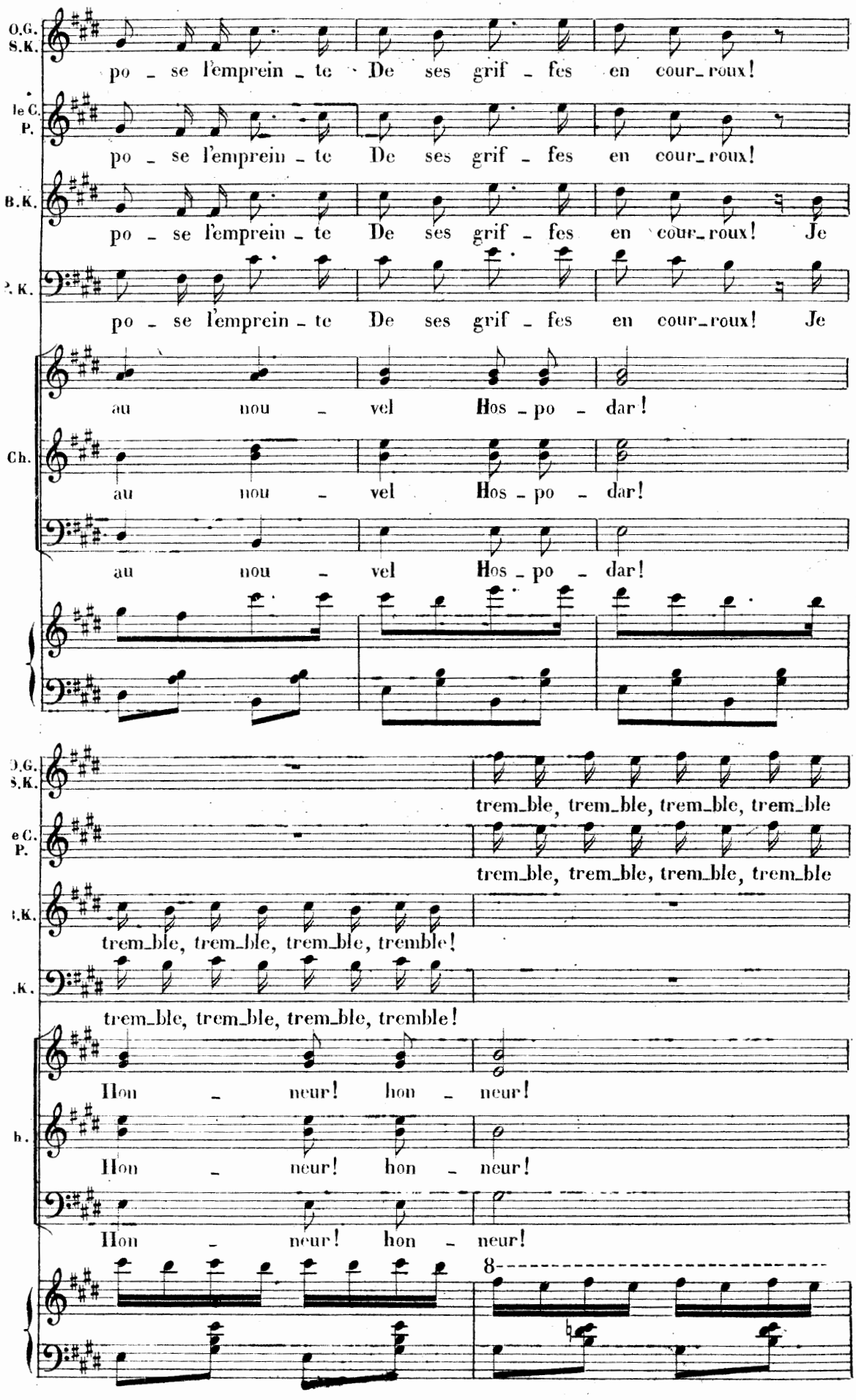
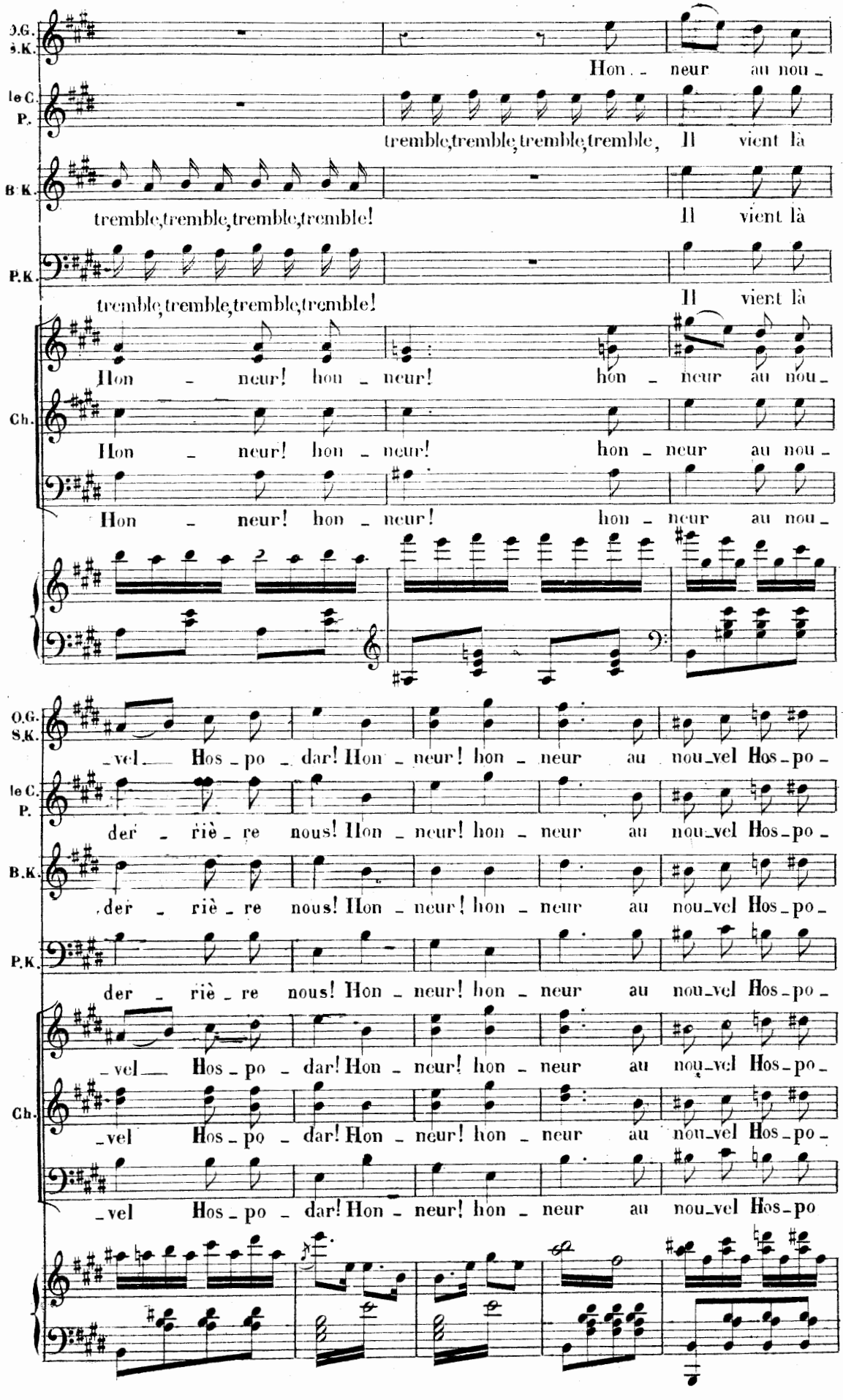
Le C. P. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

B.K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

P.K. j'ai grand peur que sur nous Il po - se, po - se, po - se, po - se

- vel Hos - po - dar! Hon - neur

Ch. - vel Hos - po - dar! Hon - neur

- vel Hos - po - dar! Hon - neur

O.G.
S.K.
le C.
P.
B.K.
P. K.
Ch.
po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux!
po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux!
po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux! Je
po - se l'emprein - te De ses grif - fes en cour_roux! Je
au nou - vel Hos - po - dar!
au nou - vel Hos - po - dar!
au nou - vel Hos - po - dar!
O.G.
S.K.
e C.
P.
K.
K.
trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble
trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble
trem_ble, trem_ble, trem_ble, tremble!
trem_ble, trem_ble, trem_ble, tremble!
Hon - neur! hon - neur!
h.
Hon - neur! hon - neur!
Hon - neur! hon - neur!
8

O.G.
S.K.
Hon - neur au nou -
le C.
P.
tremble, tremble, tremble, tremble, Il vient là
B.K.
tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là
P.K.
tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là
Ch.
Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
Hon - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
O.G.
S.K.
- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
le C.
P.
der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
B.K.
der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
P.K.
der - riè - re nous! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
Ch.
- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
- vel Hos - po - dar! Hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po

O.G. S.K. _dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

1e C. P. _dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

B.K. _dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

P.K. _dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

_dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

Ch. _dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

_dar! Hon _ neur! hon _ neur au nou _ vel Hos _ po _ dar!

Allegro. (Olga reconnait Boule de Neige)

OLGA. Ah!

GREG. Qu'ai-je vu?

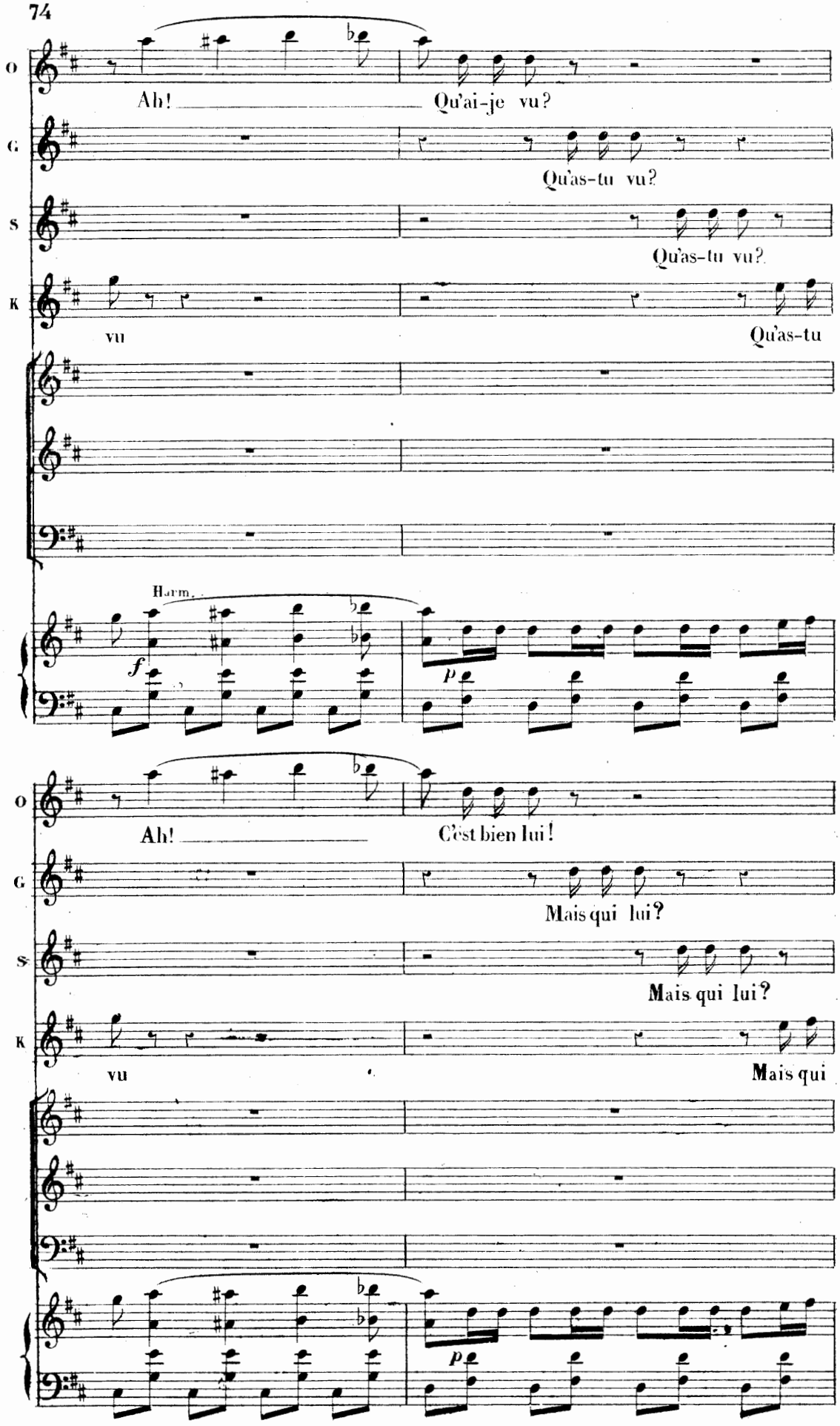
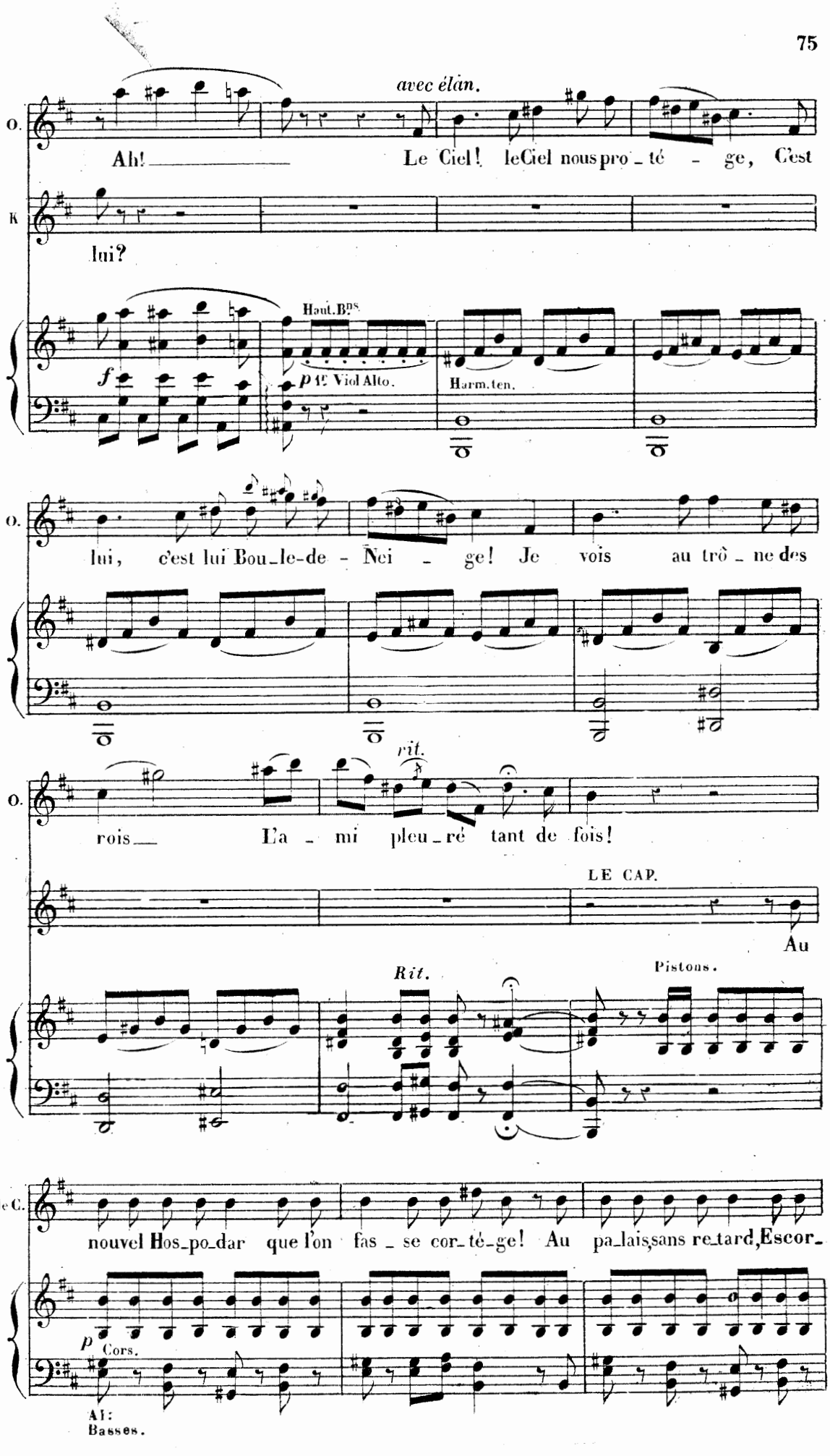
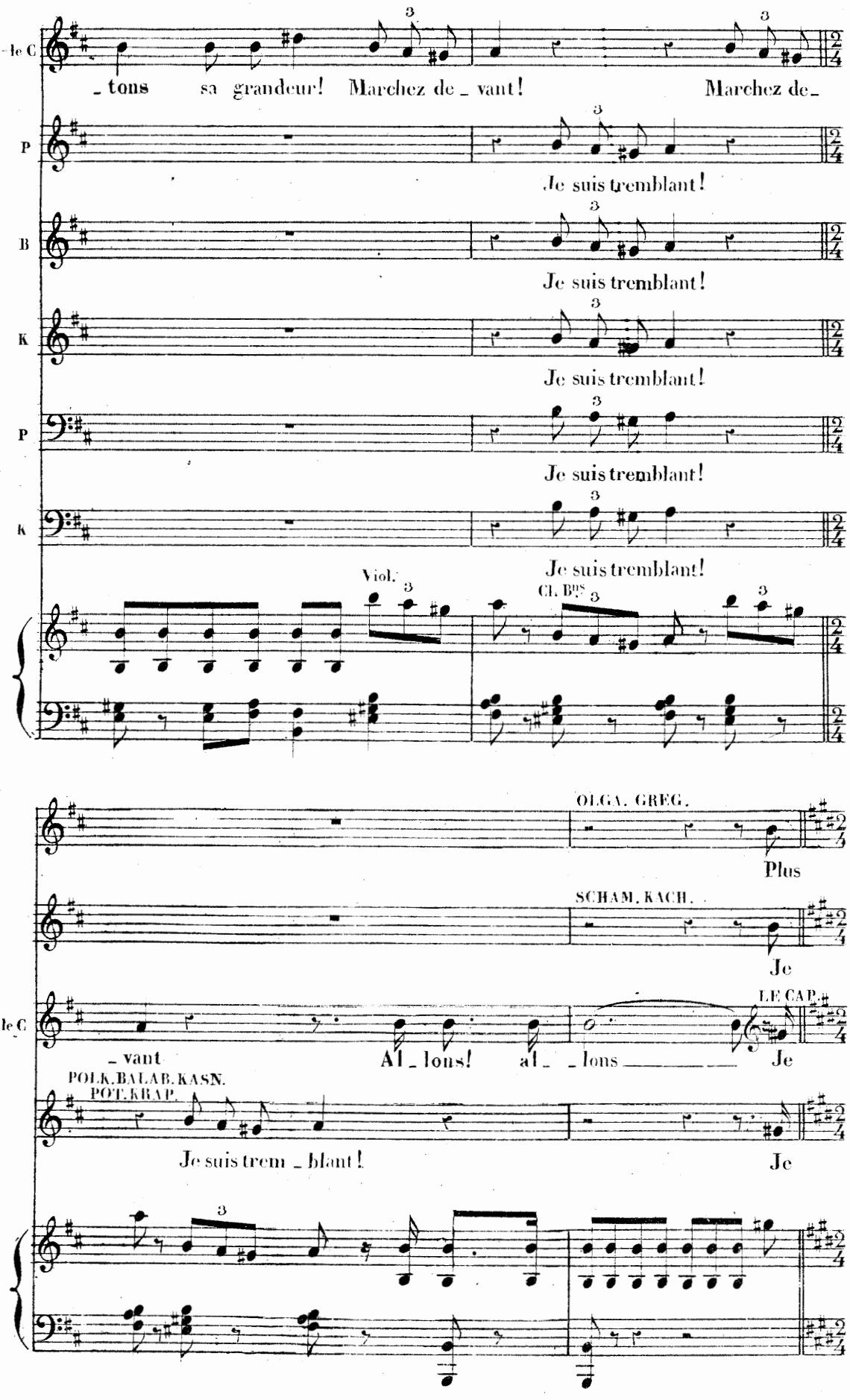
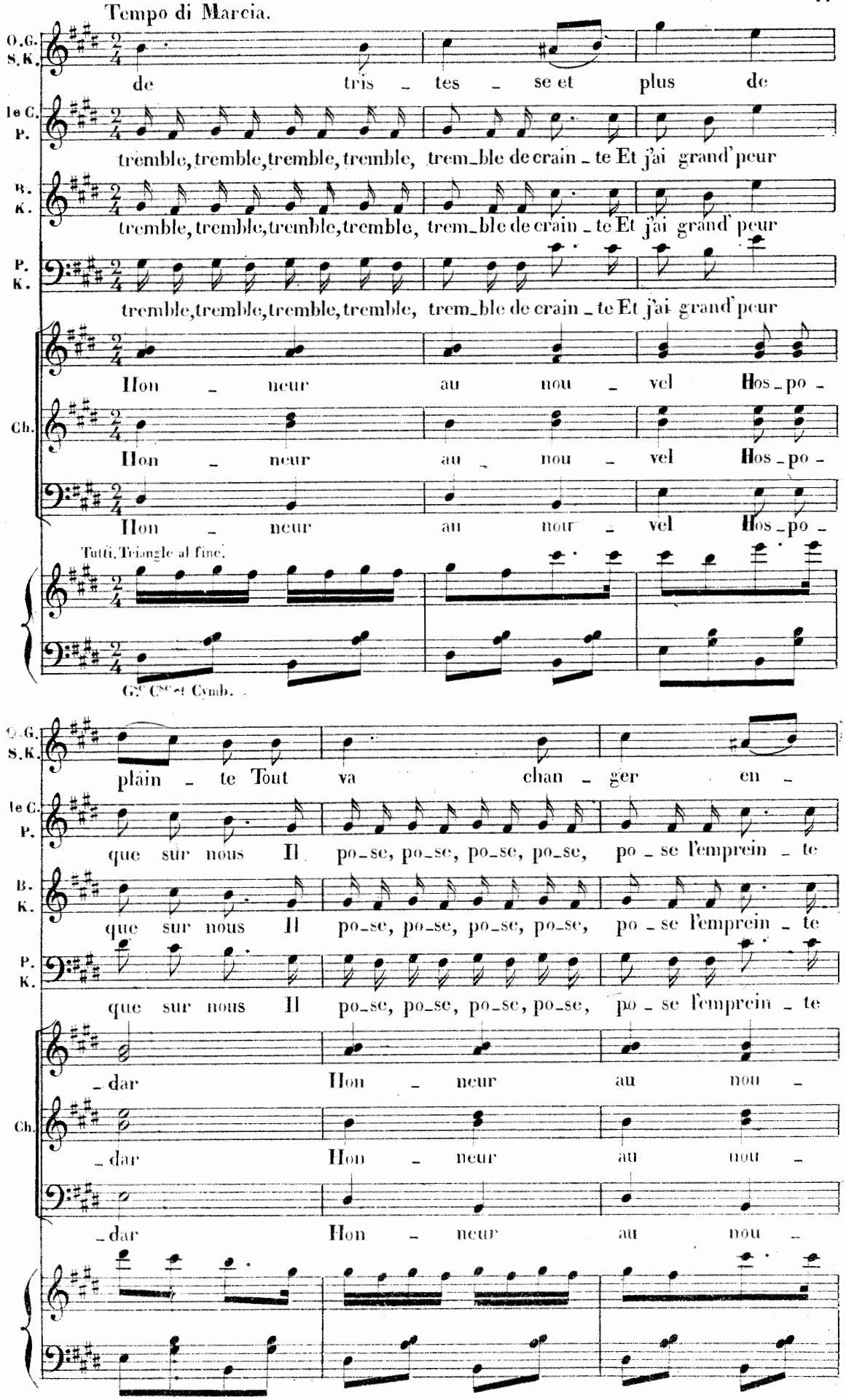
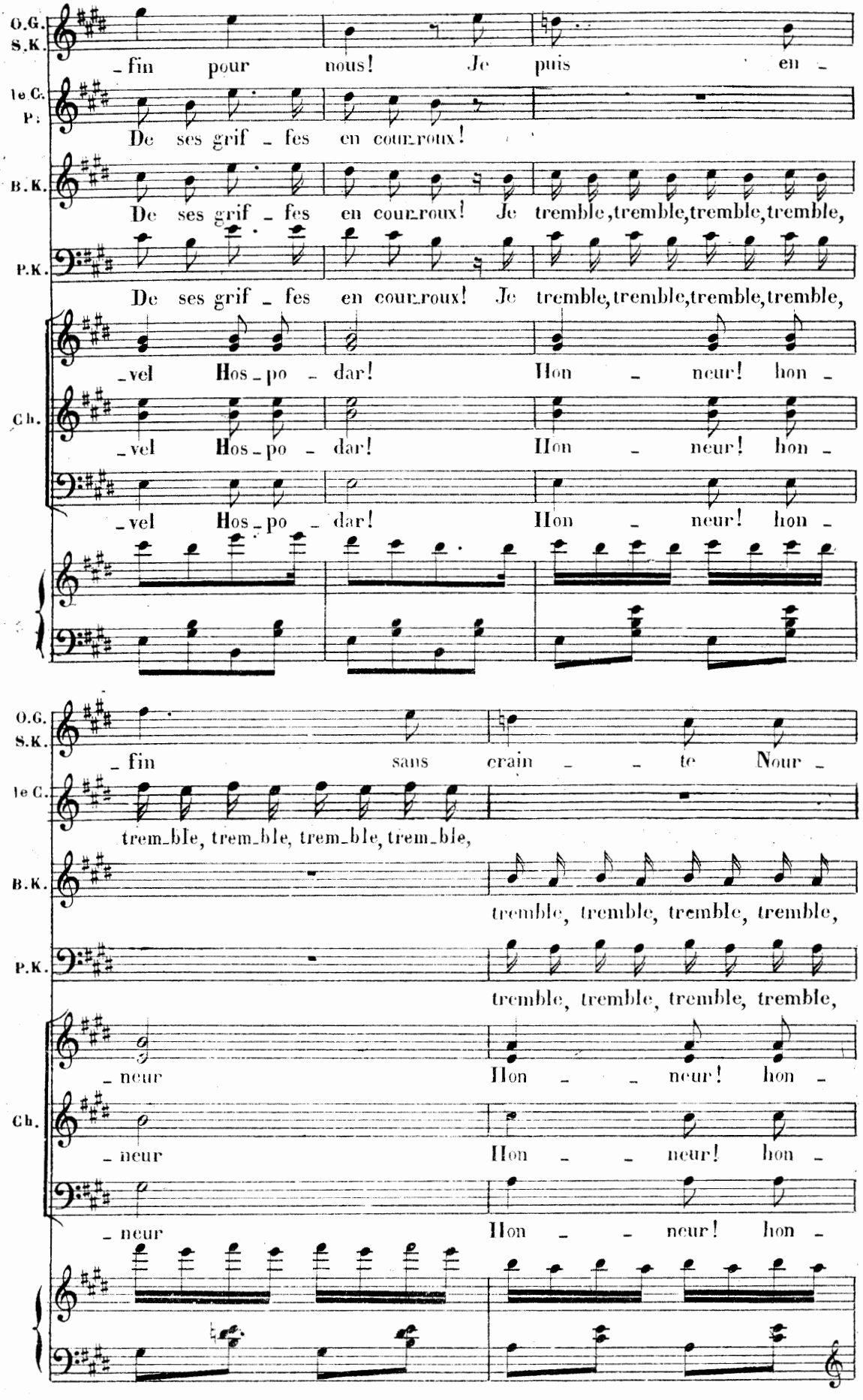
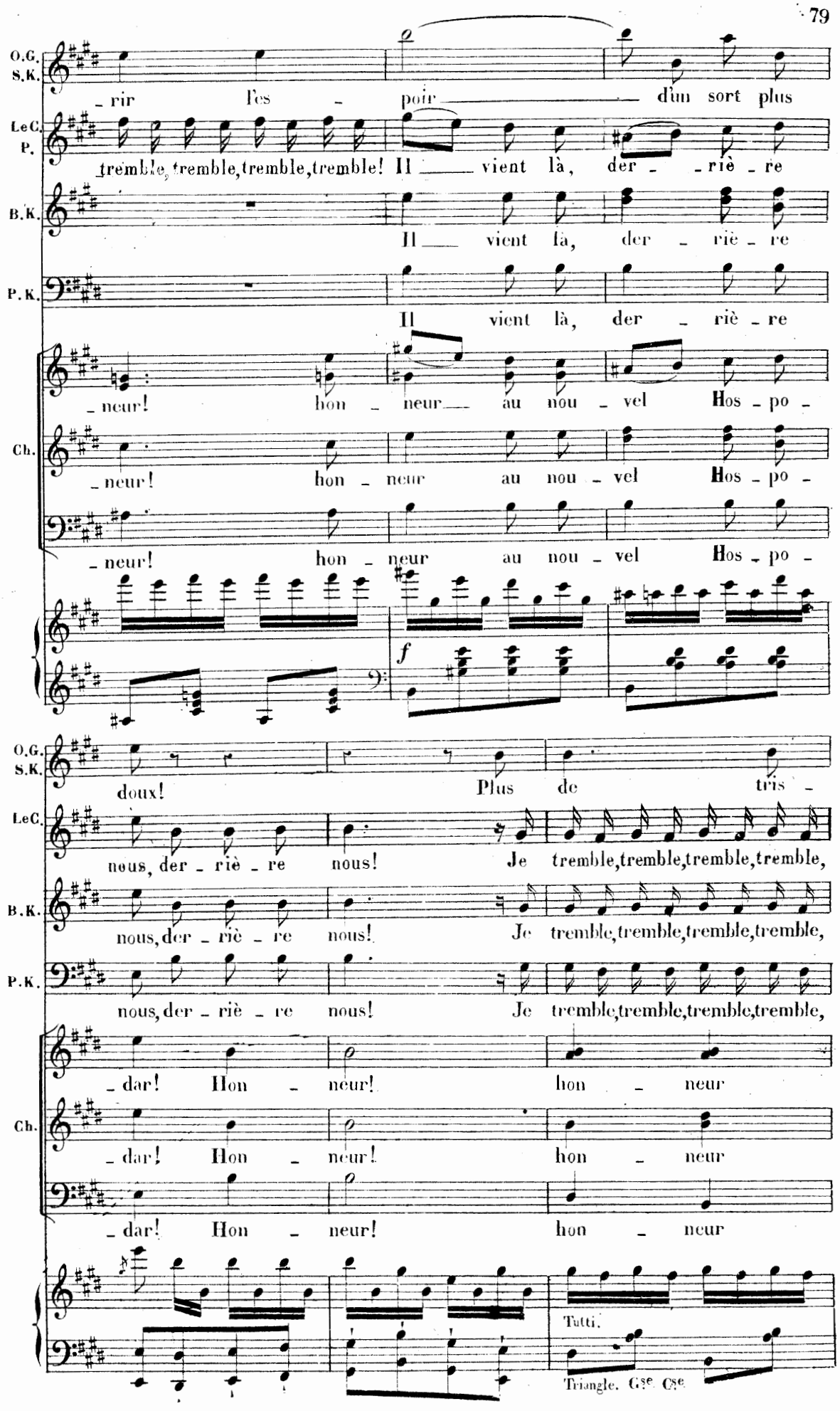
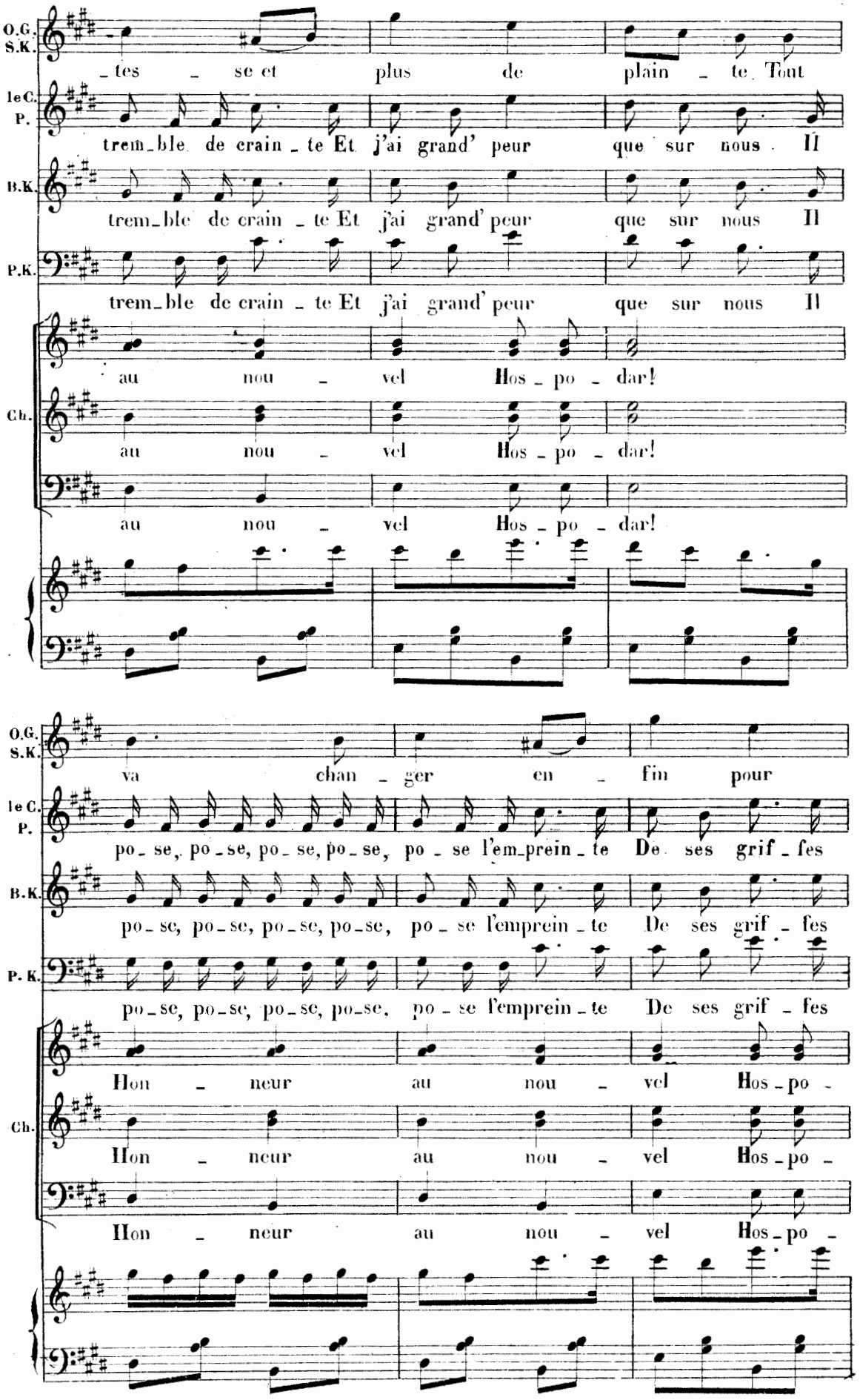
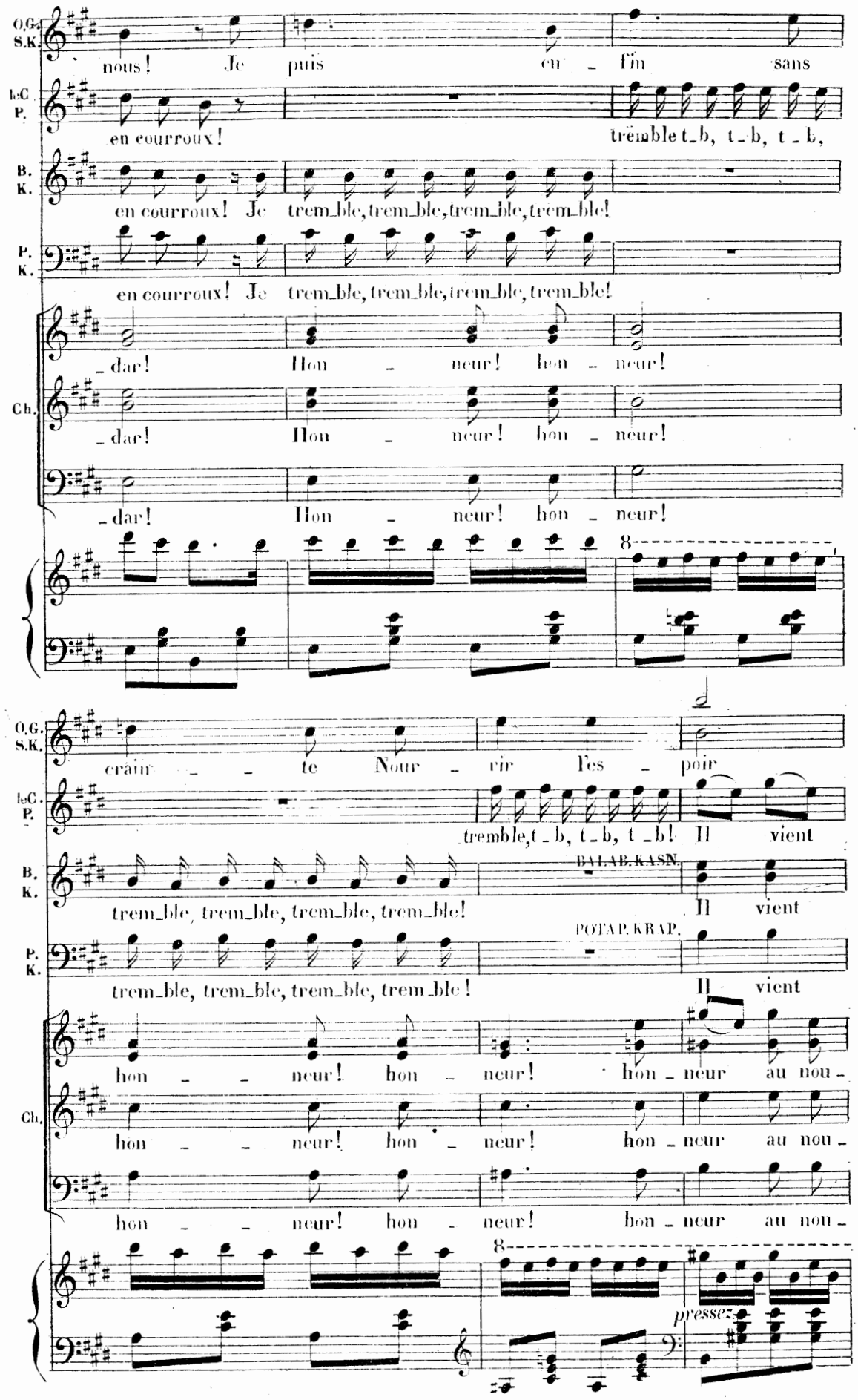
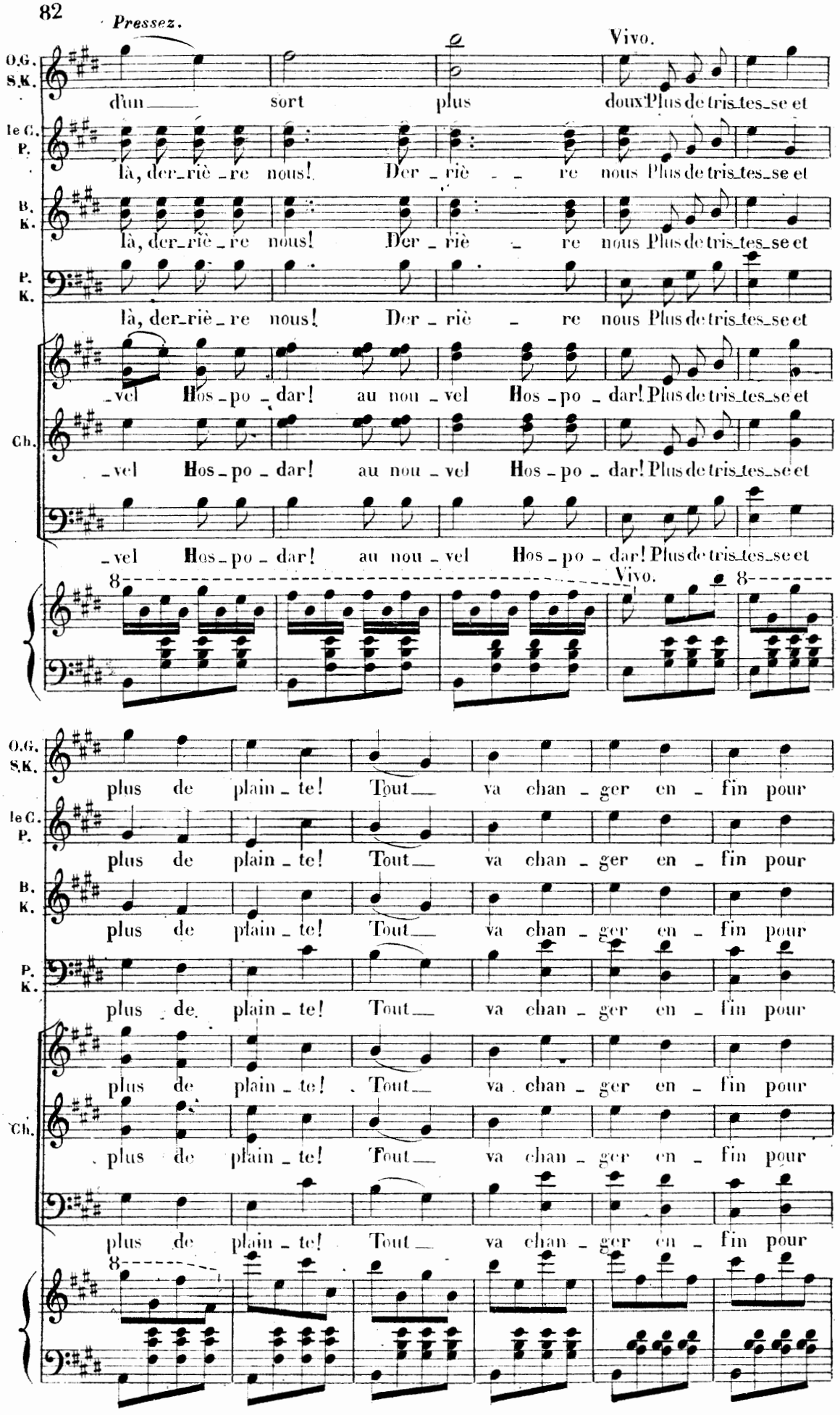
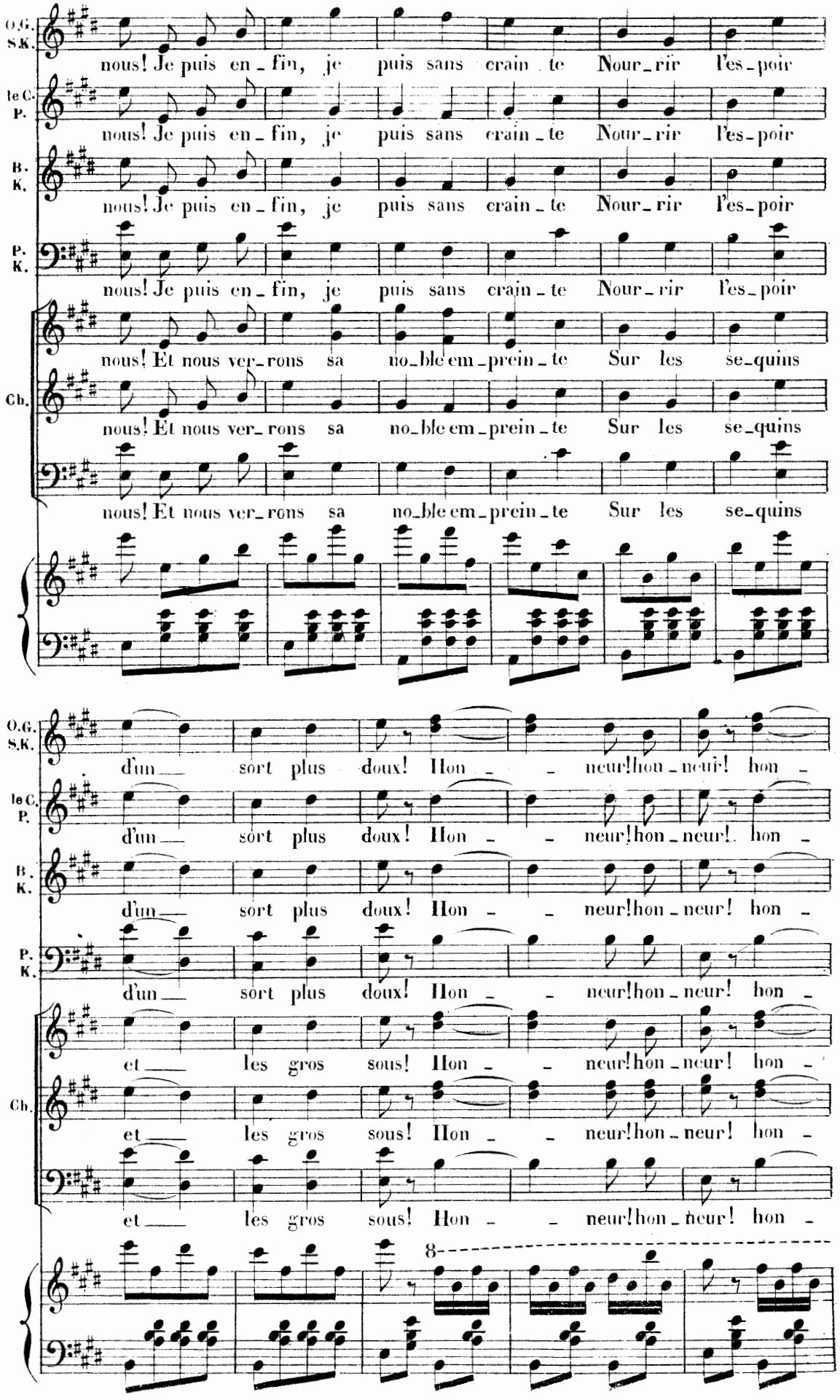
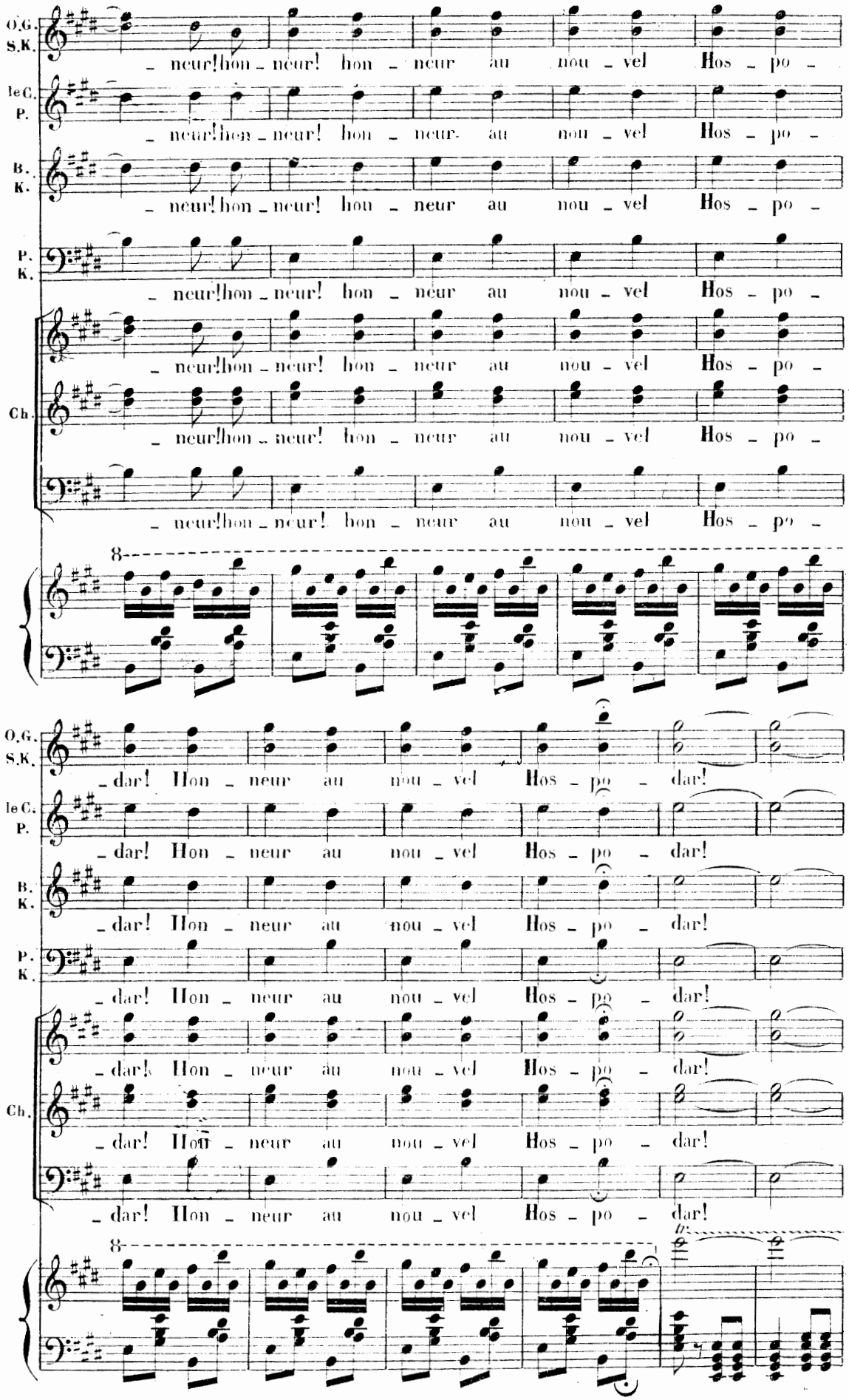
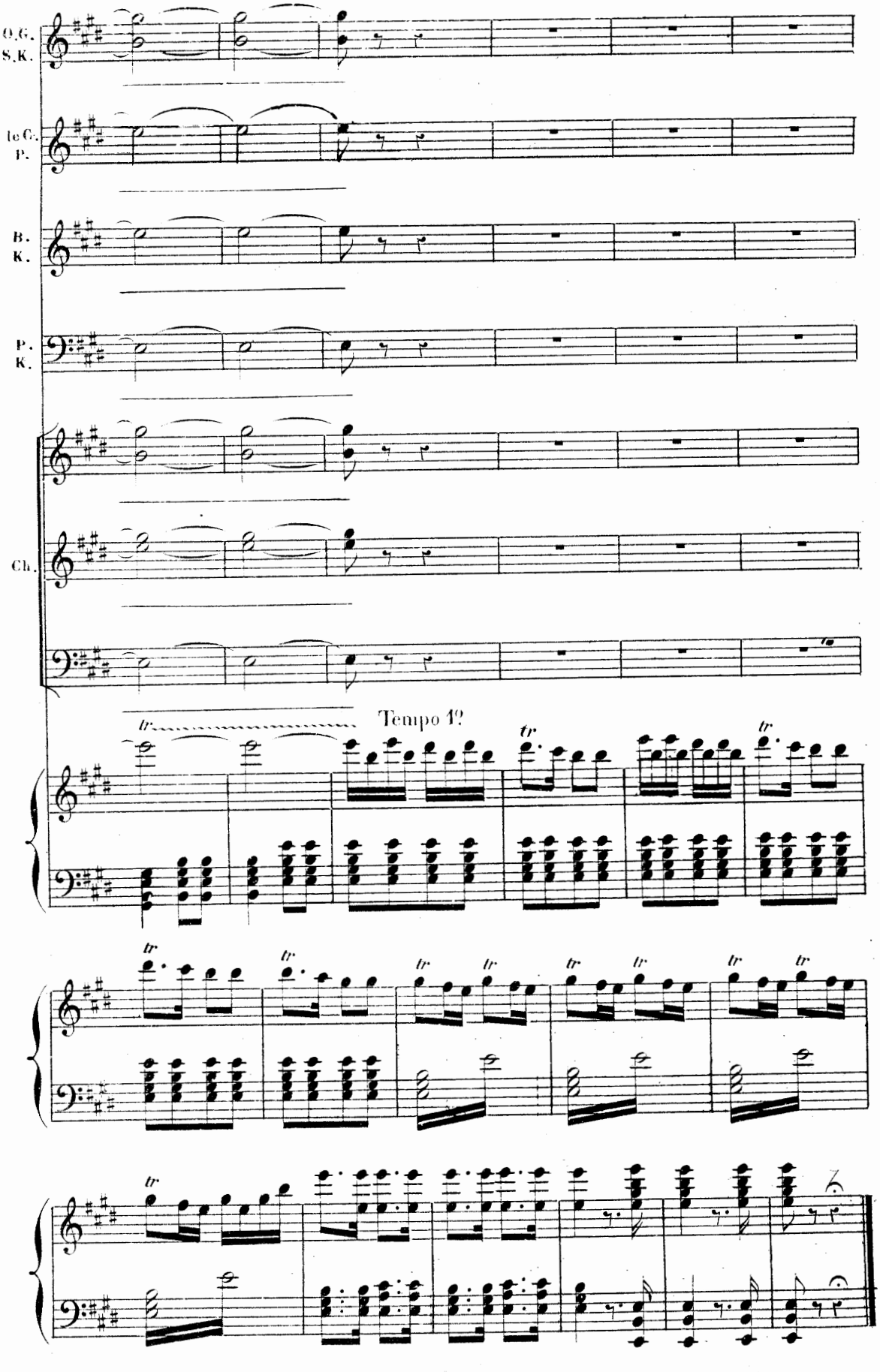
SCHAM. Qu'as-tu vu?

KACH. Qu'as-tu vu?

Qu'as-tu

All°

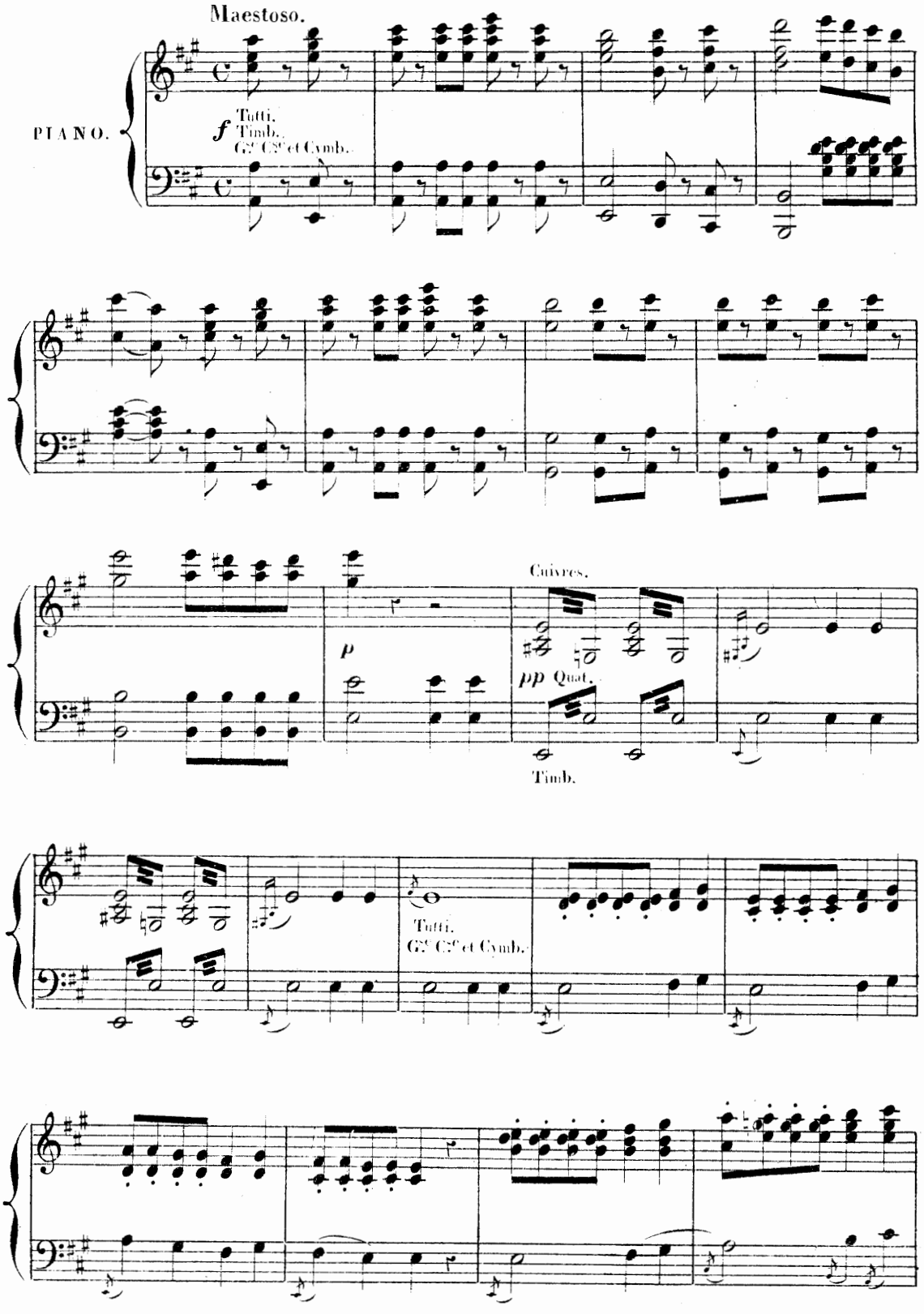
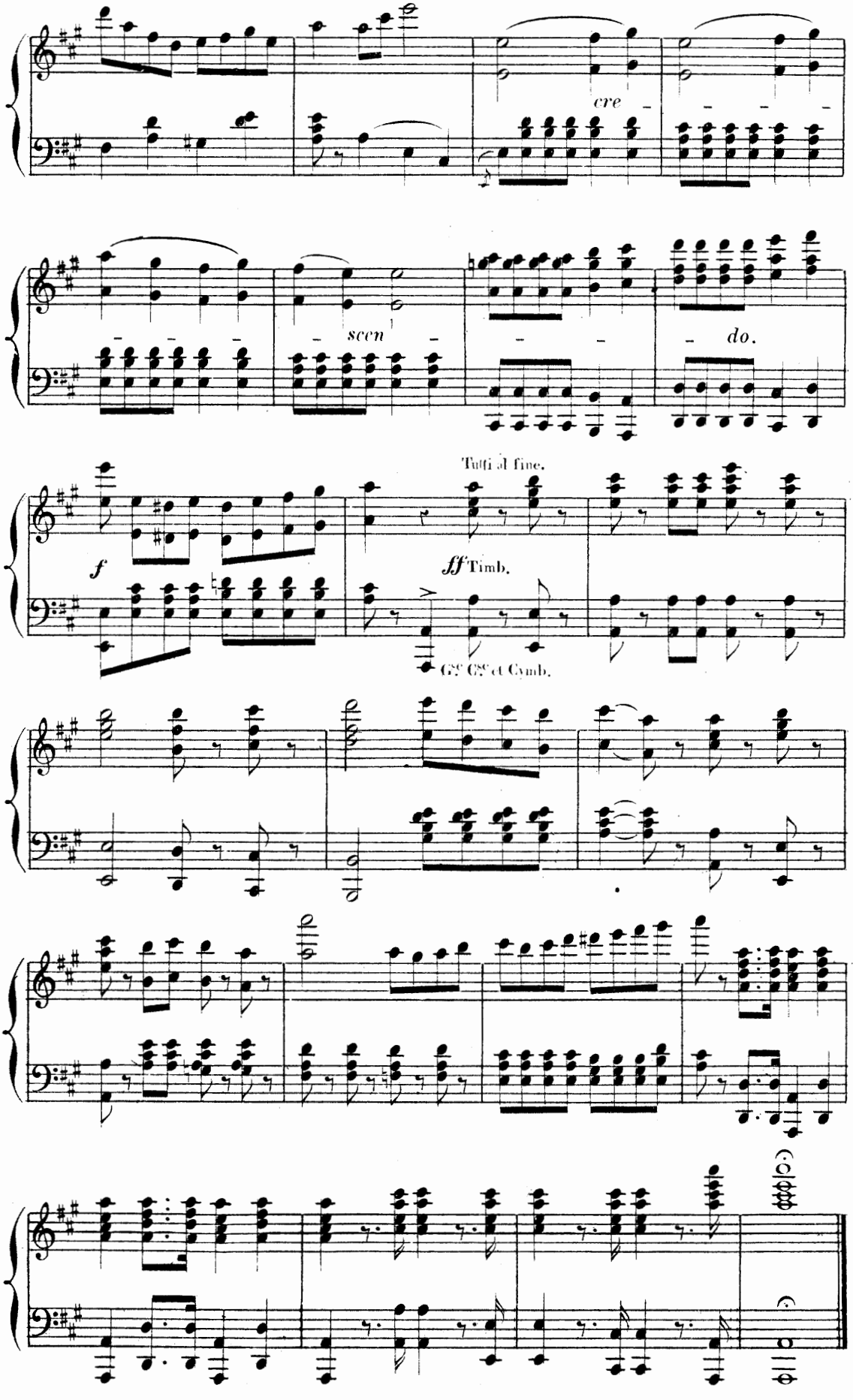
Quat.

p

O
Ah!
Qu'ai-je vu?
G
Qu'as-tu vu?
S
Qu'as-tu vu?
K
vu
Qu'as-tu
Harm.
f
p
O
Ah!
C'est bien lui!
G
Mais qui lui?
S
Mais qui lui?
K
vu
Mais qui
p

avec élan.
O.
Ah! Le Ciel! leCiel nous pro_té_ge, C'est
K
lui?
Haut.Bois
f
p 1e Viol Alto.
Harm.ten.
O.
lui, c'est lui Bou_le-de_Nei_ge! Je vois au trô_ne des
O.
rit.
rois— L'a_mi pleu_ré tant de fois!
LE CAP.
Au
Rit.
Pistons.
1e C.
nouvel Hos_po_dar que l'on fas_se cor_té_ge! Au pa_lais sans re_tard, Escor_
p Cors.
Al:
Basses.

le C
_ tons sa grandeur! Marchez de _ vant! Marchez de_
P
Je suis tremblant!
B
Je suis tremblant!
K
Je suis tremblant!
P
Je suis tremblant!
K
Je suis tremblant!
Viol.
Cl. Bs
OLGA. GREG.
Plus
SCHAM. KACH.
Je
le C
LE CAP.
_ vant
Al _ lons! al _ _ lons
Je
POLK. BALAB. KASN.
POT. KRAP.
Je suis trem _ blant!
Je

Tempo di Marcia.
O. G. S. K.
de tris - tes - se et plus de
le C. P.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem-ble de crain - te Et j'ai grand' peur
B. K.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem-ble de crain - te Et j'ai grand' peur
P. K.
tremble, tremble, tremble, tremble, trem-ble de crain - te Et j'ai grand' peur
Ch.
Hon - neur au nou - vel Hos-po -
Hon - neur au - nou - vel Hos-po -
Hon - neur au nour - vel Hos-po -
Tutti. Triangle al fine.
G.e C.e e Cymb.
O. G. S. K.
plain - te Tout va chan - ger en -
le C. P.
que sur nous Il po-se, po-se, po-se, po-se, po - se l'emprein - te
B. K.
que sur nous Il po-se, po-se, po-se, po-se, po - se l'emprein - te
P. K.
que sur nous Il po-se, po-se, po-se, po-se, po - se l'emprein - te
Ch.
- dar Hon - neur au nou -
- dar Hon - neur au nou -
- dar Hon - neur au nou -

O.G.
S.K.
_fin pour nous! Je puis en _
le C.
P.
De ses grif _ fes en cour_roux!
B.K.
De ses grif _ fes en cour_roux! Je tremble, tremble, tremble, tremble,
P.K.
De ses grif _ fes en cour_roux! Je tremble, tremble, tremble, tremble,
_vel Hos _ po _ dar! Hon _ neur! hon _
Ch.
_vel Hos _ po _ dar! Hon _ neur! hon _
_vel Hos _ po _ dar! Hon _ neur! hon _
O.G.
S.K.
_ fin sans crain _ _ te Nour _
le C.
trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble,
B.K.
tremble, tremble, tremble, tremble,
P.K.
tremble, tremble, tremble, tremble,
_ neur Hon _ _ neur! hon _
Ch.
_ neur Hon _ _ neur! hon _
_ neur Hon _ _ neur! hon _

O.G. S.K.
LeC. P.
B.K.
P.K.
Ch.
rir l'es - poir d'un sort plus
tremble, tremble, tremble, tremble! Il vient là, der - rière
Il vient là, der - rière
Il vient là, der - rière
neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
f
doux! Plus de tris -
neus, der - rière nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,
nous, der - rière nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,
nous, der - rière nous! Je tremble, tremble, tremble, tremble,
dar! Hon - neur! hon - neur
dar! Hon - neur! hon - neur
dar! Hon - neur! hon - neur
Tutti.
Triangle. Gse Cse

O.G.
S.K.
tes se et plus de plain te Tout
le C.
P.
trem_ble de crain te Et j'ai grand' peur que sur nous Il
B.K.
trem_ble de crain te Et j'ai grand' peur que sur nous Il
P.K.
trem_ble de crain te Et j'ai grand' peur que sur nous Il
au nou vel Hos po dar!
Ch.
au nou vel Hos po dar!
au nou vel Hos po dar!
O.G.
S.K.
va chan ger en fin pour
le C.
P.
po_se, po_se, po_se, po_se, po se l'em_prein te De ses grif fes
B.K.
po_se, po_se, po_se, po_se, po se l'emprein te De ses grif fes
P. K.
po_se, po_se, po_se, po_se, po se l'emprein te De ses grif fes
Hon neur au nou vel Hos po
Ch.
Hon neur au nou vel Hos po
Hon neur au nou vel Hos po

O.G. S.K.
nous! Je puis en - fin sans
leC. P.
en courroux! tremble t_b, t_b, t_b,
B. K.
en courroux! Je trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!
P. K.
en courroux! Je trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!
Ch.
_dar! Hon - neur! hon - neur!
_dar! Hon - neur! hon - neur!
_dar! Hon - neur! hon - neur!
8
O.G. S.K.
crain - te Nour - rir l'es - poir
leC. P.
tremble, t_b, t_b, t_b! Il vient
B. K.
trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!
BALAB. KASN.
Il vient
P. K.
trem_ble, trem_ble, trem_ble, trem_ble!
POTAP. KRAP.
Il vient
Ch.
hon - - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
hon - - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
hon - - neur! hon - neur! hon - neur au nou -
8
pressez

Pressez.
Vivo.
O.G. S.K.
d'un sort plus doux Plus de tris_tes_se et
le C. P.
là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et
B. K.
là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et
P. K.
là, der_riè_re nous! Der_riè_re nous Plus de tris_tes_se et
Ch.
_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et
_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et
_vel Hos_po_dar! au nou_vel Hos_po_dar! Plus de tris_tes_se et
Vivo.
8
O.G. S.K.
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
le C. P.
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
B. K.
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
P. K.
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
Ch.
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
plus de plain_te! Tout va chan_ger en_fin pour
8

O.G. S.K.
le C. P.
B. K.
P. K.
Ch.
nous! Je puis en_fin, je puis sans crain_te Nour_rir l'es_poir
nous! Et nous ver_rons sa no_ble em_prein_te Sur les se_quins
d'un sort plus doux! Hon_neur! hon_neur! hon_
et les gros sous! Hon_neur! hon_neur! hon_
8

O.G.
S.K.
le C.
P.
B.
K.
P.
K.
Ch.
- neur! hon - neur! hon - neur au nou - vel Hos - po -
8
- dar! Hon - neur au nou - vel Hos - po - dar!
ff

FIN du 1er ACTE.

ACTE II.

Orch. comp.
Clar. LA.
Cors LA.
Pist. LA.
Timb.
Gse Cse et Cymb.

N° 8.

ENTR' ACTE.

cre
scen
do.
Tutti al fine.
f
ff Timb.
Gs. Cs. et Cymb.

N° 9.

Orch. comp
Clar. Sib.
Cors FA
Pist. Sib.
Timb.
Triangle.

A. CHŒUR et COUPLETS des SOLLICITEURS.

B. VALSE DU DIVORCE.

Rép. Mais va donc!

Allegro.

PATCHOULINE.

HELENA.
BERESINA.

ORCHA.
FRARITZINE.

CHŒUR DE SOLLICITEURS.

Dans la coulisse les solliciteurs frappent du pied pour faire ouvrir la porte.

Allegro. *cre* – – *scen* – – – *do.*

PIANO. *pp* Quat.

Tutti.

RÉP. Entrez! *fp* *f* Quat.

H
B

A. CHŒUR et COUPLETS. *f* Pre_nez nos pla_cets! Pla_cez-les, Pla_cez-les

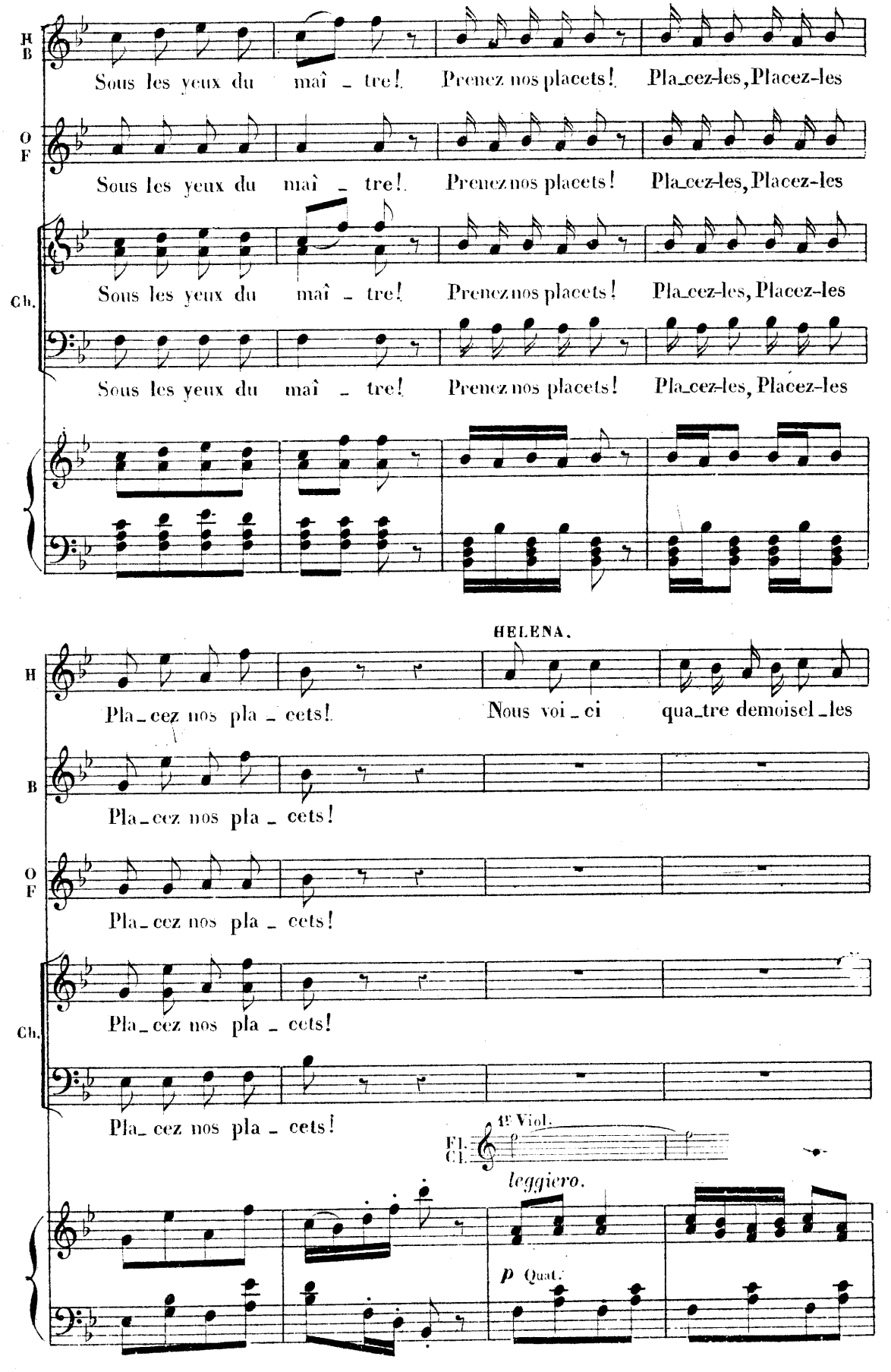
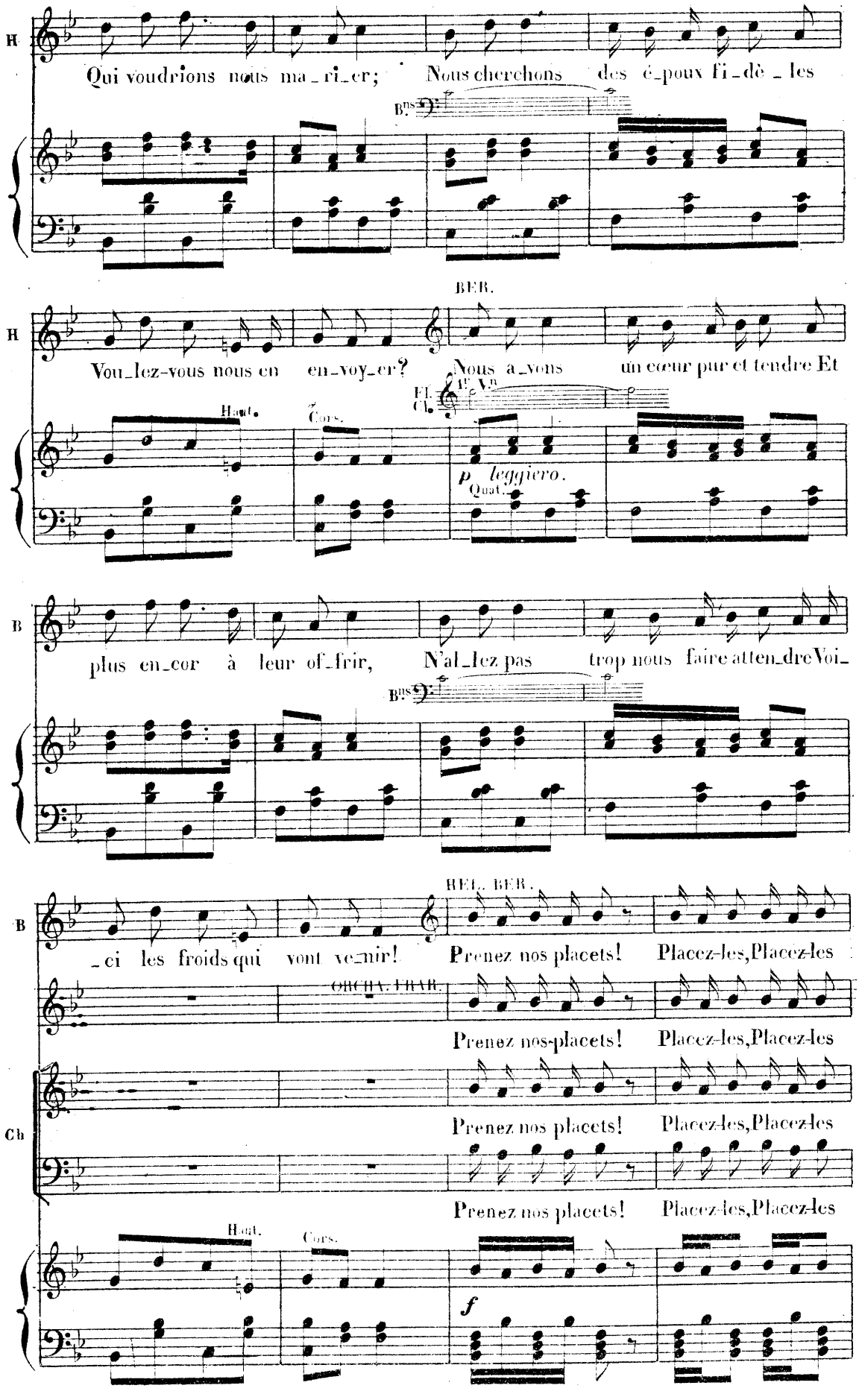
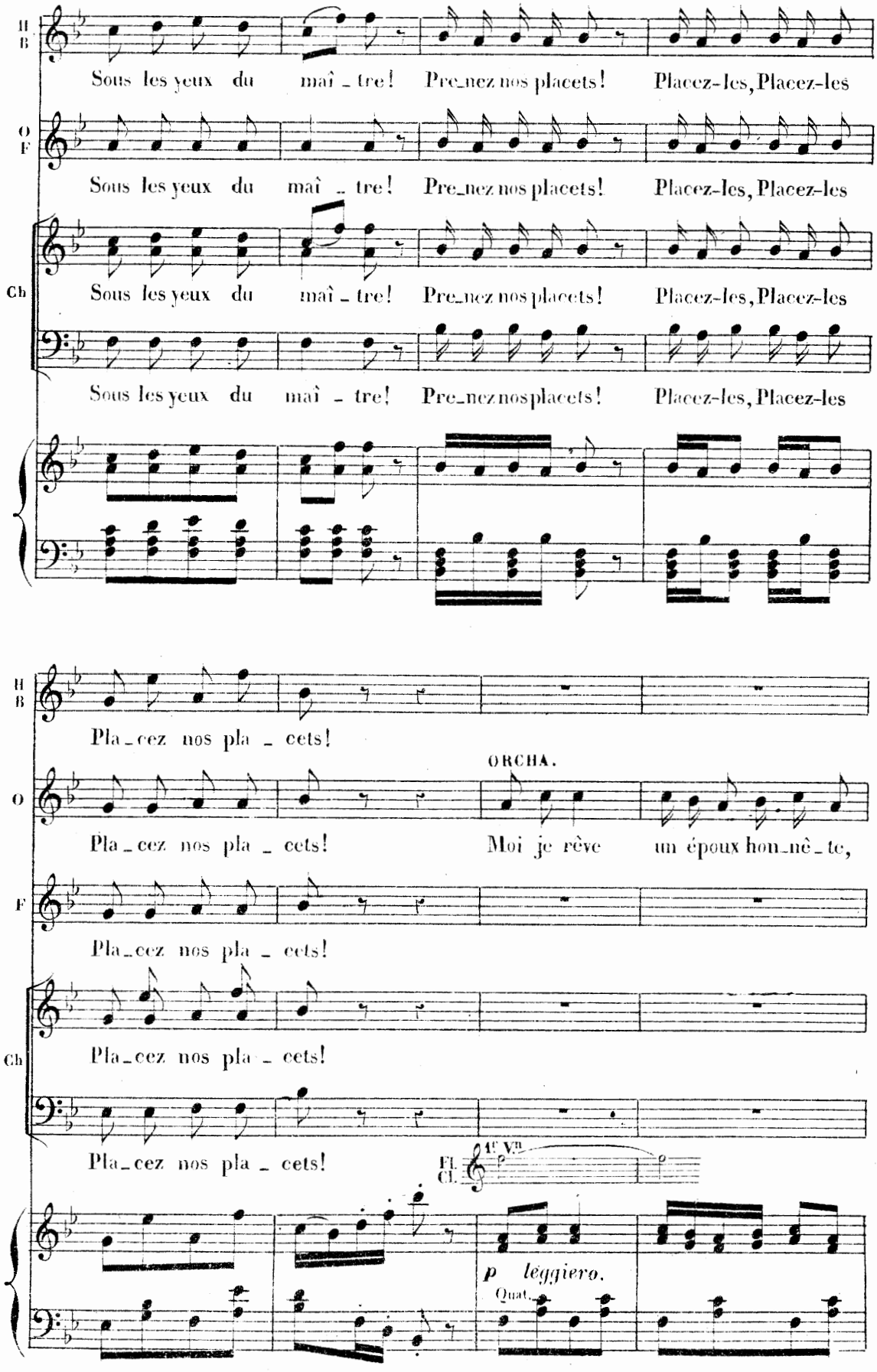
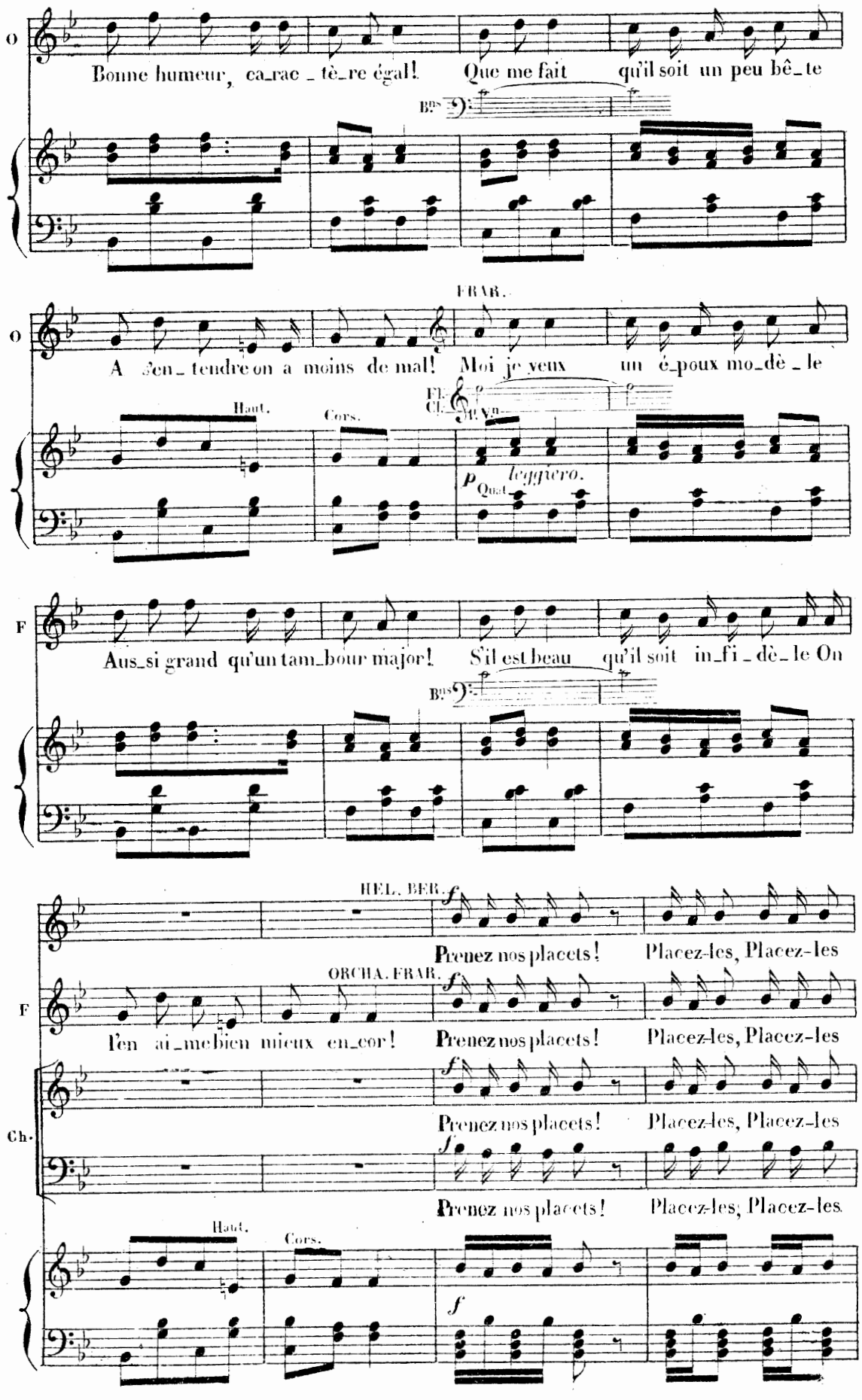
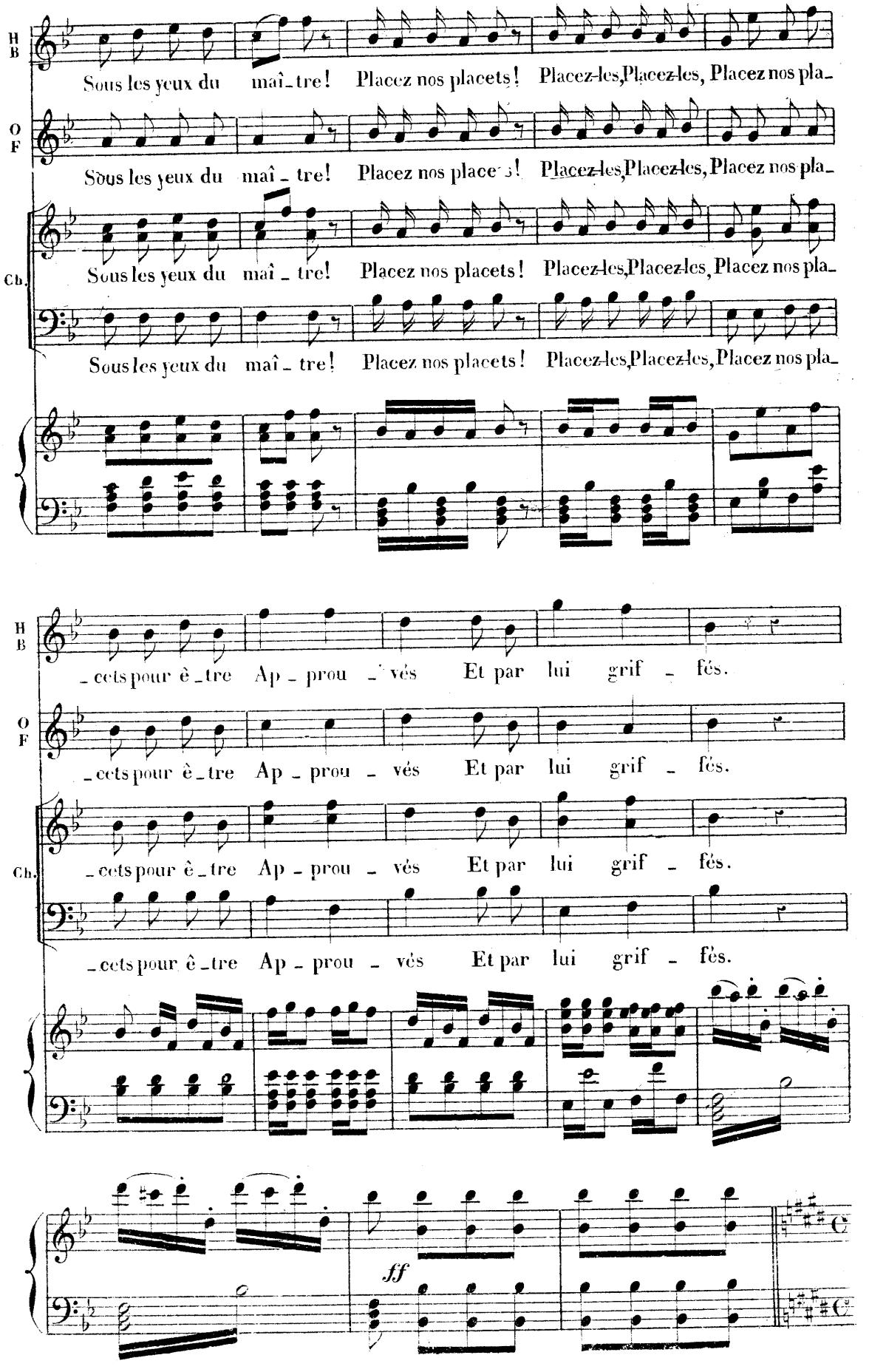
O
F

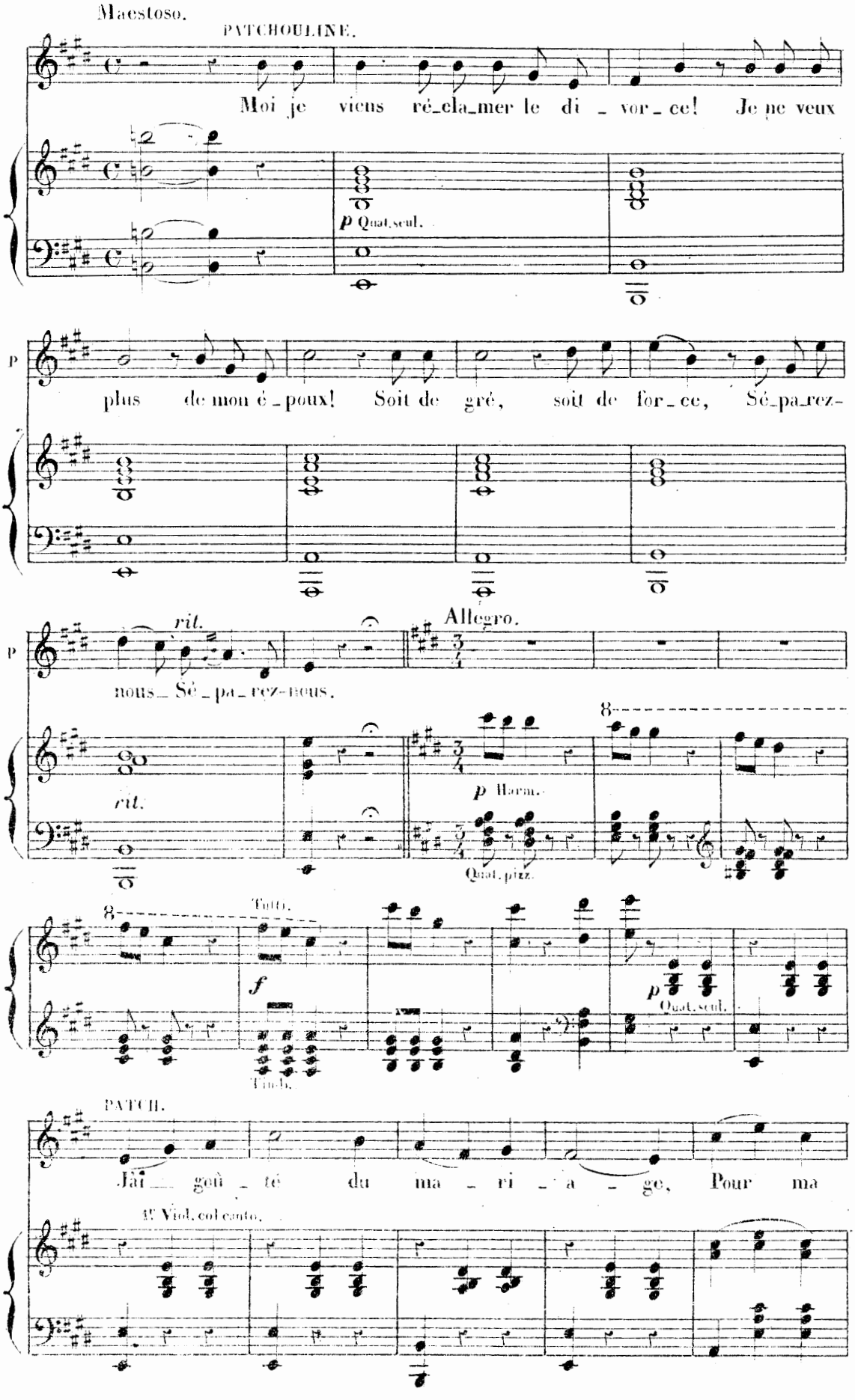
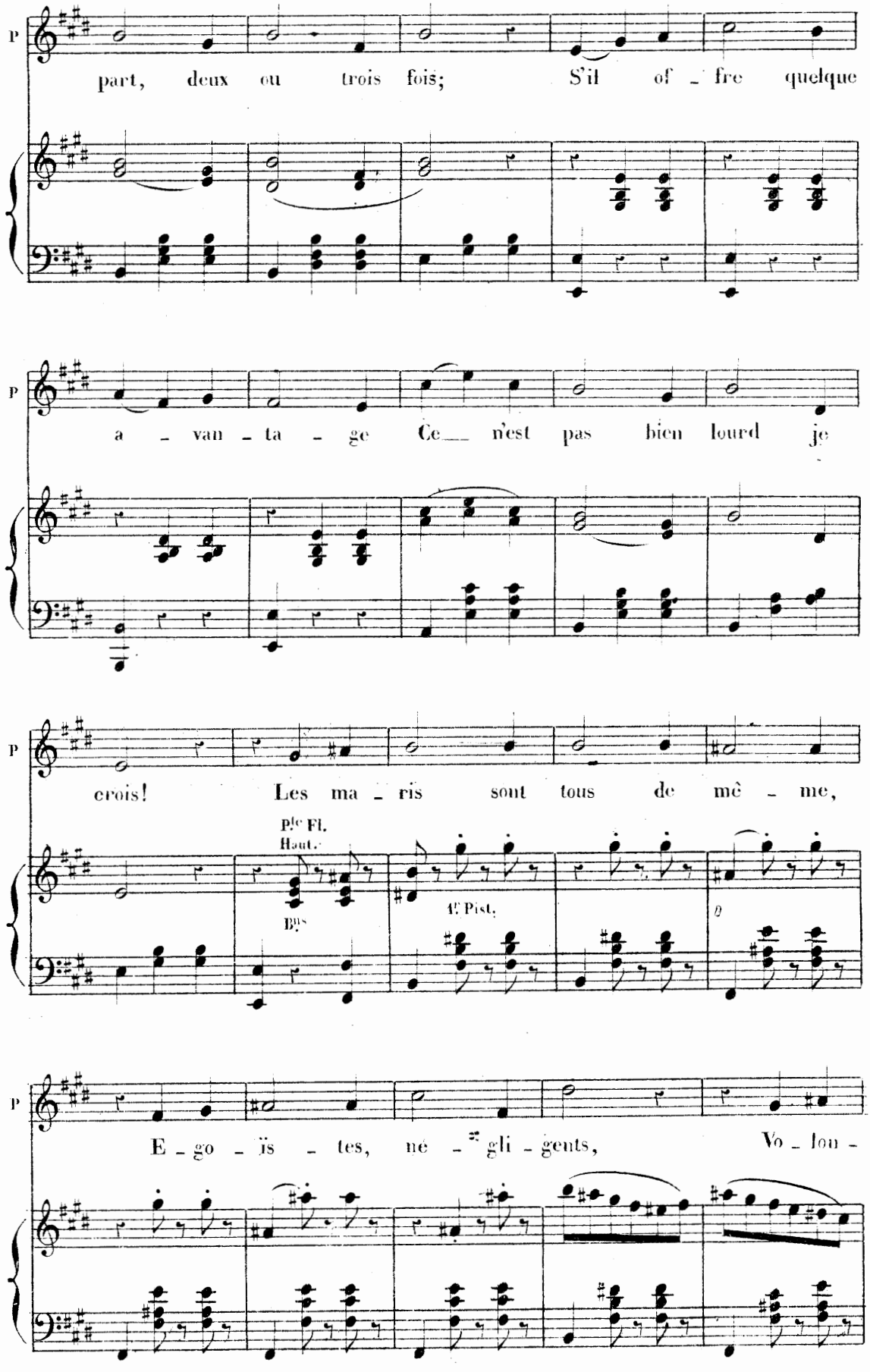
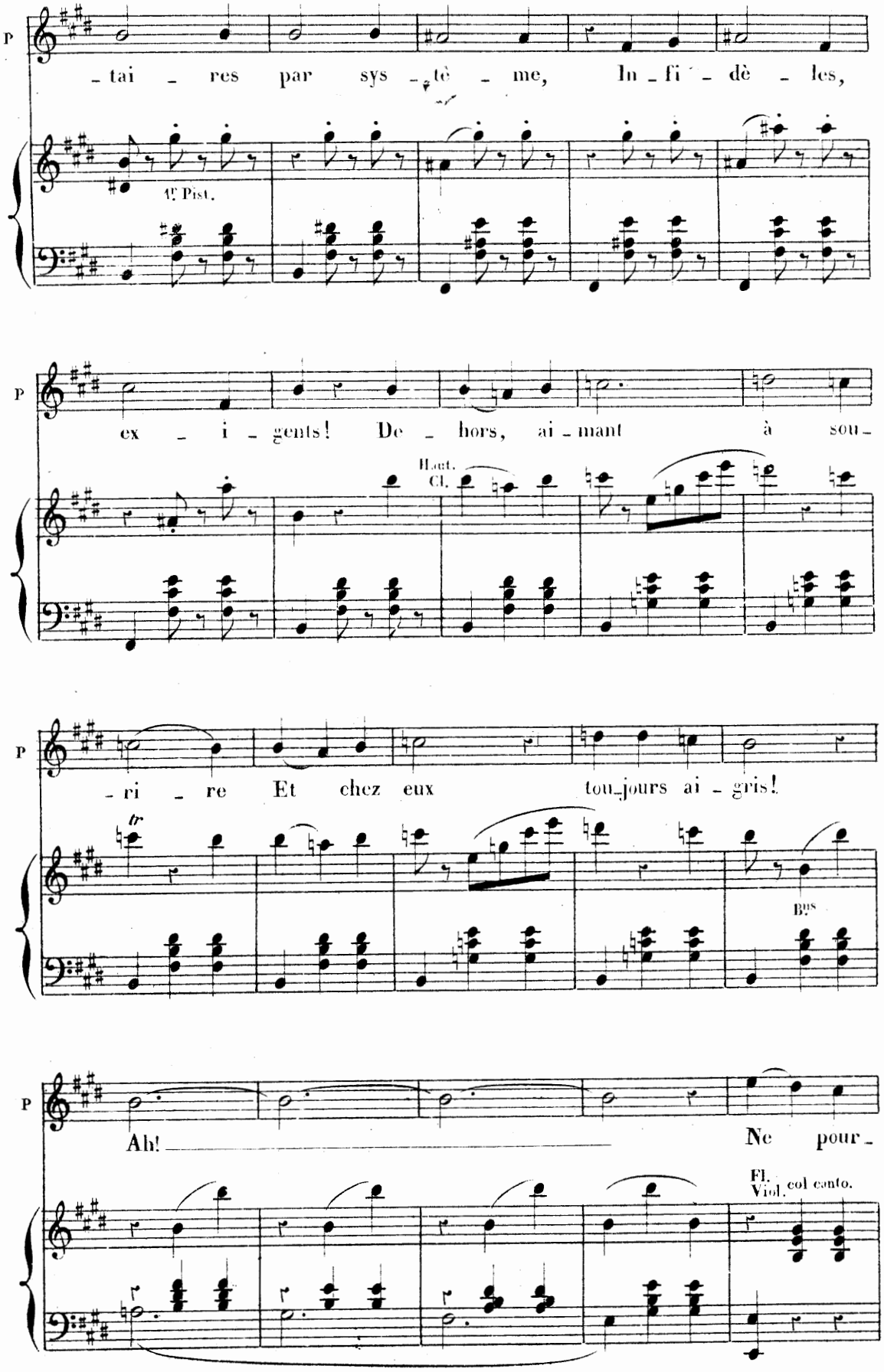
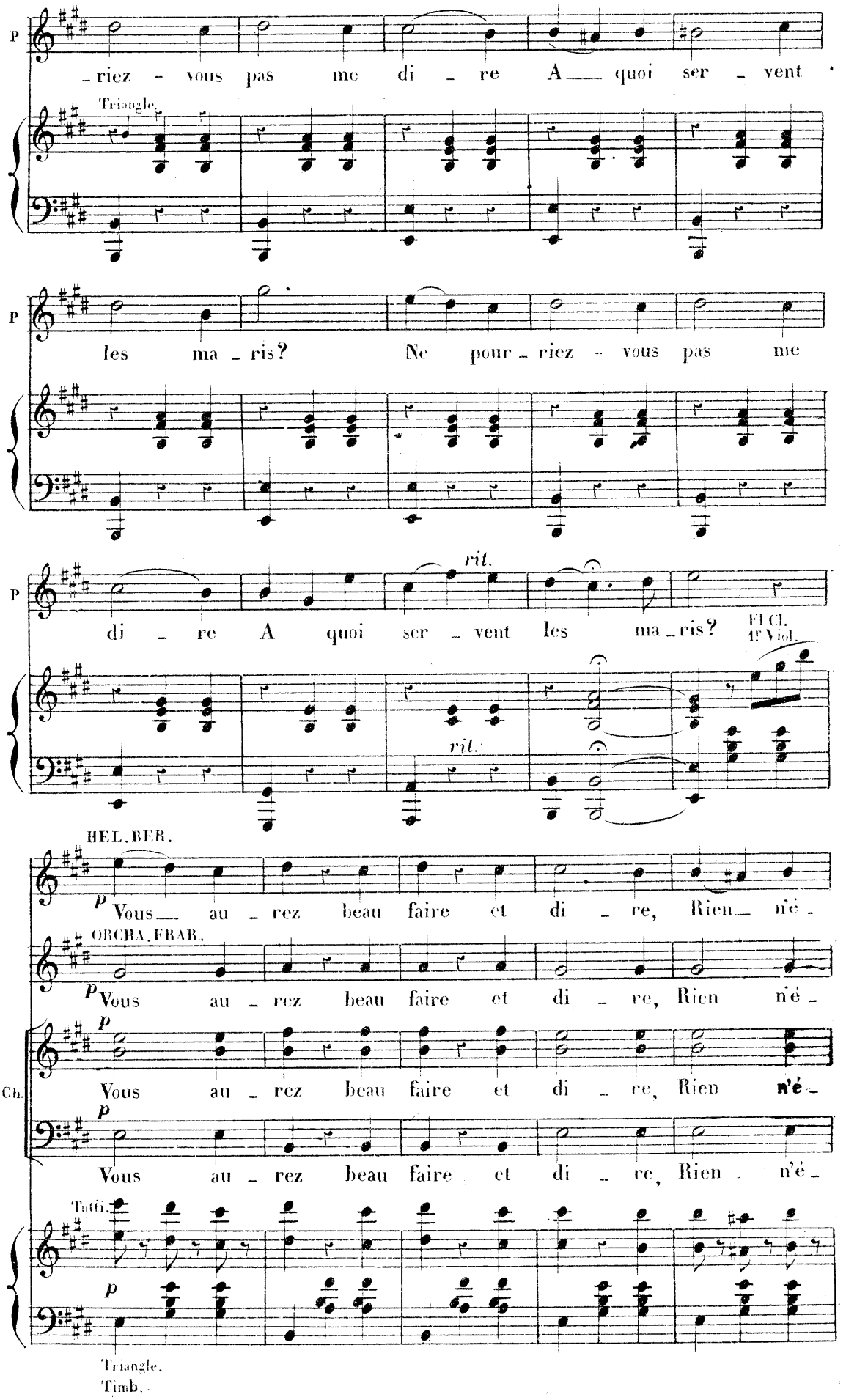
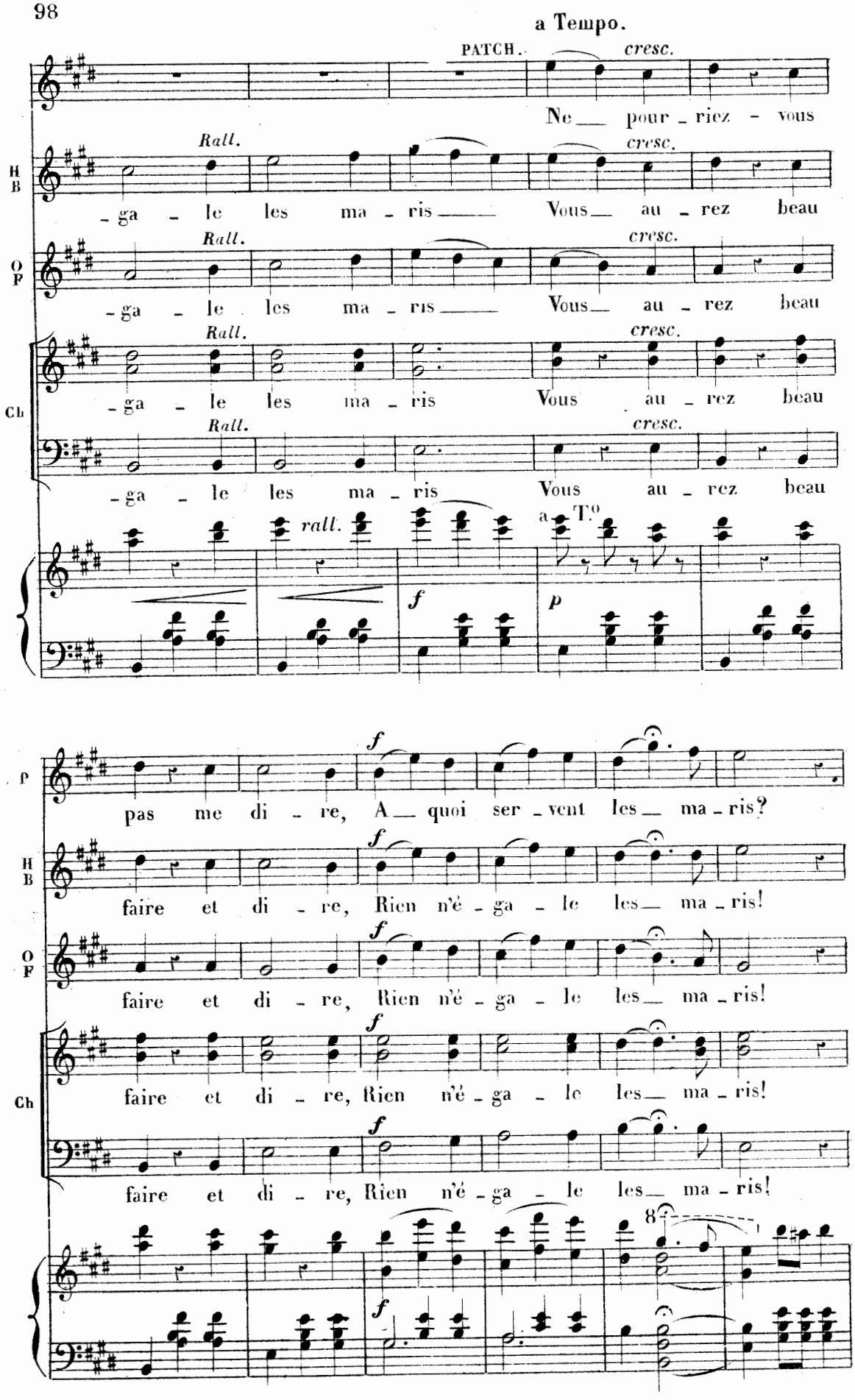
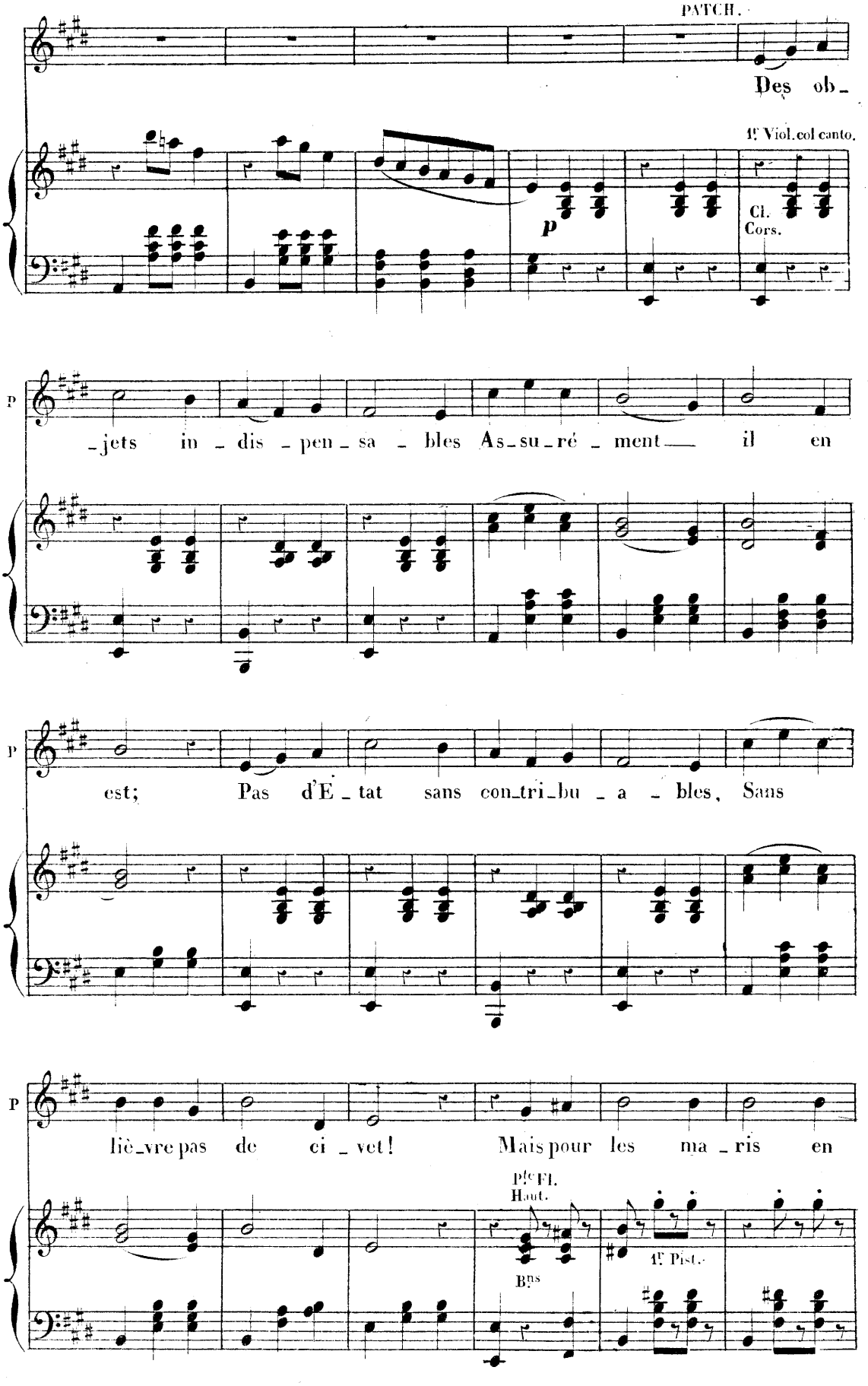
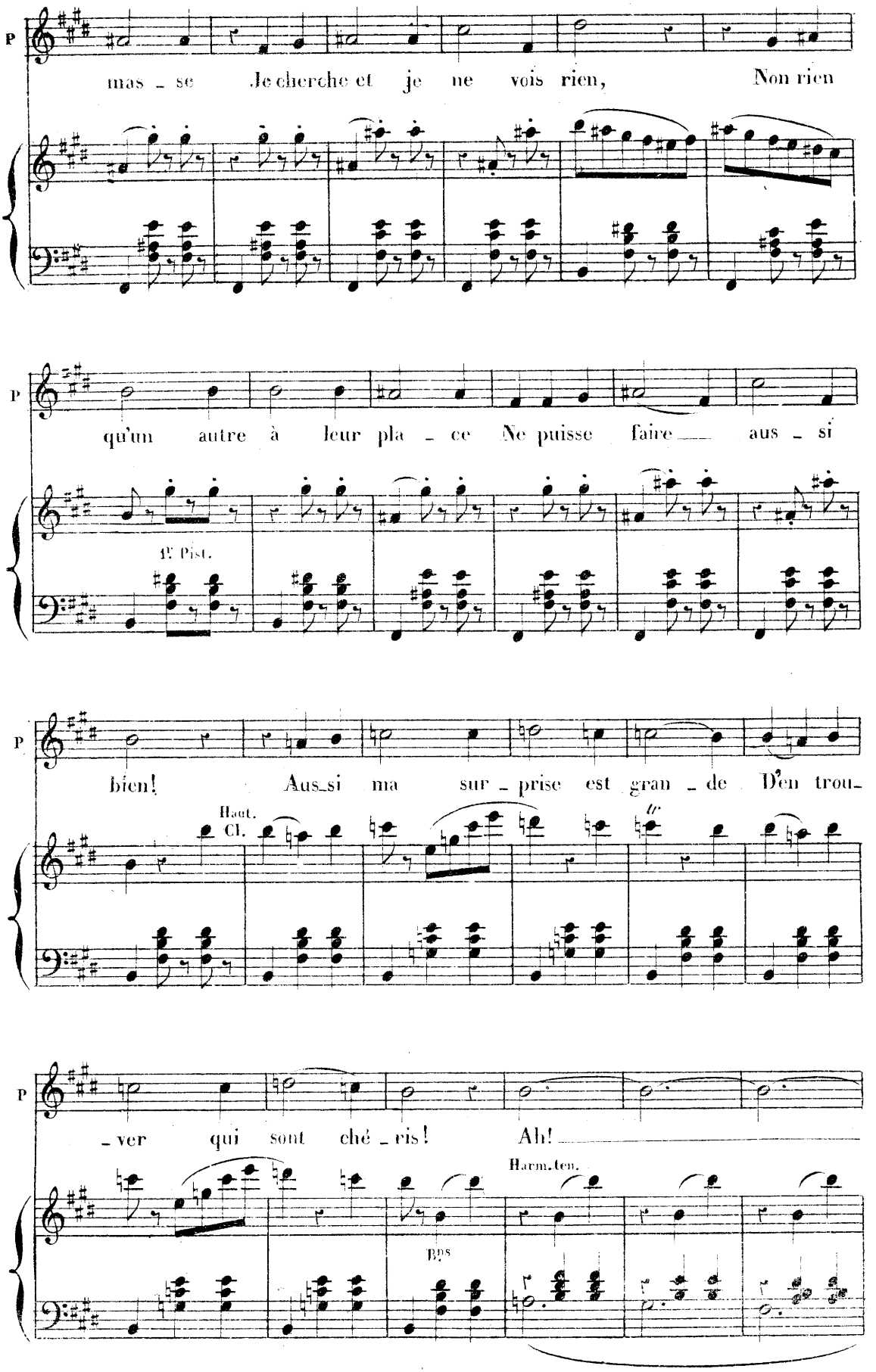
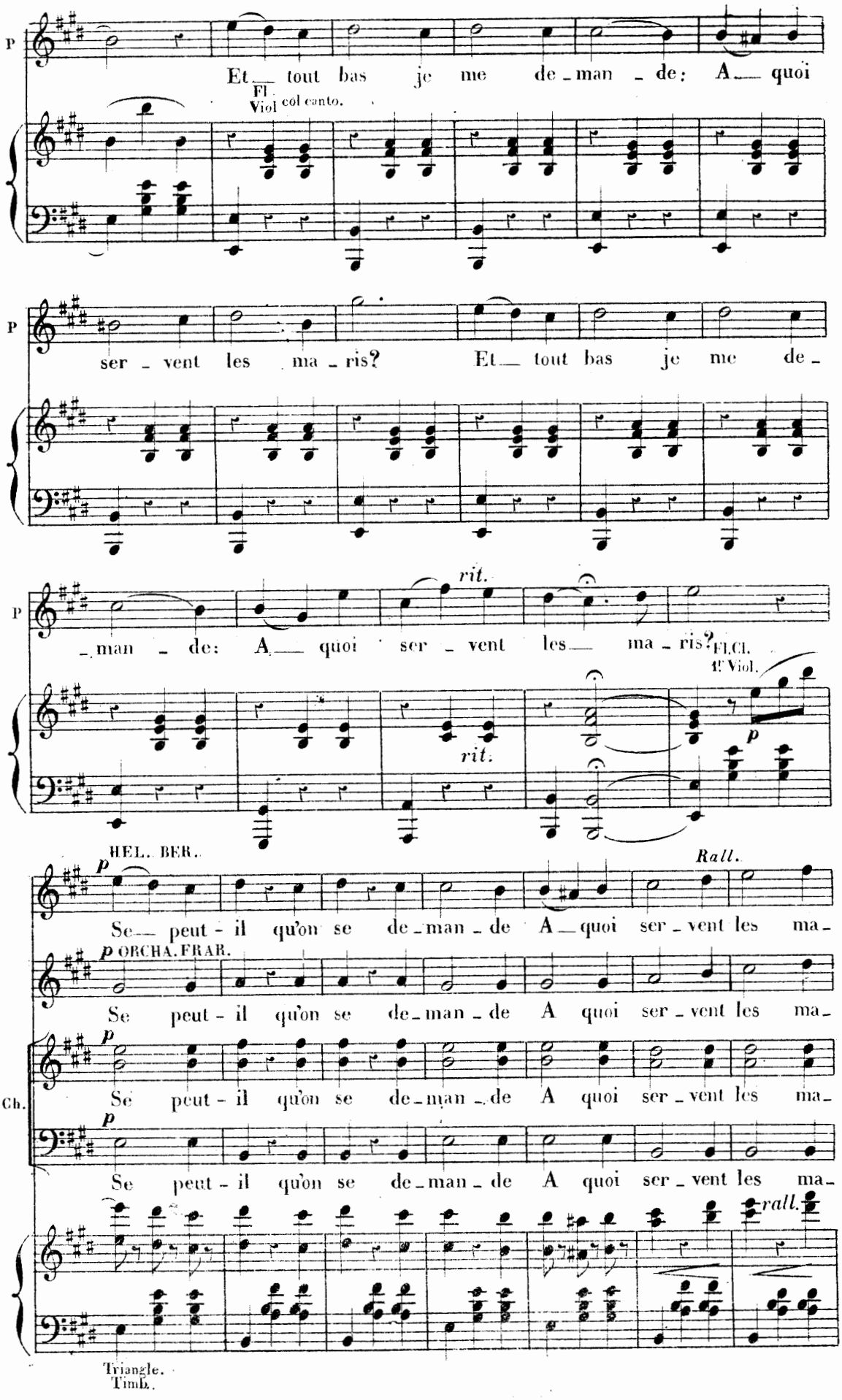
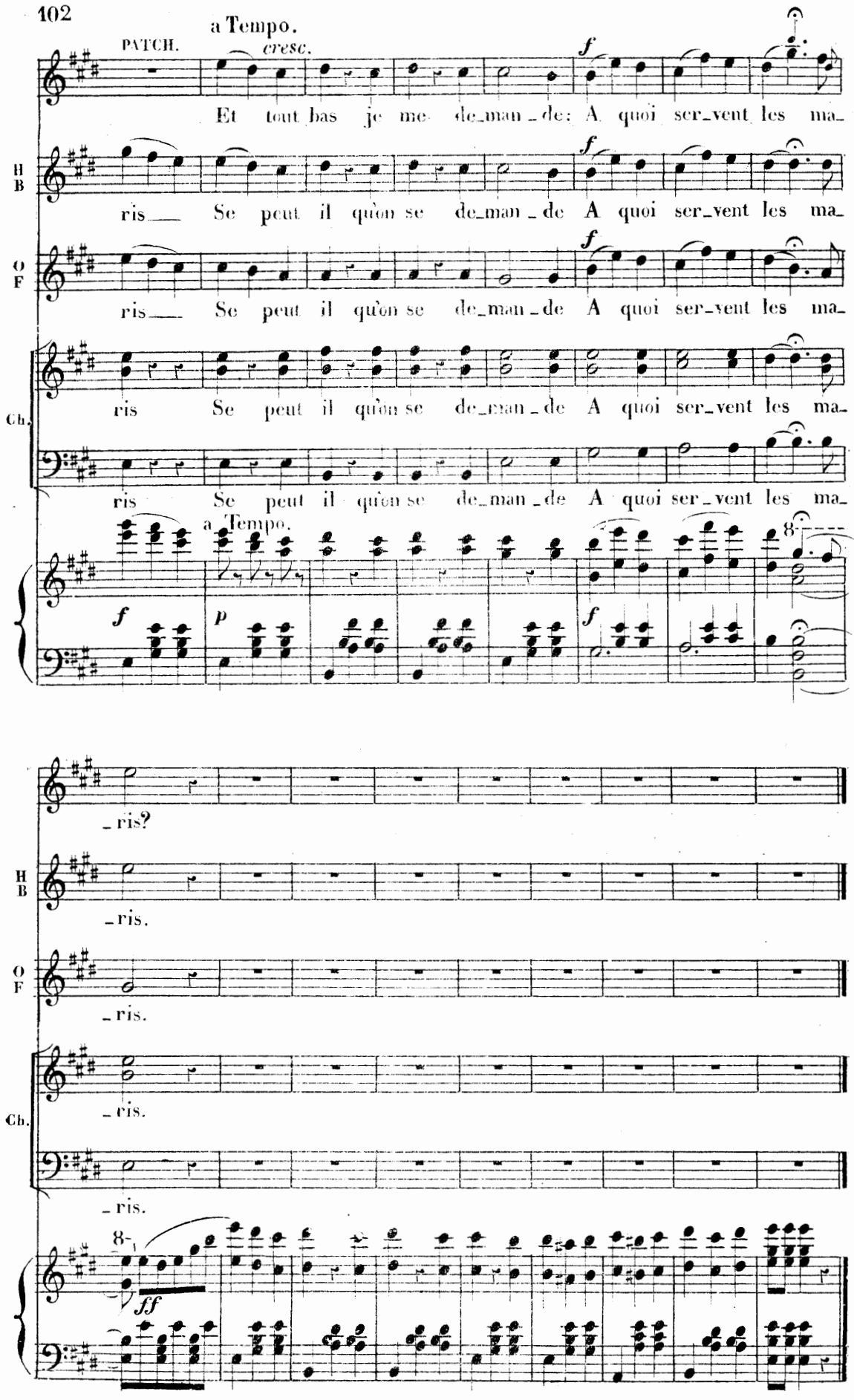
f Pre_nez nos pla_cets! Pla_cez-les, Pla_cez-les

Ch.

f Pre_nez nos pla_cets! Pla_cez-les, Pla_cez-les

f Pre_nez nos pla_cets! Pla_cez-les, Pla_cez-les

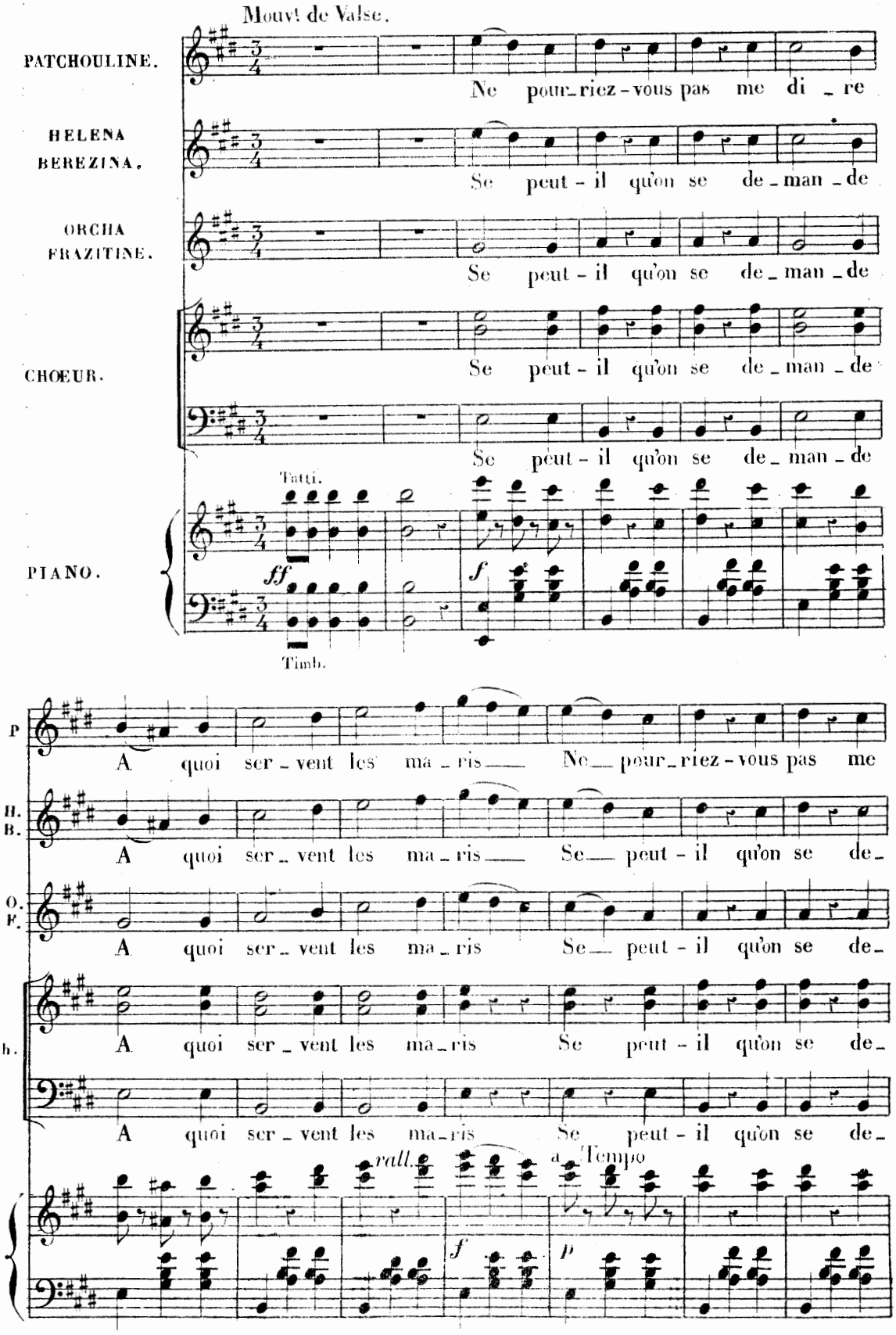
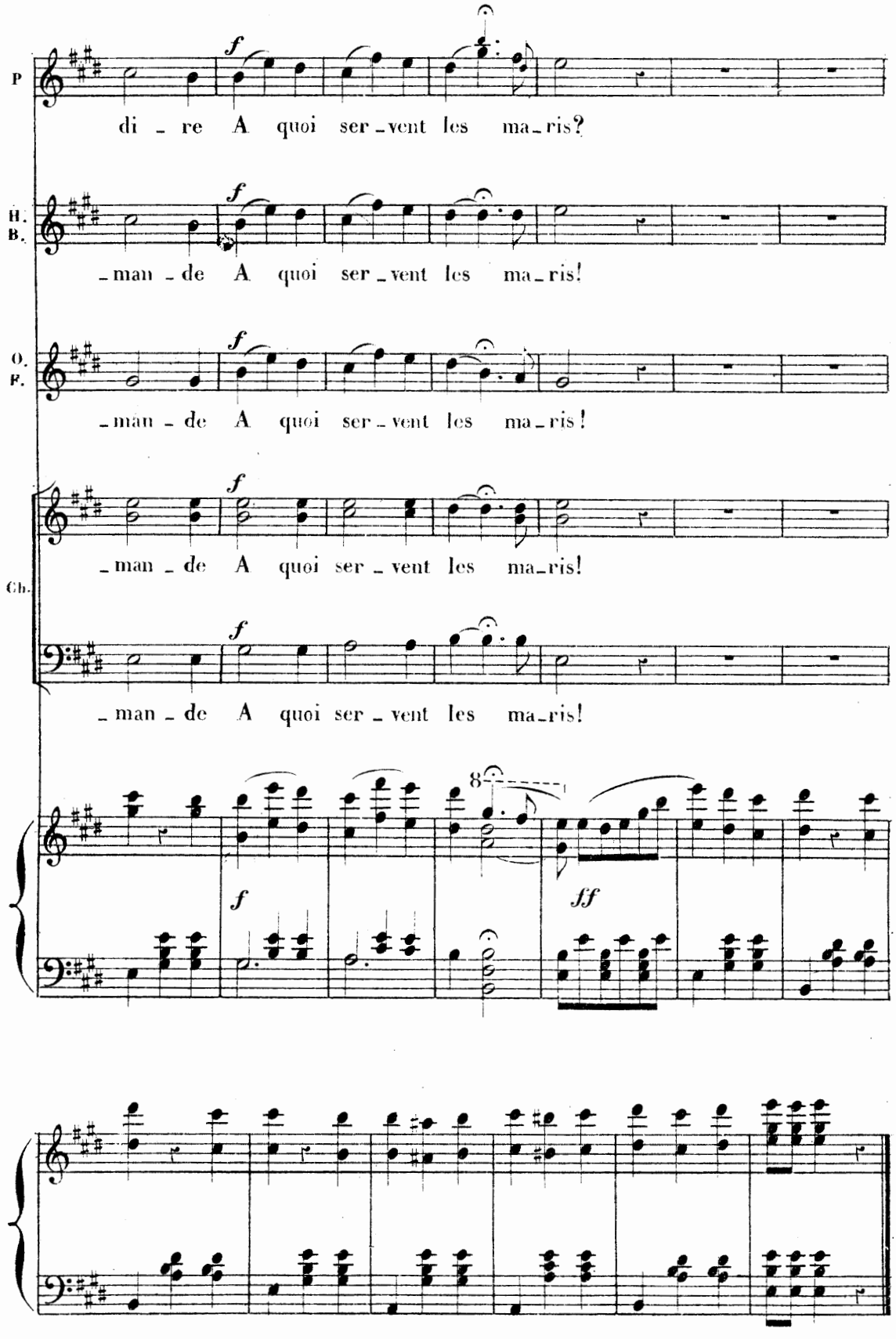
f

H
B
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla-cez-les, Placez-les
O
F
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla-cez-les, Placez-les
Ch.
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla-cez-les, Placez-les
Sous les yeux du maî - tre! Prenez nos placets! Pla-cez-les, Placez-les
HELENA.
H
Pla-cez nos pla - cets! Nous voi-ci qua-tre demoisel-les
B
Pla-cez nos pla - cets!
O
F
Pla-cez nos pla - cets!
Ch.
Pla-cez nos pla - cets!
Pla-cez nos pla - cets!
1e Viol.
Fl.
Cl.
leggiero.
p Quat.

H
Qui voudrions nous ma_ri_er; Nous cherchons des é_poux fi_dè_les
Bns
BER.
H
Vou_lez-vous nous en en_voy_er? Nous a_vons un cœur pur et tendre Et
Fl. 1re Vn Cl.
Haut.
Cors.
p leggiero.
Quat.
B
plus en_cor à leur of_frir, N'al_lez pas trop nous faire atten_dre Voi_
Bns
REL. BER.
B
_ci les froids qui vont ve_nir! Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
CHŒUR.
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
Ch
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
Haut.
Cors.
f

H B
Sous les yeux du maî - tre! Pre-nez nos placets! Placez-les, Placez-les
O F
Sous les yeux du maî - tre! Pre-nez nos placets! Placez-les, Placez-les
Ch
Sous les yeux du maî - tre! Pre-nez nos placets! Placez-les, Placez-les
Sous les yeux du maî - tre! Pre-nez nos placets! Placez-les, Placez-les
H B
Pla-cez nos pla - cets!
ORCHA.
O
Pla-cez nos pla - cets! Moi je rêve un époux hon-nê-te,
F
Pla-cez nos pla - cets!
Ch
Pla-cez nos pla - cets!
Pla-cez nos pla - cets!
Fl. Cl.
1er V.n
p léggiero.
Quat.

O
Bonne humeur, ca_rac_tè_re égal! Que me fait qu'il soit un peu bê_te
Bns
FRAR.
O
A ssen_tendre on a moins de mal! Moi je veux un é_poux mo_dè_le
Haut.
Cors.
Fl.
Cl.
M. Vn.
p Quat. leggiero.
F
Aus_si grand qu'un tam_bour major! S'il est beau qu'il soit in_fi_dè_le On
Bns
HEL. BER. f
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
ORCHA. FRAR. f
F
l'en ai_me bien mieux en_cor! Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
f
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
Ch.
f
Prenez nos placets! Placez-les, Placez-les
Haut.
Cors.
f

H B
Sous les yeux du maî_tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla_
O F
Sous les yeux du maî_tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla_
Ch.
Sous les yeux du maî_tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla_
Sous les yeux du maî_tre! Placez nos placets! Placez-les, Placez-les, Placez nos pla_
H B
_cets pour ê_tre Ap_prou_vés Et par lui grif_fés.
O F
_cets pour ê_tre Ap_prou_vés Et par lui grif_fés.
Ch.
_cets pour ê_tre Ap_prou_vés Et par lui grif_fés.
_cets pour ê_tre Ap_prou_vés Et par lui grif_fés.
ff

8. VALSE DU DIVORCE.

P
part, deux ou trois fois; S'il of - fre quelque
P
a - van - ta - ge Ce__ n'est pas bien lourd je
P
crois! Les ma - ris sont tous de mê - me,
P.le Fl.
Haut.
Bs
4e Pist.
P
E - go - ïs - tes, né - gli - gents, Vo - lon -

P
- tai - res par sys - tè - me, In - fi - dè - les,
4e Pist.
P
ex - i - gents! De - hors, ai - mant à sou -
Haut. Cl.
P
- ri - re Et chez eux tou - jours ai - gris!
tr
Bns
P
Ah! Ne pour -
Fl. Viol. col canto.

P
riez vous pas me di re A quoi ser vent
Triangle.
P
les ma ris? Ne pour riez vous pas me
P
di re A quoi ser vent les ma ris?
rit.
Fl. Cl. 1r Viol.
rit.
HEL. BER.
p
Vous au rez beau faire et di re, Rien n'é
ORCHA. FRAR.
p
Vous au rez beau faire et di re, Rien n'é
Ch.
p
Vous au rez beau faire et di re, Rien n'é
p
Vous au rez beau faire et di re, Rien n'é
Tutti.
p
Triangle.
Timb.

a Tempo.
PATCH.
cresc.
Ne pour - riez - vous
Rall.
cresc.
- ga - le les ma - ris Vous au - rez beau
Rall.
cresc.
- ga - le les ma - ris Vous au - rez beau
Rall.
cresc.
- ga - le les ma - ris Vous au - rez beau
Rall.
cresc.
- ga - le les ma - ris Vous au - rez beau
rall.
a Tº
f
p
f
pas me di - re, A quoi ser - vent les ma - ris?
f
faire et di - re, Rien n'é - ga - le les ma - ris!
f
faire et di - re, Rien n'é - ga - le les ma - ris!
f
faire et di - re, Rien n'é - ga - le les ma - ris!
f
faire et di - re, Rien n'é - ga - le les ma - ris!
8
f

PATCH.
Des ob_
1e Viol. col canto.
p
Cl.
Cors.
p
_jets in _ dis _ pen _ sa _ bles As_su_ré _ ment il en
p
est; Pas d'E _ tat sans con_tri_bu _ a _ bles, Sans
p
liè_vre pas de ci _ vet! Mais pour les ma _ ris en
Plc Fl.
Haut.
Bns
1e Pist.

P
mas - se Je cherche et je ne vois rien, Non rien
P
qu'un autre à leur pla - ce Ne puisse faire aus - si
1er Pist.
P
bien! Aus_si ma sur - prise est gran - de D'en trou-
Haut. Cl.
tr
P
- ver qui sont ché - ris! Ah!
Harm.ten.
Bns

P
Et_ tout bas je me de_man_de: A_ quoi
Fl.
Viol
col canto.
P
ser_vent les ma_ris? Et_ tout bas je me de_
P
_man_de: A_ quoi ser_vent les_ ma_ris?
rit.
rit.
Fl.Cl.
1e Viol.
p
HEL. BER.
p
Rall.
Se_ peut-il qu'on se de_man_de A_quoi ser_vent les ma_
p ORCHA. FRAR.
Se peut-il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
p
Ch.
Se peut-il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
p
Se peut-il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
rall.
Triangle.
Timb.

a Tempo.
PATCH.
cresc.
Et tout bas je me de_man_de: A quoi ser_vent les ma_
ris___ Se peut il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
ris___ Se peut il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
ris Se peut il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
ris Se peut il qu'on se de_man_de A quoi ser_vent les ma_
a Tempo.
H B
O F
Ch.
_ris?
_ris.
_ris.
_ris.
_ris.
8va
ff

Même orch.

N° 9 bis.

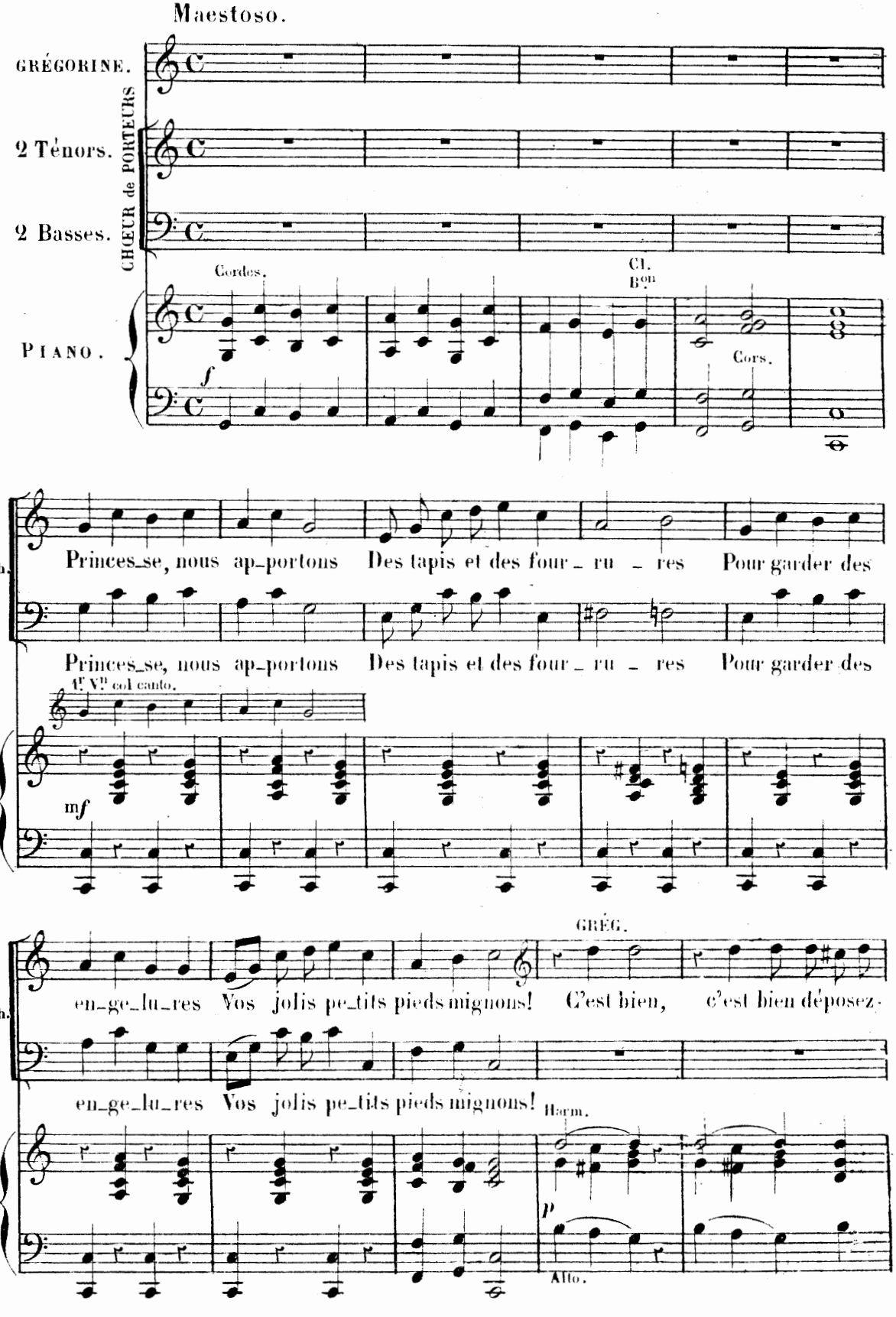
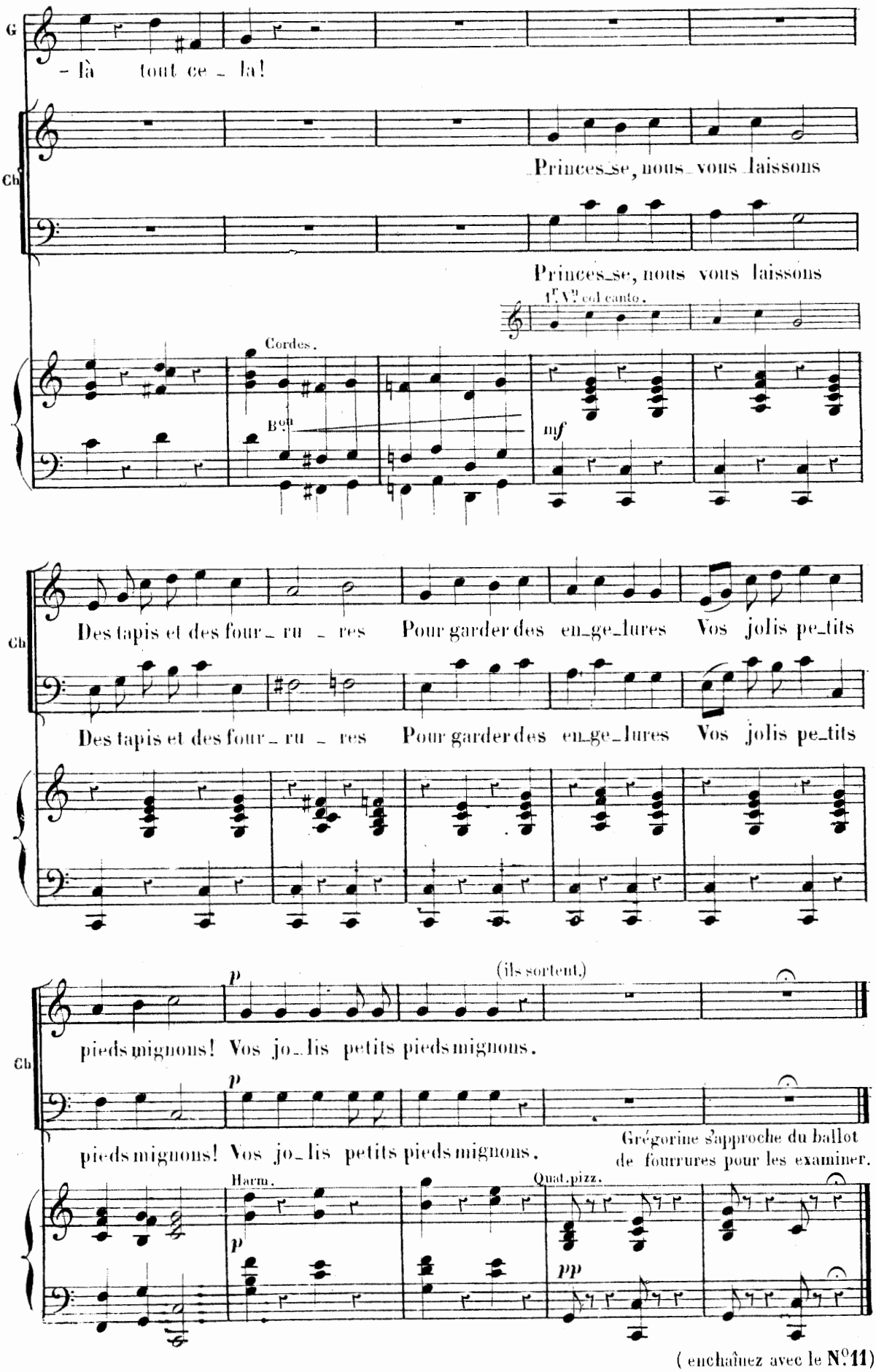
CHŒUR DE SORTIE.

Rép: à ce soir! grande audience!

P
di - re A quoi ser - vent les ma - ris?
H. B.
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!
O. F.
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!
Ch.
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!
- man - de A quoi ser - vent les ma - ris!
f
f
ff
8

Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cors en UT.
Bassons.
Quatuor.

N°.10.

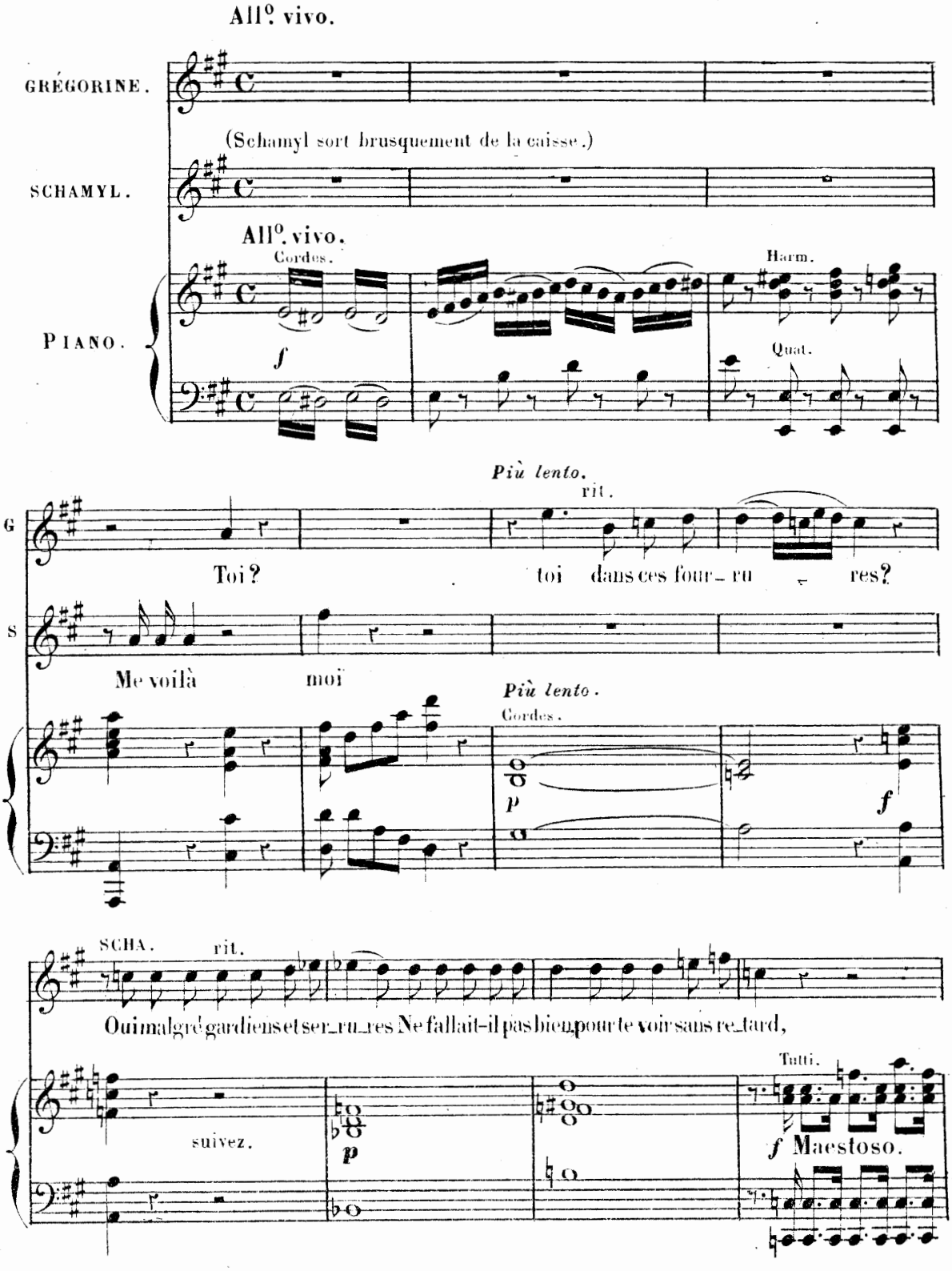
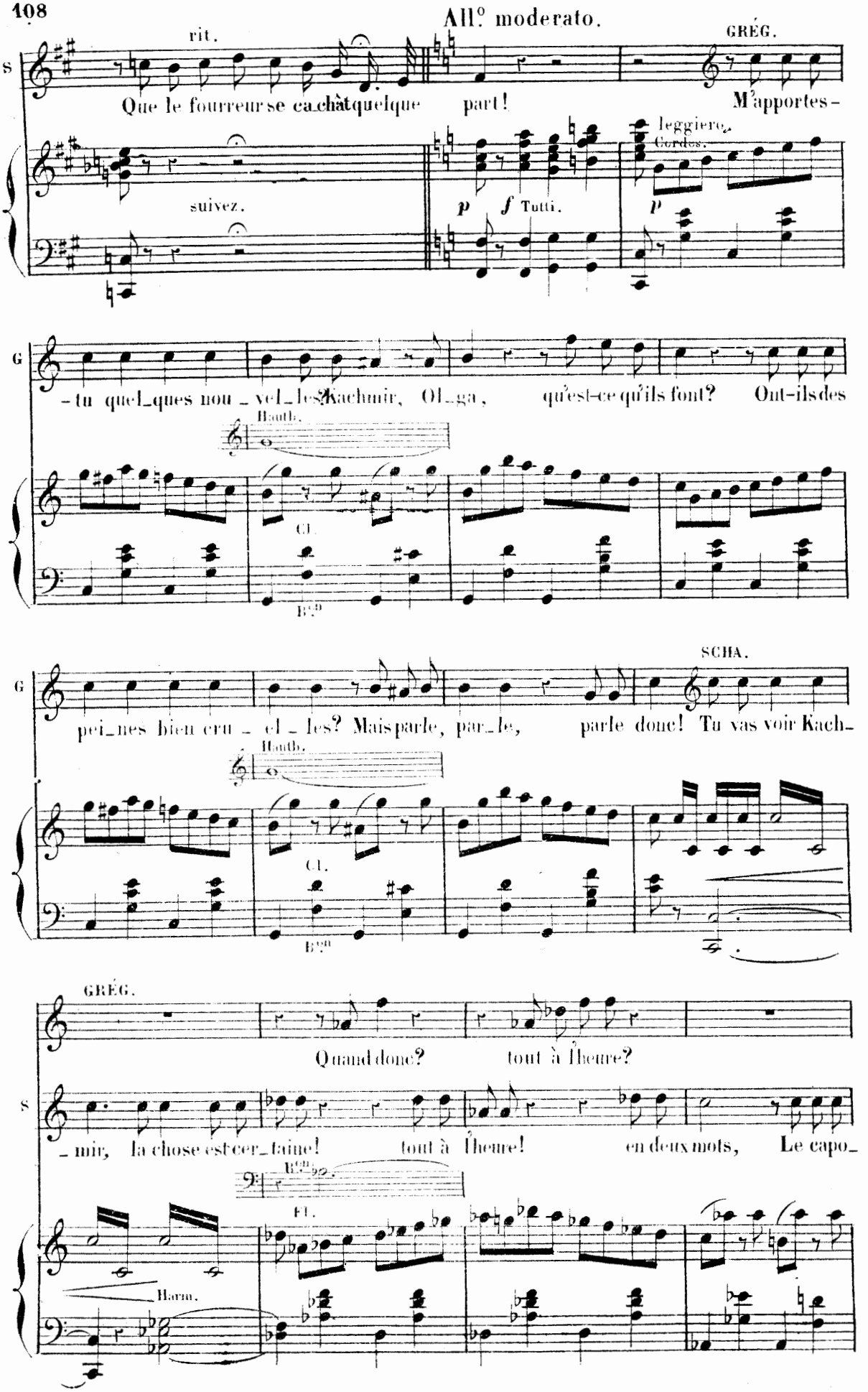
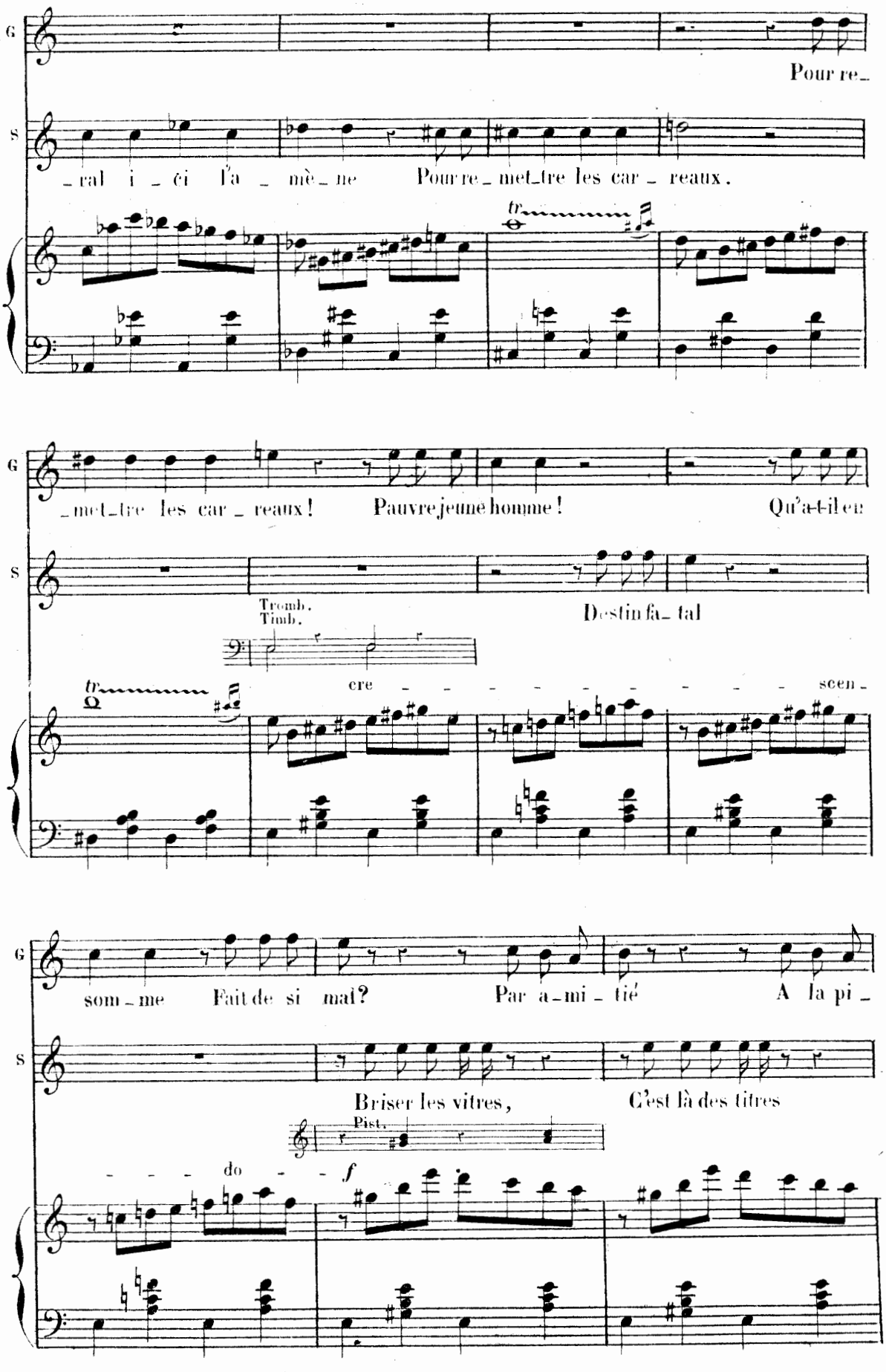
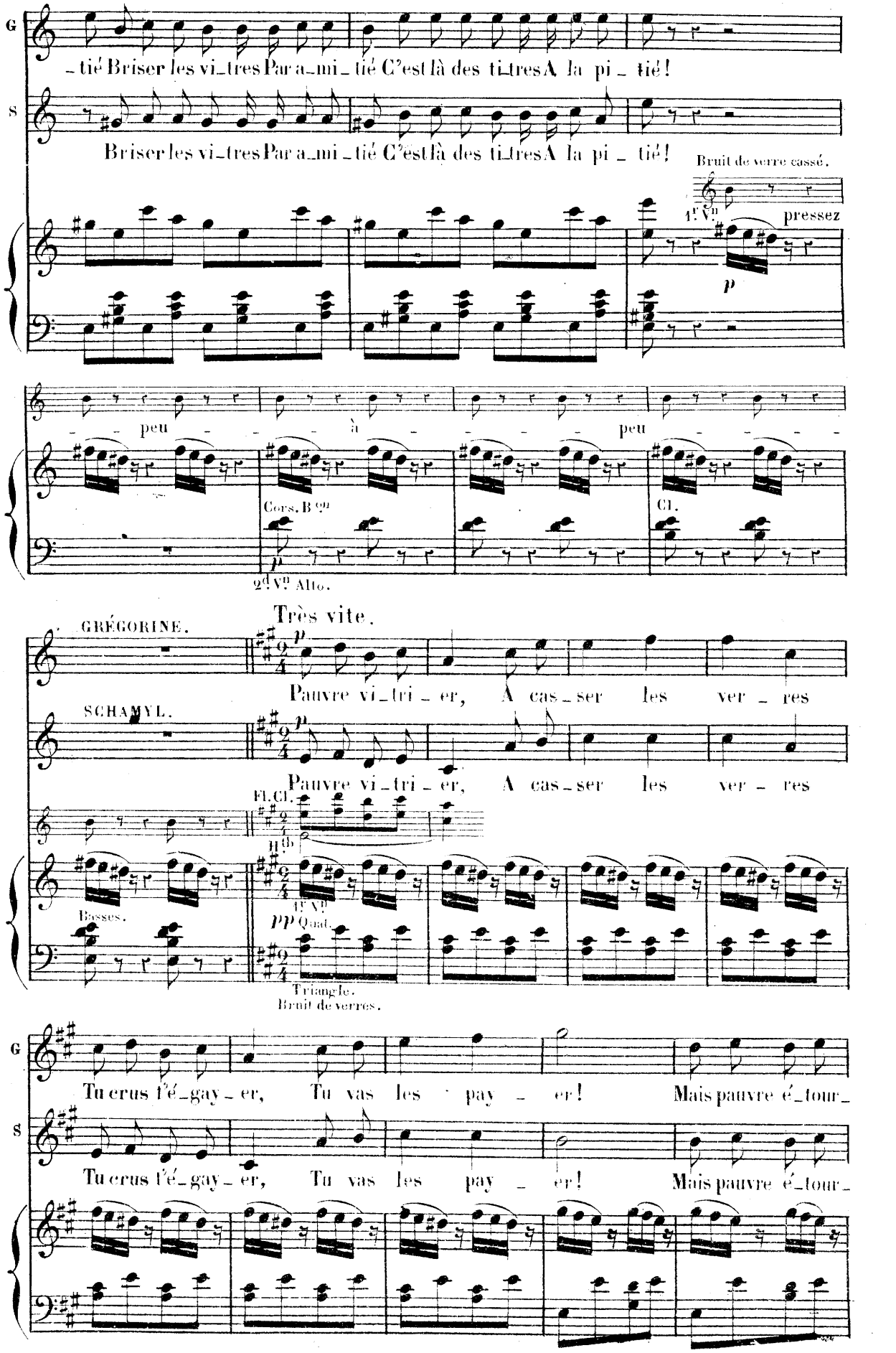
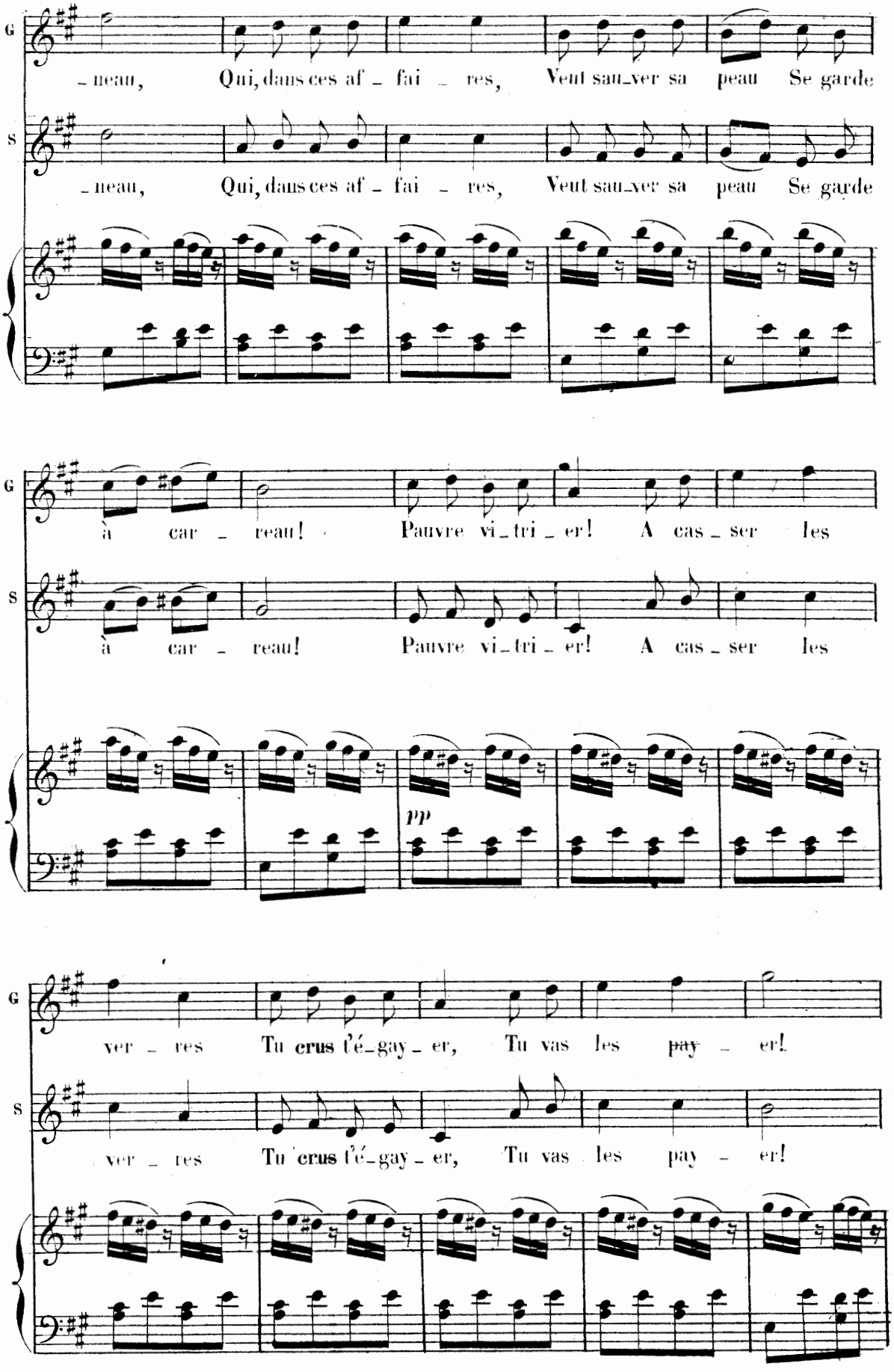
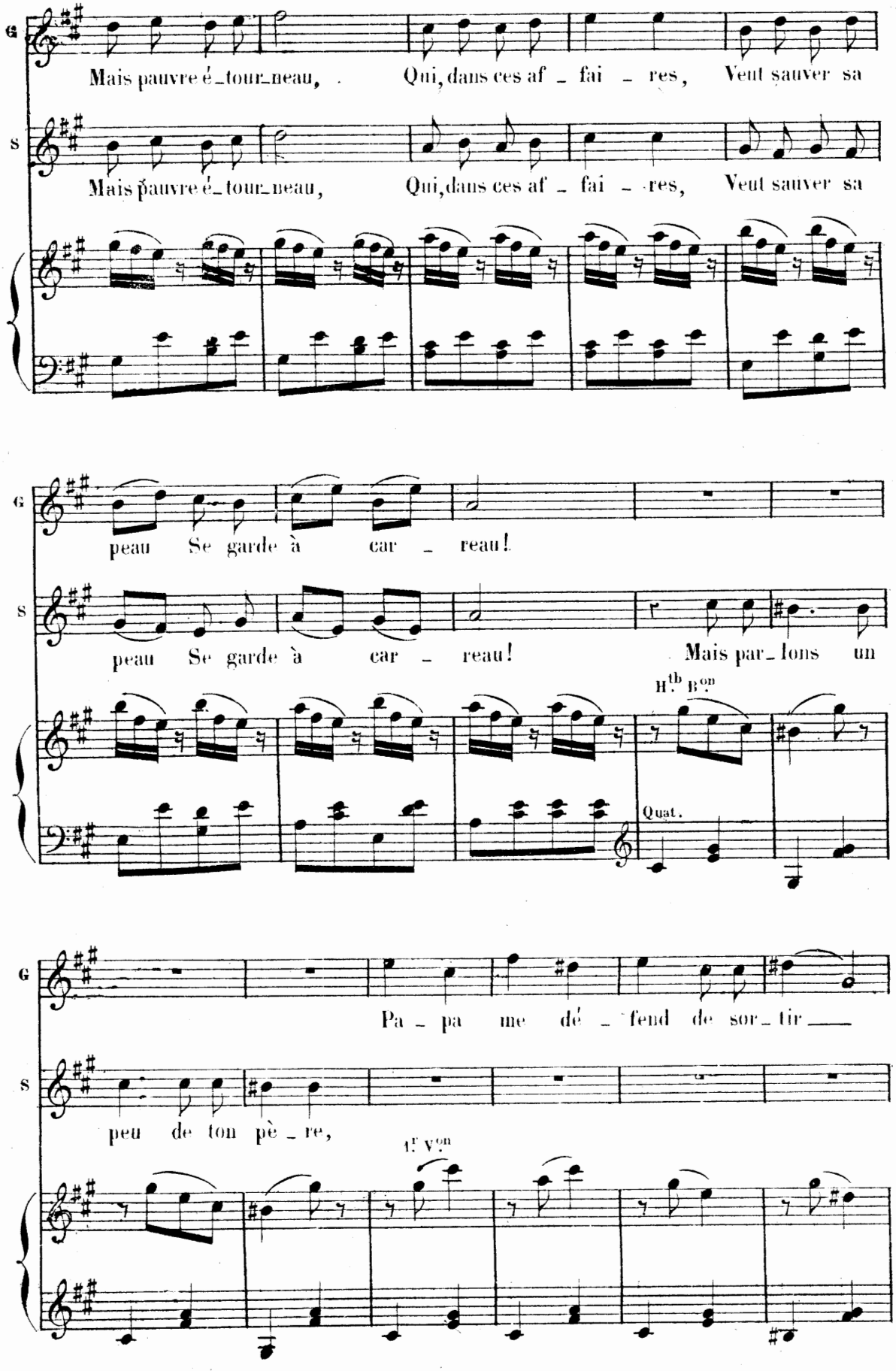
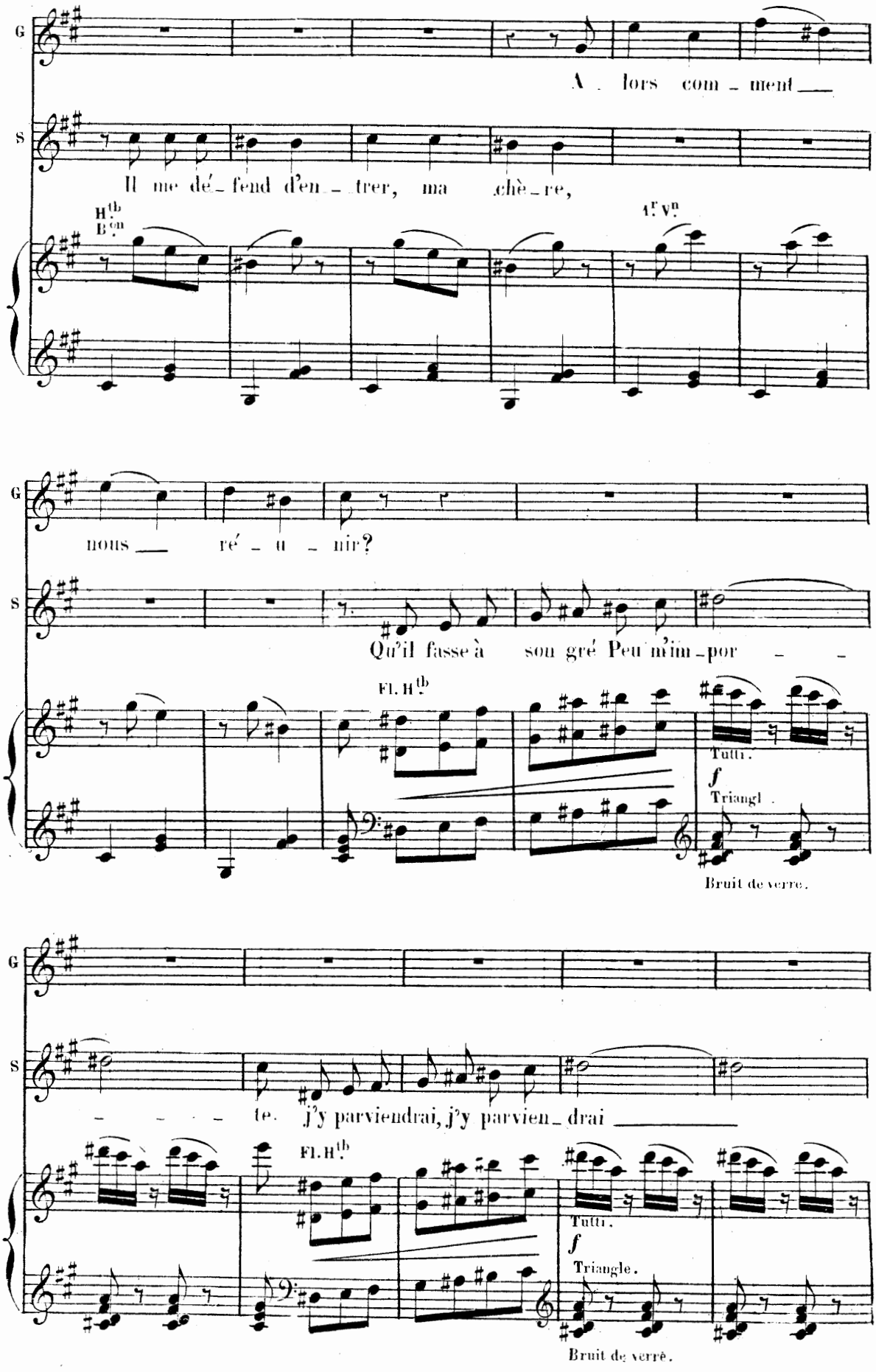
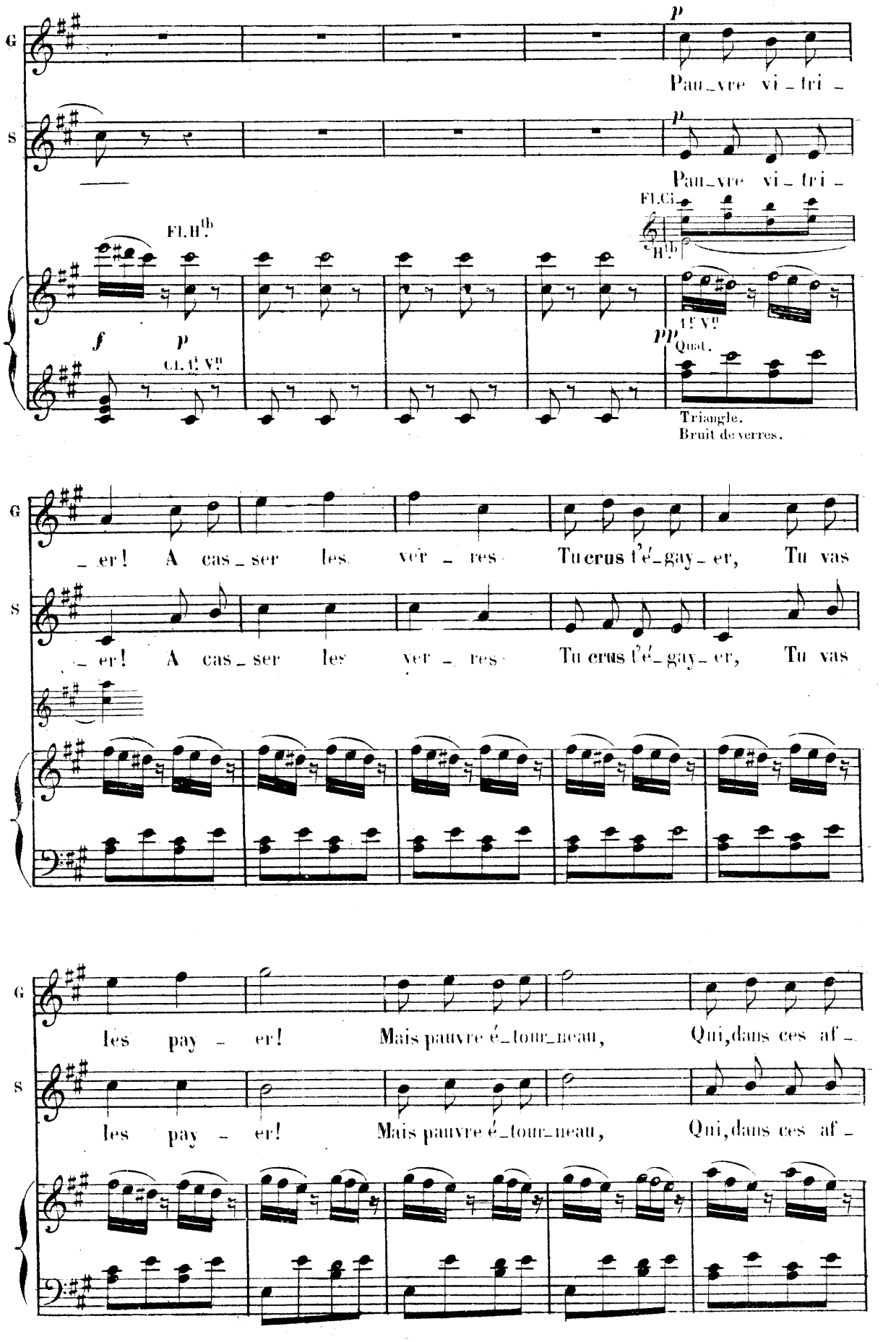
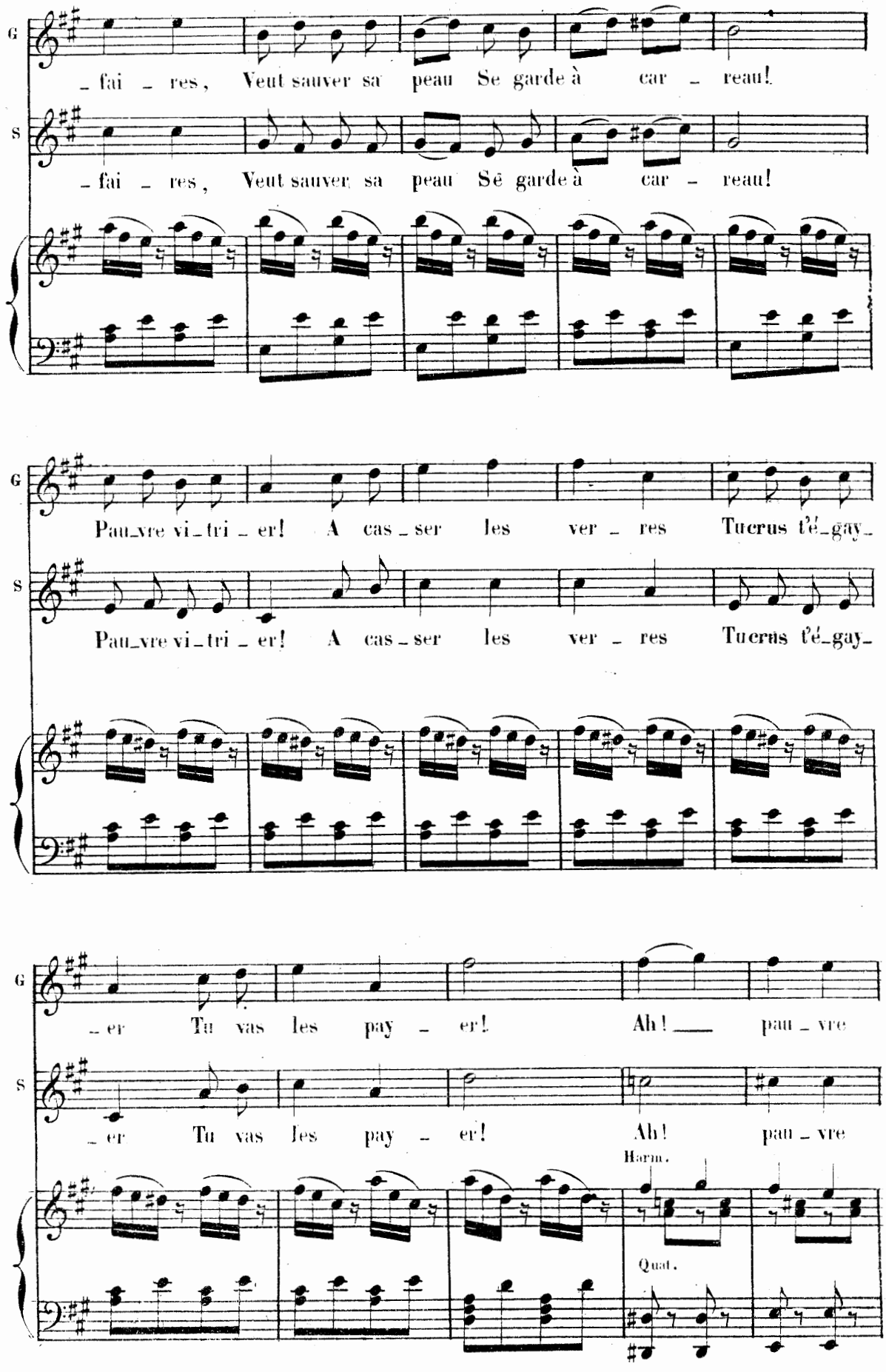
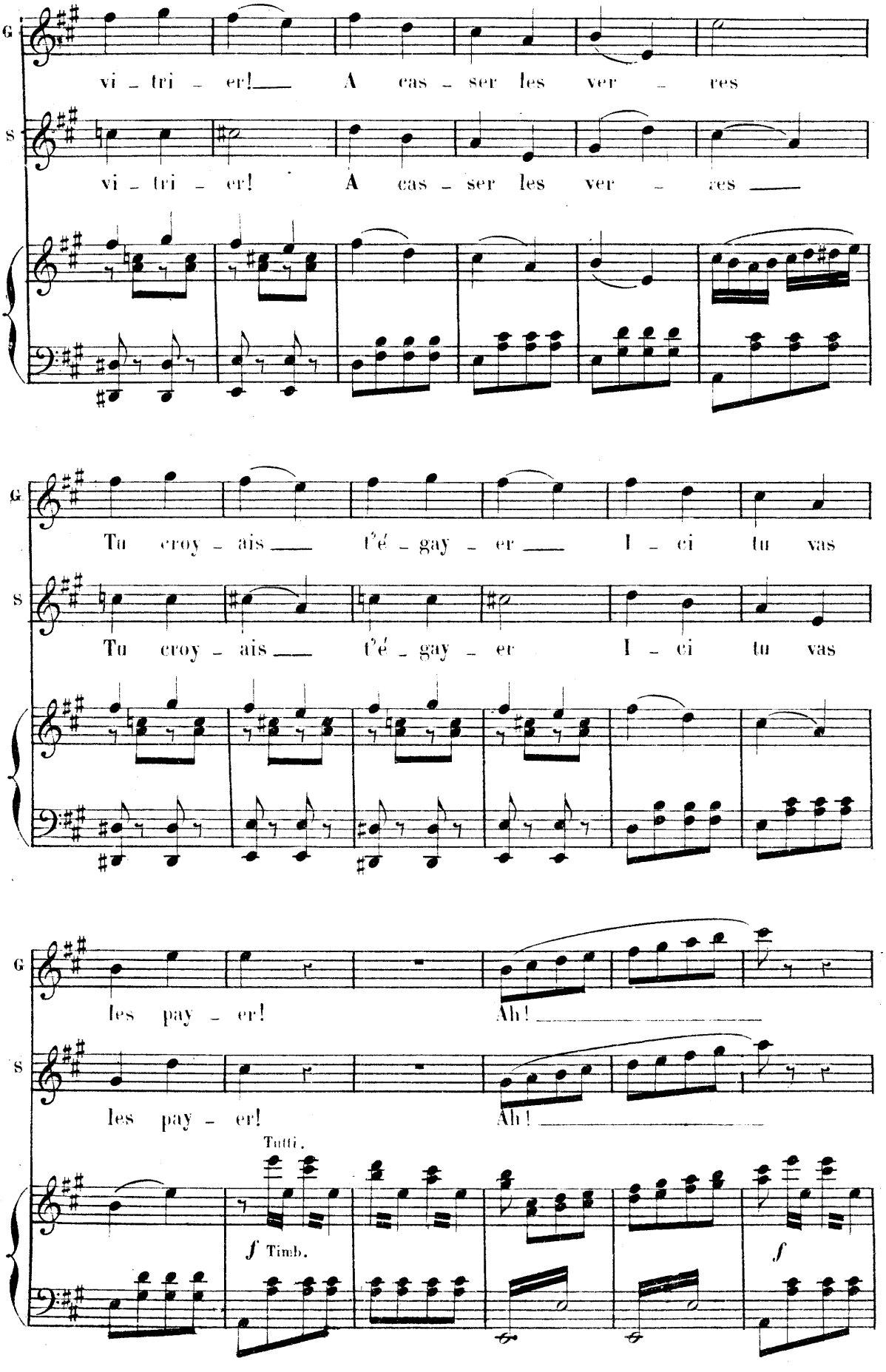
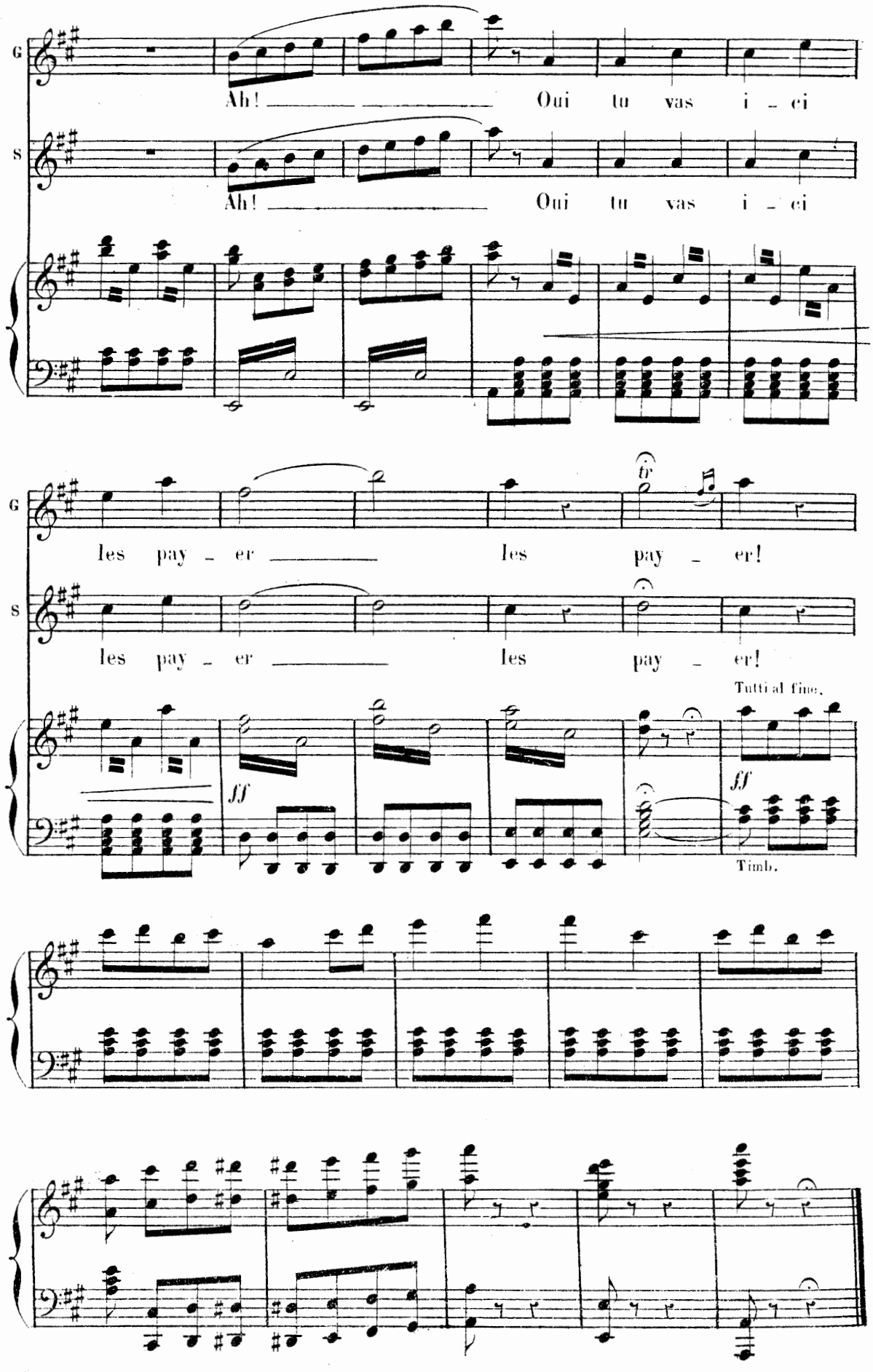
CHŒUR des PORTEURS.

Rép: Je le connais il ne dépassera pas la 2de. grille.

(enchaînez avec le N.o 11)

Orchestre complet.

Clarinettes en UT.
Cors en FA.
Pistons en LA.
Timbales.
Bruit de verre cassé.

N° 11.

DUO.

All.o moderato.
rit.
GRÉG.
S
Que le fourreur se cache quelque part!
M'apportes-
suivez.
leggiero.
Cordes.
p
f Tutti.
p
G
-tu quelques nouvelles Kachmir, Olga, qu'est-ce qu'ils font? Ont-ils des
Hauth.
Cl.
B.on
SCHA.
G
peignes bien cruels? Mais parle, parle, parle donc! Tu vas voir Kach-
Hauth.
Cl.
B.on
GRÉG.
Quand donc? tout à l'heure?
S
-mir, la chose est certaine! tout à l'heure! en deux mots, Le capo-
B.on
Fl.
Harm.

G
Pour re_
S
_ral i _ ci l'a _ mè _ ne Pour re_ met_tre les car _ reaux.
tr
G
_met_tre les car _ reaux! Pauvre jeune homme! Qu'a-t-il en
S
Tromb.
Timb.
Destin fa_ tal
tr
cre - - - - - - - - - - scen -
G
som _ me Fait de si mal? Par a_mi _ tié A la pi _
S
Briser les vitres, C'est là des titres
Pist.
do - - - f

G
tié Briser les vi_tres Par a_mi_tié C'est là des ti_tres A la pi_tié!
S
Briser les vi_tres Par a_mi_tié C'est là des ti_tres A la pi_tié!
Bruit de verre cassé.
1.er Vn
pressez
p
peu à peu
Cors. B.qs
p
Cl.
2.d Vn Alto.
Très vite.
GRÉGORINE.
p
Pauvre vi_tri_er, A cas_ser les ver_res
SCHAMYL.
p
Pauvre vi_tri_er, A cas_ser les ver_res
Fl. Cl.
Hb
Basses.
1.er Vn
pp Quad.
Triangle.
Bruit de verres.
G
Tu crus t'é_gay_er, Tu vas les pay_er! Mais pauvre é_tour_
S
Tu crus t'é_gay_er, Tu vas les pay_er! Mais pauvre é_tour_

G
S
-neau, Qui, dans ces af - fai - res, Veut sau-ver sa peau Se garde
-neau, Qui, dans ces af - fai - res, Veut sau-ver sa peau Se garde
à car - reau! Pauvre vi-tri-er! A cas-ser les
à car - reau! Pauvre vi-tri-er! A cas-ser les
pp
ver - res Tu crus t'é-gay-er, Tu vas les pay - er!
ver - res Tu crus t'é-gay-er, Tu vas les pay - er!

G
S
Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_fai_res, Veut sauver sa
Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_fai_res, Veut sauver sa
peau Se garde à car_reau!
peau Se garde à car_reau! Mais par_lons un
H.tb B.on
Quat.
Pa_pa me dé_fend de sor_tir
peu de ton pè_re,
1.r V.on

G
S
A lors com - ment
Il me dé - fend d'en - trer, ma chè - re,
H.ts B.ons
1.rs Vns
nous ré - u - nir?
Qu'il fasse à son gré Peu m'im - por - -
Fl. H.ts
Tutti.
f
Triangl.
Bruit de verre.
- - - - te. j'y parviendrai, j'y parvien - drai
Fl. H.ts
Tutti.
f
Triangle.
Bruit de verre.

G
S
p
Pau_vre vi_tri_
p
Pau_vre vi_tri_
FL.G.
FL.H.b
FL.H.b
f
p
CL. 1.e V.e
1.e V.e
pp
Quat.
Triangle.
Bruit de verres.
_er! A cas_ser les ver_res Tu crus t'é_gay_er, Tu vas
_er! A cas_ser les ver_res Tu crus t'é_gay_er, Tu vas
les pay_er! Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_
les pay_er! Mais pauvre é_tour_neau, Qui, dans ces af_

G
S
_fai _ res, Veut sauver sa peau Se garde à car _ reau!
_fai _ res, Veut sauver sa peau Se garde à car _ reau!
Pau_vre vi_tri _ er! A cas _ ser les ver _ res Tu crus t'é_gay_
Pau_vre vi_tri _ er! A cas _ ser les ver _ res Tu crus t'é_gay_
_er Tu vas les pay _ er! Ah! pau _ vre
_er Tu vas les pay _ er! Ah! pau _ vre
Harm.
Quat.

G
vi - tri - er! A cas - ser les ver - res
S
vi - tri - er! A cas - ser les ver - res
G
Tu croy - ais t'é - gay - er I - ci tu vas
S
Tu croy - ais t'é - gay - er I - ci tu vas
G
les pay - er! Ah!
S
les pay - er! Ah!
Tutti.
f Timb.
f

G
Ah! Oui tu vas i - ci
S
Ah! Oui tu vas i - ci
G
les pay - er les pay - er!
S
les pay - er les pay - er!
tr
Tutti al fine.
ff
ff
Timb.

N° 12.

SEXTUOR.

Rép: C'était vertigineux.

All° vivo.

GRÉGORINE. Quel effroi!

POLKAKOFF. Sauvez-moi!

BALABRELOCK.

KASNOISEFF. Sauvez-moi!

POTAPOTINSKI.

KRAPACK. Il est là!

All° vivo. Rép: Fermez! fermez!

PIANO. Quat. *p* *f* Tutti.

Moderato.

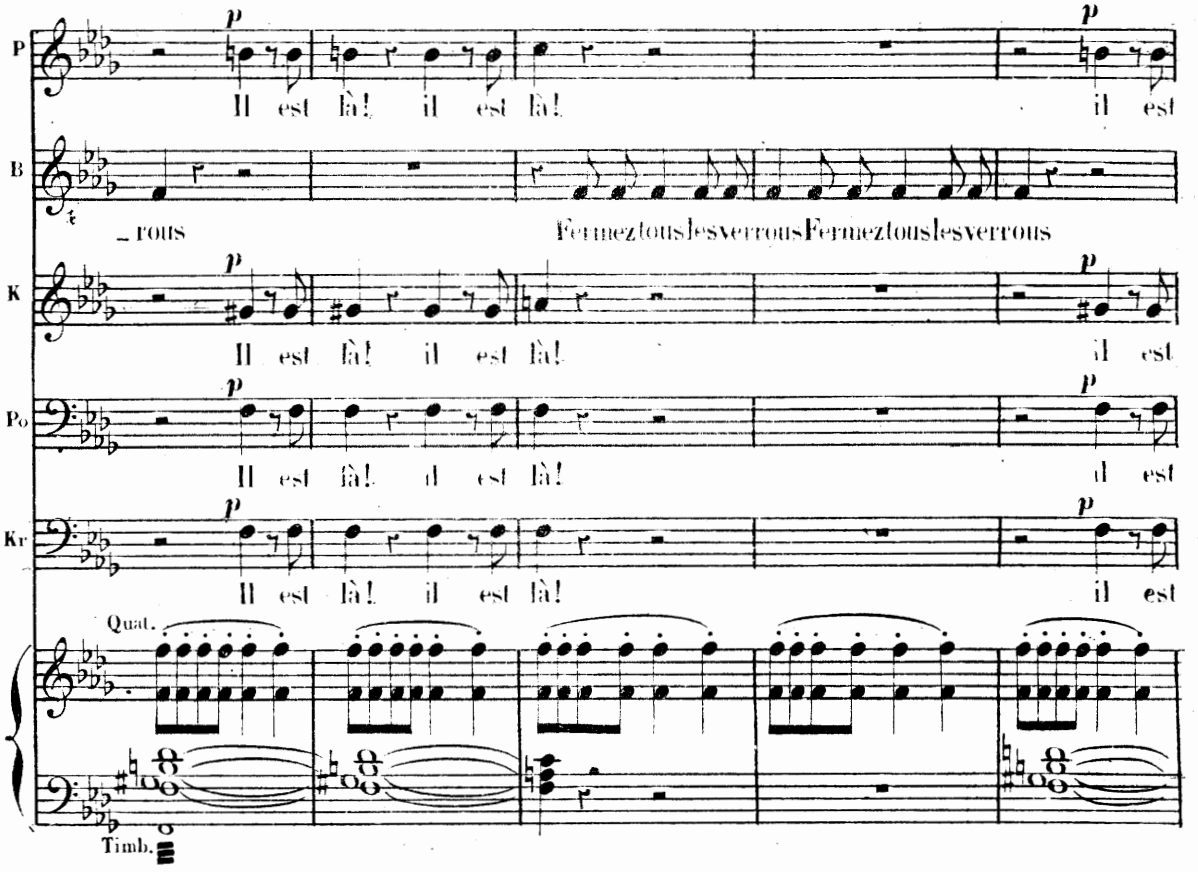
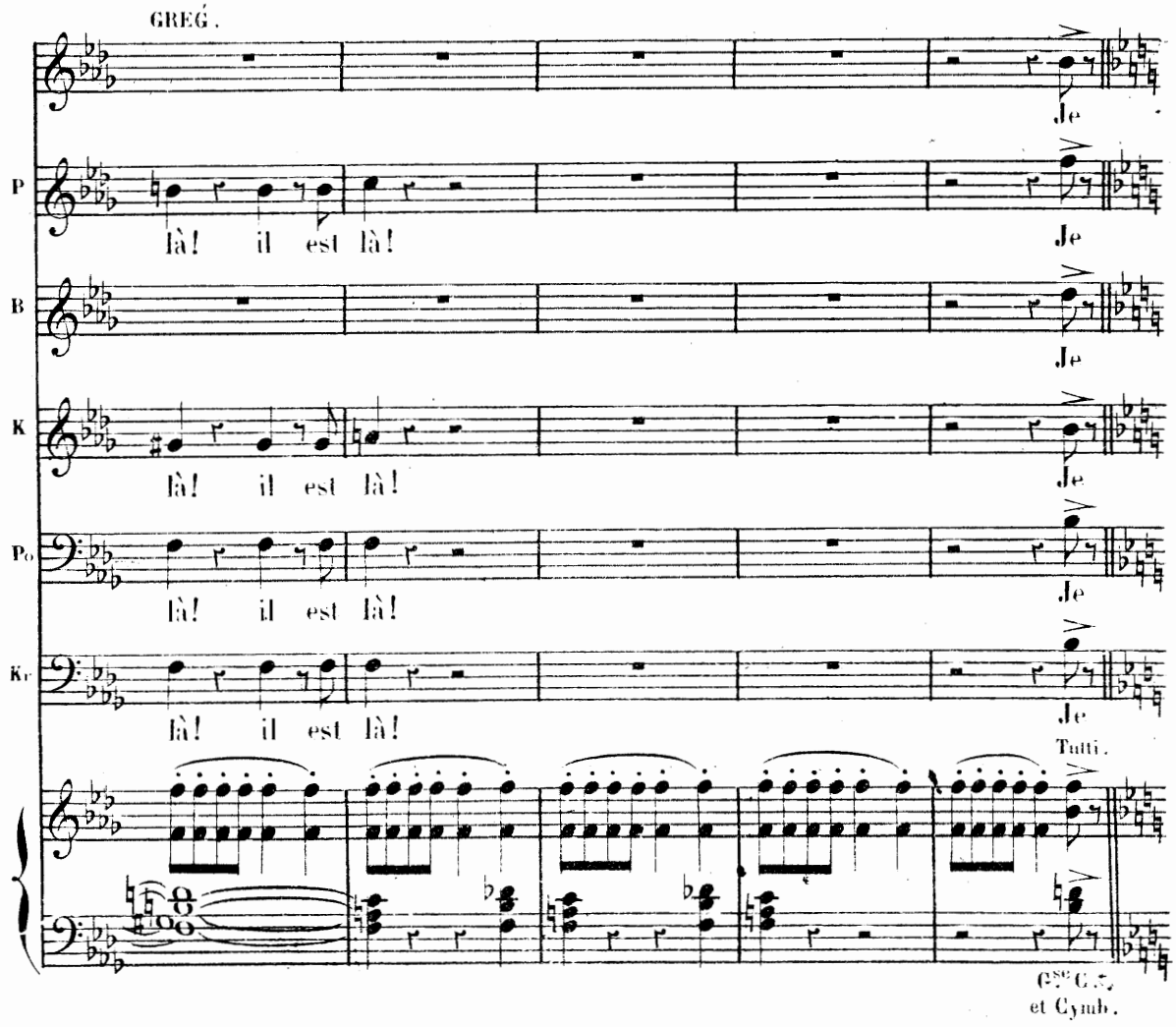
P le voilà, le voilà, le voi - là!

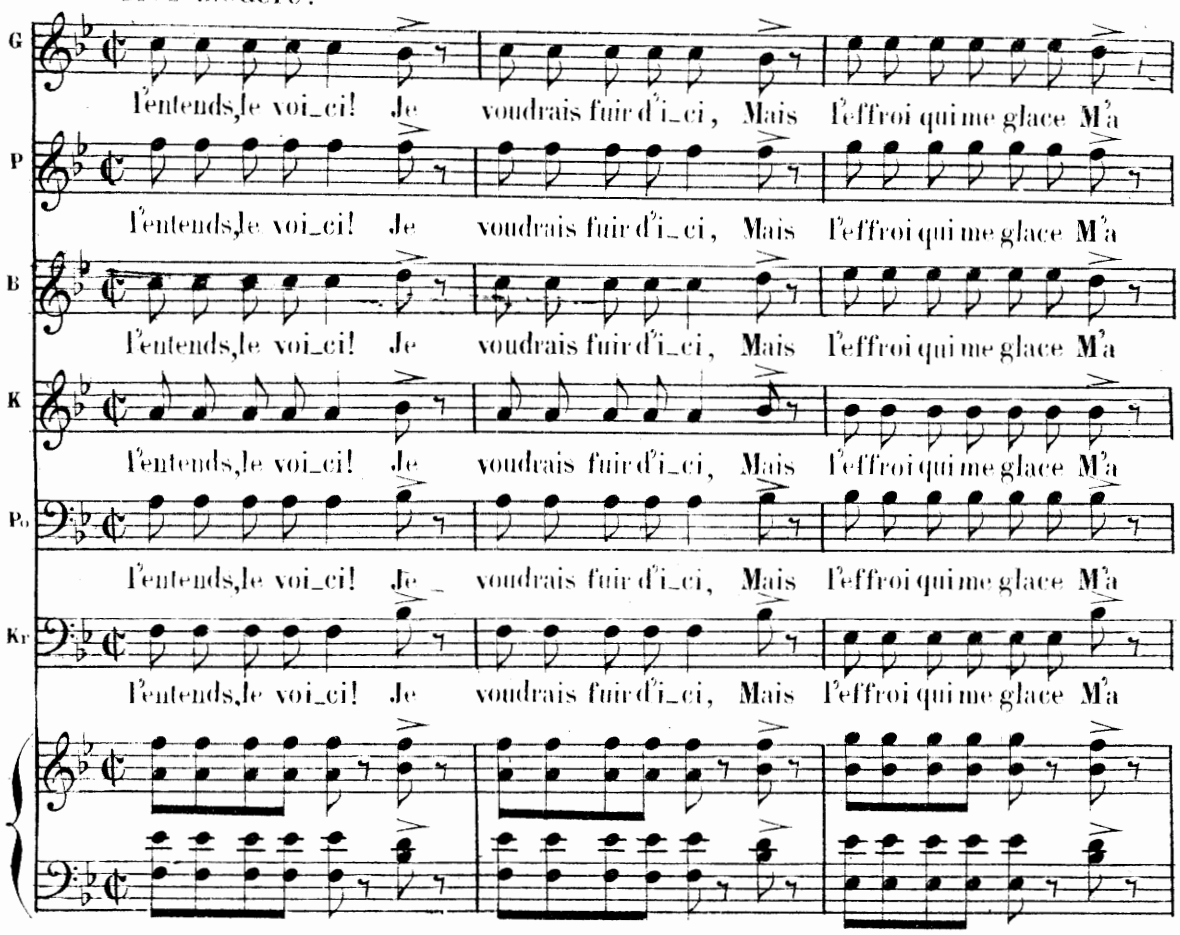
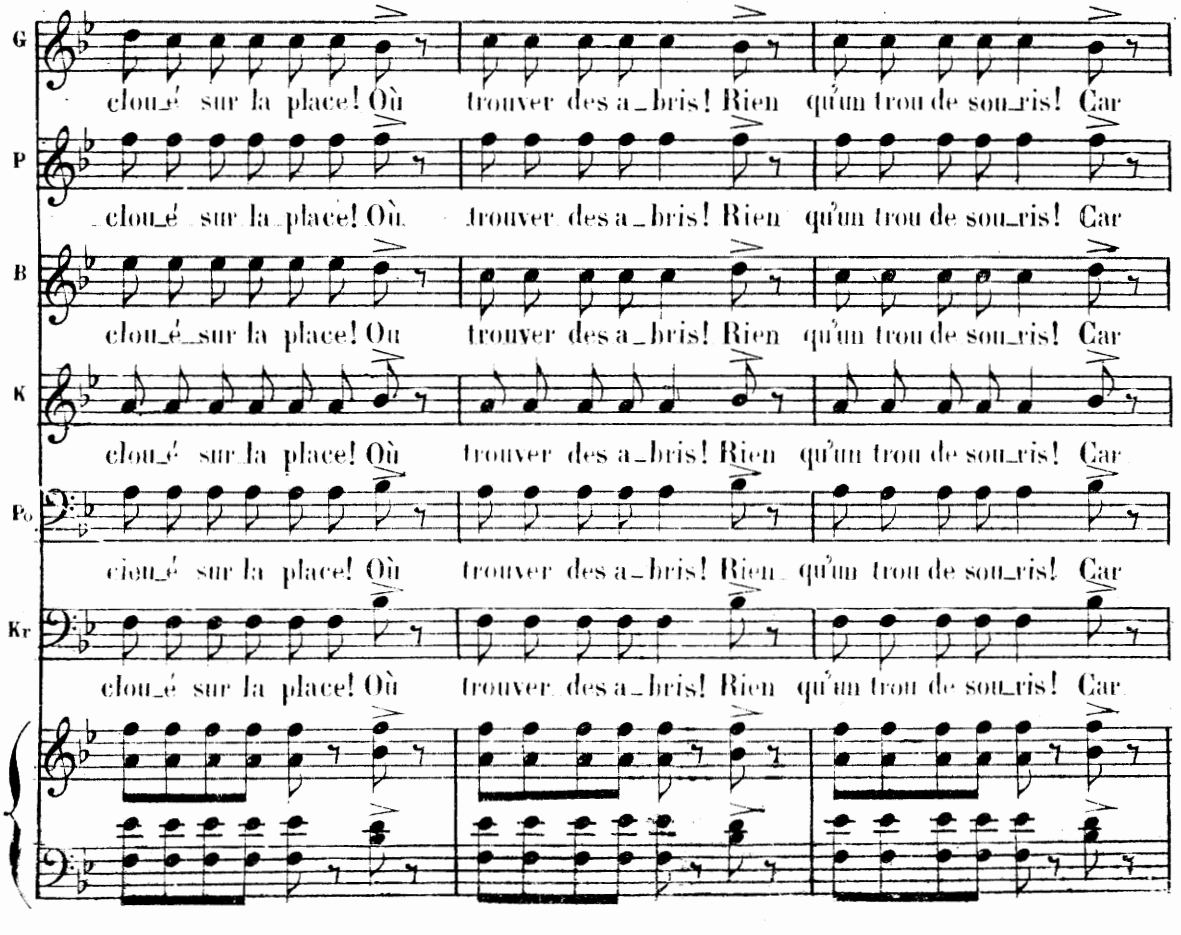
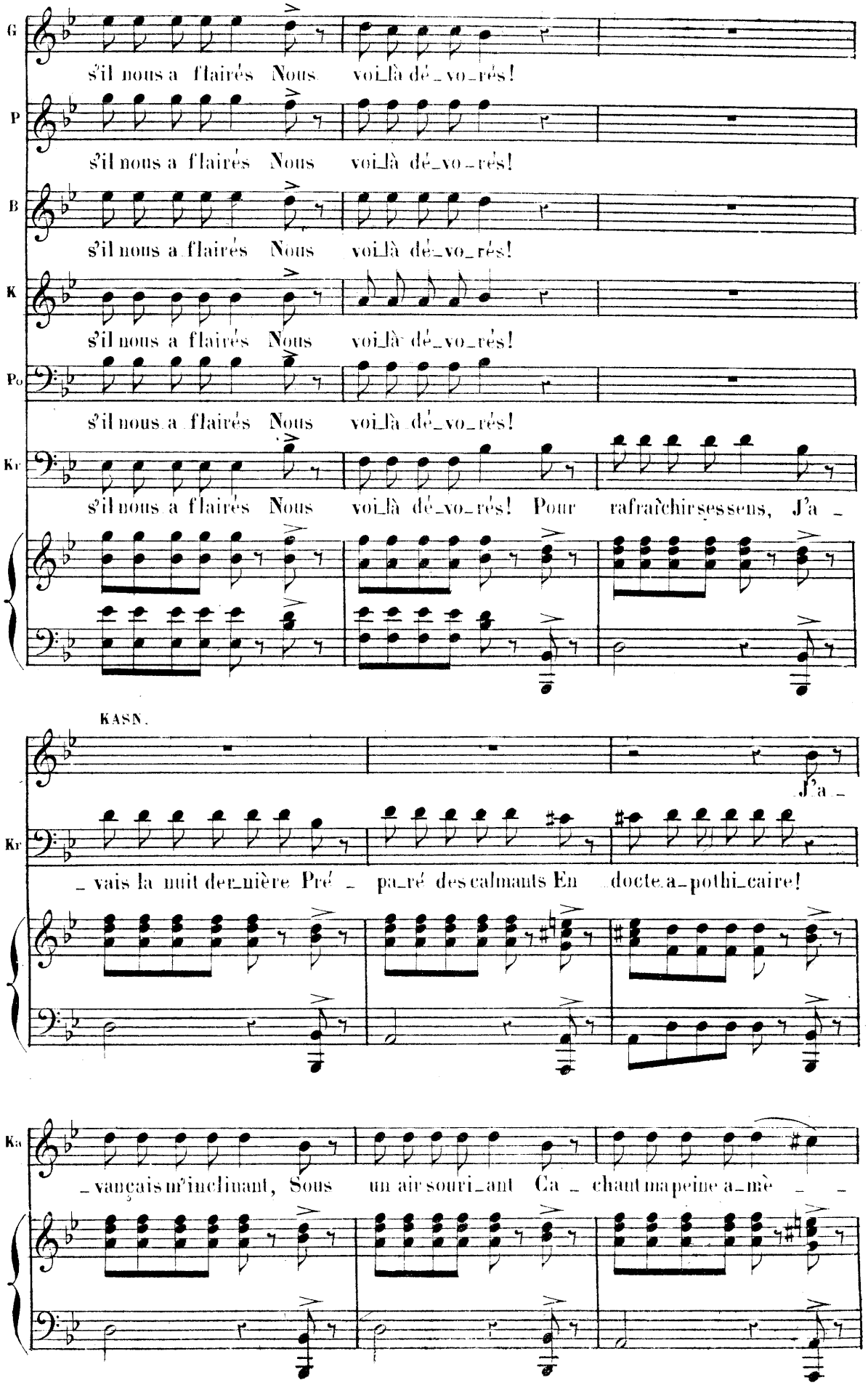
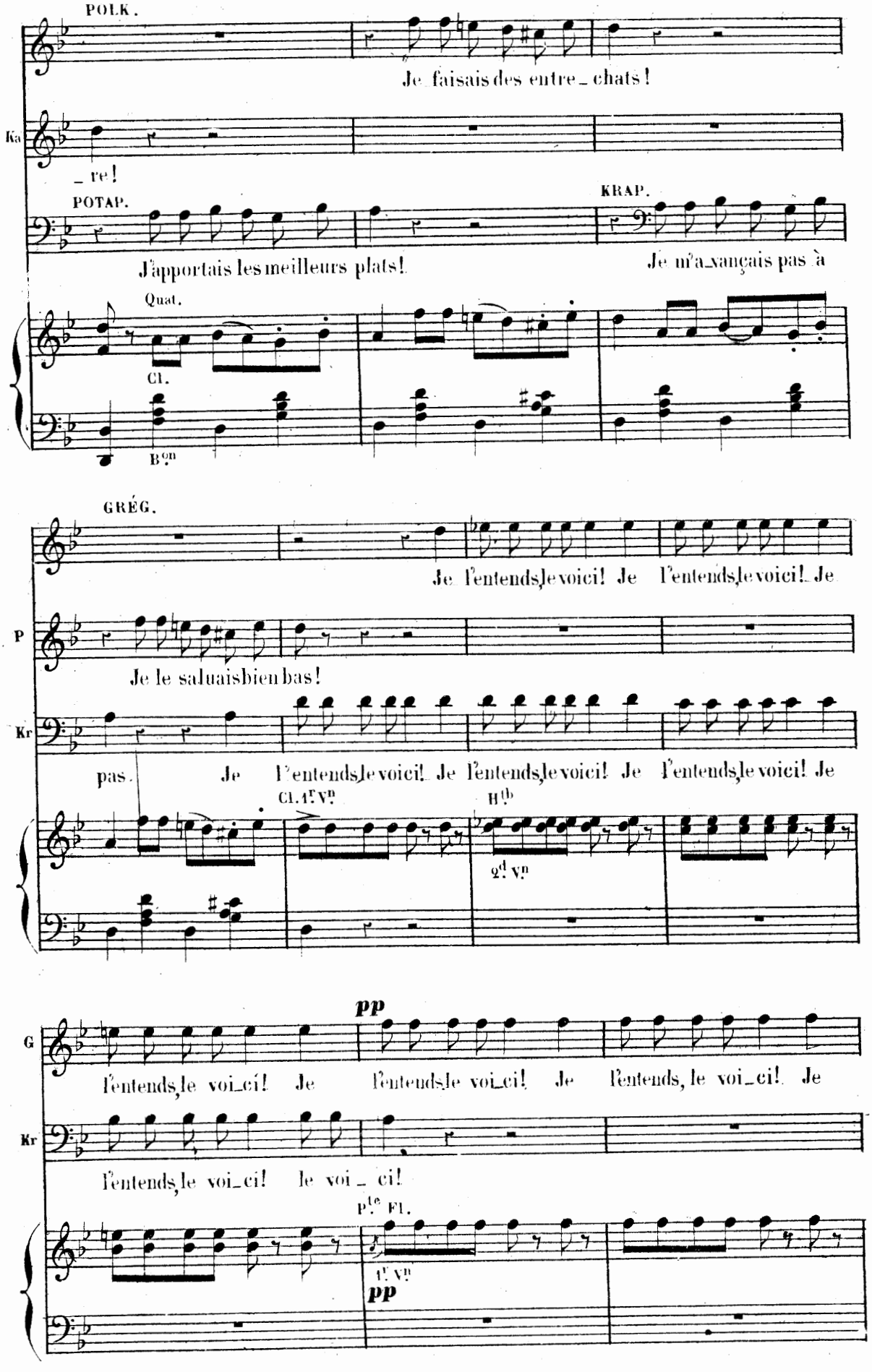
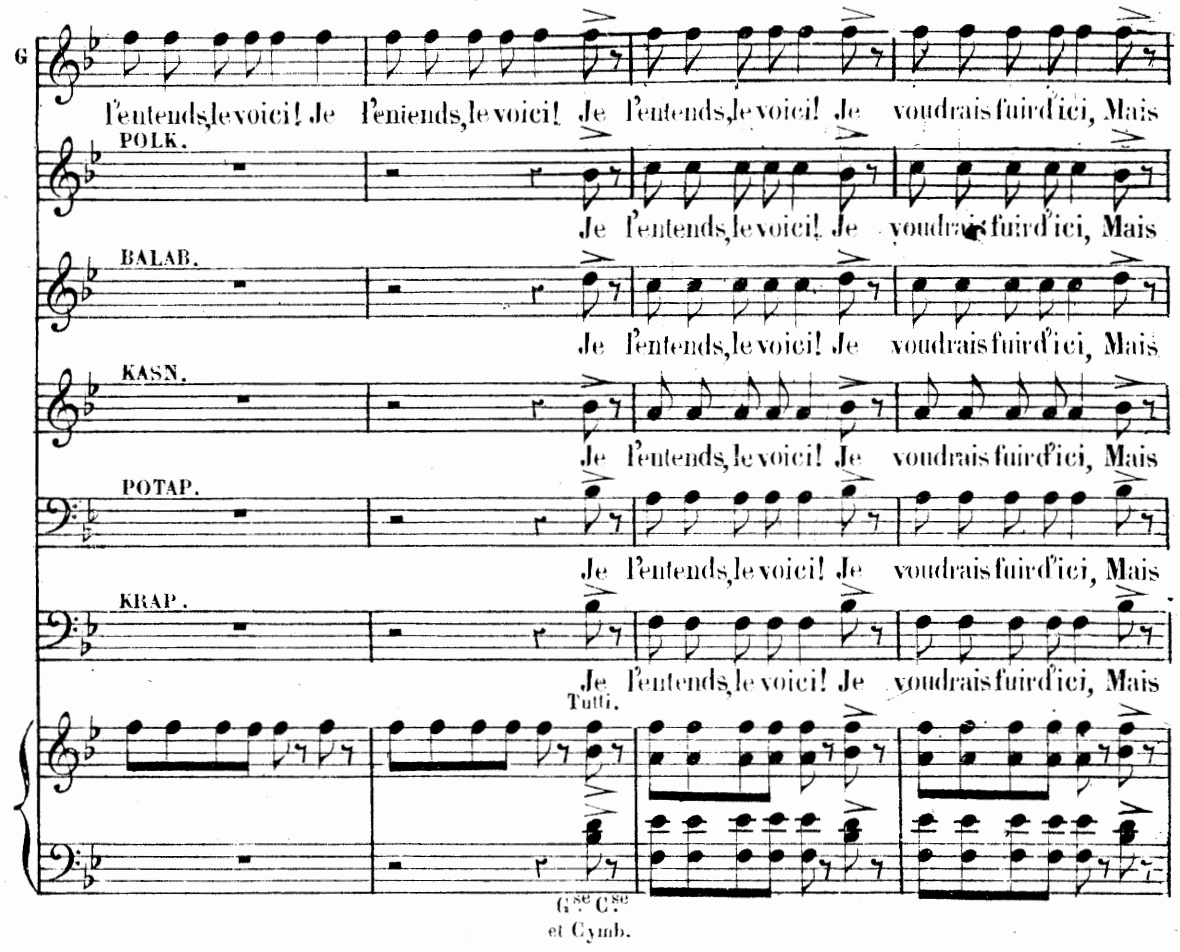
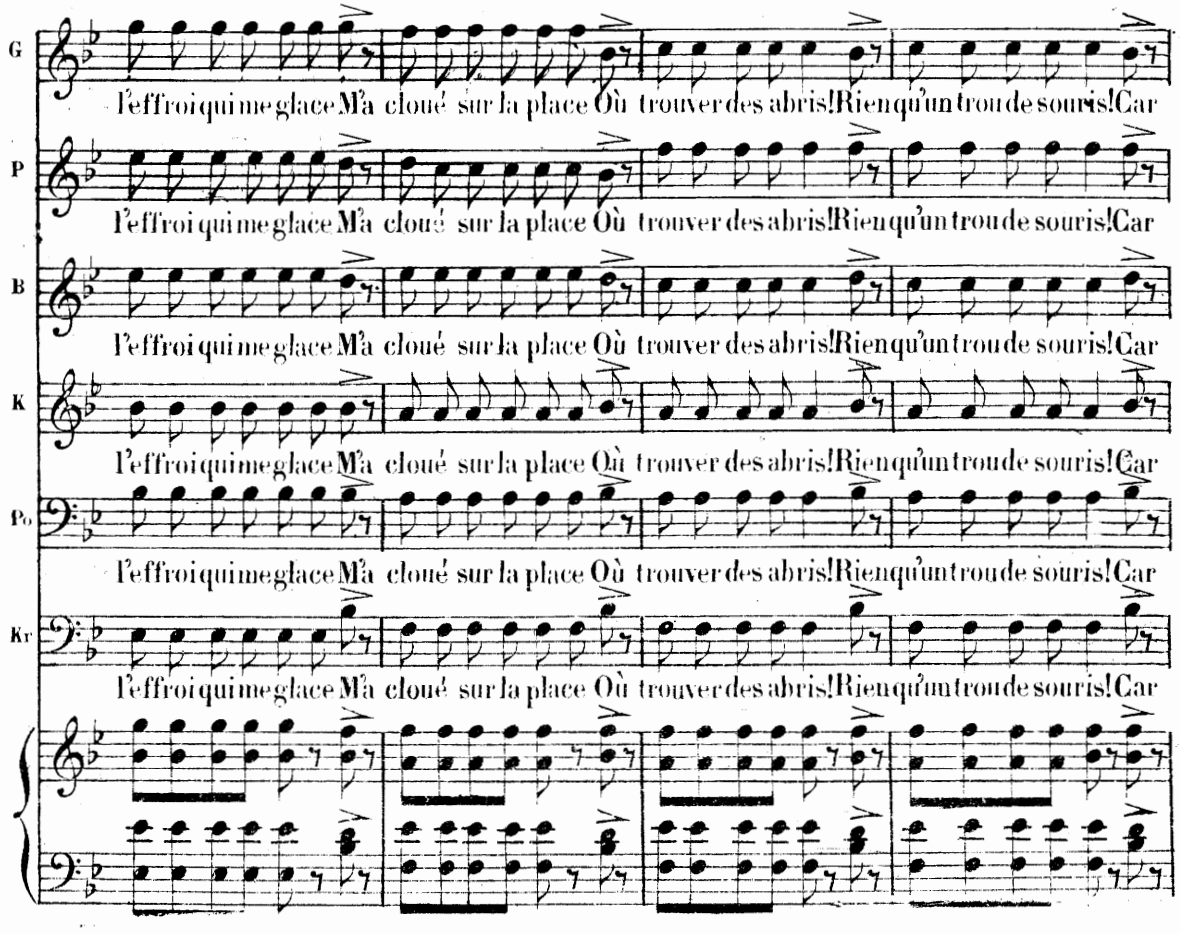
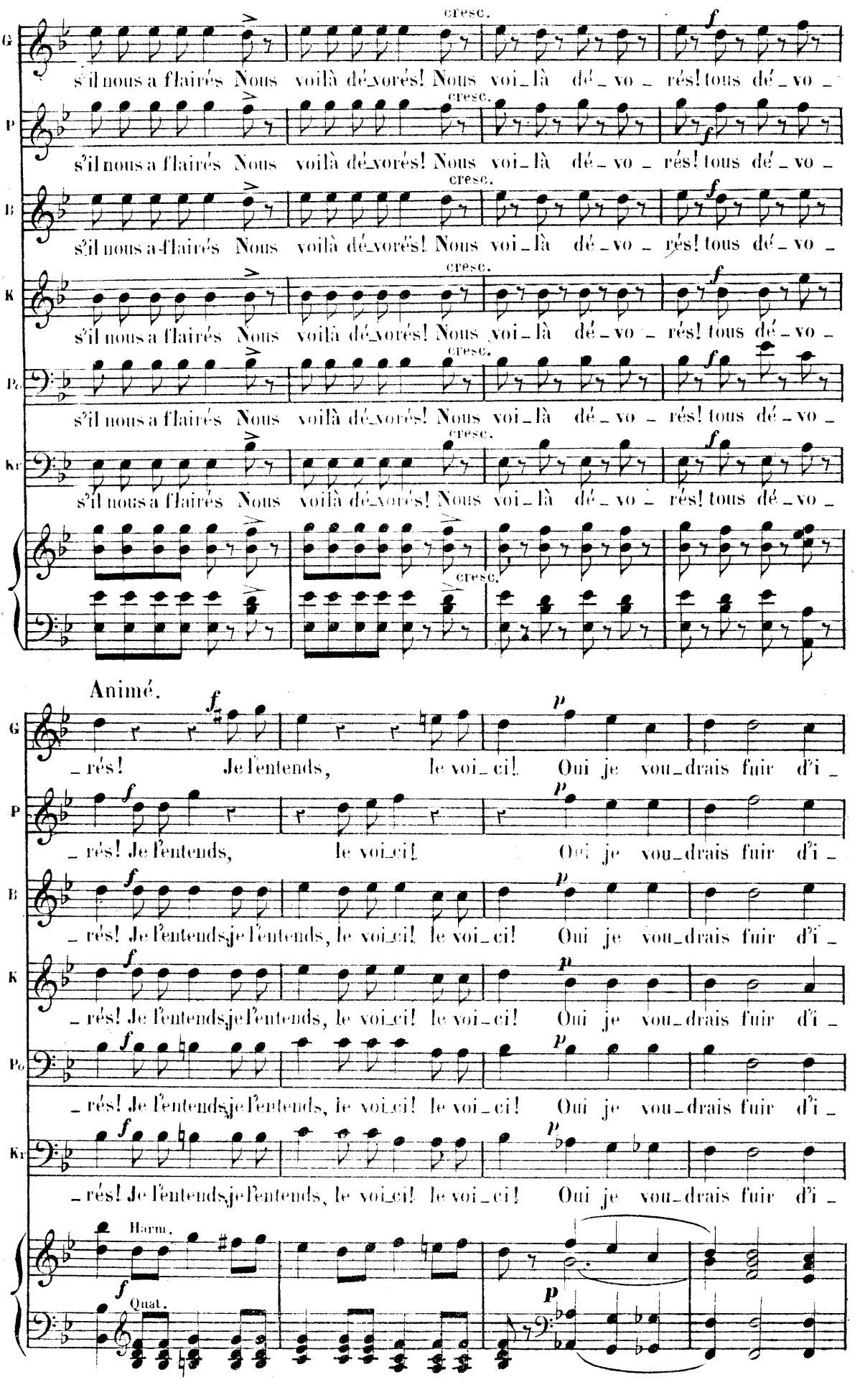
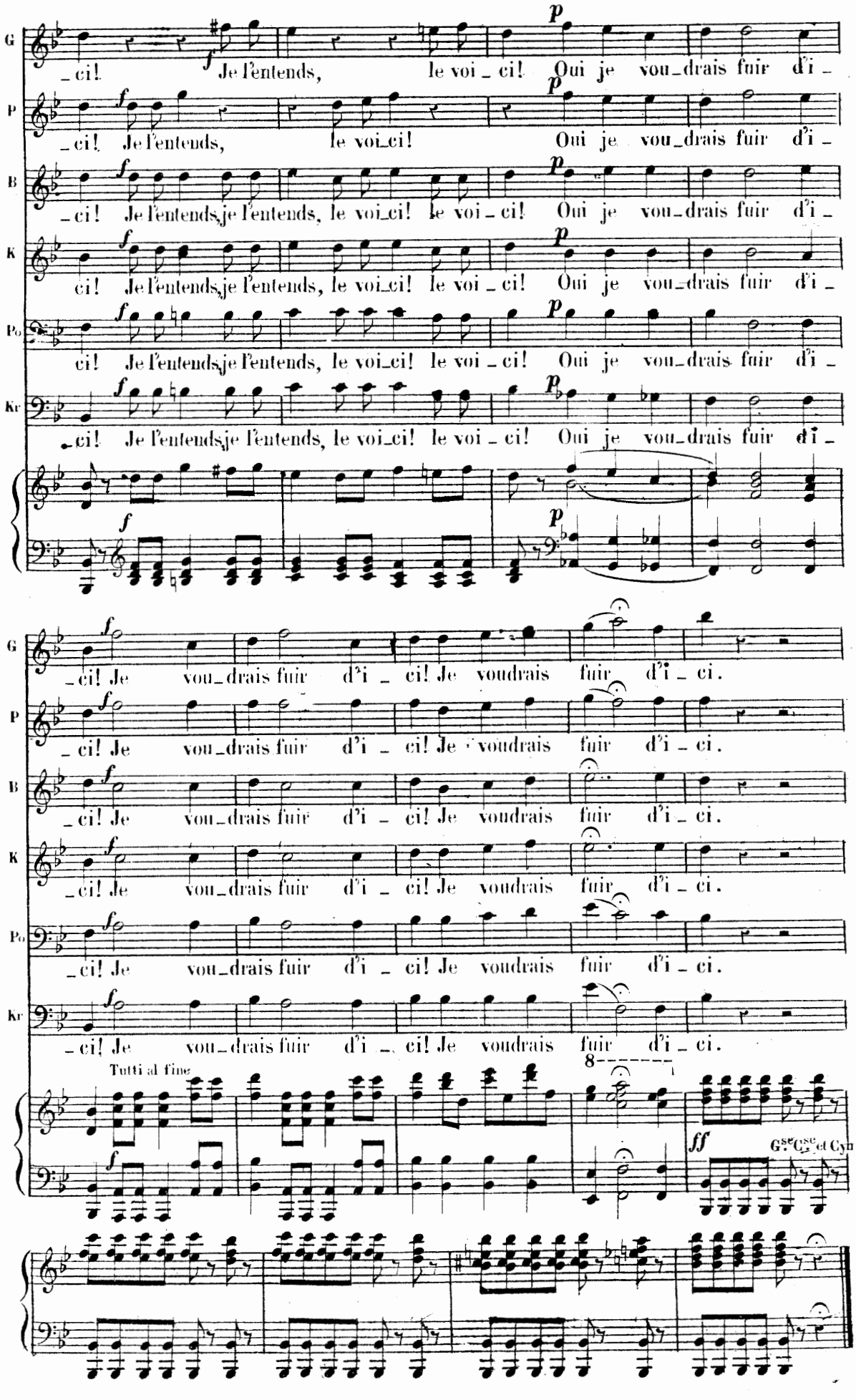
B Fermez tous les verrous Fermez tous les ver

K le voilà, le voilà, le voi - là!

Po il est là, le voilà, le voilà, le voi - là!

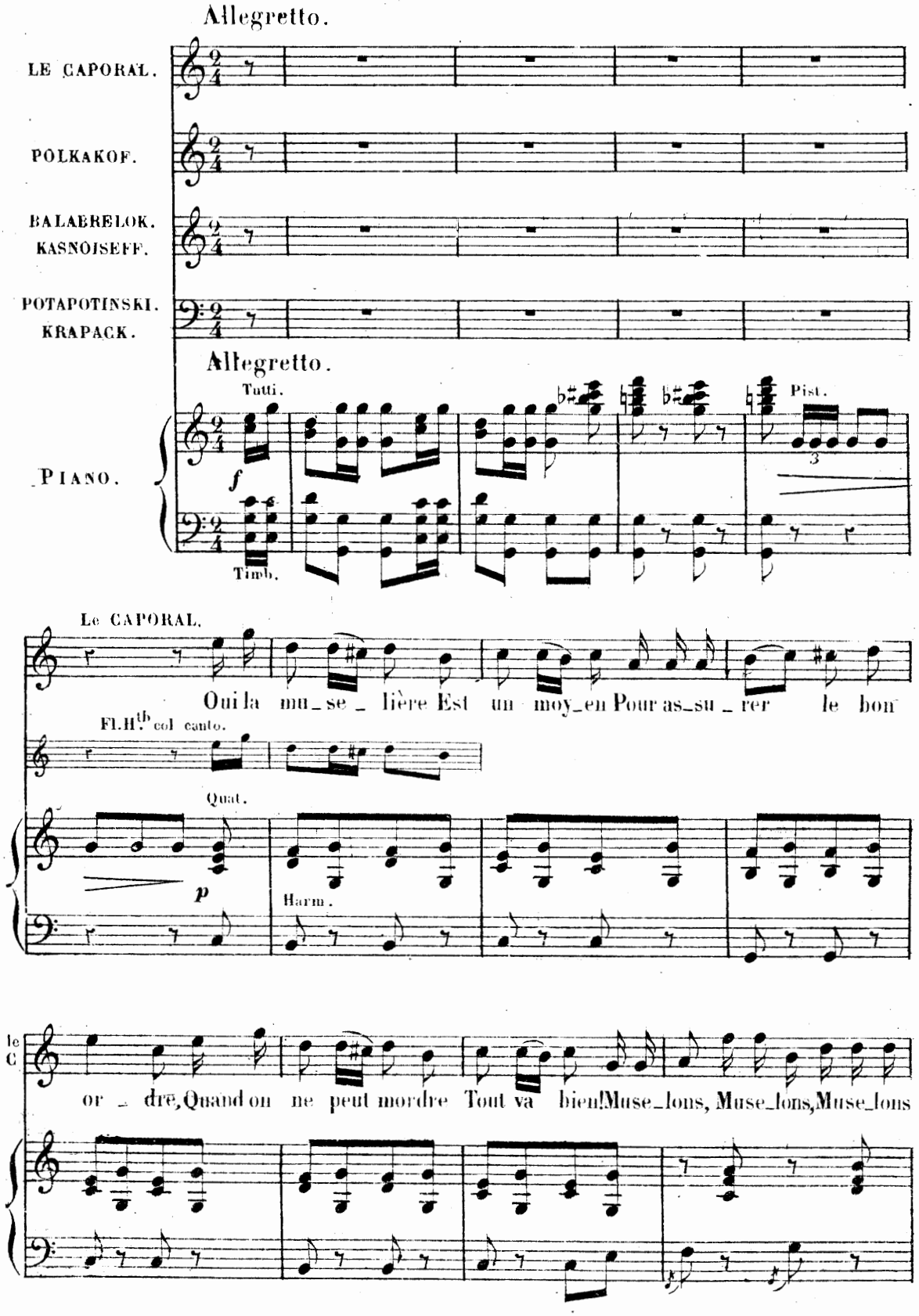
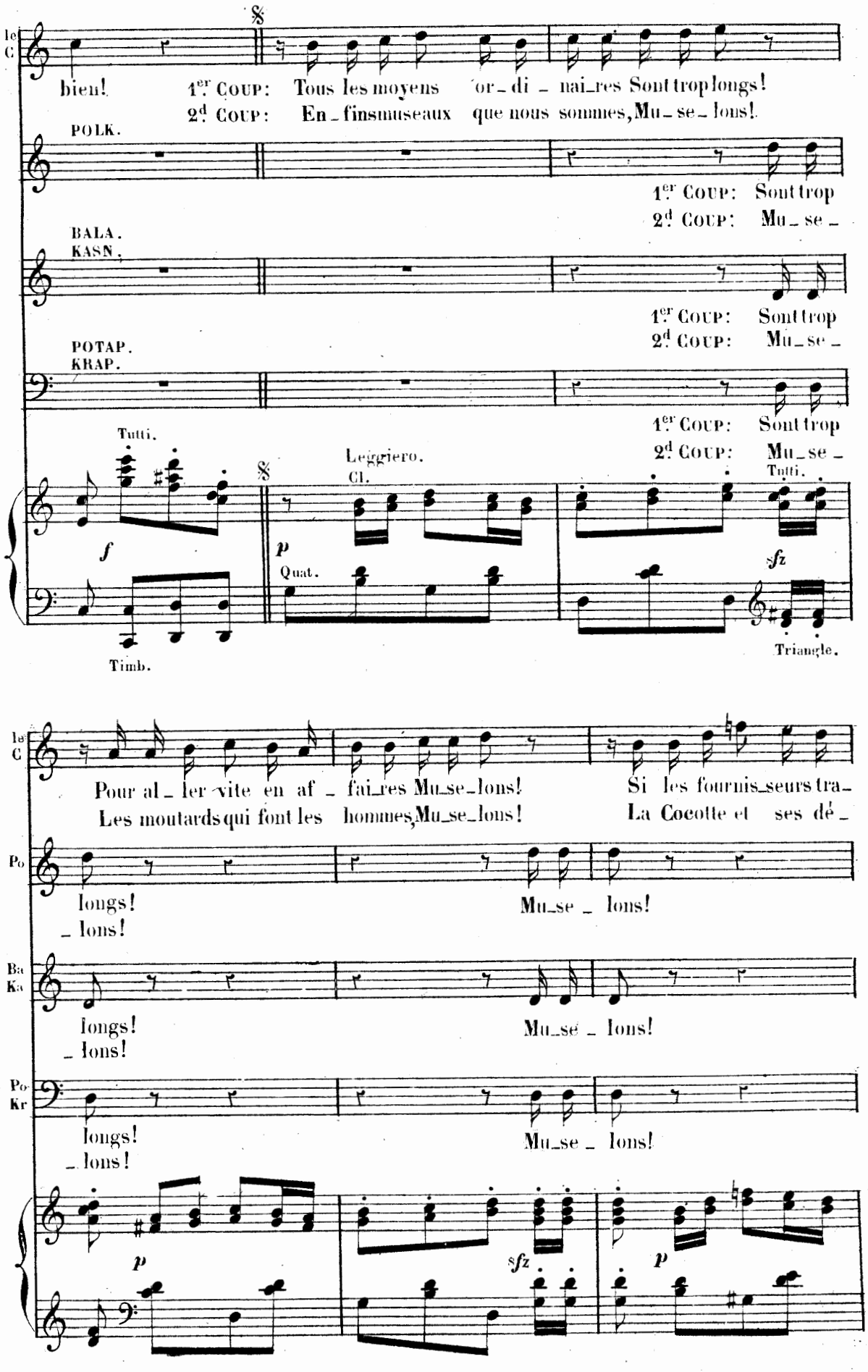
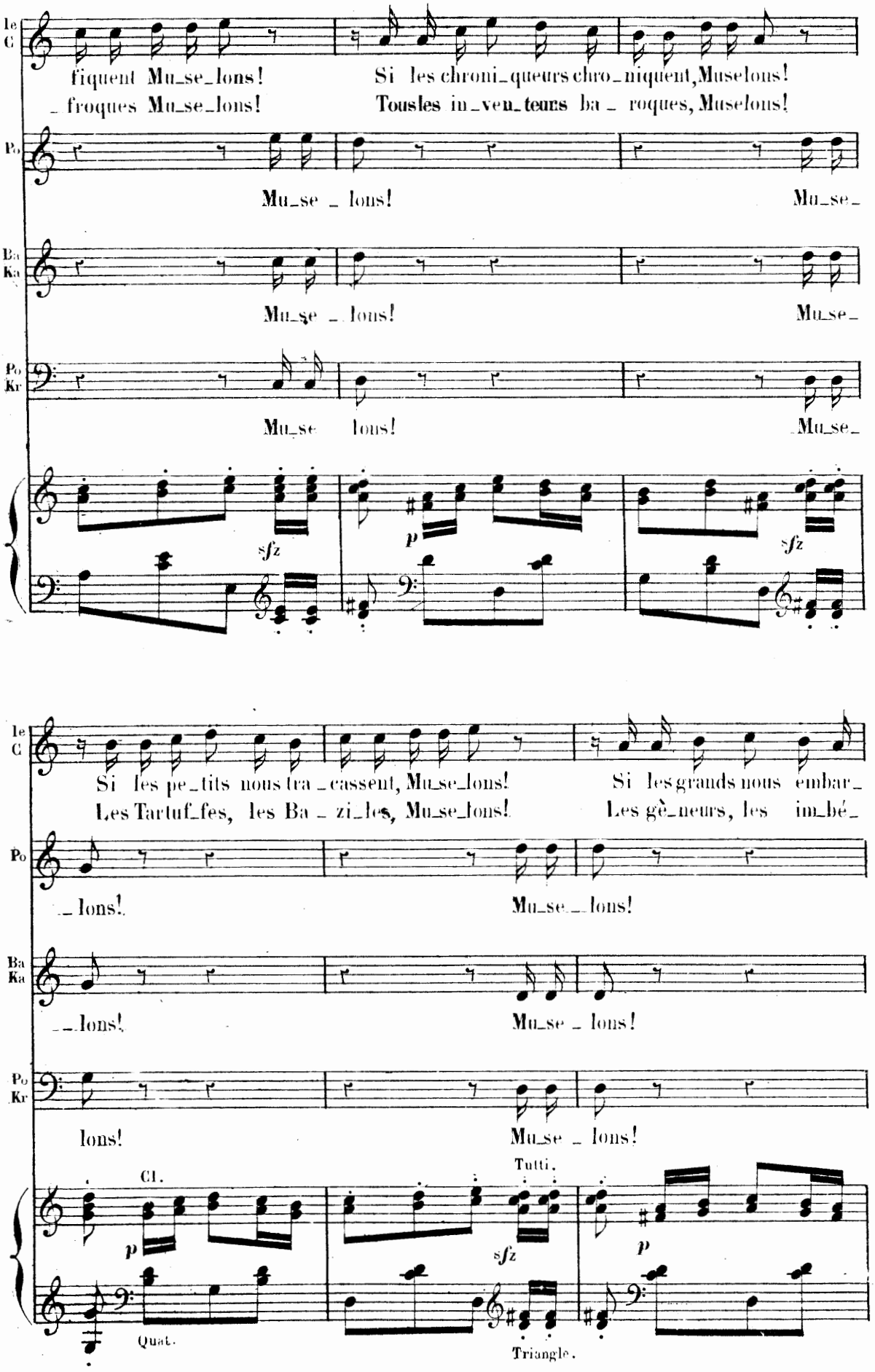
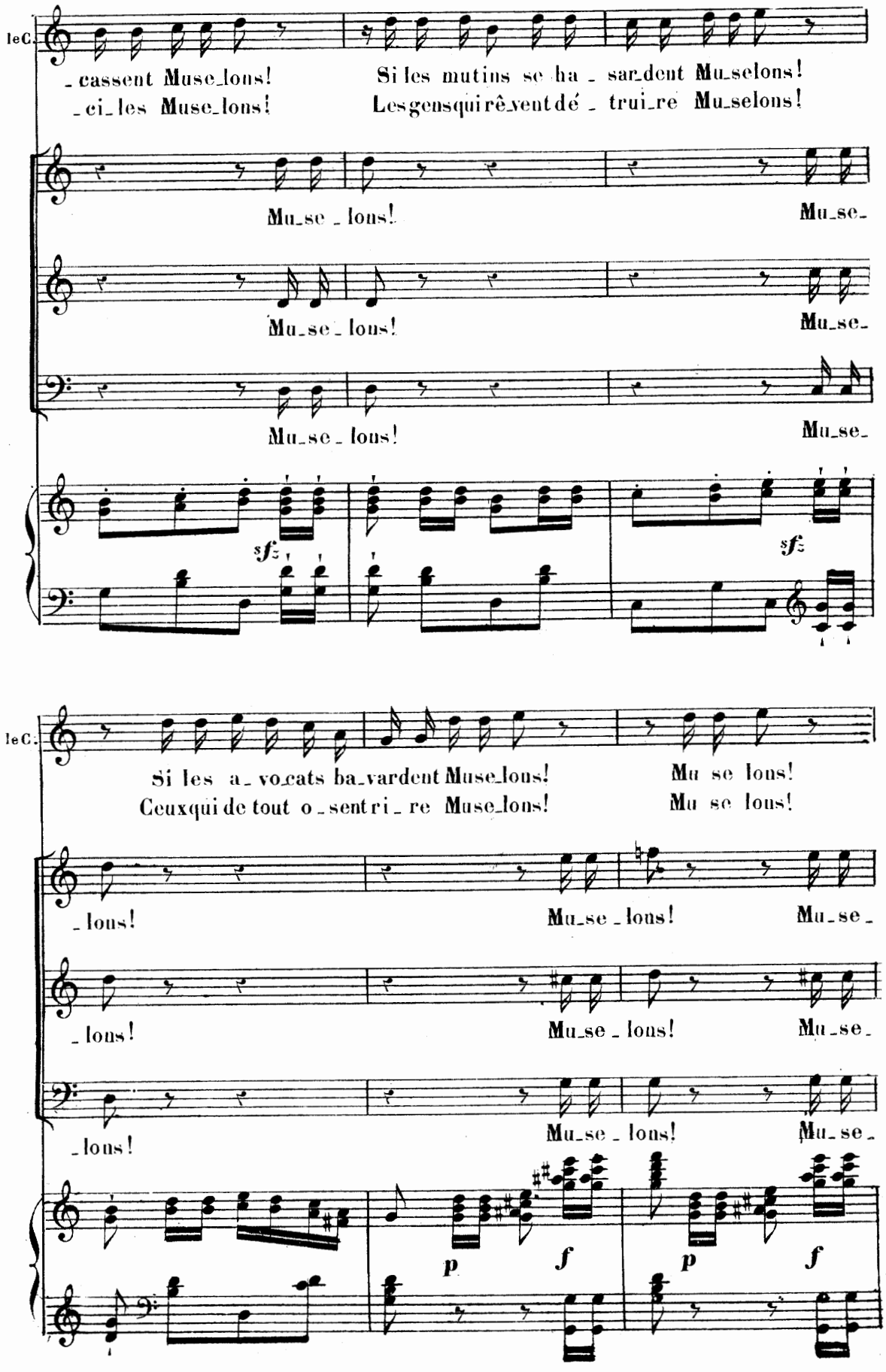
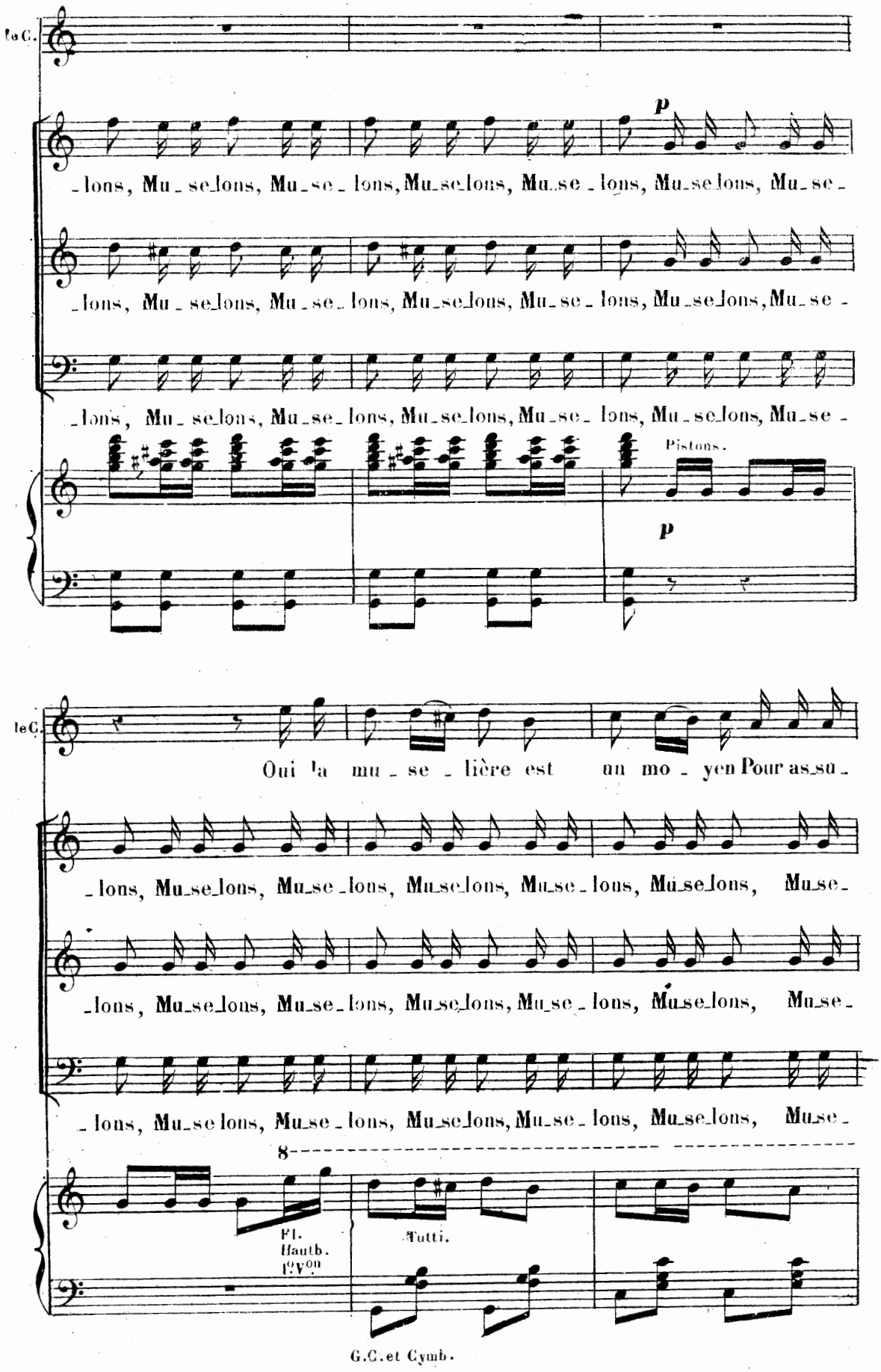
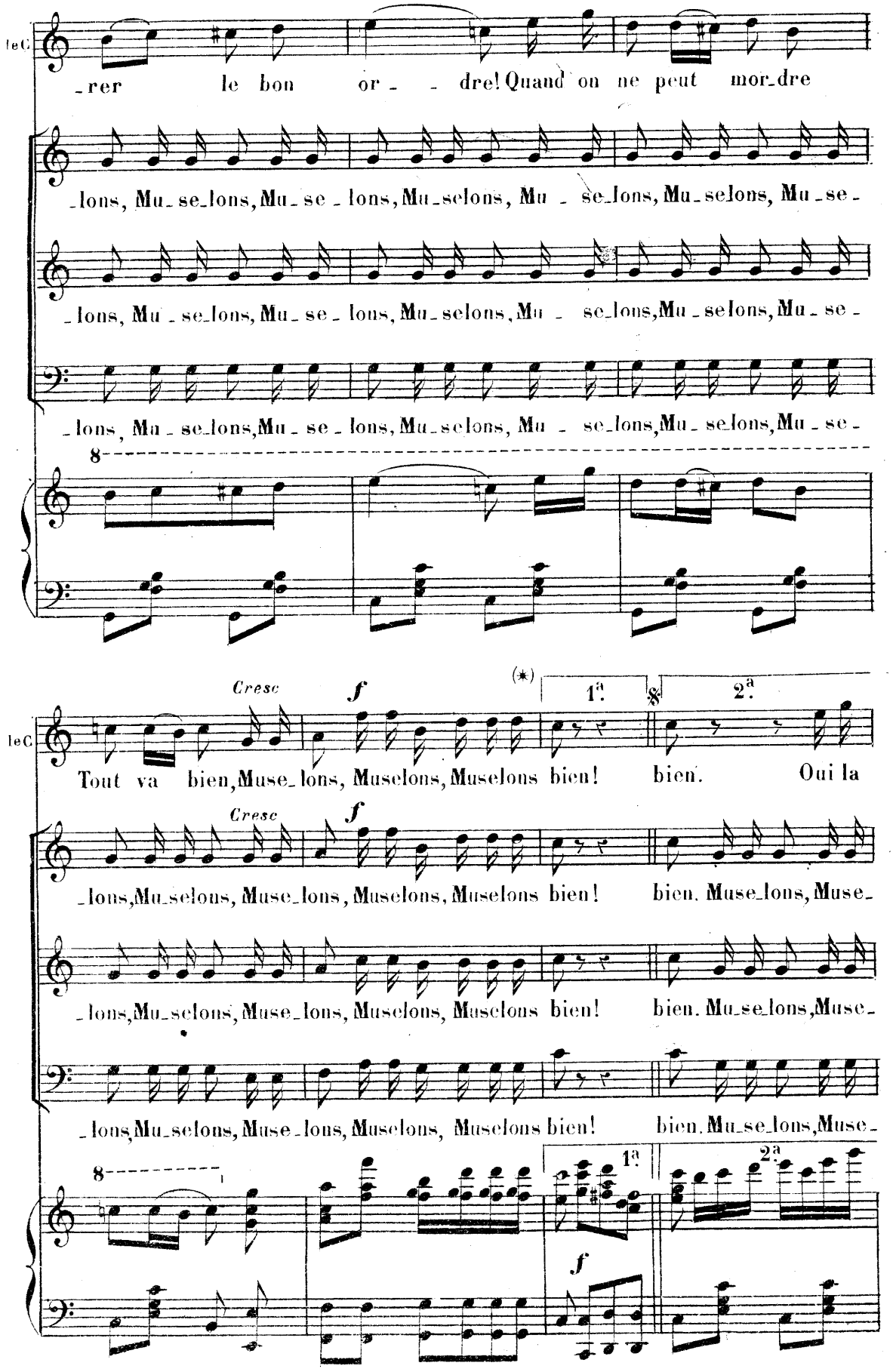
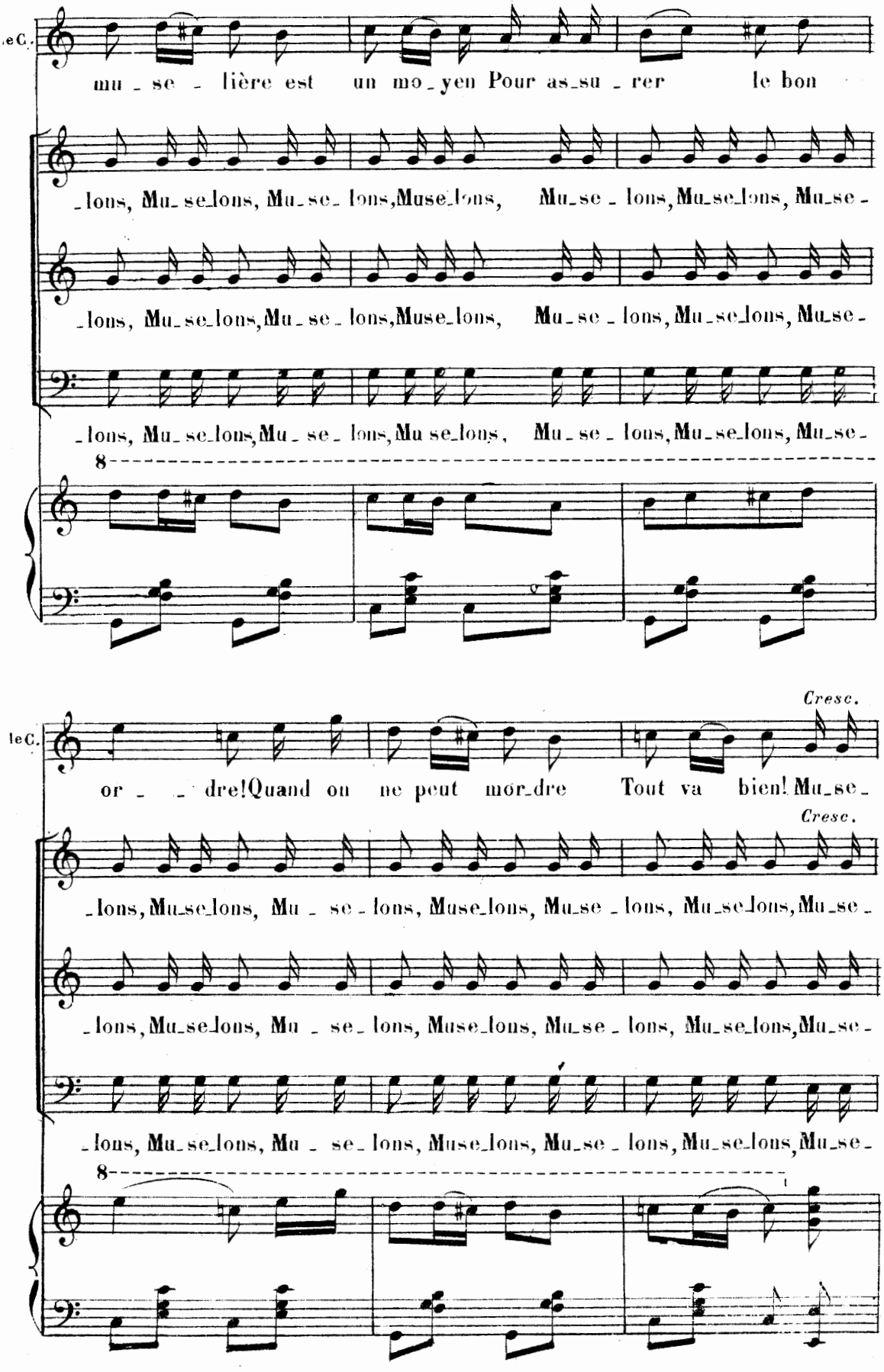
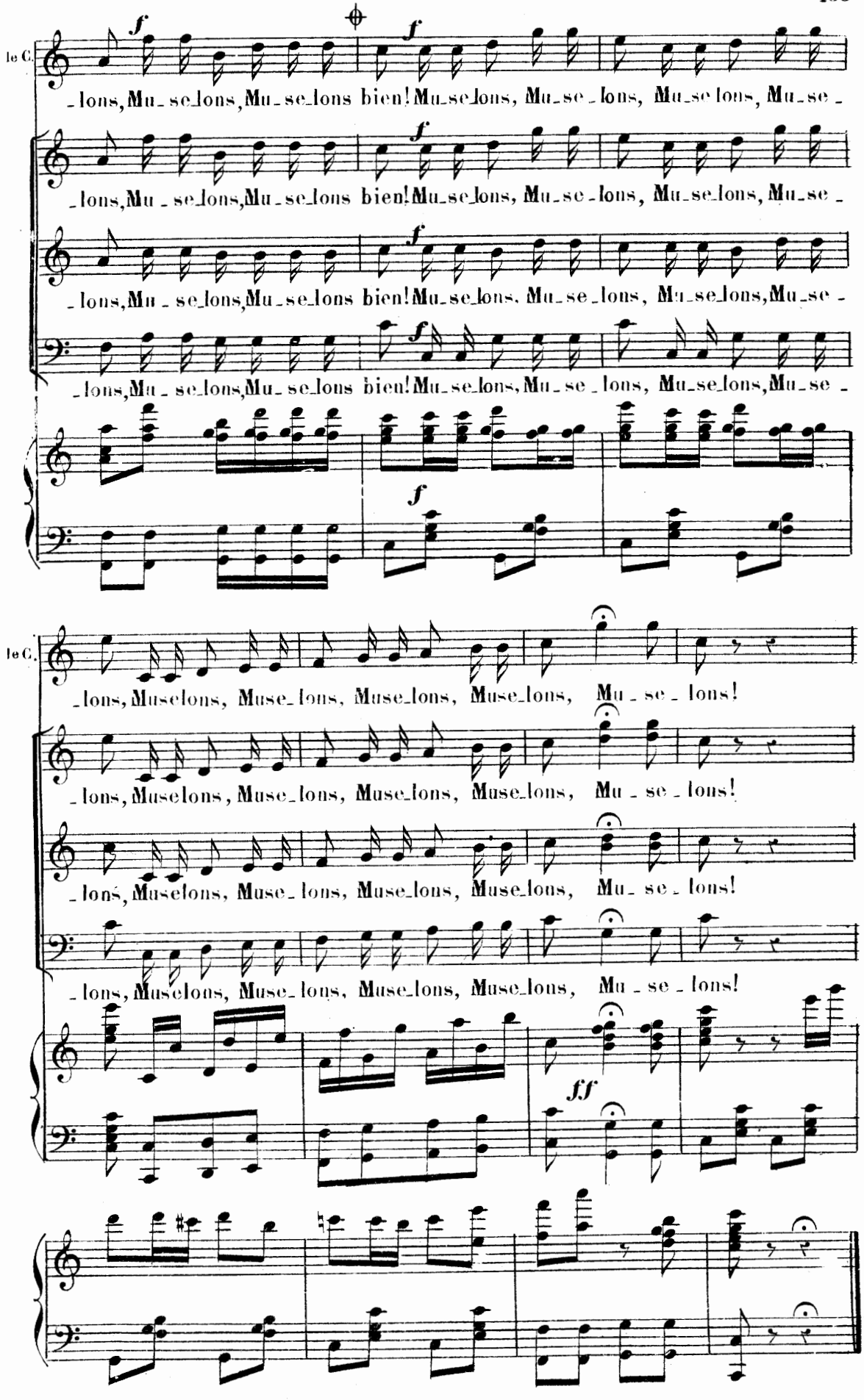
Kc il est là, le voilà, le voilà, le voi - là!

8va *fp* Cors

P
p
Il est là! il est là! il est
B
_ rous
Fermez tous les verrous Fermez tous les verrous
K
p
Il est là! il est là! il est
Po
p
Il est là! il est là! il est
Kr
p
Il est là! il est là! il est
Quat.
Timb.

GREG.
Je
P
là! il est là!
Je
B
Je
K
là! il est là!
Je
Po
là! il est là!
Je
Kr
là! il est là!
Je
Tutti.
Cymb.
et Cymb.

Très modéré.

G
P
B
K
Po
Kr
l'entends, le voi_ci! Je voudrais fuir d'i_ci, Mais l'effroi qui me glace M'a

G
P
B
K
Po
Kr
clou_é sur la place! Où trouver des a_bris! Rien qu'un trou de sou_ris! Car

G
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés!
P
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés!
B
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés!
K
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés!
Po
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés!
Kr
s'il nous a flairés Nous voi_là dé_vo_rés! Pour rafraîchir ses sens, J'a_
KASN.
J'a_
Kr
_vais la nuit der_nière Pré_pa_ré des calmants En docte a_pothi_caire!
Ka
_vançais m'inclinant, Sous un air souri_ant Ca_chant ma peine a_mè_

POLK.
Je faisais des entre_chats!
Ka
_re!
POTAP.
KRAP.
J'apportais les meilleurs plats!
Je n'a_vançais pas à
Quat.
Cl.
B.on
GRÉG.
Je l'entends, le voici! Je l'entends, le voici! Je
P
Je le saluais bien bas!
Kr
pas. Je l'entends, le voici! Je l'entends, le voici! Je l'entends, le voici! Je
Cl. 1.er V.n
H.b
2.d V.n
pp
G
l'entends, le voi_ci! Je l'entends, le voi_ci! Je l'entends, le voi_ci! Je
Kr
l'entends, le voi_ci! le voi_ci!
P.te Fl.
1.er V.n
pp

G
l'entends,le voici! Je l'entends,le voici! Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
POLK.
Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
BALAB.
Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
KASN.
Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
POTAP.
Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
KRAP.
Je l'entends,le voici! Je voudrais fuir d'ici, Mais
Tutti.
G.se C.se
et Cymb.

G
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car
P
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car
B
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car
K
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car
Po.
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car
Kr
l'effroi qui me glace M'a cloué sur la place Où trouver des abris! Rien qu'un trou de souris! Car

cresc.
f
s'il nous a flairés Nous voilà dé_vorés! Nous voi_là dé_vo_rés! tous dé_vo_
Animé.
p
_rés! Je l'entends, le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
Harm.
Quat.

G
P
B
K
Po
Kr
_ci! Je l'entends, le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
_ci! Je l'entends, le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
_ci! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
ci! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
ci! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
_ci! Je l'entends, je l'entends, le voi_ci! le voi_ci! Oui je vou_drais fuir d'i_
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
_ci! Je vou_drais fuir d'i_ci! Je voudrais fuir d'i_ci.
Tutti al fine
8
ff
G.se C.se et Cym

N° 13.

ENSEMBLE et COUPLETS de la MUSELIÈRE.

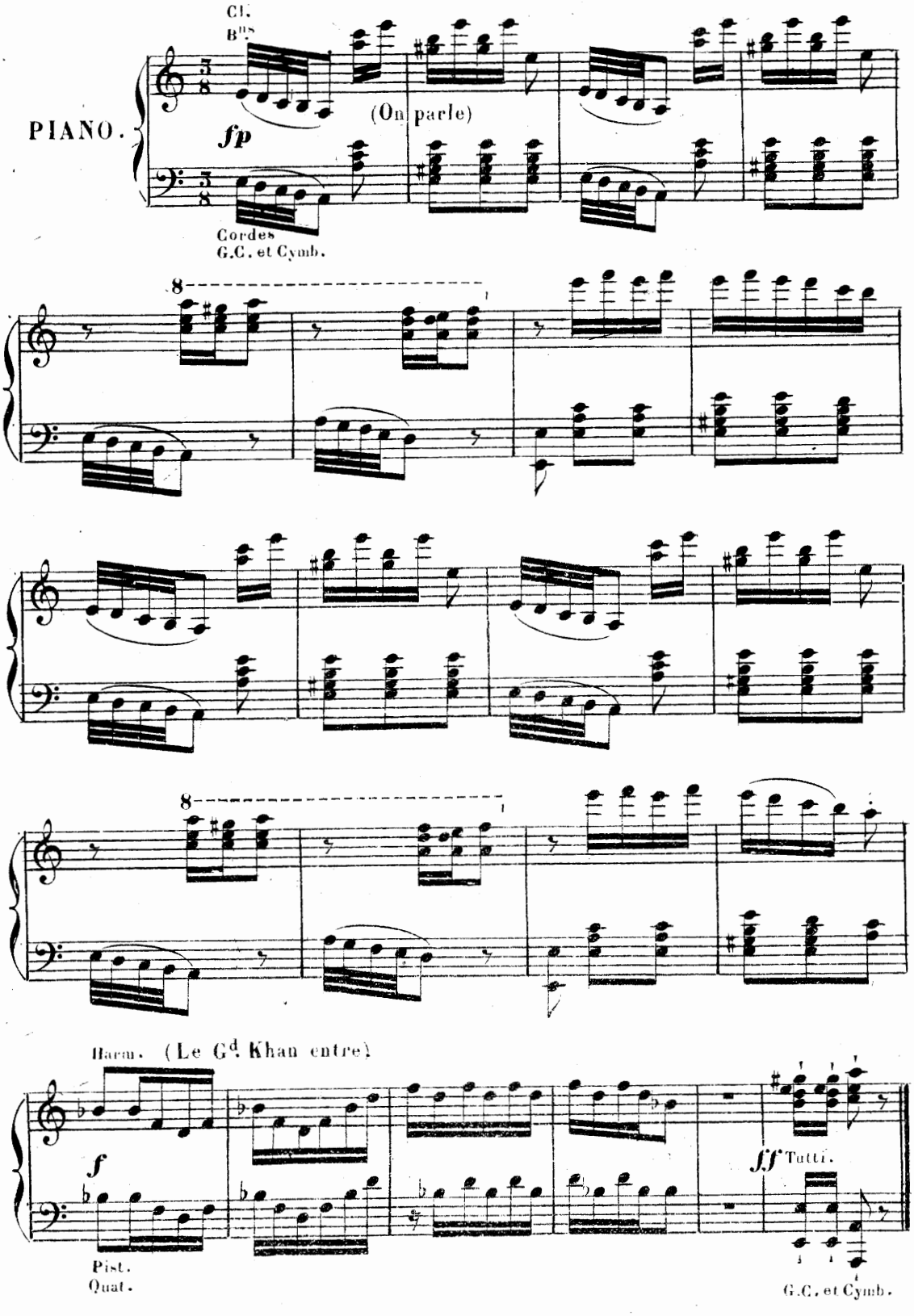
Rép: Excellent moyen de Gouvernement.

bien!
1er Coup: Tous les moyens or_di_nai_res Sont trop longs!
2d Coup: En_fins museaux que nous sommes, Mu_se_lons!
POLK.
1er Coup: Sont trop
2d Coup: Mu_se_
BALA.
KASN.
1er Coup: Sont trop
2d Coup: Mu_se_
POTAP.
KRAP.
1er Coup: Sont trop
2d Coup: Mu_se_
Tutti.
Leggiero.
Cl.
Tutti.
Quat.
Timb.
Triangle.
Pour al_ler vite en af_fai_res Mu_se_lons!
Les moutards qui font les hommes, Mu_se_lons!
Si les fournis_seurs tra_
La Cocotte et ses dé_
longs!
_lons!
Mu_se_lons!

Le C
fiquent Mu_se_lons!
_froques Mu_se_lons!
Si les chroni_queurs chro_niquent, Muselons!
Tous les in_ven_teurs ba_roques, Muselons!
Po
Mu_se_lons!
Mu_se_
Ba Ka
Mu_se_lons!
Mu_se_
Po Kr
Mu_se_lons!
Mu_se_
sfz
p
sfz
Le C
Si les pe_tits nous tra_cassent, Mu_se_lons!
Les Tartuf_fes, les Ba_zi_les, Mu_se_lons!
Si les grands nous embar_
Les gè_neurs, les im_bé_
Po
_lons!
Mu_se_lons!
Ba Ka
_lons!
Mu_se_lons!
Po Kr
lons!
Mu_se_lons!
Cl.
Tutti.
p
sfz
p
Quat.
Triangle.

le C.
_cassent Muse_lons! Si les mutins se ha_sar_dent Mu_selons!
_ci_les Muse_lons! Les gens qui rê_vent dé_truire Mu_selons!
Mu_se_lons! Mu_se_
Mu_se_lons! Mu_se_
Mu_se_lons! Mu_se_
sfz
sfz
le C.
Si les a_vo_cats ba_vardent Muse_lons! Mu se lons!
Ceux qui de tout o_sent ri_re Muse_lons! Mu se lons!
_lons! Mu_se_lons! Mu_se_
_lons! Mu_se_lons! Mu_se_
_lons! Mu_se_lons! Mu_se_
p
f
p
f

1e C.
p
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
Pistons.
p
1e C.
Oui la mu-se-lière est un mo-yen Pour as-su-
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-lons, Mu-se-
8
Fl.
Hautb.
1er Von
Tutti.
G.C. et Cymb.

(*) *à la Représentation on passe, la 2de fois au signe* 𝄋 *page* 135.

le C.
mu - se - lière est un mo_yen Pour as_su - rer le bon
_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Muse_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons,
8
Cresc.
le C.
or - - dre! Quand on ne peut mor_dre Tout va bien! Mu_se_
Cresc.
_lons, Mu_se_lons, Mu - se - lons, Muse_lons, Mu_se - lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se - lons, Muse_lons, Mu_se - lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se - lons, Muse_lons, Mu_se - lons, Mu_se_lons,
8

le C.
f
_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons bien! Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se lons, Mu_se_
_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons bien! Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_
_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons bien! Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_
_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons bien! Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_lons, Mu_se_
le C.
_lons, Muselons, Muse_lons, Muse_lons, Muse_lons, Mu_se_lons!
_lons, Muselons, Muse_lons, Muse_lons, Muse_lons, Mu_se_lons!
_lons, Muselons, Muse_lons, Muse_lons, Muse_lons, Mu_se_lons!
_lons, Muselons, Muse_lons, Muse_lons, Muse_lons, Mu_se_lons!
ff

N° 13 bis.

Orch. complet.
Clar. Ut.
Cors La.
Pistons Sib.
Gsse Caisse et Cymb.

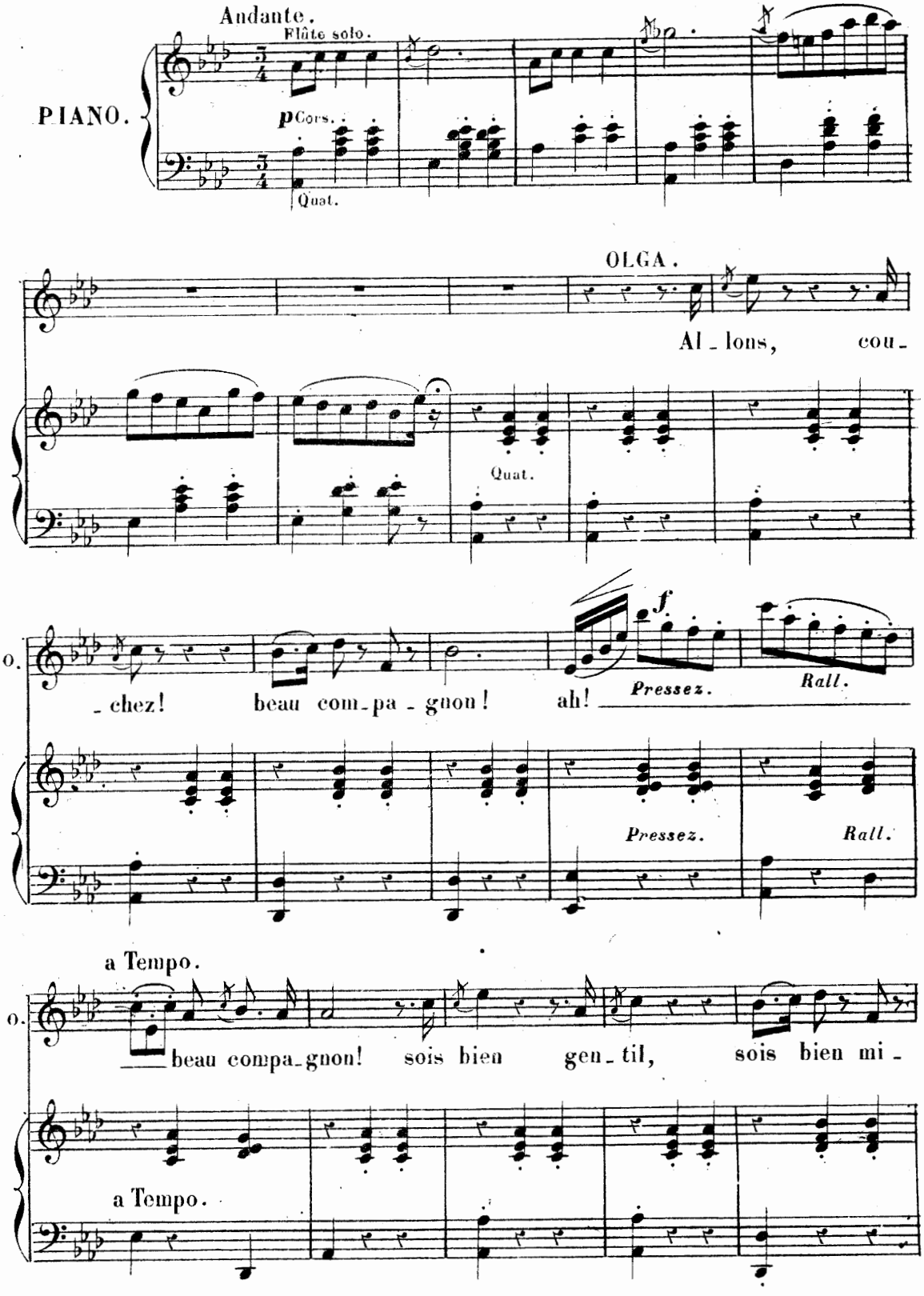
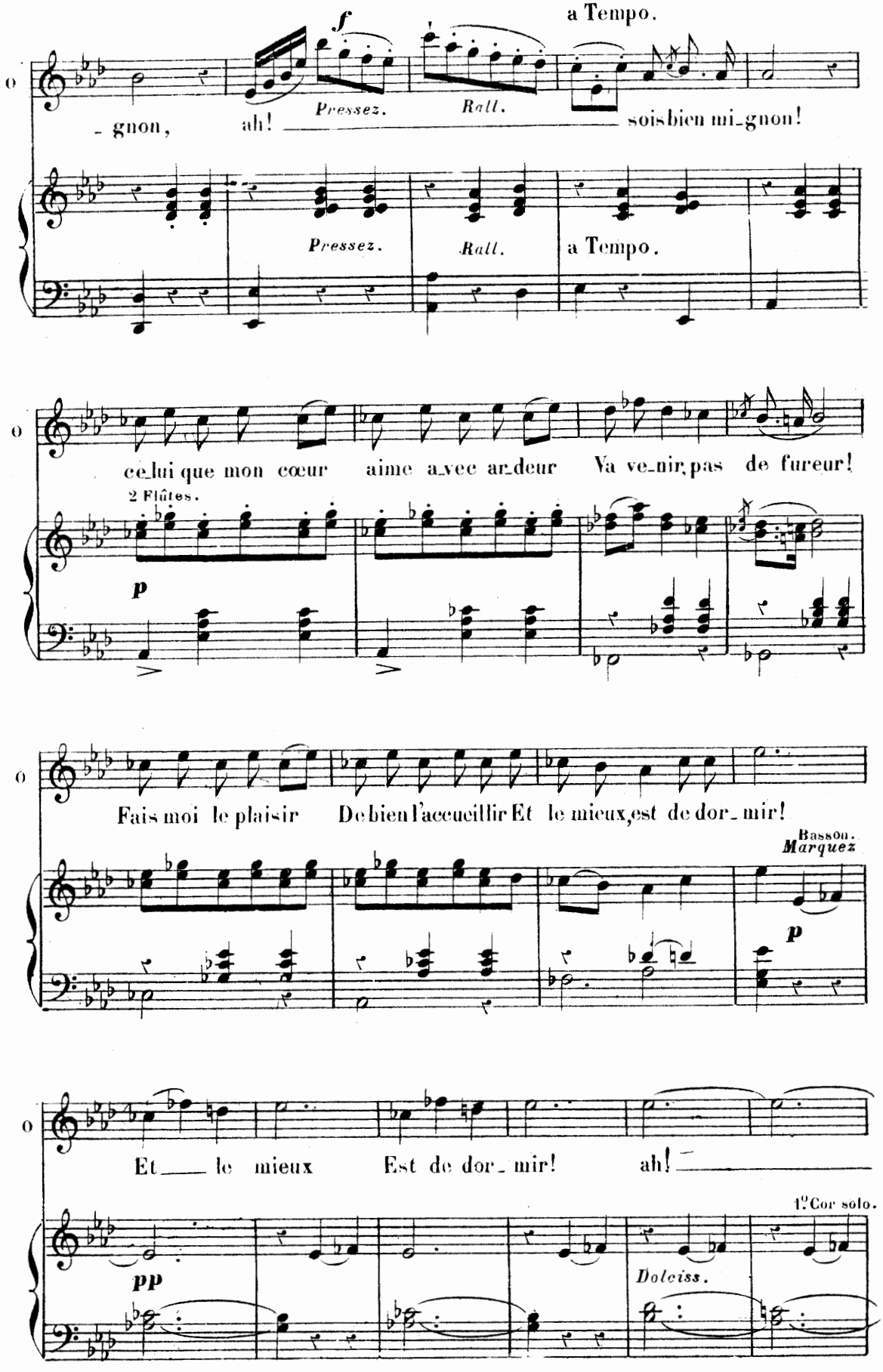
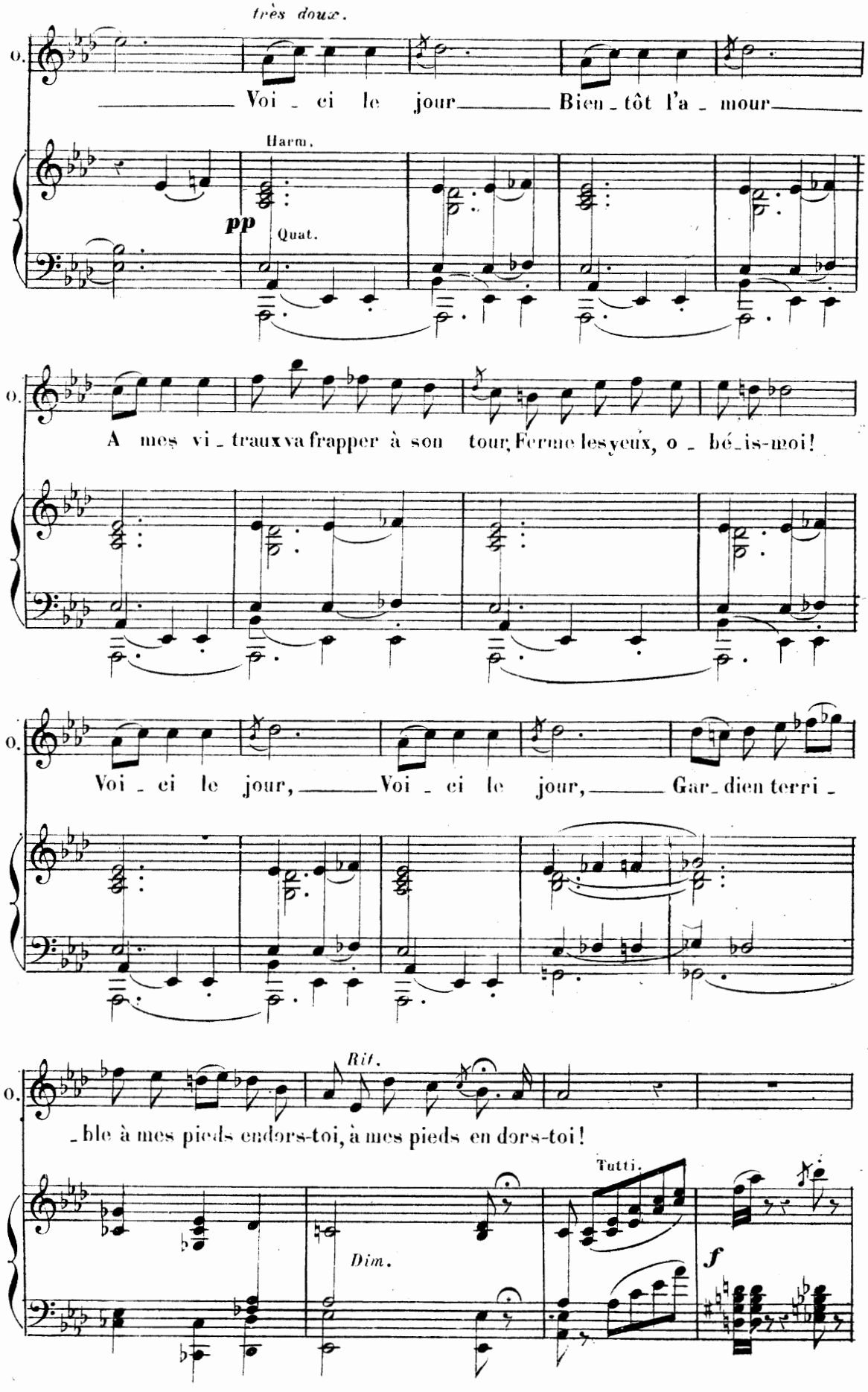
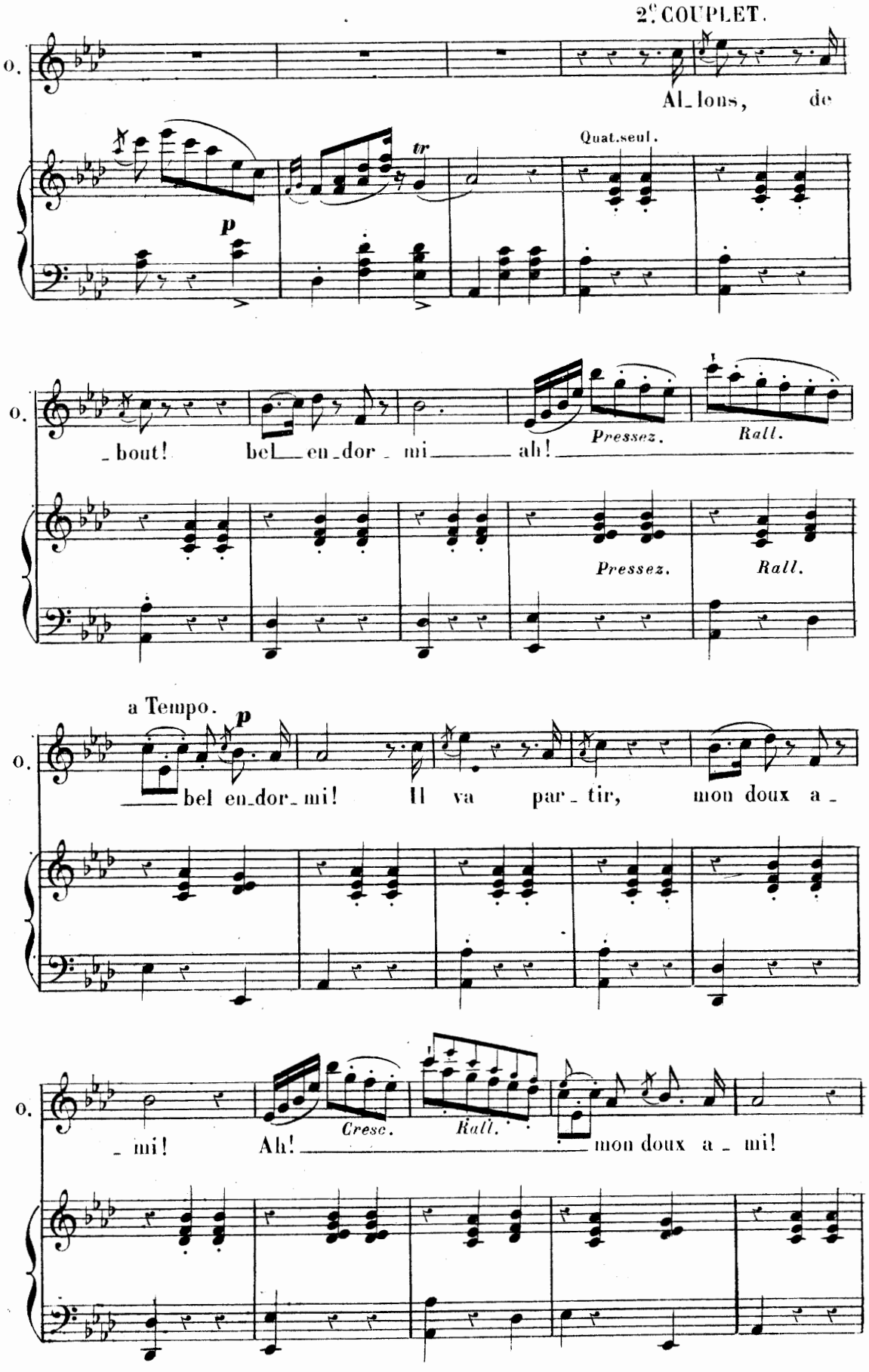
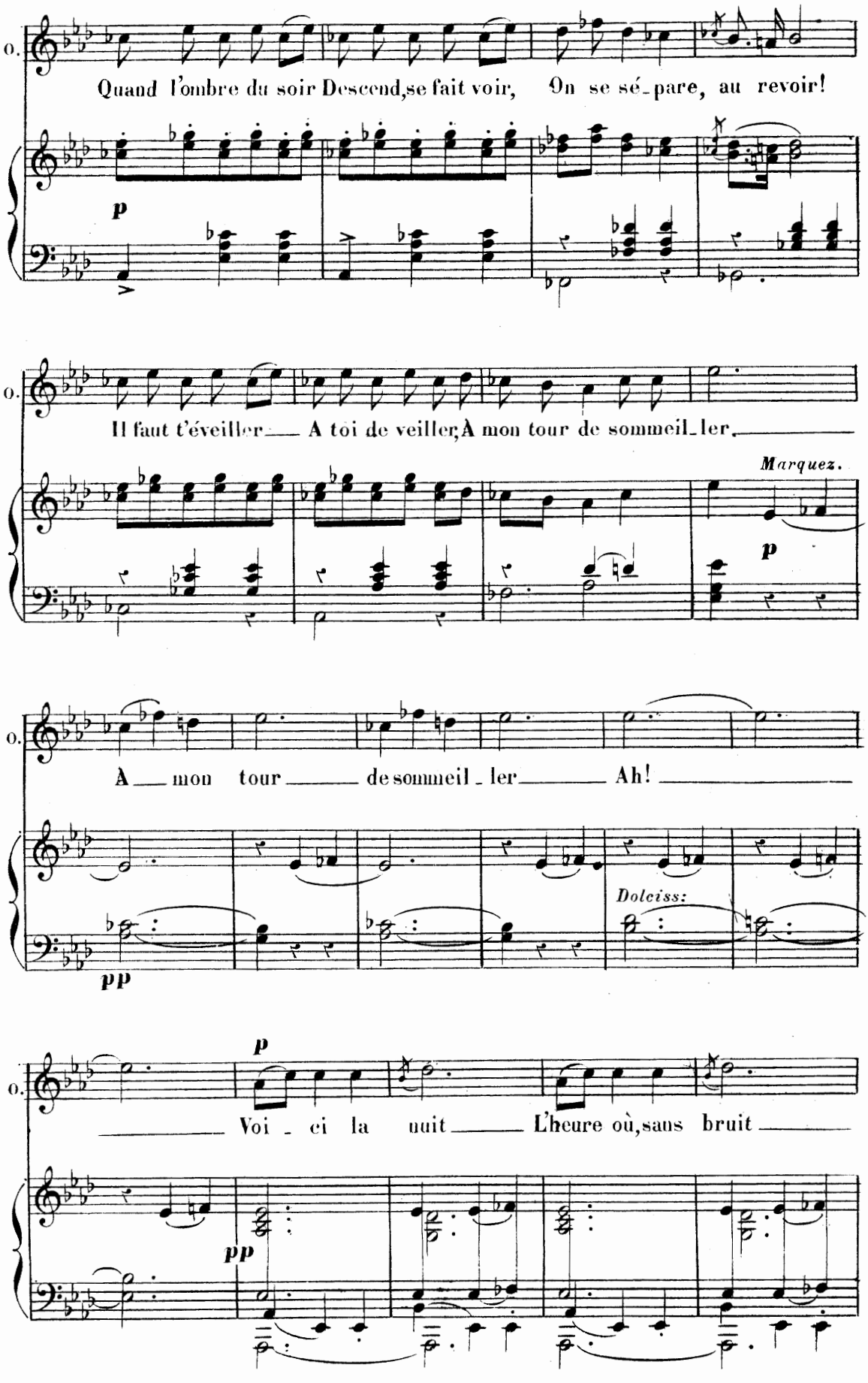
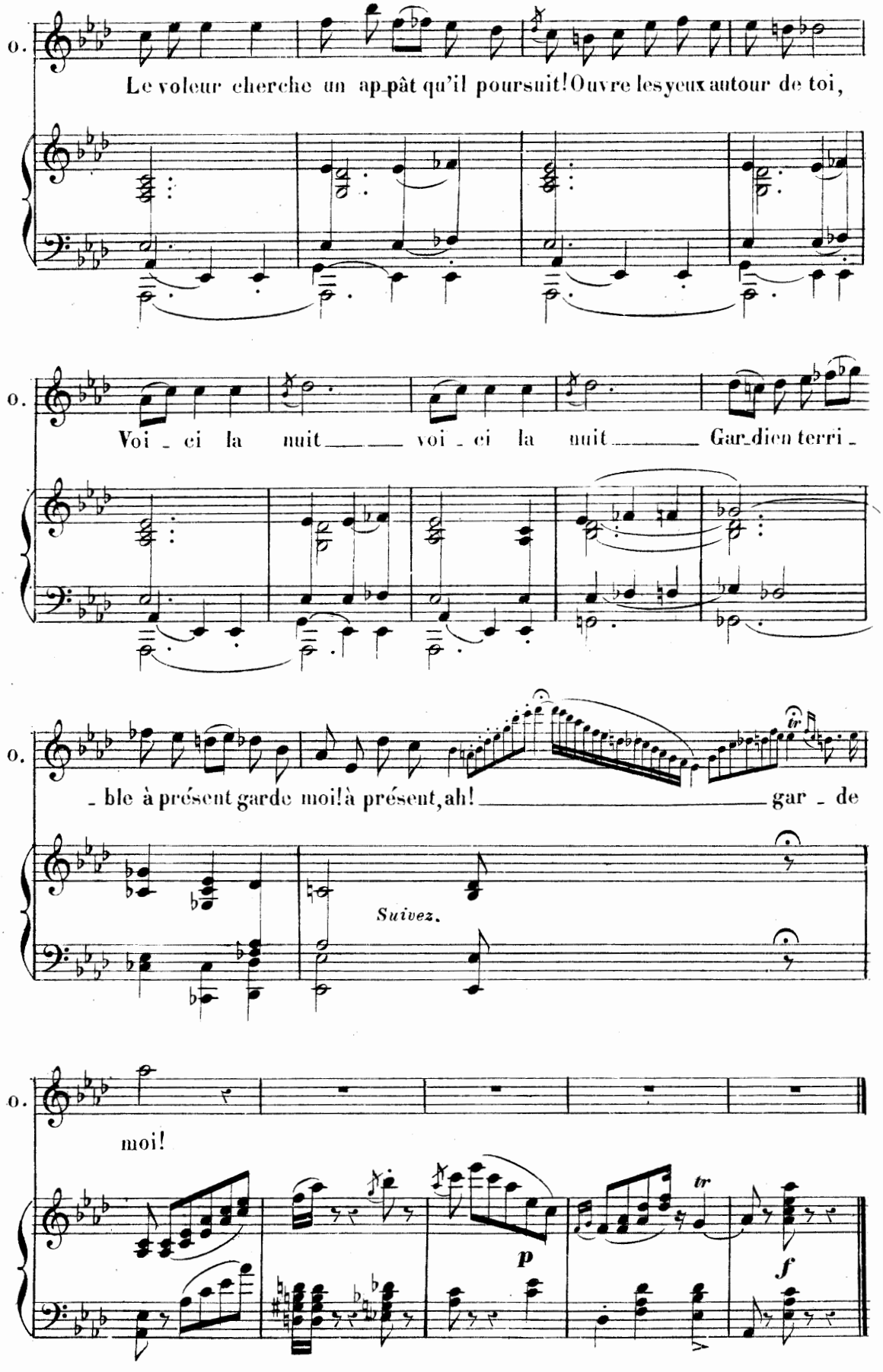
ENTRÉE DU GRAND KHAN.

Rép: Il est loin le Gd Khan.

Allegro.

Orch. Complet.
Clar. Si ♭.
Cors La.
Pistons Si ♭
Sans Timballes.

N° 14.

CHANSON.

Rép: Et vous lui chantiez ?

a Tempo.
f
Pressez.
Rall.
- gnon, ah! soisbien mi-gnon!
Pressez.
Rall.
a Tempo.
ce-lui que mon cœur aime a-vec ar-deur Va ve-nir, pas de fureur!
2 Flûtes.
p
Fais moi le plaisir De bien l'accueillir Et le mieux, est de dor-mir!
Basson.
Marquez
p
Et le mieux Est de dor-mir! ah!
1er Cor solo.
pp
Doleiss.

très doux.
O.
Voi - ci le jour Bien - tôt l'a - mour
Harm.
pp
Quat.
O.
A mes vi - traux va frapper à son tour; Ferme les yeux, o - bé - is-moi!
O.
Voi - ci le jour, Voi - ci le jour, Gar - dien terri -
O.
Rit.
- ble à mes pieds endors-toi, à mes pieds endors-toi!
Dim.
Tutti.
f

2.e COUPLET.
O.
Al_lons, de
Quat.seul.
p
tr
O.
_bout! bel_en_dor_mi_ah!
Pressez.
Rall.
Pressez.
Rall.
a Tempo.
p
O.
bel en_dor_mi! Il va par_tir, mon doux a_
O.
_mi! Ah!
Cresc.
Rall.
mon doux a_mi!

o.
Quand l'ombre du soir Descend,se fait voir, On se sé-pare, au revoir!
p
o.
Il faut t'éveiller A toi de veiller,À mon tour de sommeil-ler.
Marquez.
p
o.
À mon tour de sommeil-ler Ah!
Dolciss:
pp
o.
Voi-ci la nuit L'heure où,sans bruit
p
pp
o.

o.
Le voleur cherche un ap_pât qu'il poursuit! Ouvre les yeux autour de toi,
o.
Voi_ci la nuit voi_ci la nuit Gar_dien terri_
o.
_ble à présent garde moi! à présent, ah! gar_de
Suivez.
o.
moi!
p
tr
f

même Orch:

N° 14 bis.

ENSEMBLE.

Rép: Tu veux absolument le voir?
= Je vous en prie!

(dans la coulisse.)

OLGA. Voi_ci le jour! Bien_tôt l'a_

LE CAPORAL. L'Hospodar qui s'é_veille!

POLKAKOFF.

BALABRELOCK.

KASSNOISEFF.

POTAPOTINSKI.

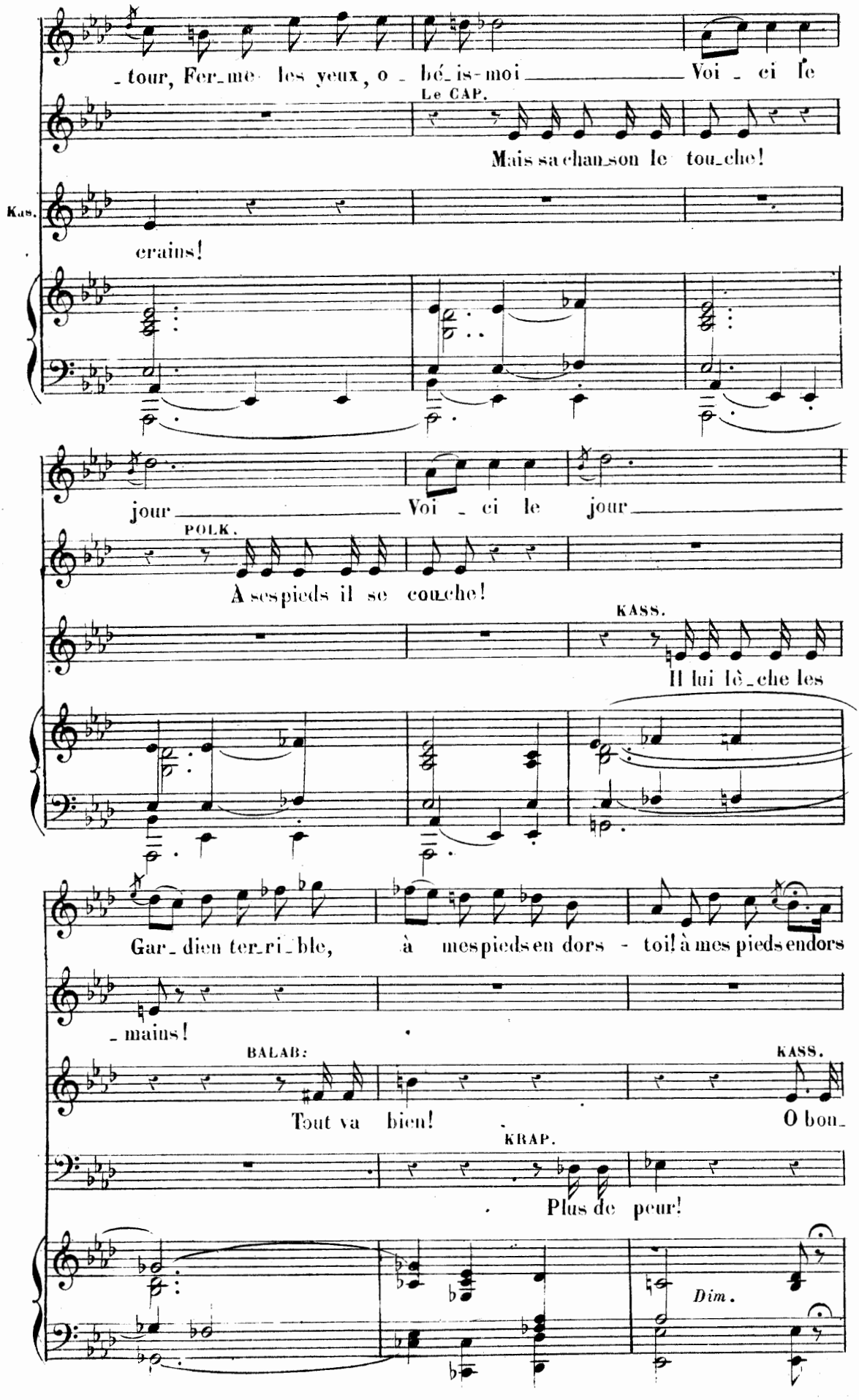
KRAPACK.

Quatuor.

PIANO. *p*

_ mour, A mes vi_traux va frap_per à son

KASS. C'est fi_ni, je le

KRAPACK. A sa voix se ré_veil_le!

_tour, Fer_me les yeux, o_bé_is-moi Voi_ci le
Le CAP.
Mais sa chan_son le tou_che!
Kas.
crains!
jour Voi_ci le jour
POLK.
À ses pieds il se cou_che!
KASS.
Il lui lè_che les
Gar_dien ter_ri_ble, à mes pieds en dors - toi! à mes pieds en dors
_mains!
BALAB:
Tout va bien!
KASS.
O bon_
KRAP.
Plus de peur!
Dim.

O. toi ah! ah!

Le C. Plus de peur! tout va bien!

P. Plus de peur! tout va bien!

B. Plus de peur! tout va bien!

Kas. heur Plus de peur! tout va bien!

Pota. Plus de peur! tout va bien!

Kra. Plus de peur! tout va bien!

pp

O. ah!

Le C. Tout va très bien!

P. Tout va très bien!

B. Tout va très bien!

Kas. Tout va très bien!

Pota Tout va très bien!

Kra. Tout va très bien!

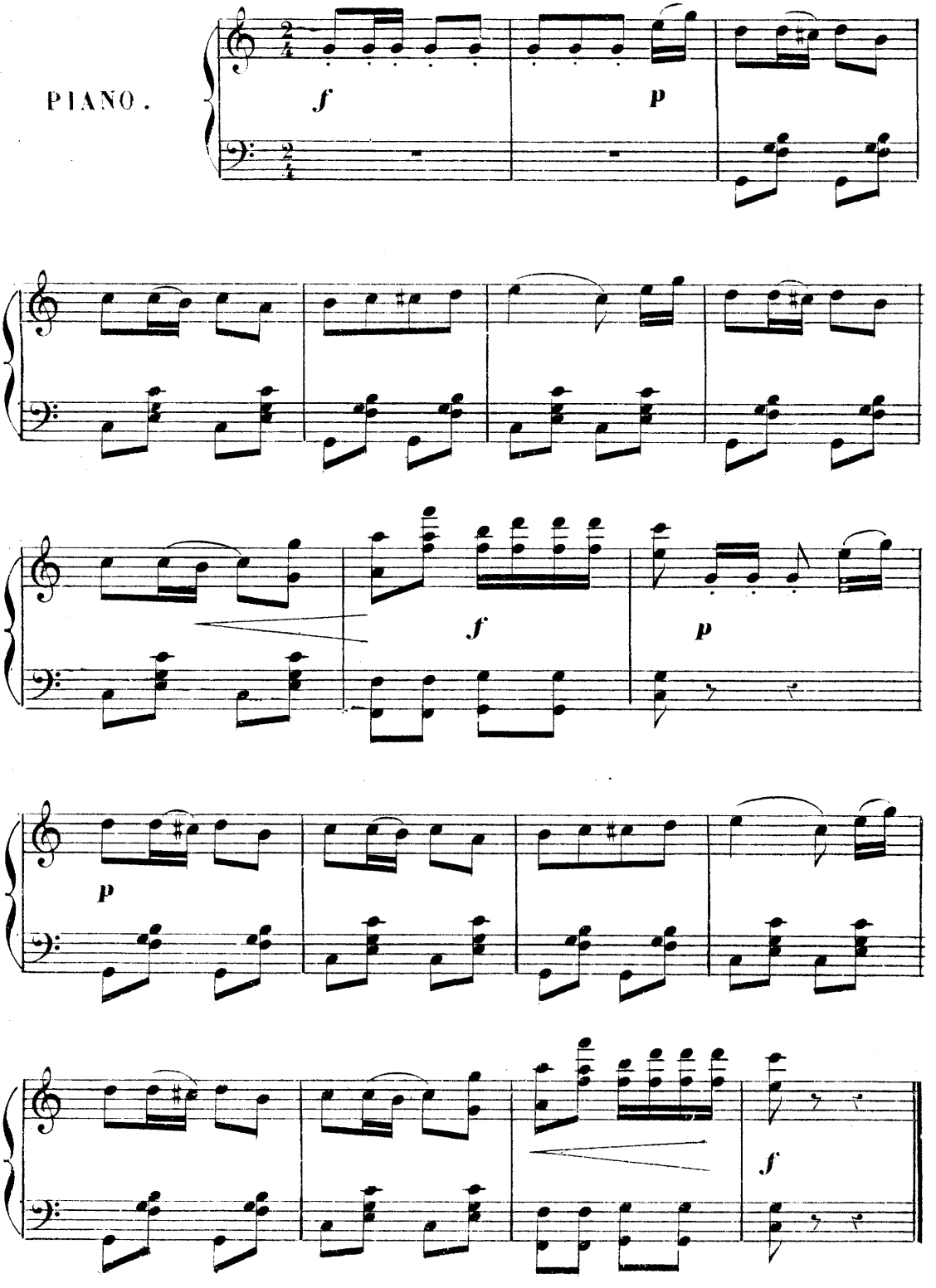
mf

N° 14ter.

SORTIE.

Rép: La main aux dames!

Allegretto.

PIANO.

N° 15.

FINAL.

Orch. Complet.
Clar. Sib.
Cors Sib.
Pistons Sib.
Timb.
Triangle.
Tambour de Basque.
Cloche en Fa
G. Caisse et Cymb.

A. CHŒUR.
B. COMPLAINTE de la G.de OURSE.
C. SCÈNE de L'AUDIENCE.
D. ENSEMBLE.
E. FINAL et DANSE.

OLGA GRÉGORINE
SCHAMIL, PATCHOULI.s

Col 1.er Sop.
Rép: La séance est ouverte!
Col 2.ds Sop.

LE CAPORAL.
POLKAKOFF.

Col 1.ers Ténors.

BALABRELOCK.
KASNOISEFF.

Col 2.ds Ténors

POTAPOTINSKI.
KRAPACK.

Col Basses.

CHŒUR.

All.o maestoso.

PIANO.

Tutti.

f

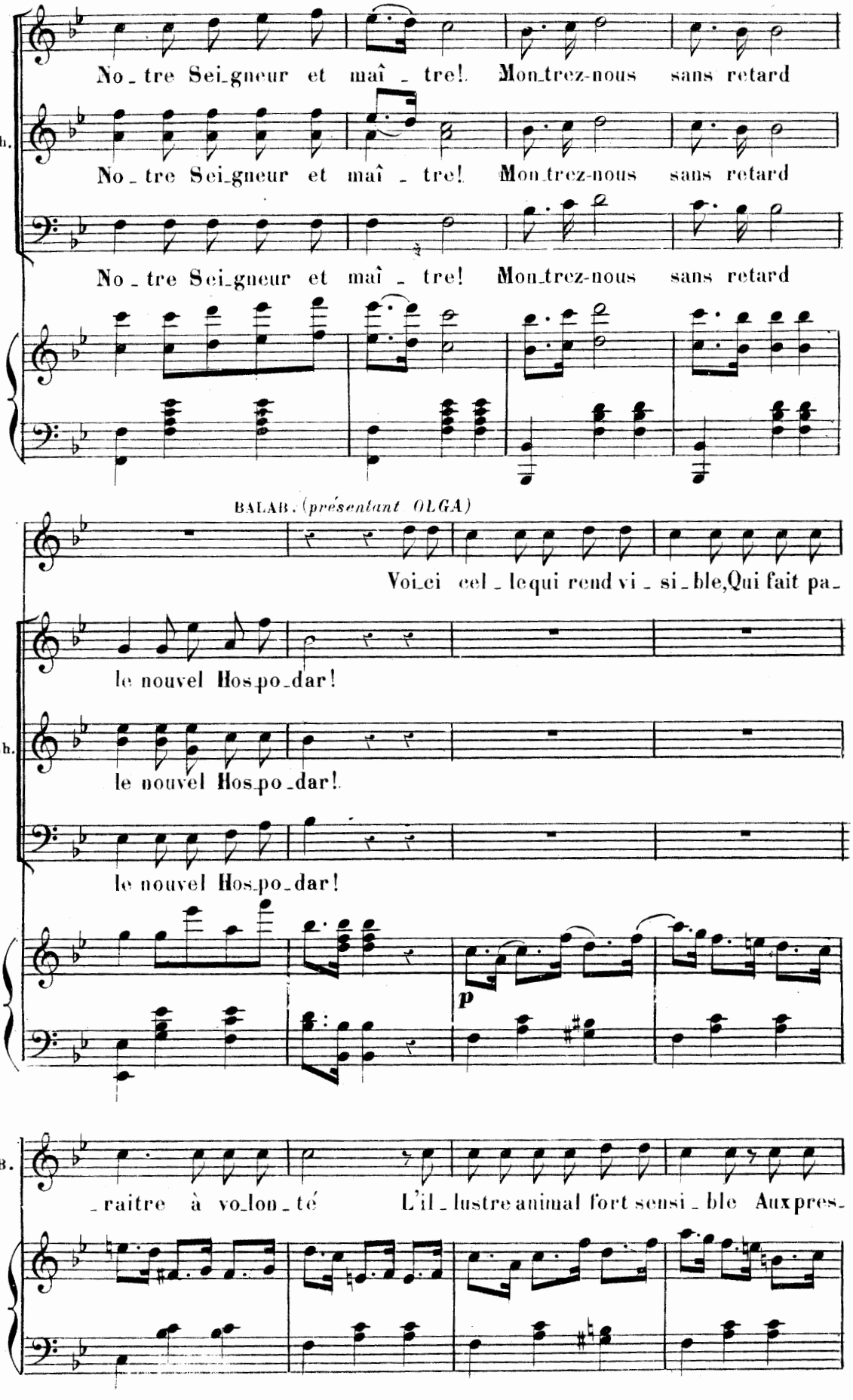
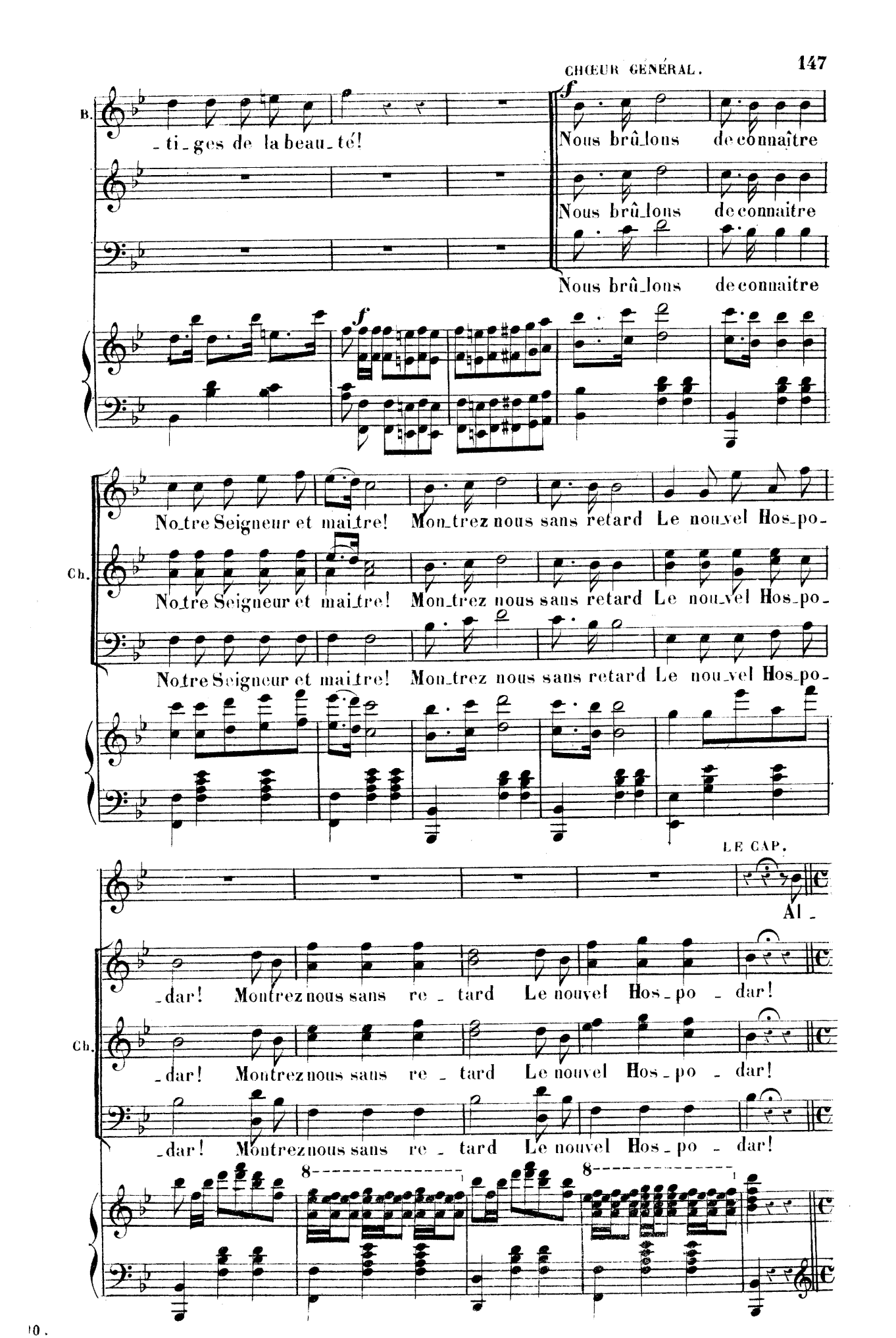
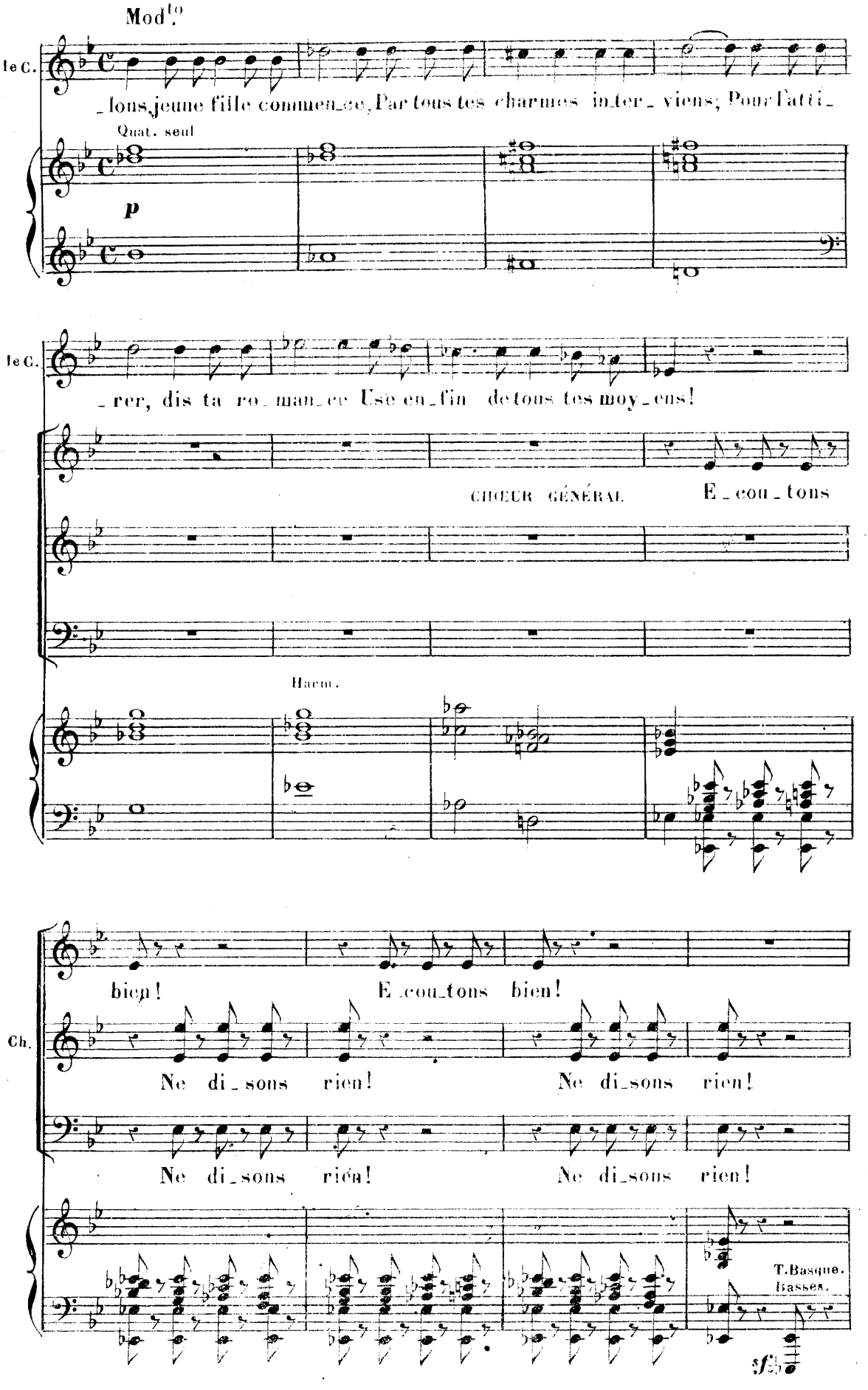
A. CHŒUR.

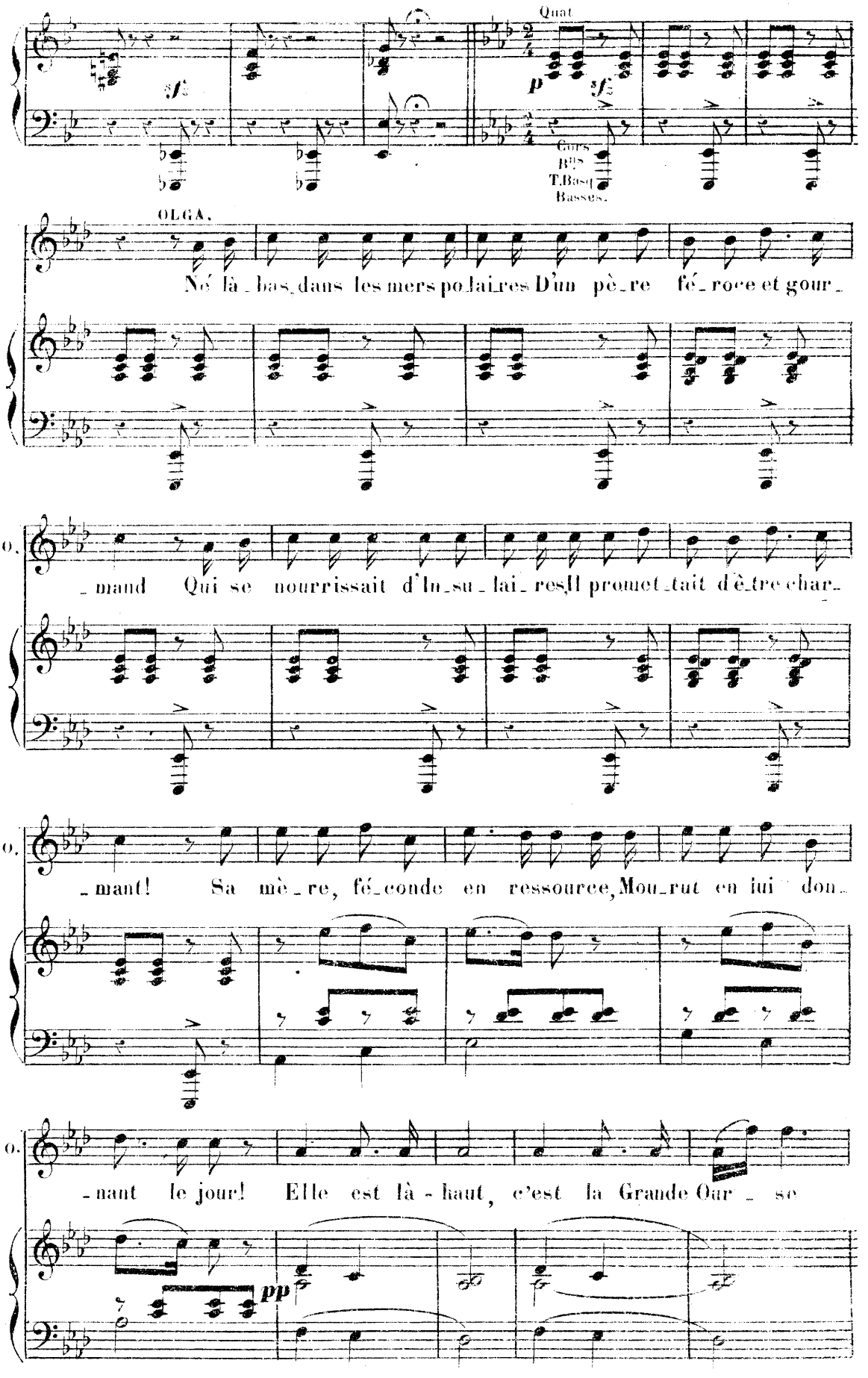
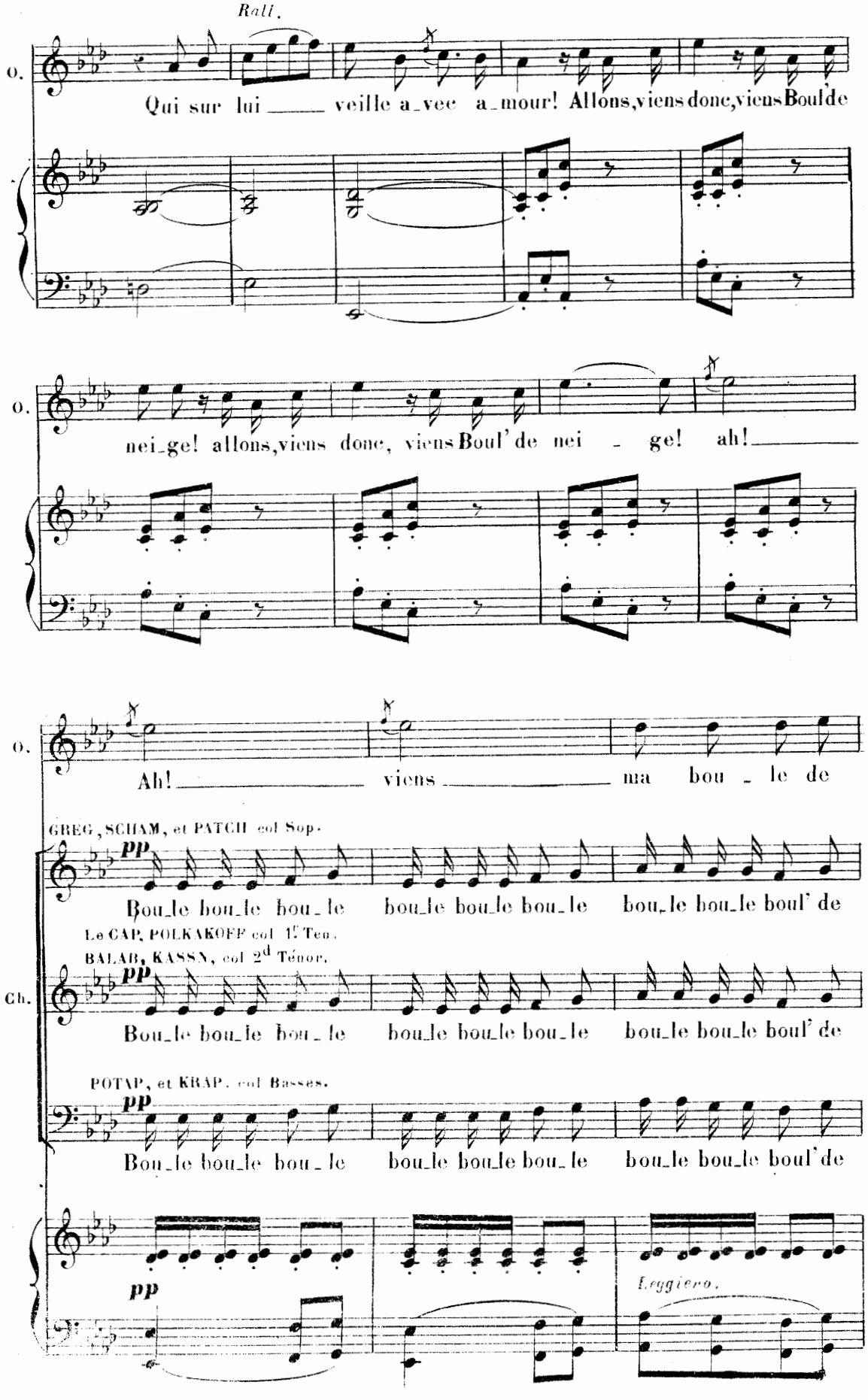
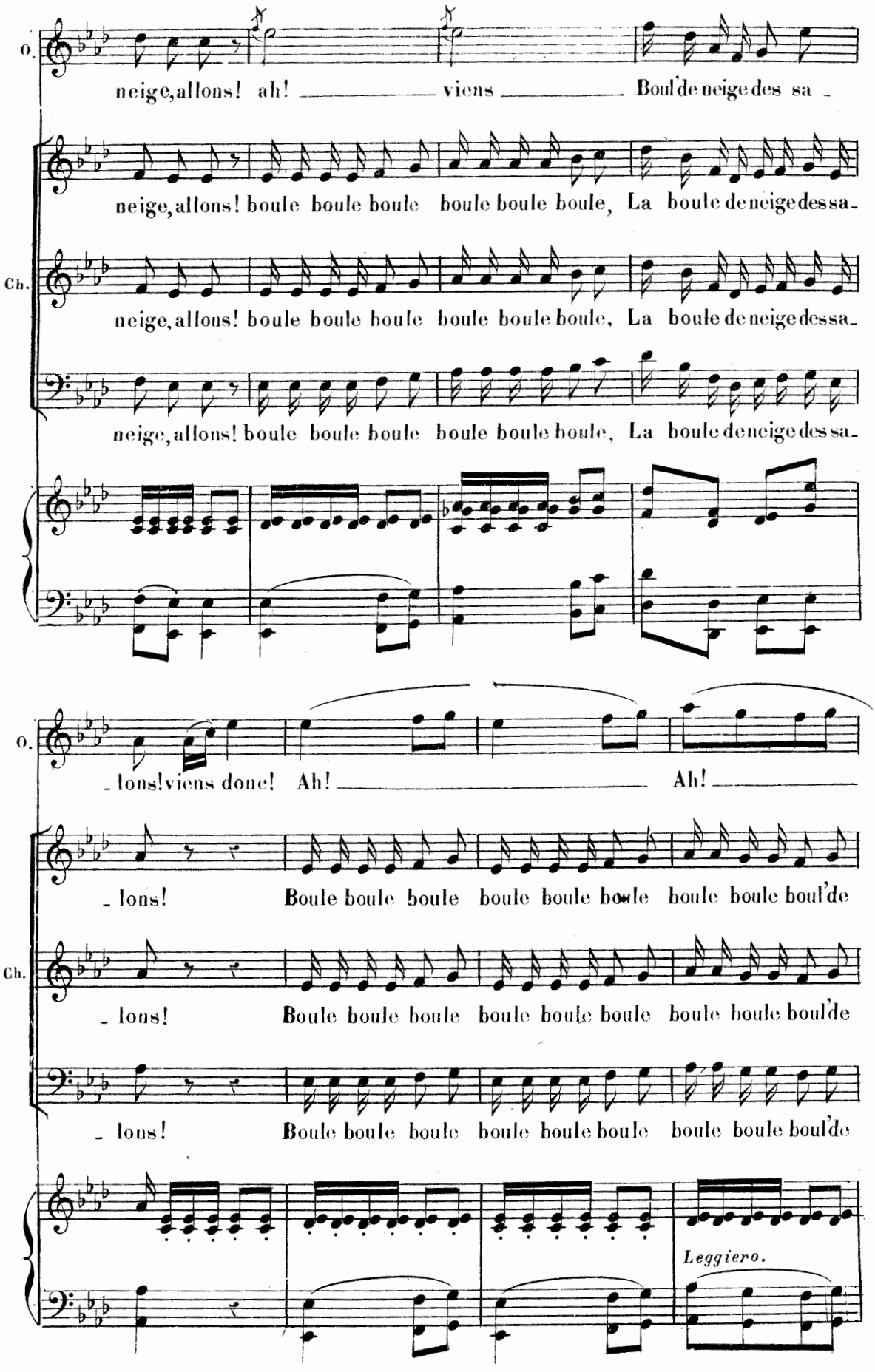
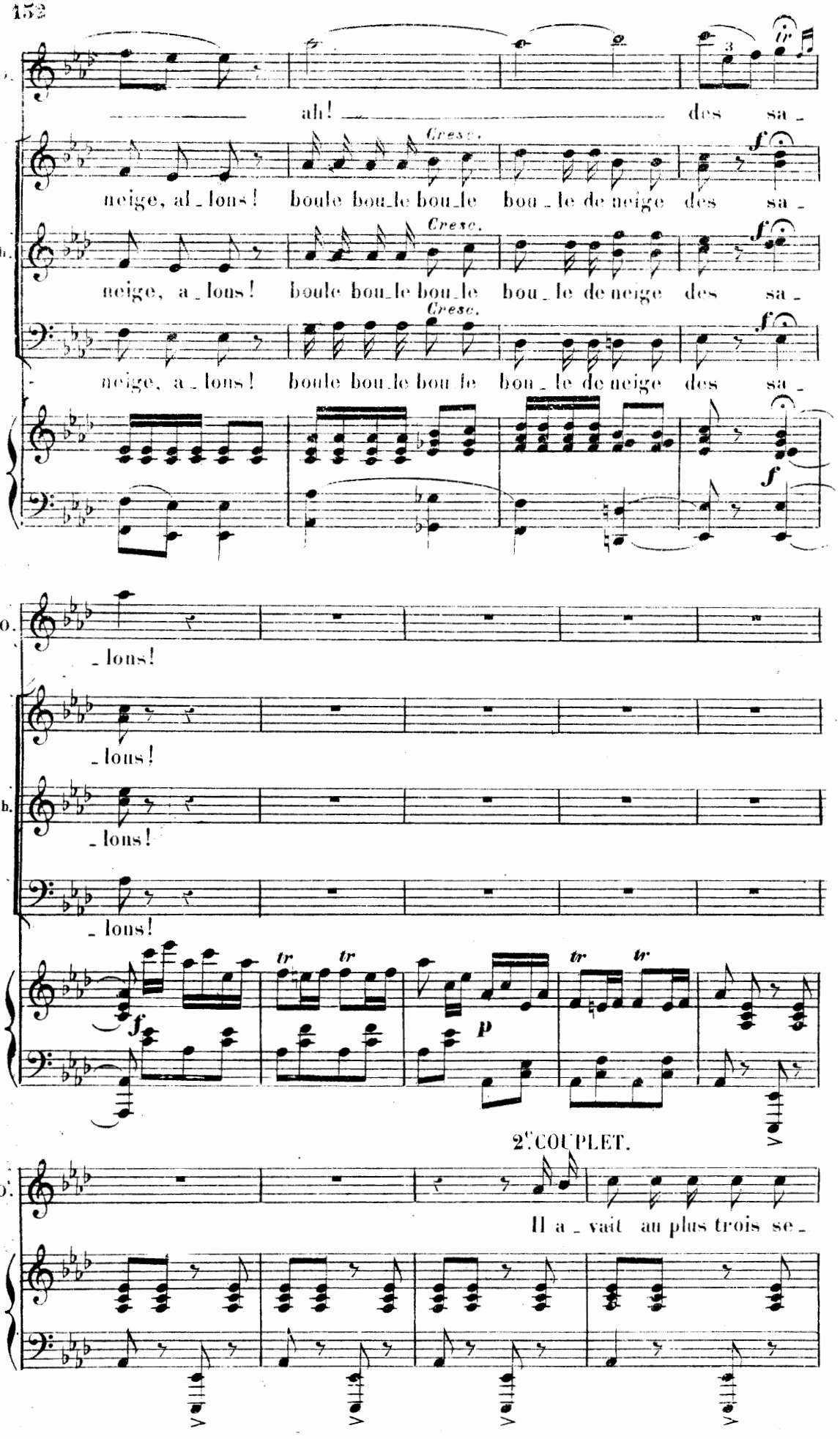
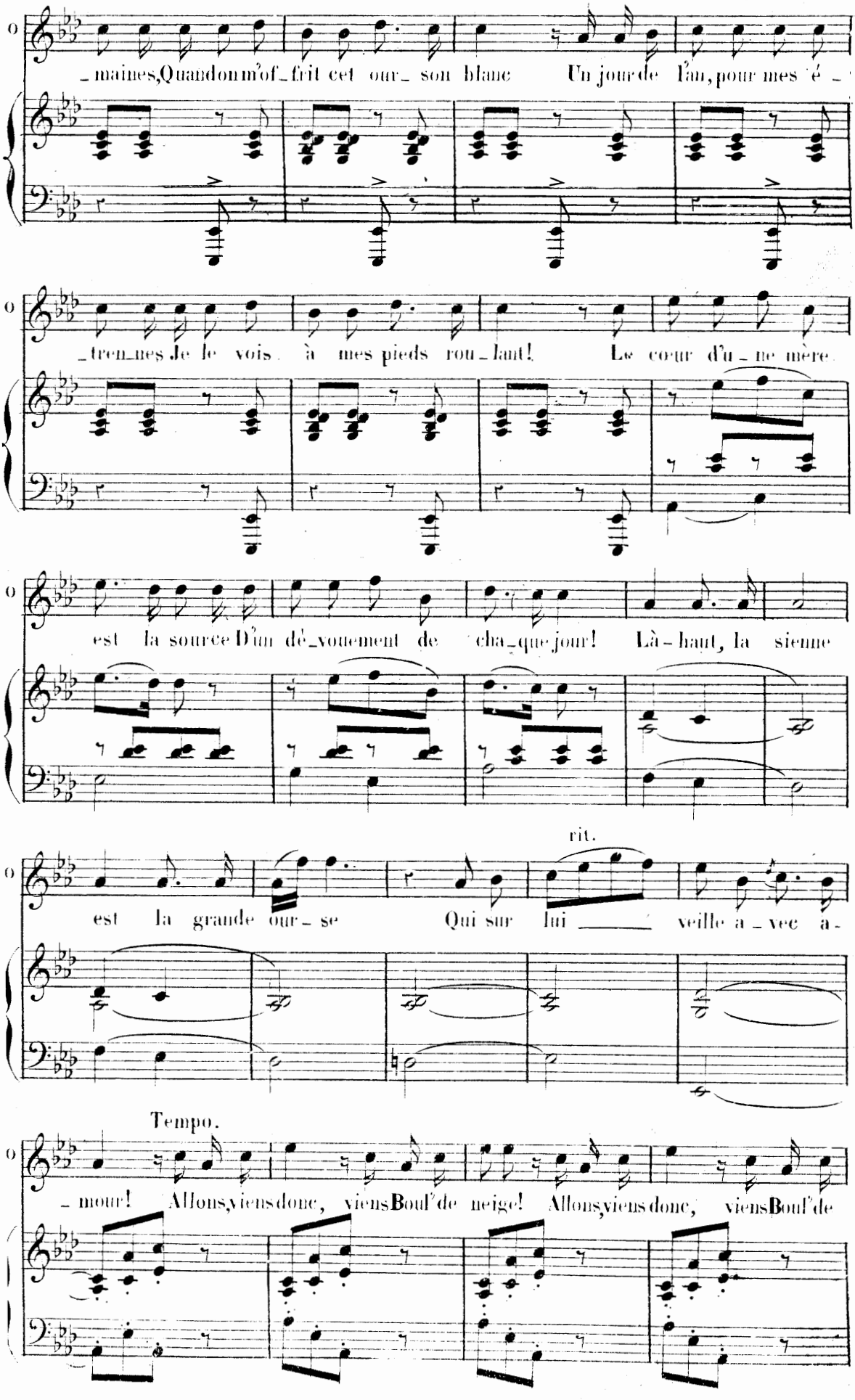
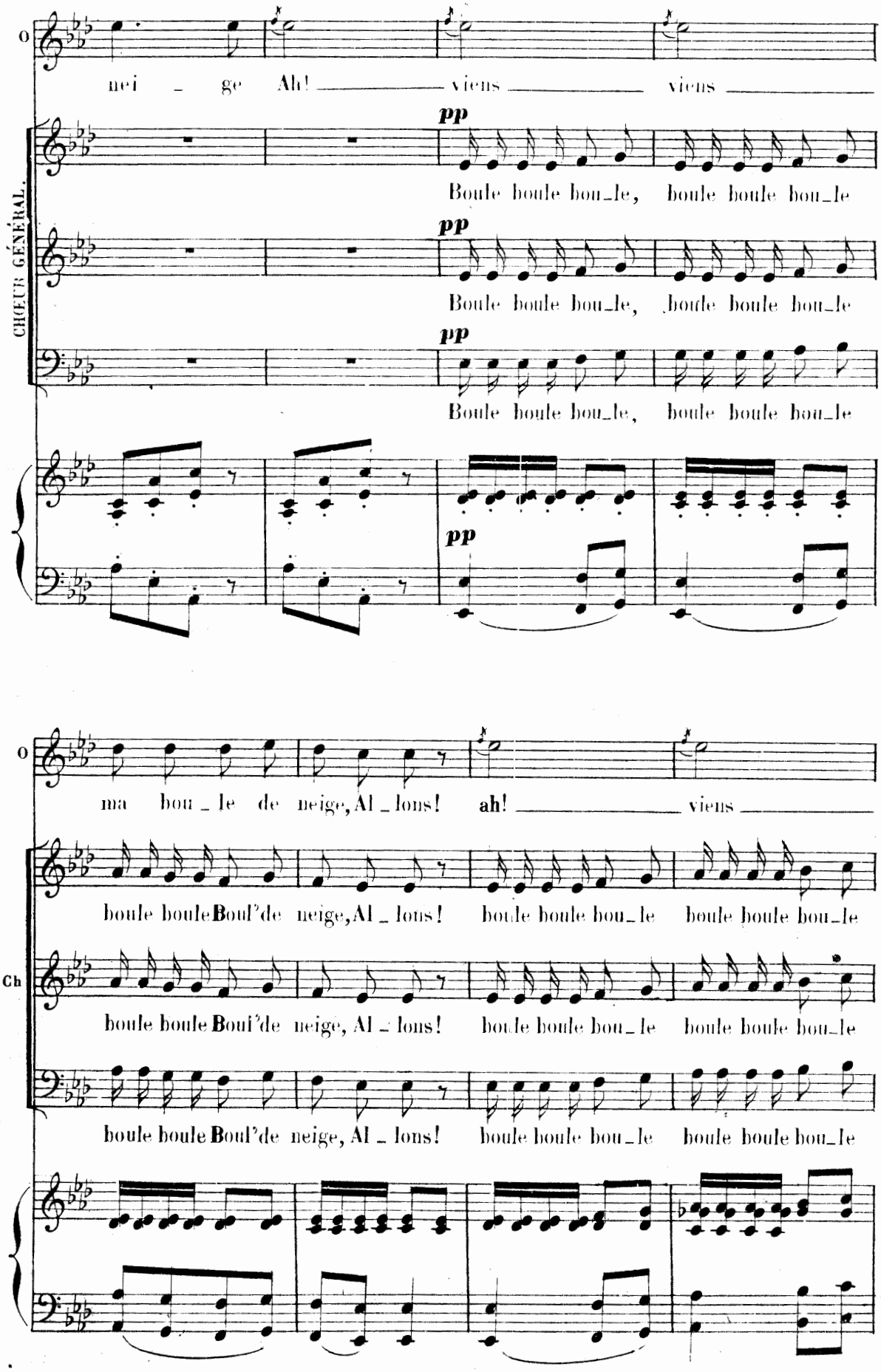
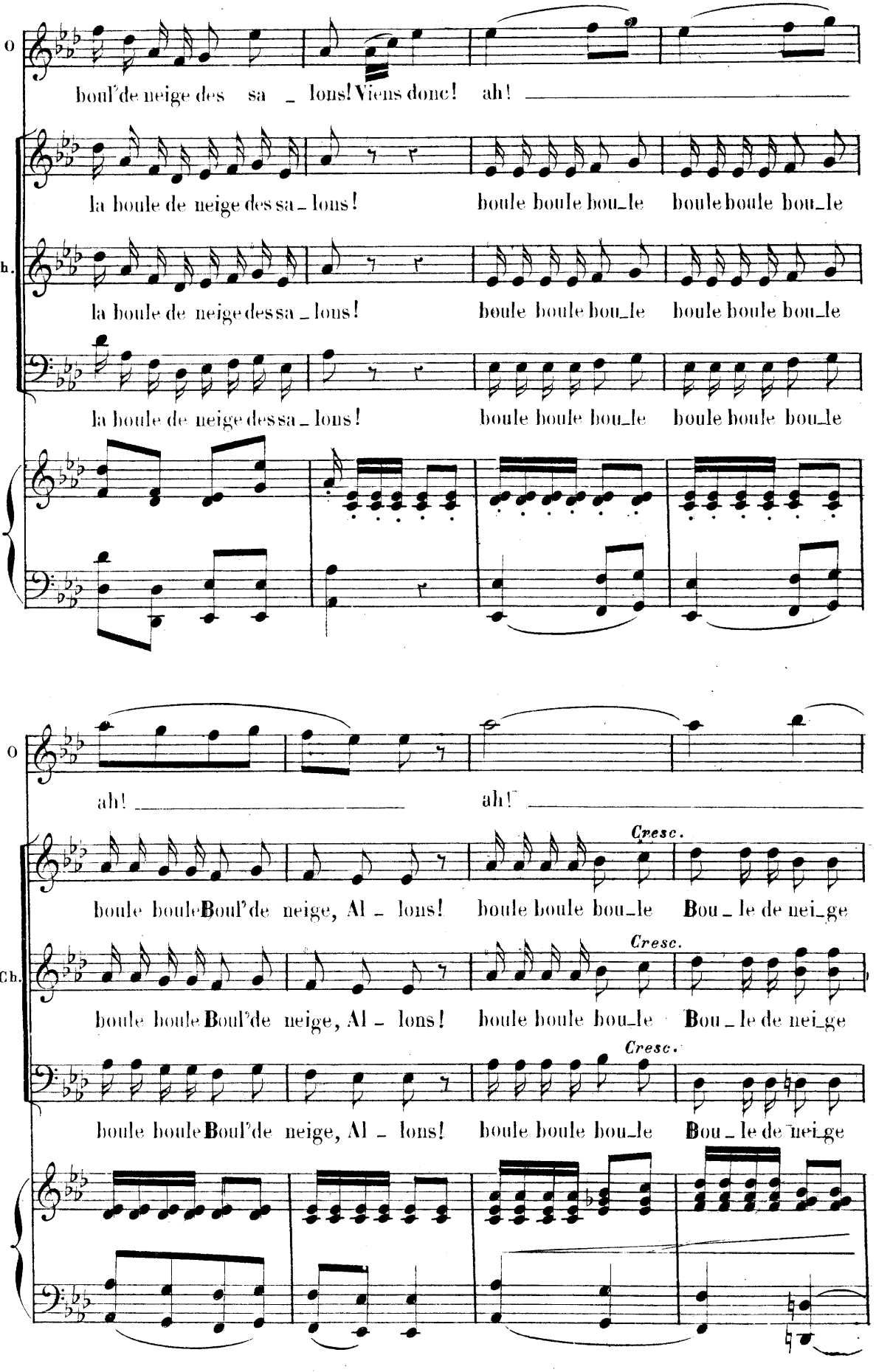
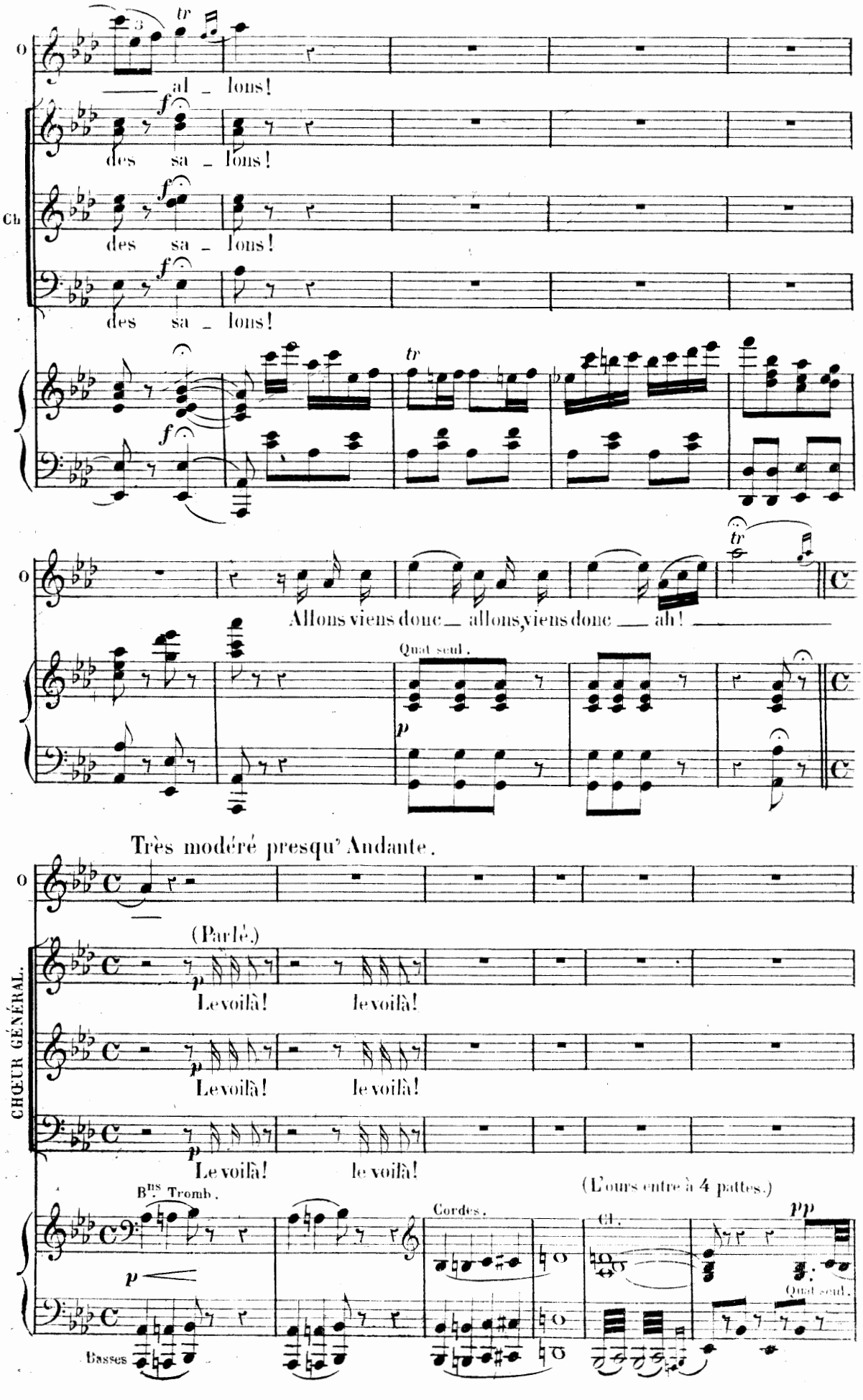
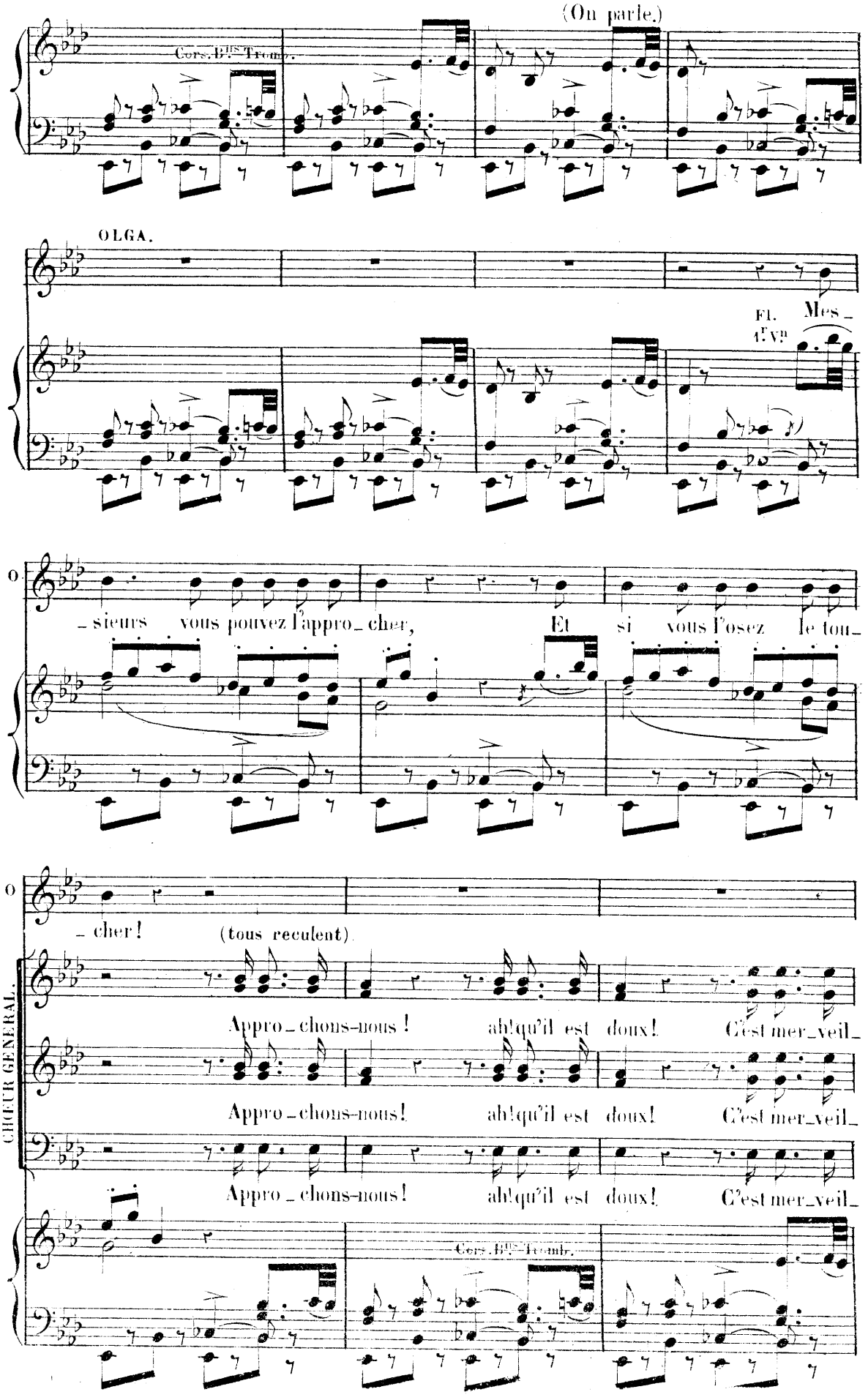
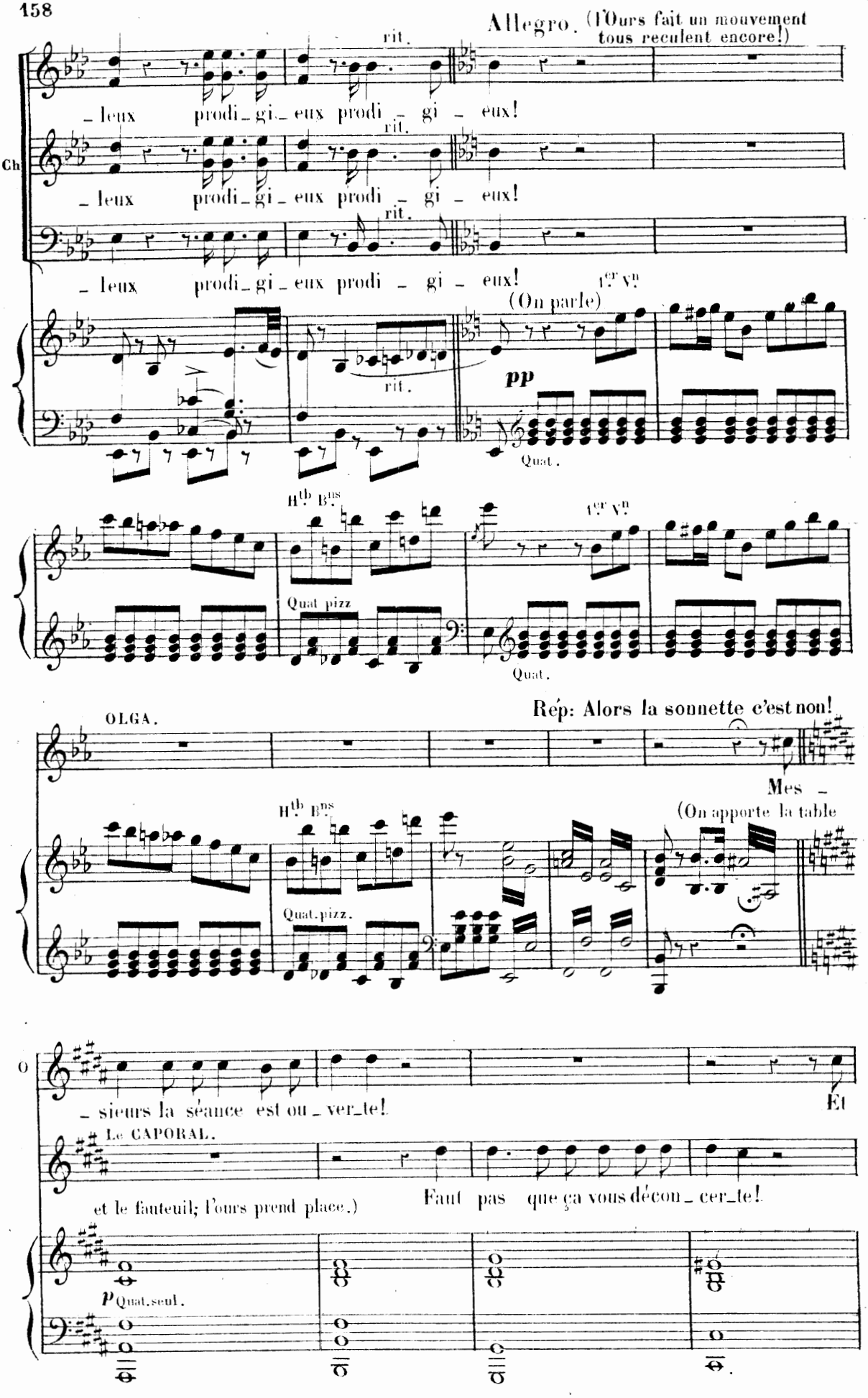
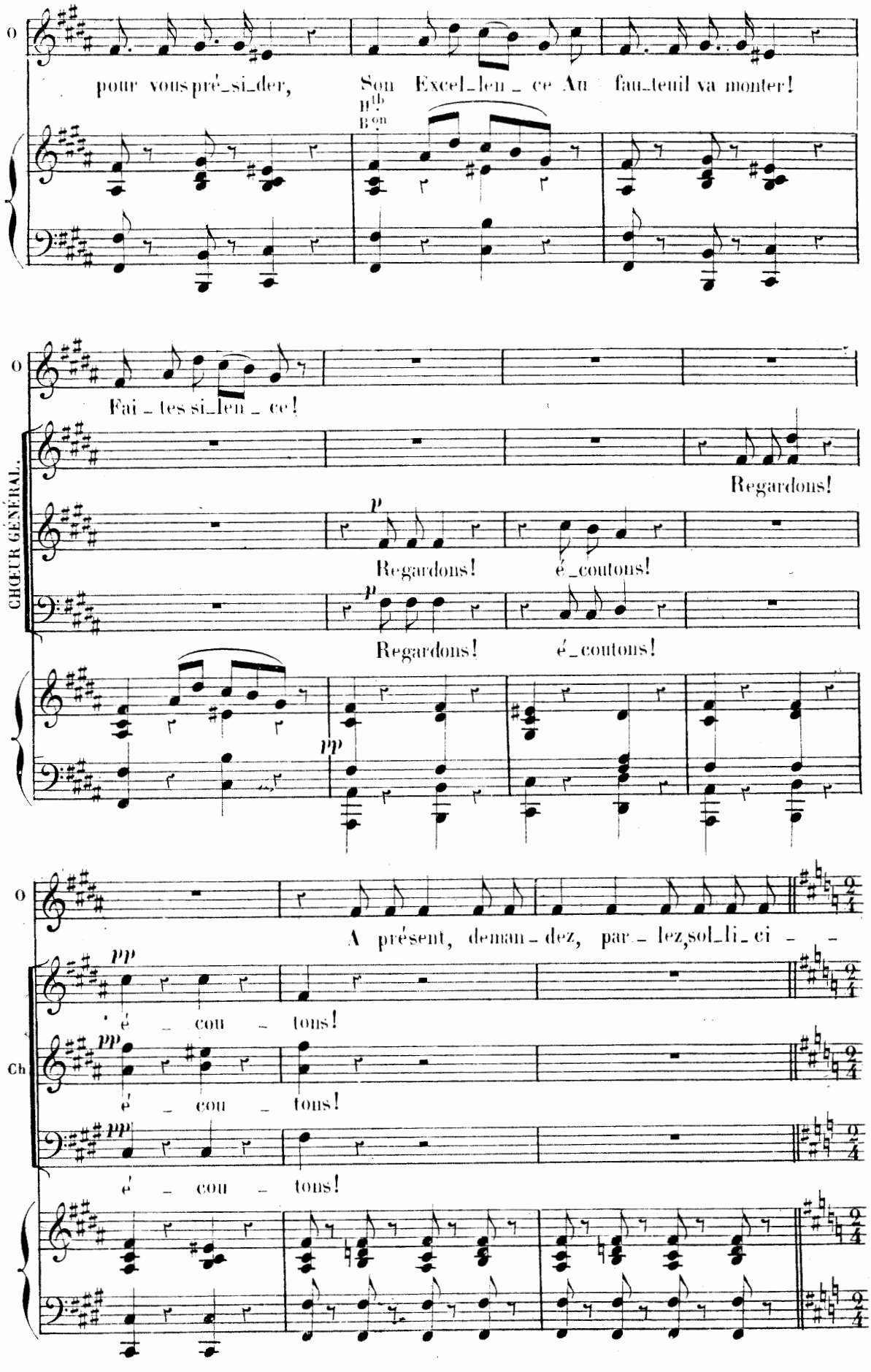
SOLLICITEURS, COURTISANS, PEUPLE.

f Nous brûlons de connai_tre

CHŒUR GÉNÉRAL.

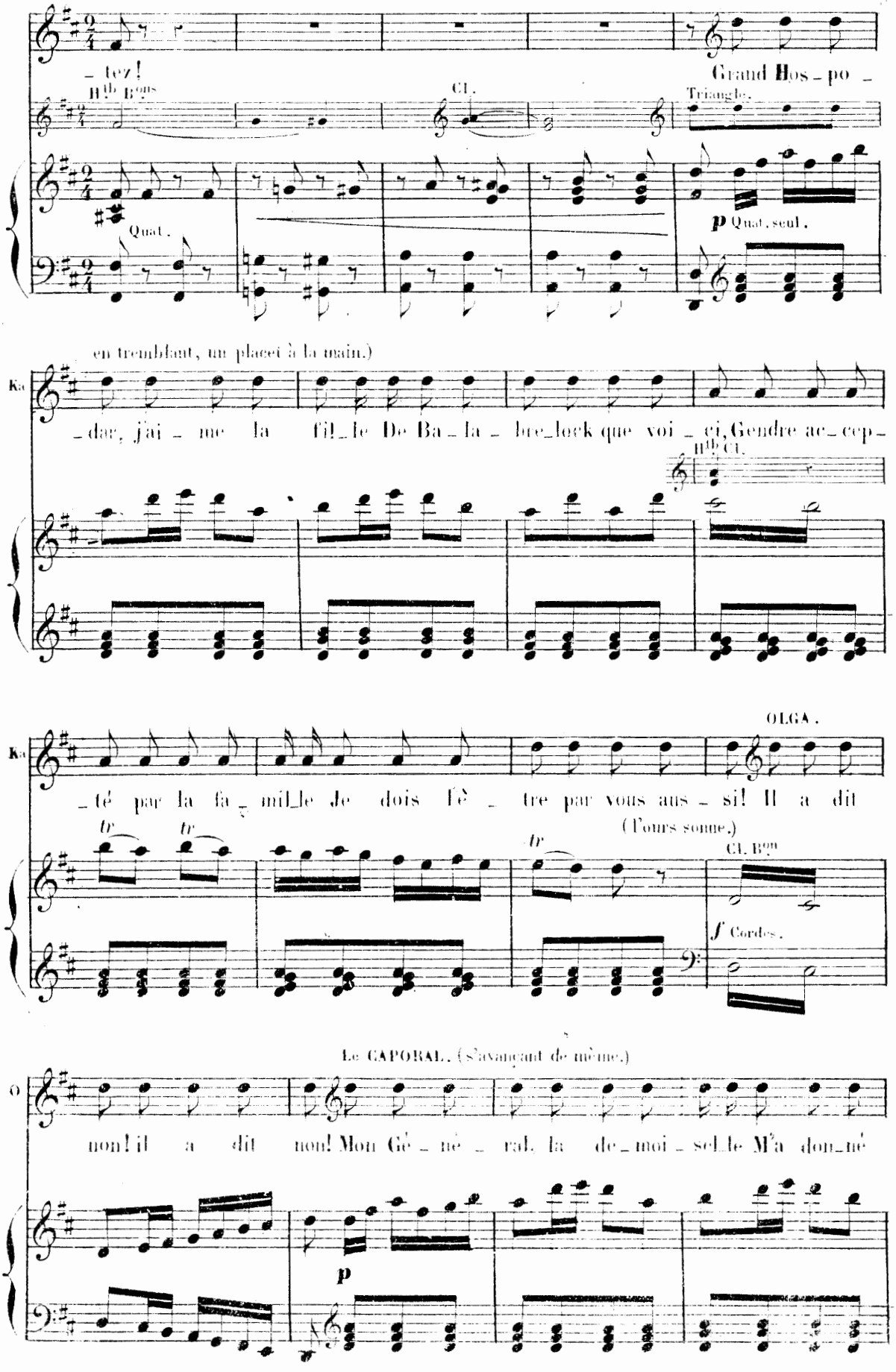
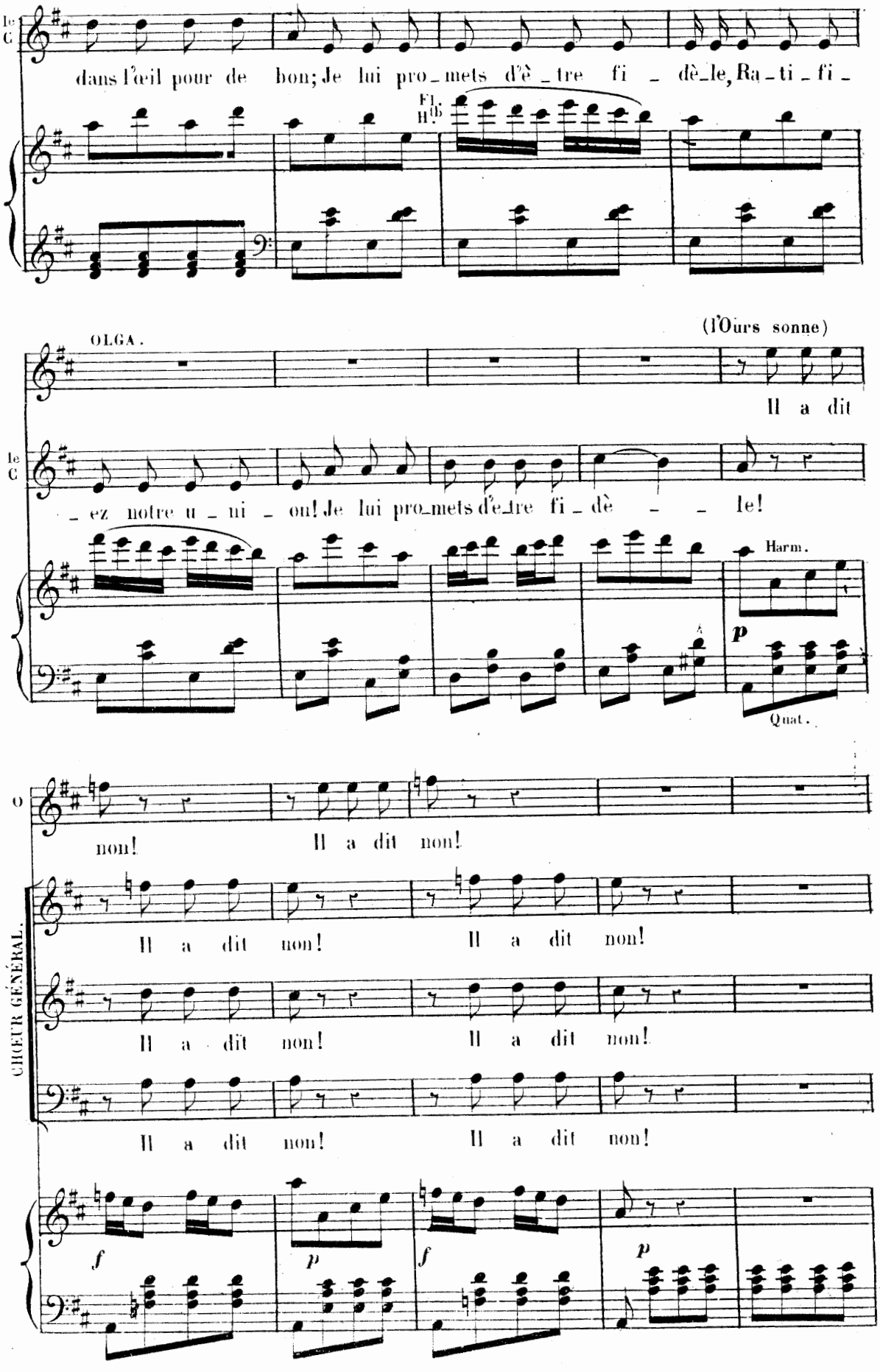
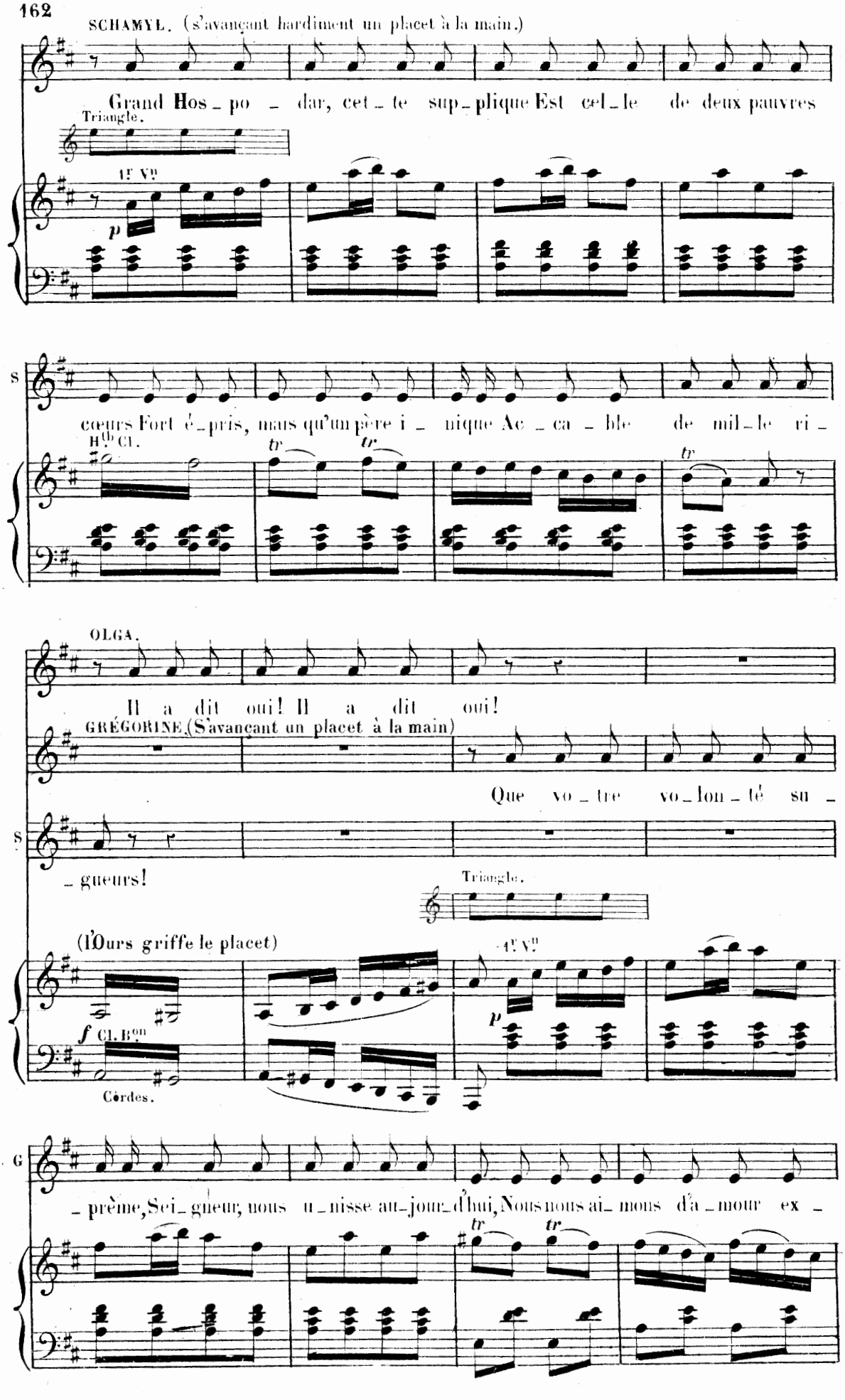
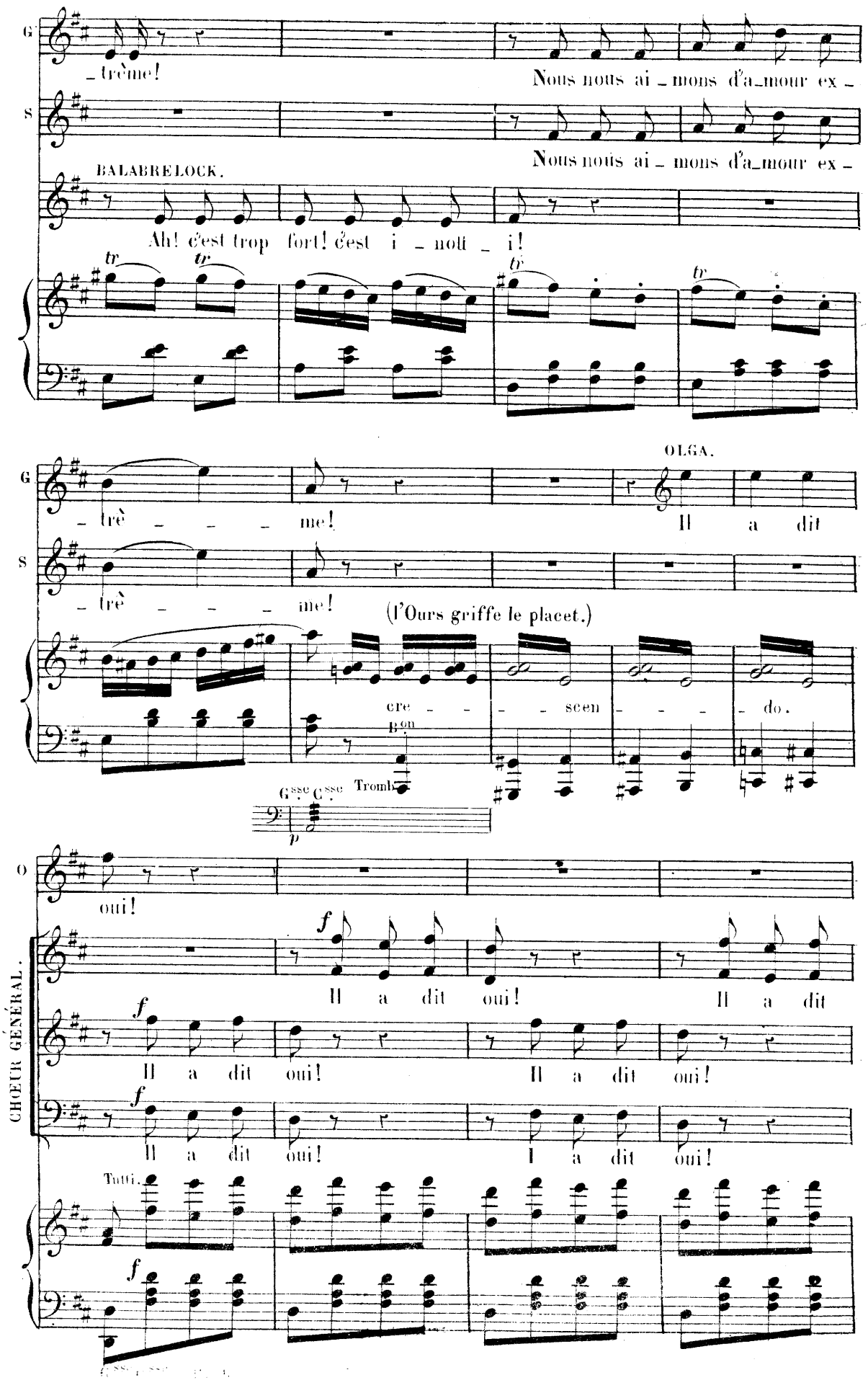
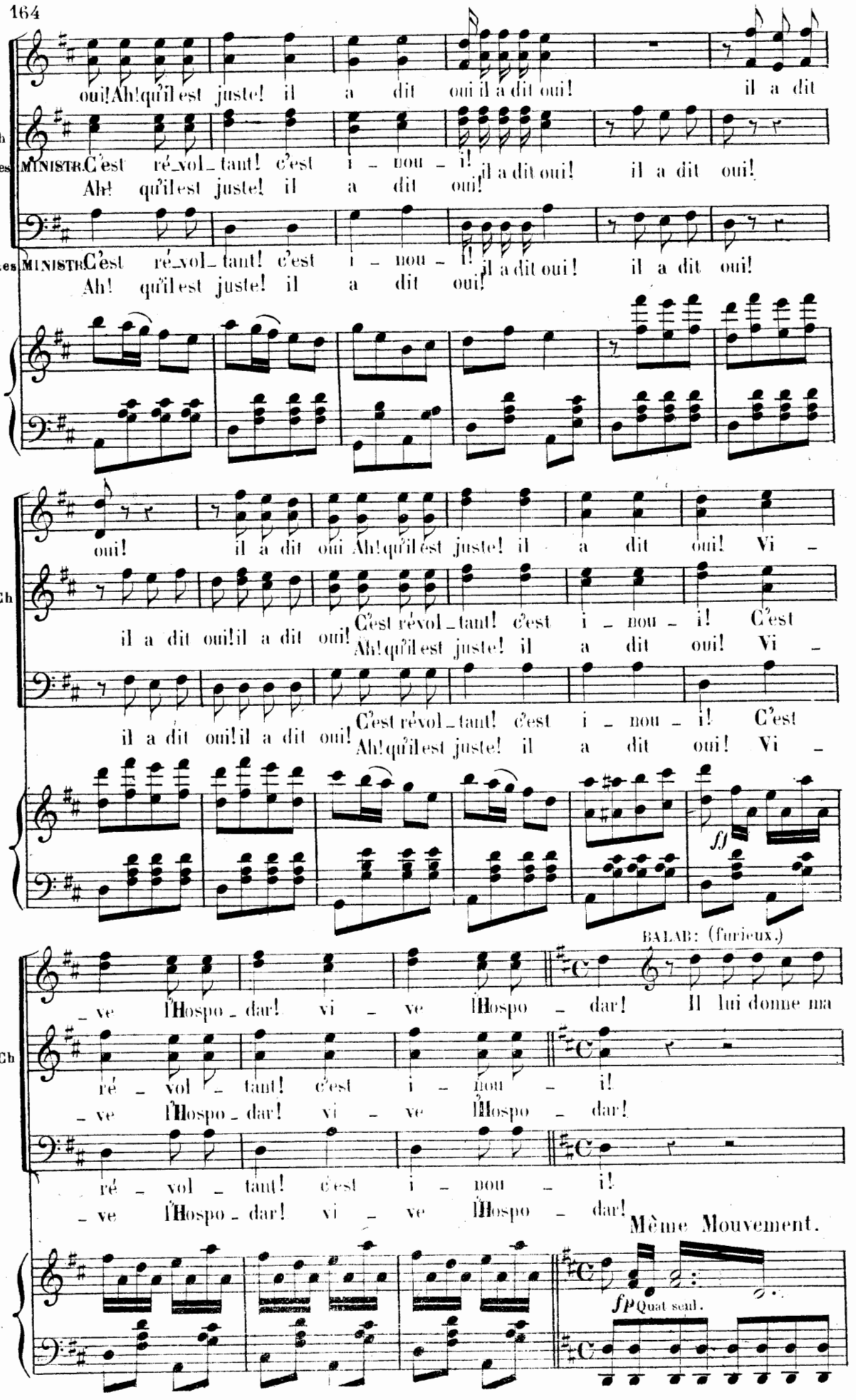
f Nous brûlons de connai_tre

f Nous brûlons de connai_tre

No_tre Sei_gneur et maî_tre! Mon_trez-nous sans retard
Ch.
No_tre Sei_gneur et maî_tre! Mon_trez-nous sans retard
No_tre Sei_gneur et maî_tre! Mon_trez-nous sans retard
BALAB. (présentant OLGA)
Voi_ci cel_le qui rend vi_si_ble, Qui fait pa_
le nouvel Hos_po_dar!
Ch.
le nouvel Hos_po_dar!
le nouvel Hos_po_dar!
p
B.
_raitre à vo_lon_té L'il_lustre animal fort sensi_ble Aux pres_

B.
_ti_ges de la beau_té!
f
Nous brû_lons de connaître
Nous brû_lons de connaître
Nous brû_lons de connaître
f
No_tre Seigneur et mai_tre! Mon_trez nous sans retard Le nou_vel Hos_po_
Ch.
No_tre Seigneur et mai_tre! Mon_trez nous sans retard Le nou_vel Hos_po_
No_tre Seigneur et mai_tre! Mon_trez nous sans retard Le nou_vel Hos_po_
LE CAP.
Al _
_dar! Montrez nous sans re _ tard Le nouvel Hos_po _ dar!
Ch.
_dar! Montrez nous sans re _ tard Le nouvel Hos_po _ dar!
_dar! Montrez nous sans re _ tard Le nouvel Hos_po _ dar!
8
8

Mod.to
le C.
_lons, jeune fille commen_ce, Par tous tes charmes in_ter_viens; Pour l'atti_
Quat. seul
p
le C.
_rer, dis ta ro_man_ce Use en_fin de tous tes moy_ens!
CHŒUR GÉNÉRAL
E_cou_tons
Harm.
bien!
E_cou_tons bien!
Ch.
Ne di_sons rien!
Ne di_sons rien!
Ne di_sons rien!
Ne di_sons rien!
T.Basque.
Basses.
sf

All.o mod.to

Quat
p
sf
Cors
Bns
T.Bas
Basses.
OLGA.
Né là-bas, dans les mers polaires D'un père féroce et gour-
O.
-mand Qui se nourrissait d'lu-sulaires, Il promettait d'être char-
O.
-mant! Sa mère, féconde en ressource, Mourut en lui don-
O.
-nant le jour! Elle est là-haut, c'est la Grande Our-se
pp

Rall.
O.
Qui sur lui ___ veille a_vec a_mour! Allons, viens donc, viens Boul'de
O.
nei_ge! allons, viens donc, viens Boul' de nei - ge! ah! ___
O.
Ah! ___ viens ___ ma bou - le de
GREG, SCHAM, et PATCH col Sop.
pp
Bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le boul' de
Le CAP, POLKAKOFF col 1er Ten.
BALAB, KASSN, col 2d Ténor.
Ch.
pp
Bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le boul' de
POTAP, et KRAP, col Basses.
pp
Bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le bou_le boul' de
pp
Leggiero.

O.
neige, allons! ah! viens Boul'de neige des sa -
neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa -
Ch.
neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa -
neige, allons! boule boule boule boule boule boule, La boule de neige des sa -
O.
- lons! viens donc! Ah! Ah!
- lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de
Ch.
- lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de
- lons! Boule boule boule boule boule boule boule boule boul'de
Leggiero.

ah! des sa_
Cresc.
f
neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa_
Cresc.
f
neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa_
Cresc.
f
neige, a_lons! boule bou_le bou_le bou_le de neige des sa_
f
_lons!
_lons!
_lons!
_lons!
tr tr tr tr
f
p
2e COUPLET.
Il a_vait au plus trois se_

maines, Quand on m'of_frit cet our_son blanc Un jour de l'an, pour mes é_
tren_nes Je le vois à mes pieds rou_lant! Le cœur d'u_ne mère
est la source D'un dé_vouement de cha_que jour! Là-haut, la sienne
rit.
est la grande our_se Qui sur lui veille a_vec a_
Tempo.
mour! Allons, viens donc, viens Boul'de neige! Allons, viens donc, viens Boul'de

O
nei _ ge Ah! viens viens
CHŒUR GÉNÉRAL.
pp
Boule boule bou_le, boule boule bou_le
pp
Boule boule bou_le, boule boule bou_le
pp
Boule boule bou_le, boule boule bou_le
pp
O
ma bou _ le de neige, Al _ lons! ah! viens
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le
Ch
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le

O
boul'de neige des sa _ lons! Viens donc! ah!
la boule de neige des sa _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le
Ch.
la boule de neige des sa _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le
la boule de neige des sa _ lons! boule boule bou_le boule boule bou_le
O
ah! ah!
Cresc.
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le Bou _ le de nei_ge
Ch.
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le Bou _ le de nei_ge
boule boule Boul'de neige, Al _ lons! boule boule bou_le Bou _ le de nei_ge

O
Ch
al _ lons!
des sa _ lons!
des sa _ lons!
des sa _ lons!
Allons viens donc _ allons, viens donc _ ah!
Quat seul.
Très modéré presqu' Andante.
(Parlé.)
Le voilà! le voilà!
Le voilà! le voilà!
Le voilà! le voilà!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Bns Tromb.
Basses
Cordes.
Cl.
(L'ours entre à 4 pattes.)
Quat seul.

(On parle.)
Cors. Bis. Tromp.
OLGA.
Et Mes_
1.r Vn
_sieurs vous pouvez l'appro_cher, Et si vous l'osez le tou_
O
_cher!
(tous reculent)
CHŒUR GÉNÉRAL.
Appro_chons-nous ! ah! qu'il est doux! C'est mer_veil_
Appro_chons-nous! ah! qu'il est doux! C'est mer_veil_
Appro_chons-nous! ah! qu'il est doux! C'est mer_veil_
Cors. Bis. Trombr.

Allegro. (l'Ours fait un mouvement tous reculent encore!)
rit.
_ leux prodi_gi_eux prodi _ gi _ eux!
Ch
_ leux prodi_gi_eux prodi _ gi _ eux!
_ leux prodi_gi_eux prodi _ gi _ eux!
1.er V.n
(On parle)
pp
Quat.
H.tb B.ns
Quat pizz
Quat.
Rép: Alors la sonnette c'est non!
OLGA.
Mes _
(On apporte la table
Quat.pizz.
_ sieurs la séance est ou_ver_te!
Et
Le CAPORAL.
et le fauteuil; l'ours prend place.)
Faut pas que ça vous décon_cer_te!
p Quat.seul.

O
pour vous pré_si_der,
Son Excel_len_ce An
fau_teuil va monter!
B♭
B♭
Fai_tes si_len_ce!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Regardons!
p
Regardons!
é_coutons!
p
Regardons!
é_coutons!
pp
A présent, deman_dez, par_lez, sol_li_ci_
pp
é_cou_tons!
Ch
pp
é_cou_tons!
pp
é_cou_tons!

C. SCÈNE DE L'AUDIENCE.

Allegro.

KASNOISEFF. (il s'avance

le C
dans l'œil pour de bon; Je lui pro_mets d'ê_tre fi _ dè_le, Ra_ti_fi_
Fl. H.
OLGA.
(l'Ours sonne)
Il a dit
le C
_ez notre u _ ni _ on! Je lui pro_mets d'ê_tre fi _ dè _ _ le!
Harm.
p
Quat.
O
non!
Il a dit non!
CHŒUR GÉNÉRAL.
Il a dit non! Il a dit non!
Il a dit non! Il a dit non!
Il a dit non! Il a dit non!
f
p
f
p

SCHAMYL. (s'avançant hardiment un placet à la main.)
Grand Hos_ po _ dar, cet_te sup_plique Est cel_le de deux pauvres
Triangle.
1.er V.n
p
S
cœurs Fort é_pris, mais qu'un père i _ nique Ac _ ca _ ble de mil_le ri _
H.b Cl.
tr
tr
tr
OLGA.
Il a dit oui! Il a dit oui!
GRÉGORINE. (S'avançant un placet à la main)
Que vo _ tre vo_lon_té su _
S
_ gueurs!
Triangle.
(l'Ours griffe le placet)
1.er V.n
f
Cl. B.on
p
Cordes.
G
_ prême, Sei_gneur, nous u _ nisse au_jour_d'hui, Nous nous ai_ mons d'a _ mour ex _
tr
tr

G
S
_trème!
Nous nous ai _ mons d'a_mour ex _
Nous nous ai _ mons d'a_mour ex _
BALABRELOCK.
Ah! c'est trop fort! c'est i _ noui _ i!
tr
tr
tr
tr
OLGA.
_ trè _ _ _ me!
Il a dit
_ trè _ _ _ me!
(l'Ours griffe le placet.)
cre _ _ _ _ scen _ _ _ _ do.
Bon
Gsse Csse Tromb
p
O
oui!
CHŒUR GÉNÉRAL.
f
Il a dit oui!
Il a dit
Il a dit oui!
Il a dit oui!
Il a dit oui!
Il a dit oui!
Tutti.
f

oui! Ah! qu'il est juste! il a dit oui il a dit oui! il a dit
Ch
Les MINISTR. C'est ré_vol_tant! c'est i_nou_i! il a dit oui! il a dit oui!
Ah! qu'il est juste! il a dit oui!
Les MINISTR. C'est ré_vol_tant! c'est i_nou_i! il a dit oui! il a dit oui!
Ah! qu'il est juste! il a dit oui!
oui! il a dit oui Ah! qu'il est juste! il a dit oui! Vi_
Ch
il a dit oui! il a dit oui! C'est révol_tant! c'est i_nou_i! C'est
Ah! qu'il est juste! il a dit oui! Vi_
il a dit oui! il a dit oui! C'est révol_tant! c'est i_nou_i! C'est
Ah! qu'il est juste! il a dit oui! Vi_
ff
BALAB: (furieux.)
_ve l'Hospo_dar! vi_ve l'Hospo_dar! Il lui donne ma
Ch
ré_vol_tant! c'est i_nou_i!
_ve l'Hospo_dar! vi_ve l'Hospo_dar!
ré_vol_tant! c'est i_nou_i!
_ve l'Hospo_dar! vi_ve l'Hospo_dar!
Même Mouvement.
fp Quat seul.

(à Olga.)

B

fil_le, Malgré moi, l'â_ni_mal! Et toi, toi qui hous_pil_le Les gens quand ils font

(à l'ours)

B

mal, Tu ris, tu laisses faire; Mais je suis donc de trop? Ma fil_le n'a qu'un

Hb

Fl. Cl.

B

pè_re Et c'est moi, triple sot! Entends-tu, mal lé_ché, Vieille bête, ours i_

Harm.

Pist.

Quat.

(l'ours saute sur Balabrelock.)

B

_diot!

LE CAPORAL. (Parlé.) J'ai cru qu'il allait vous supprimer radicalement.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Ô ciel!

f

Ô ciel!

f

Ô ciel!

Andante.

Tutti

ff

Quat. seul.

pp

D. ENSEMBLE.

OLGA. GREGOR: col 1.o Sop:
SCHAMYL. PATC: col 2.o Sop:

CHŒUR GÉNÉRAL.

pp

Jus_te ciel! sous sa grif_fe Ah! qu'il doit ressen_tir

Le CAP: POLK: col 1.o Ten:
BALAB: KASSN: col 2.o Ten:

pp

Jus_te ciel! sous sa grif_fe Ah! qu'il doit ressen_tir

POTAP: KRAP: col Basses.

pp

Jus_te ciel! sous sa grif_fe Ah! qu'il doit ressen_tir

Harm.

pp

Quat.

BALAB: (comiquement.)

De dou_

Ce_lui qui se re_bif_fe, De dou_leur! quel mar_tyr!

Ch.

Ce_lui qui se re_bif_fe, De dou_leur! quel mar_tyr!

Ce_lui qui se re_bif_fe, De dou_leur! quel mar_tyr!

B

_ leur _____ quel mar_tyr!

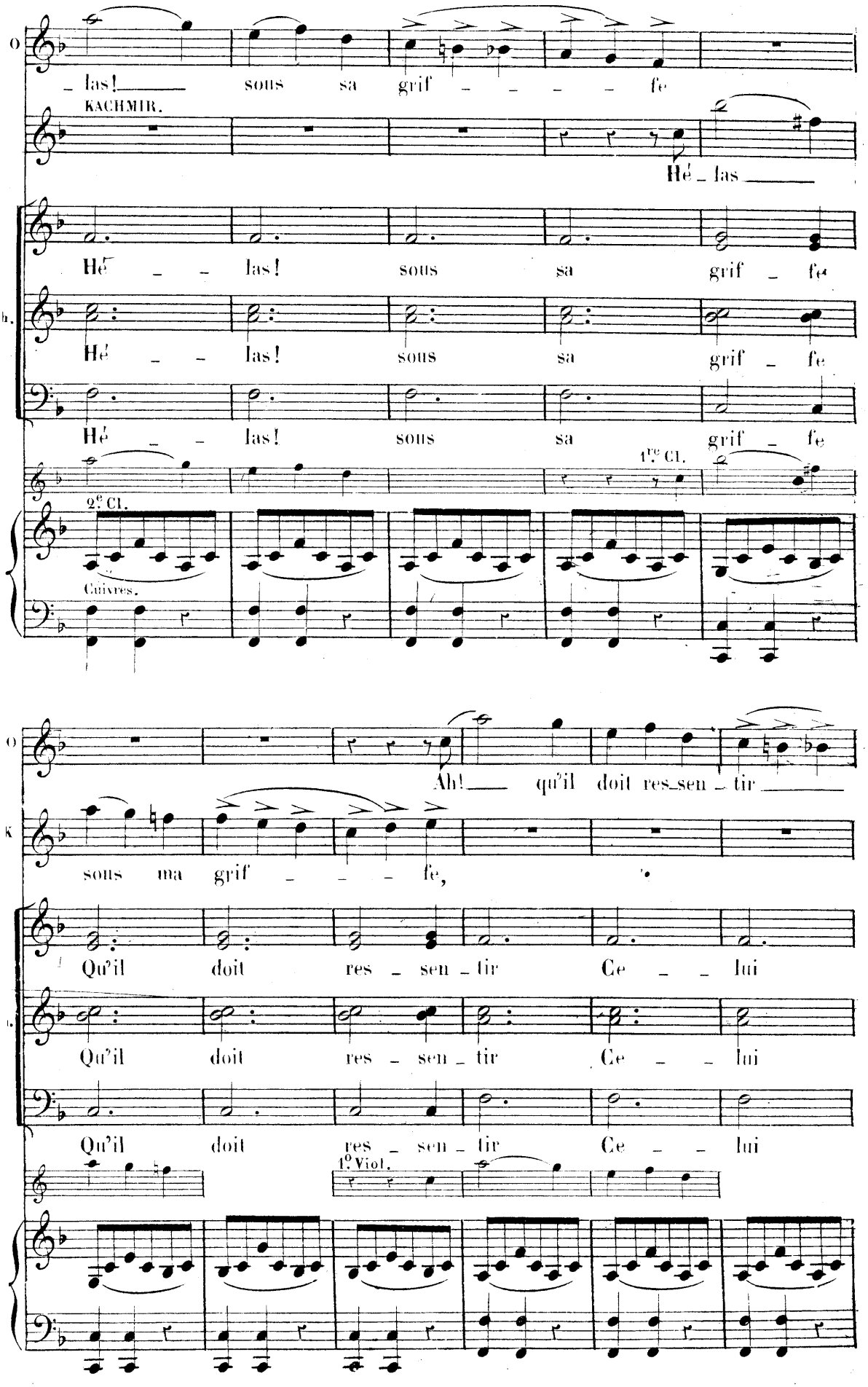
OLGA.

Hé _ _

1.s V.ons col canto.

Cl. Solo.

Harm.

Quat.

O
las! sous sa grif fe
KACHMIR.
Hé las
Hé las! sous sa grif fe
h.
Hé las! sous sa grif fe
Hé las! sous sa grif fe
1re Cl.
2e Cl.
Cuivres.
O
Ah! qu'il doit res sen tir
K
sous ma grif fe,
Qu'il doit res sen tir Ce lui
t.
Qu'il doit res sen tir Ce lui
Qu'il doit res sen tir Ce lui
1o Viol.

OLGA, GRÉGOR:
SCHAM: et PATC:

O

Ce_

K

Ah! qu'il doit res_sen_tir

qui se re_bif_fe

Ch.

qui se re_bif_fe

qui se re_bif_fe

1re Cl.

cresc.

O
G
S
P

_lui qui se re_bif_fe De dou_leur! ah!

De dou_leur! ah! quel

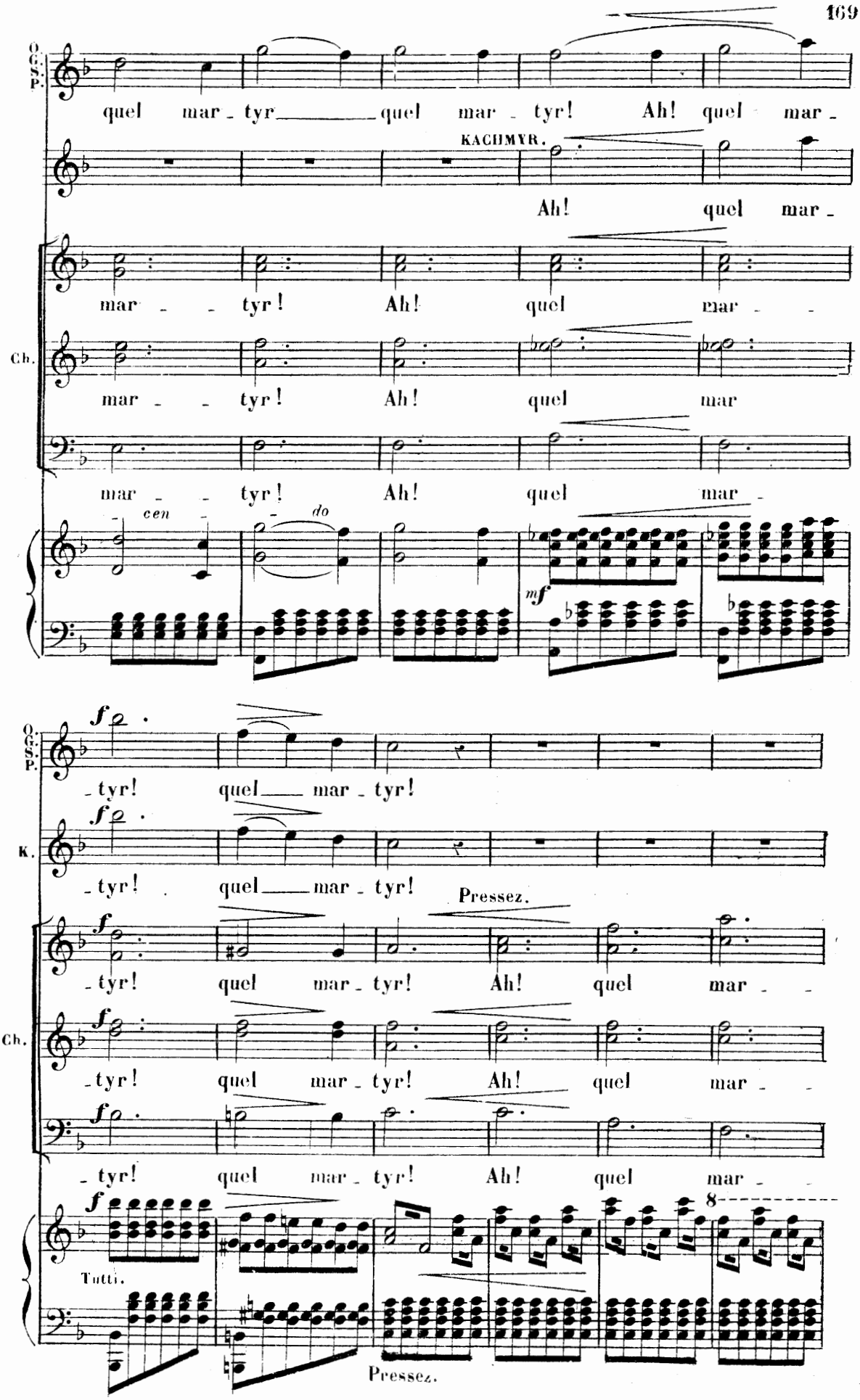
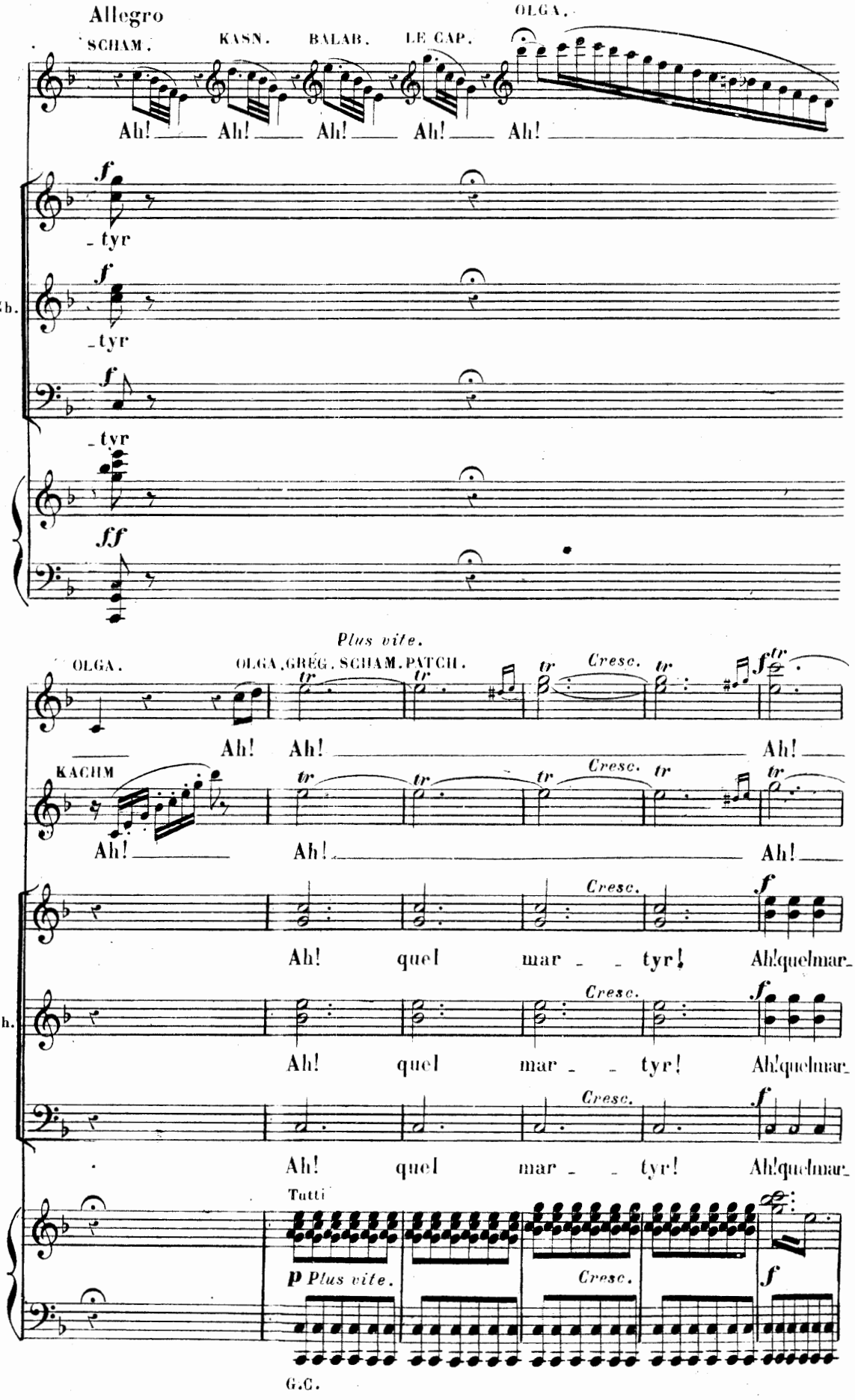
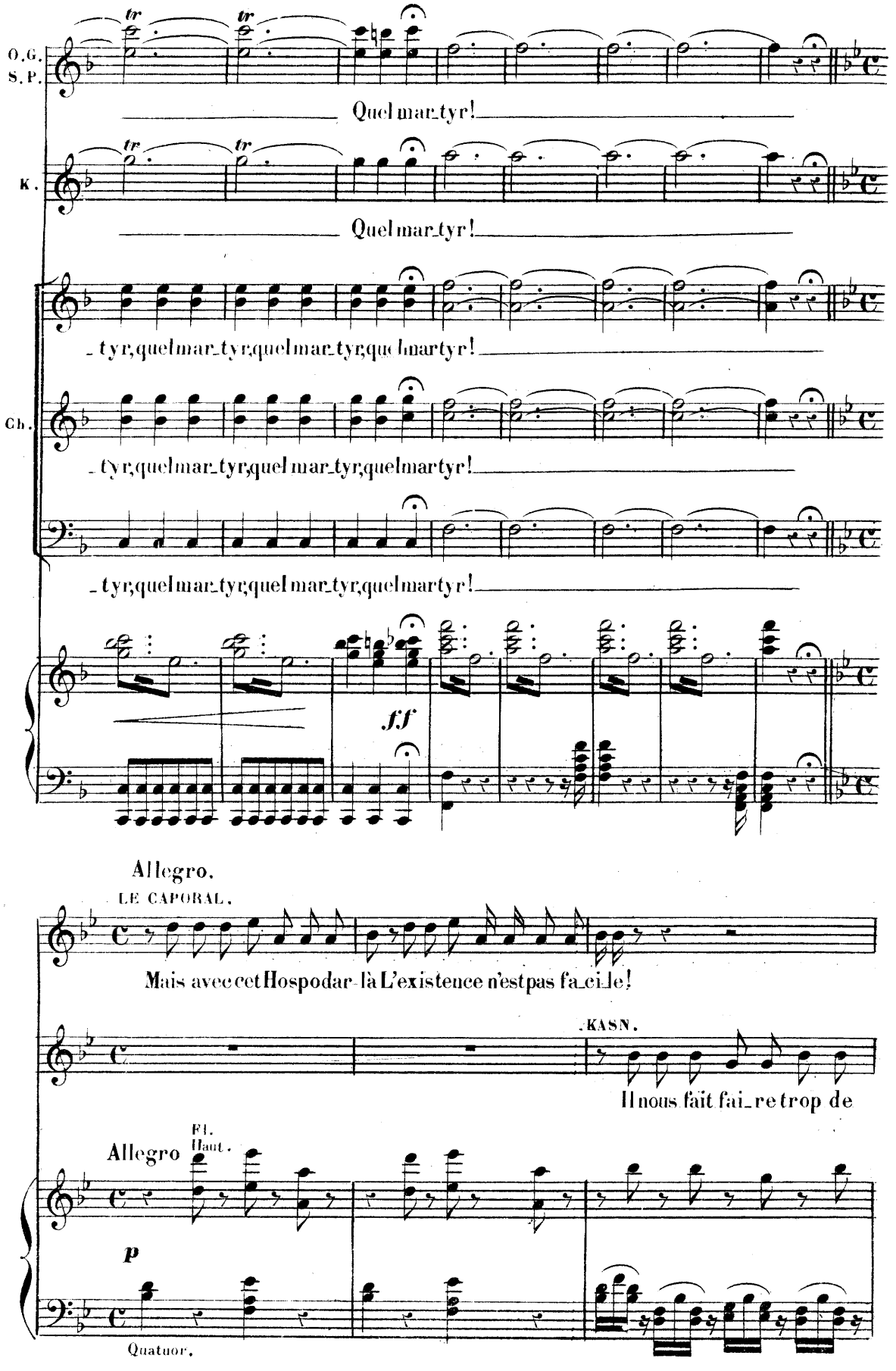
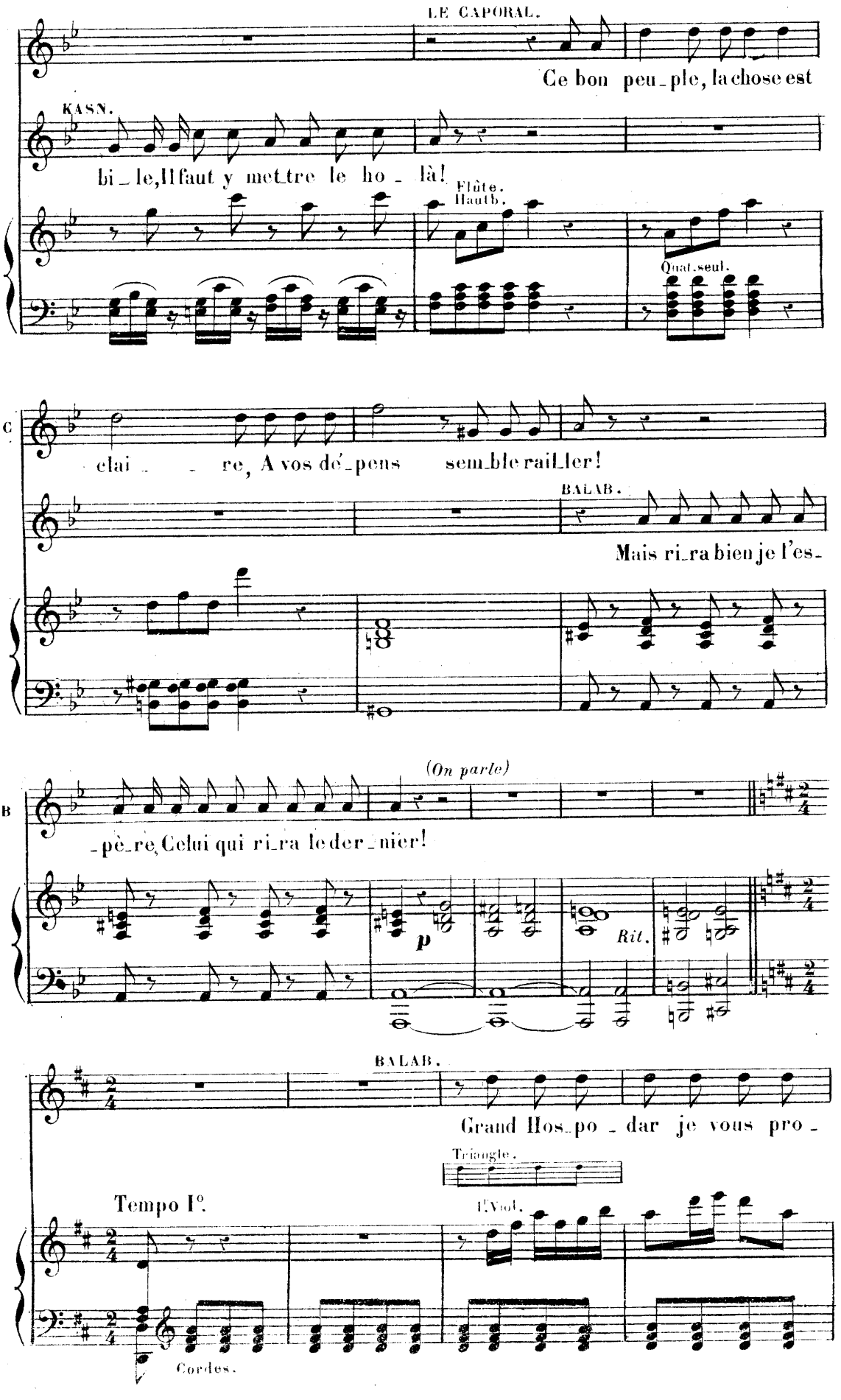
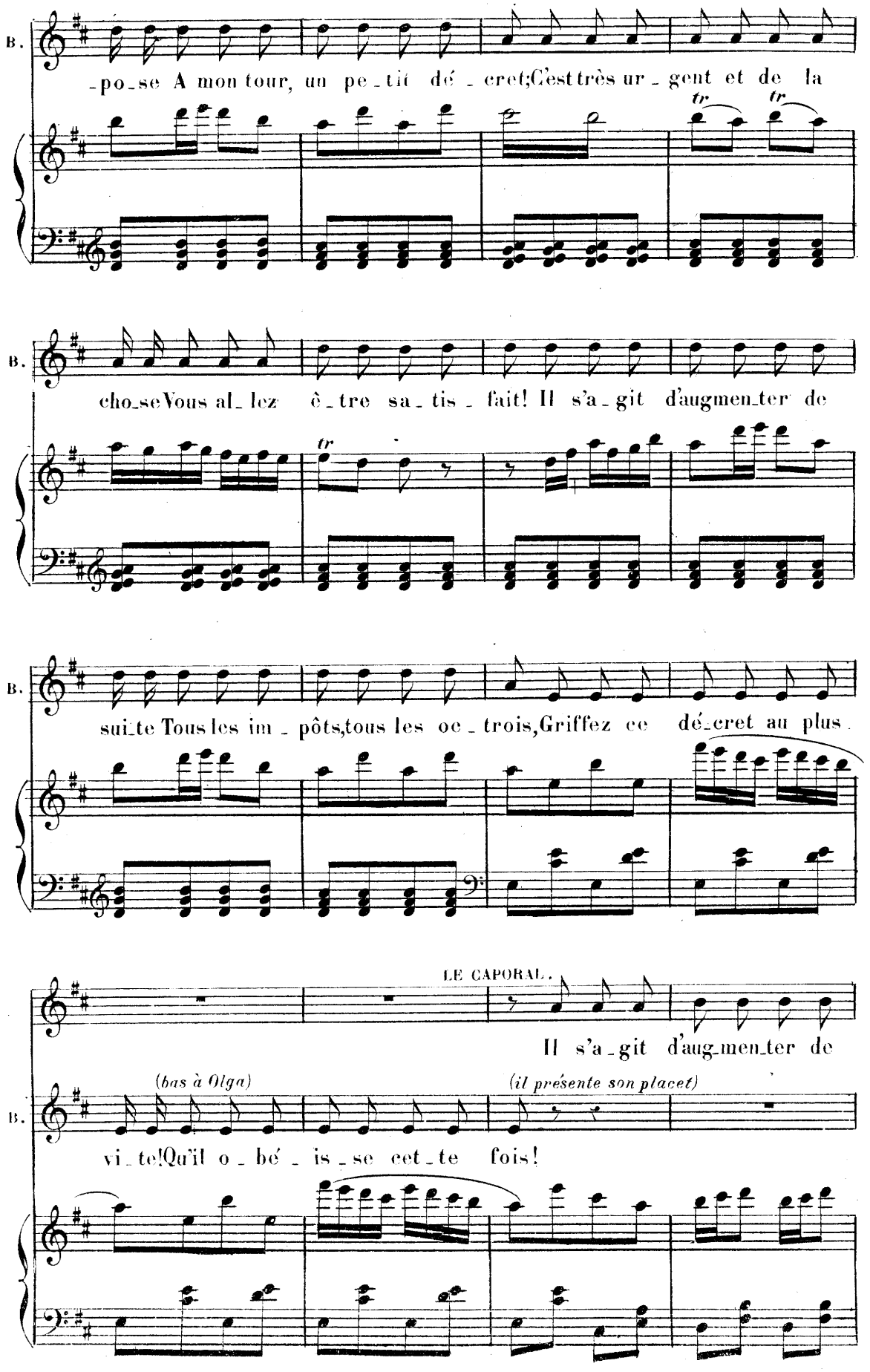
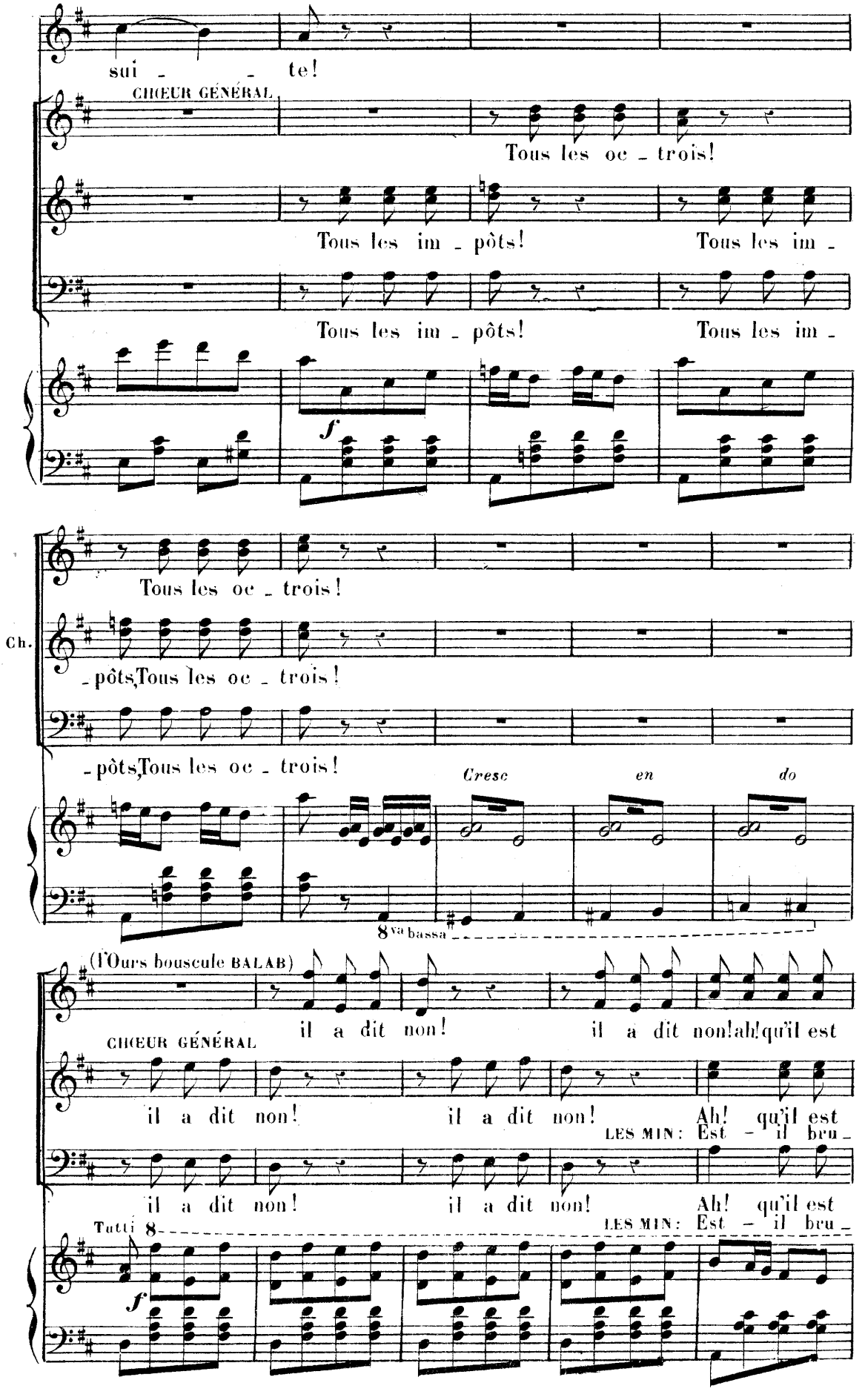
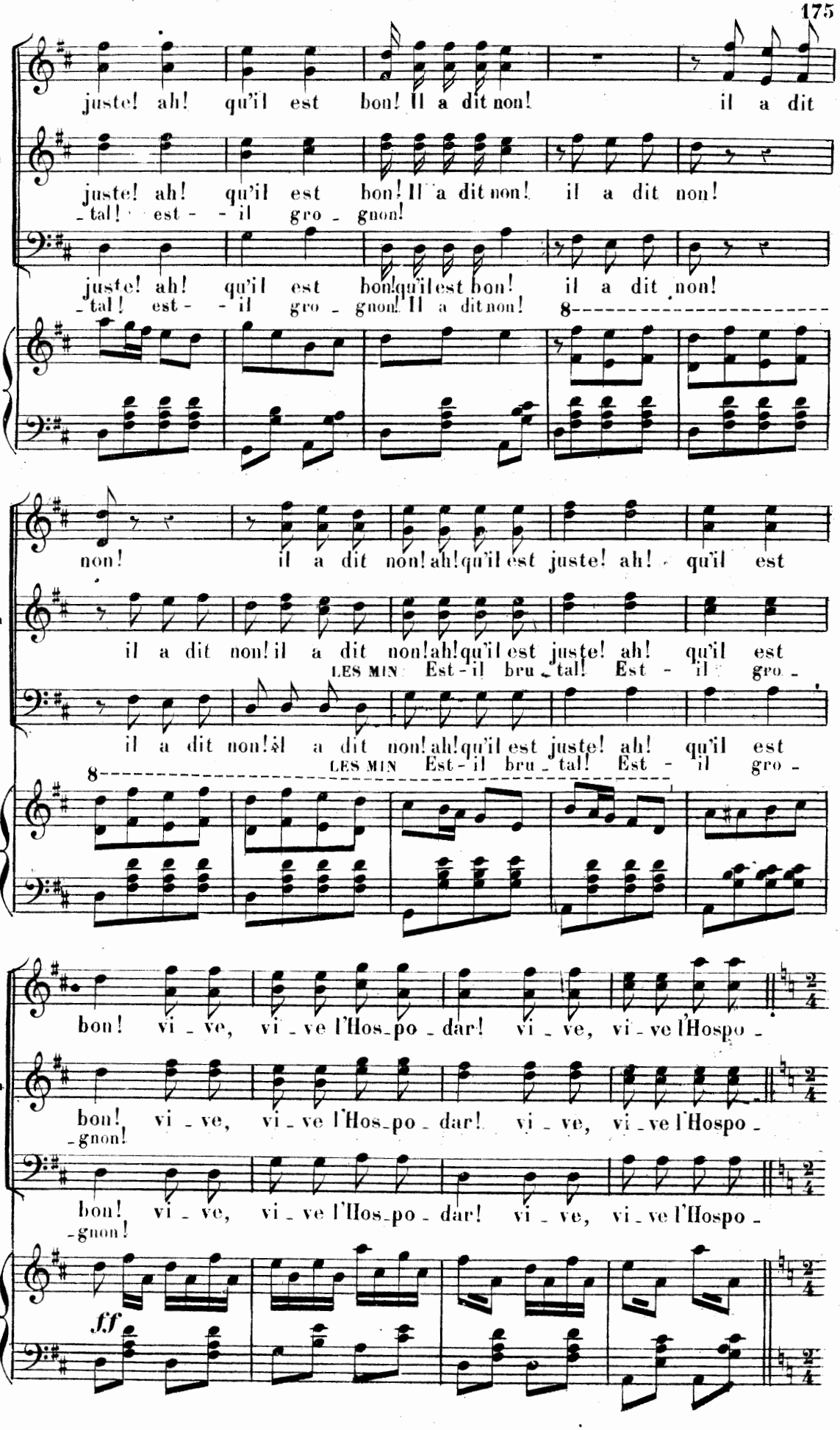
Ch.

De dou_leur! ah! quel

De dou_leur! ah! quel

Tutti sans Pistons.

cre_sen_

Gsse Csse tremolando.

O. G. S. P.
quel mar - tyr quel mar - tyr! Ah! quel mar -
KACHMYR.
Ah! quel mar -
mar - - tyr! Ah! quel mar - -
Ch.
mar - - tyr! Ah! quel mar
mar - - tyr! Ah! quel mar -
cen - do
mf
f
- tyr! quel mar - tyr!
K.
Pressez.
Ch.
Tutti.
8
Pressez.

Allegro
SCHAM.
KASN.
BALAB.
LE CAP.
OLGA.
Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!
f
-tyr
Ch.
ff
Plus vite.
OLGA.
OLGA, GRÉG. SCHAM. PATCH.
Cresc.
KACHM
Ah! quel mar - - tyr! Ah! quel mar-
Tutti
p Plus vite.
G.C.

O.G.
S.P.
Quel mar_tyr!
K.
Quel mar_tyr!
_tyr;quel mar_tyr;quel mar_tyr;quel martyr!
Ch.
_tyr;quel mar_tyr;quel mar_tyr;quel martyr!
_tyr;quel mar_tyr;quel mar_tyr;quel martyr!
ff
Allegro.
LE CAPORAL.
Mais avec cet Hospodar_là L'existence n'est pas fa_ci_le!
KASN.
Il nous fait fai_re trop de
Allegro
Fl. Haut.
p
Quatuor.

LE CAPORAL.
Ce bon peu_ple, la chose est
KASN.
bi_le, Il faut y met_tre le ho_là!
Flûte.
Hautb.
Quat. seul.
le C
clai_re, A vos dé_pens sem_ble rail_ler!
BALAB.
Mais ri_ra bien je l'es_
(On parle)
B
_pè_re, Celui qui ri_ra le der_nier!
p
Rit.
BALAB.
Grand Hos_po_dar je vous pro_
Triangle.
Tempo I°.
1er Viol.
Cordes.

B.
-po-se A mon tour, un pe-tit dé-cret;C'est très ur-gent et de la
B.
cho-seVous al-lez ê-tre sa-tis-fait! Il s'a-git d'augmen-ter de
B.
sui-te Tous les im-pôts,tous les oc-trois,Griffez ce dé-cret au plus
LE CAPORAL.
Il s'a-git d'aug-men-ter de
(bas à Olga)
(il présente son placet)
B.
vi-te!Qu'il o-bé-is-se cet-te fois!

sui - - te!
CHŒUR GÉNÉRAL
Tous les oc - trois!
Tous les im - pôts!
Tous les im -
Tous les im - pôts!
Tous les im -
f
Tous les oc - trois!
Ch.
- pôts, Tous les oc - trois!
- pôts, Tous les oc - trois!
Cresc en do
8va bassa
(l'Ours bouscule BALAB)
il a dit non!
il a dit non! ah! qu'il est
CHŒUR GÉNÉRAL
il a dit non!
il a dit non!
Ah! qu'il est
LES MIN: Est - il bru -
il a dit non!
il a dit non!
Ah! qu'il est
LES MIN: Est - il bru -
Tutti 8
f

juste! ah! qu'il est bon! Il a dit non! il a dit
Ch
juste! ah! qu'il est bon! Il a dit non! il a dit non!
_tal! est - - il gro - gnon!
juste! ah! qu'il est bon! qu'il est bon! il a dit non!
_tal! est - - il gro - gnon! Il a dit non!
8
non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est
Ch
il a dit non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est
LES MIN Est - il bru - tal! Est - il gro -
il a dit non! il a dit non! ah! qu'il est juste! ah! qu'il est
LES MIN Est - il bru - tal! Est - il gro -
8
bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -
Ch
bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -
- gnon!
bon! vi - ve, vi - ve l'Hos - po - dar! vi - ve, vi - ve l'Hospo -
- gnon!
ff

Un peu moins vite. **E. FINAL et DANSE.**

_ dar!

Cb. _ dar!

_ dar!

Tambourin

Hautb.
Basson.

p Cordes.

p Basson.

SCHAMYL.

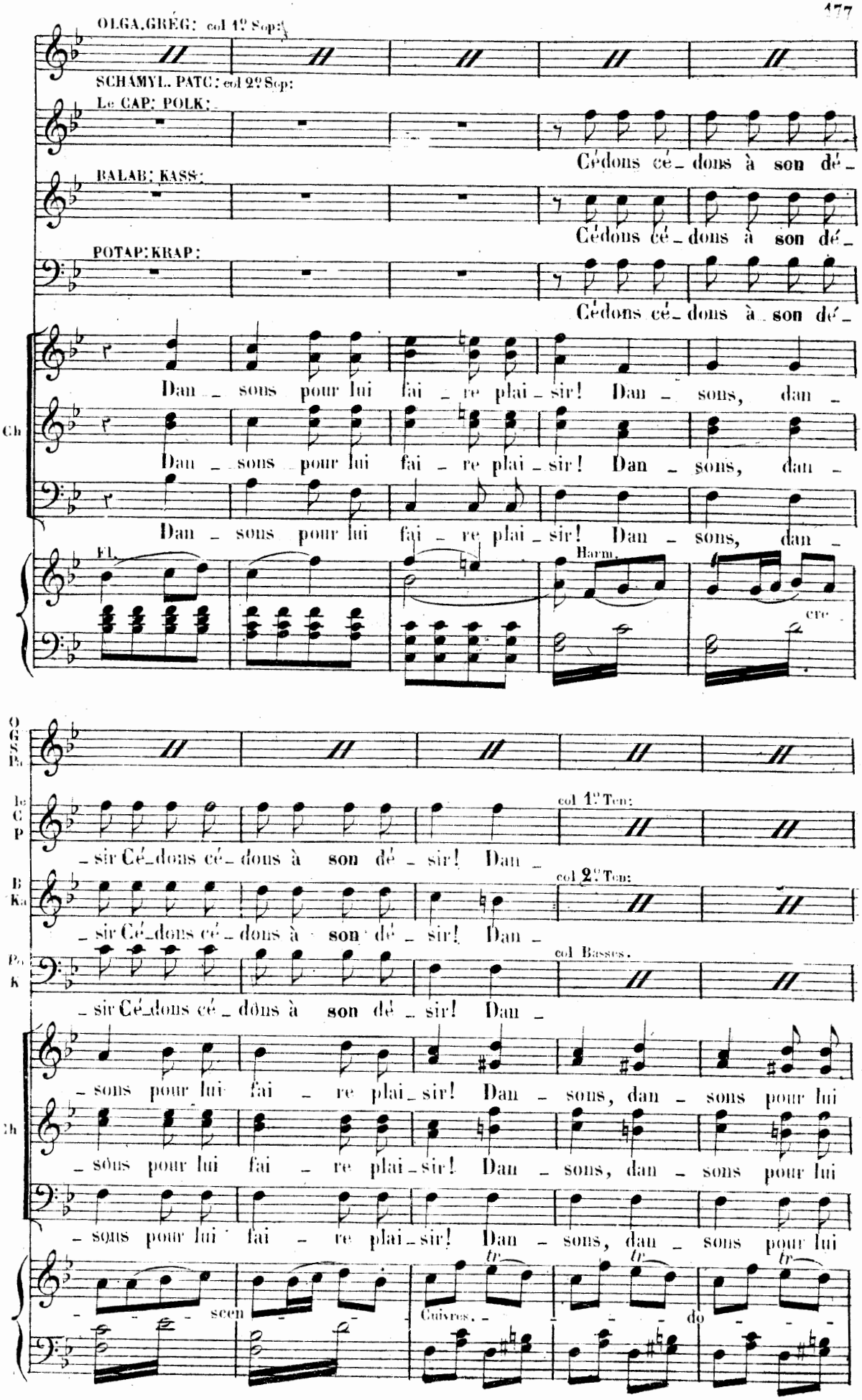
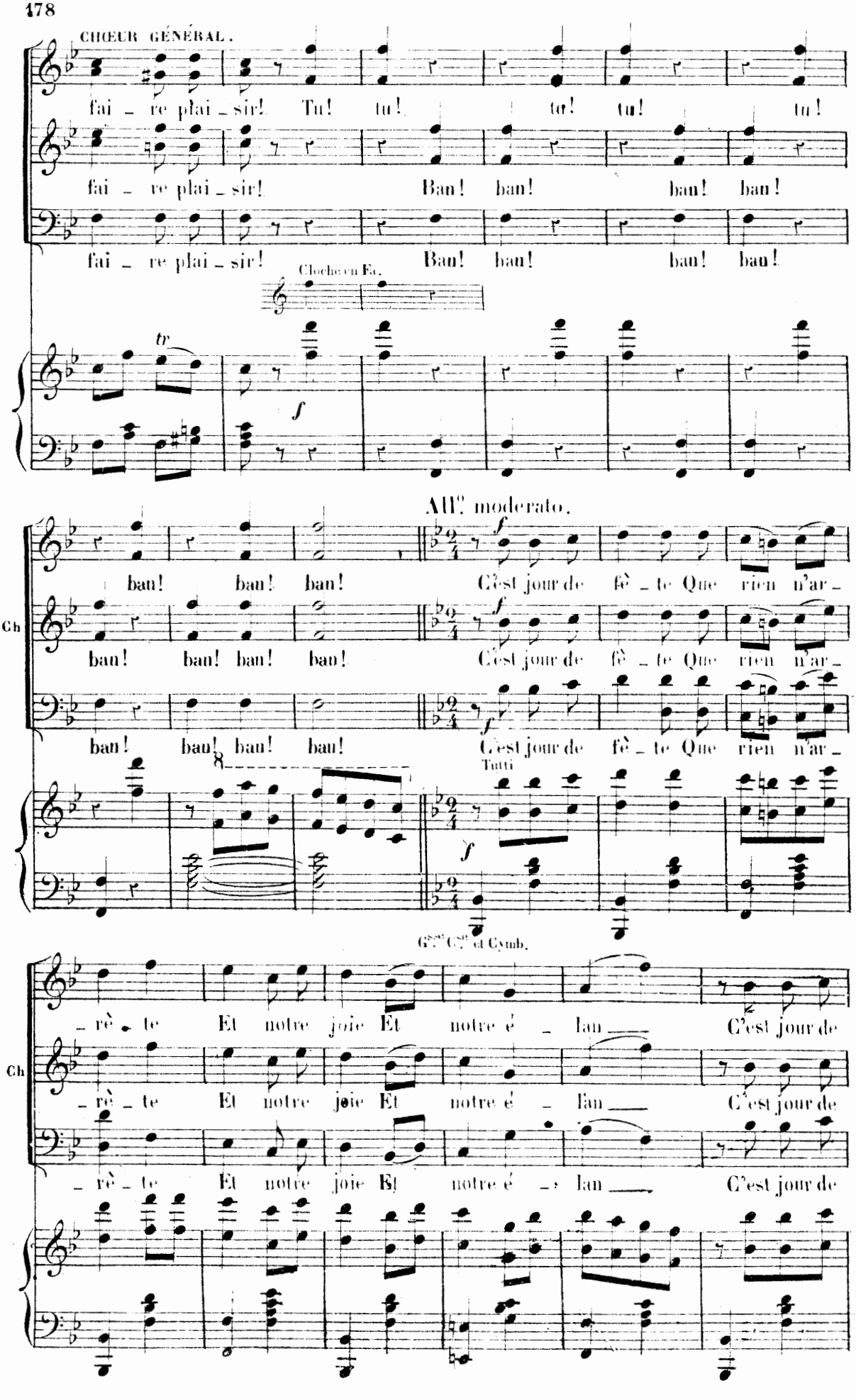
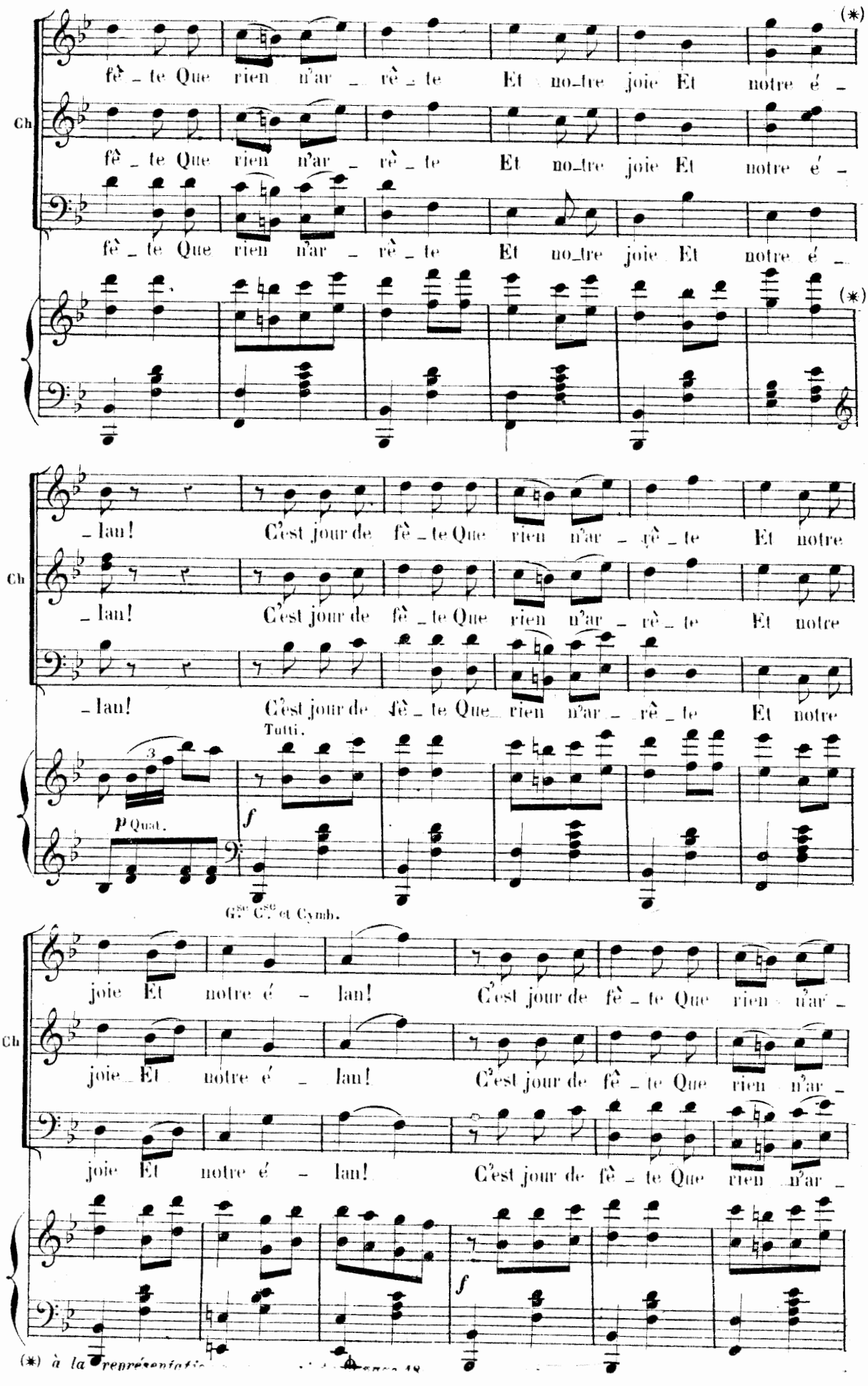
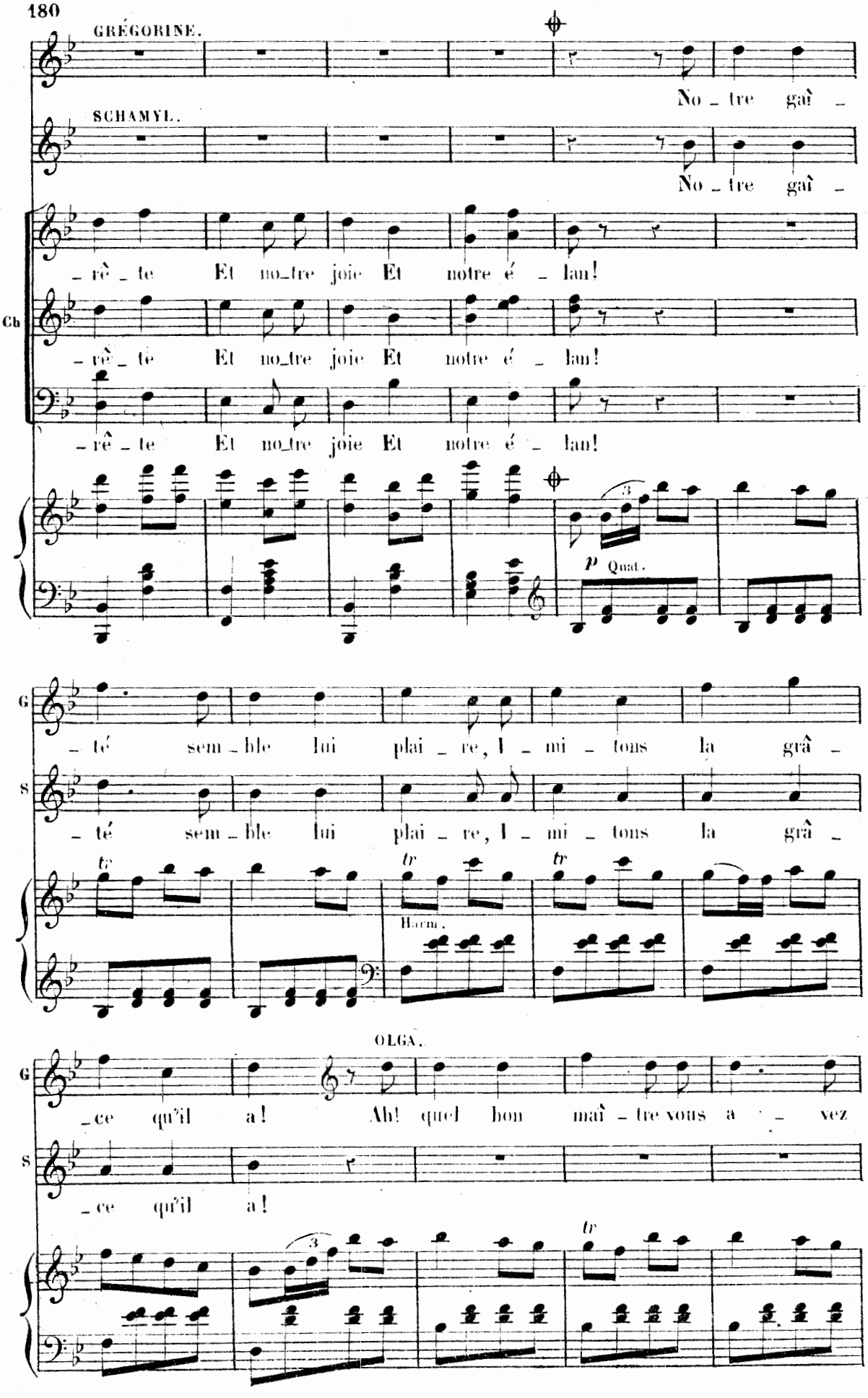
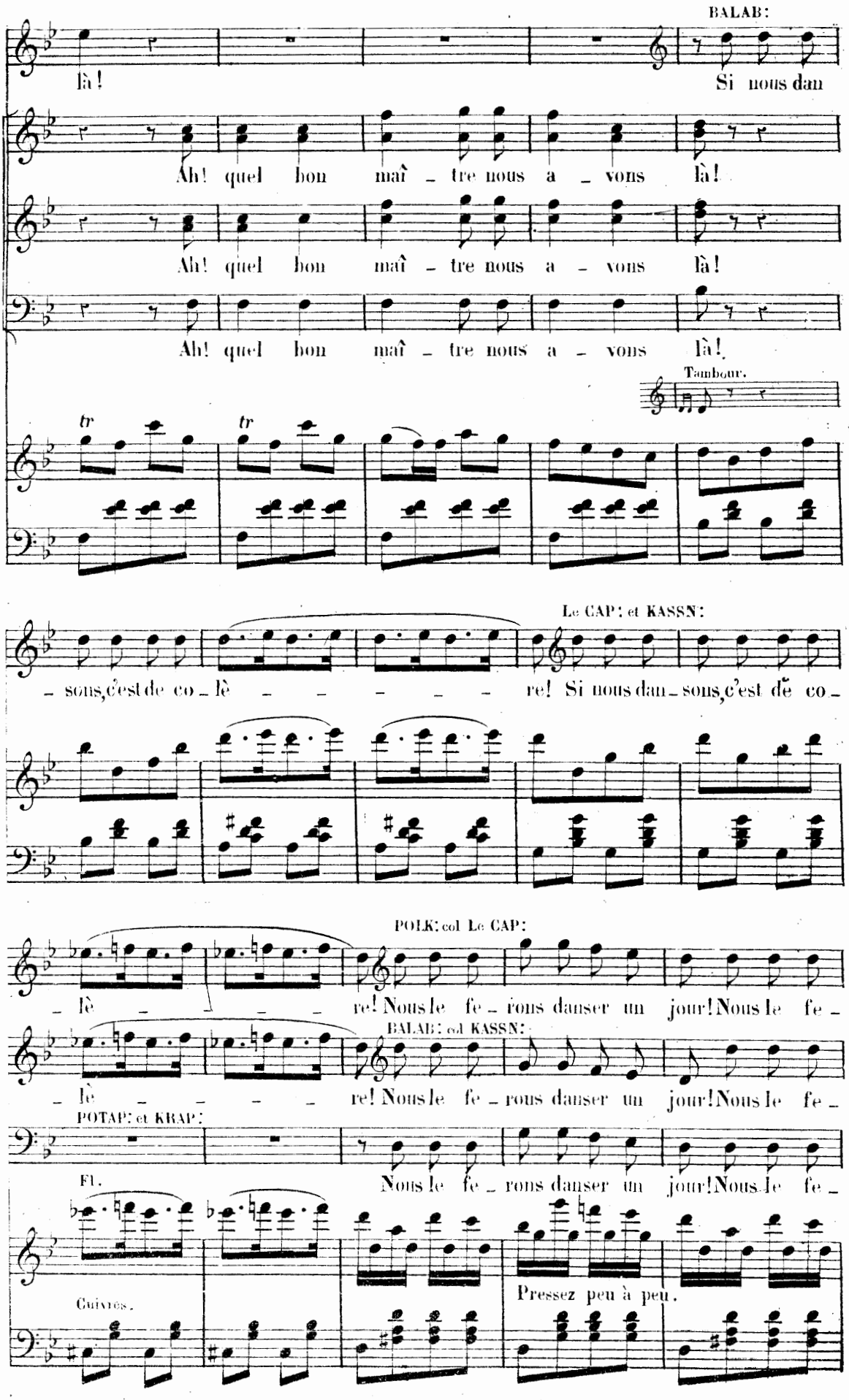
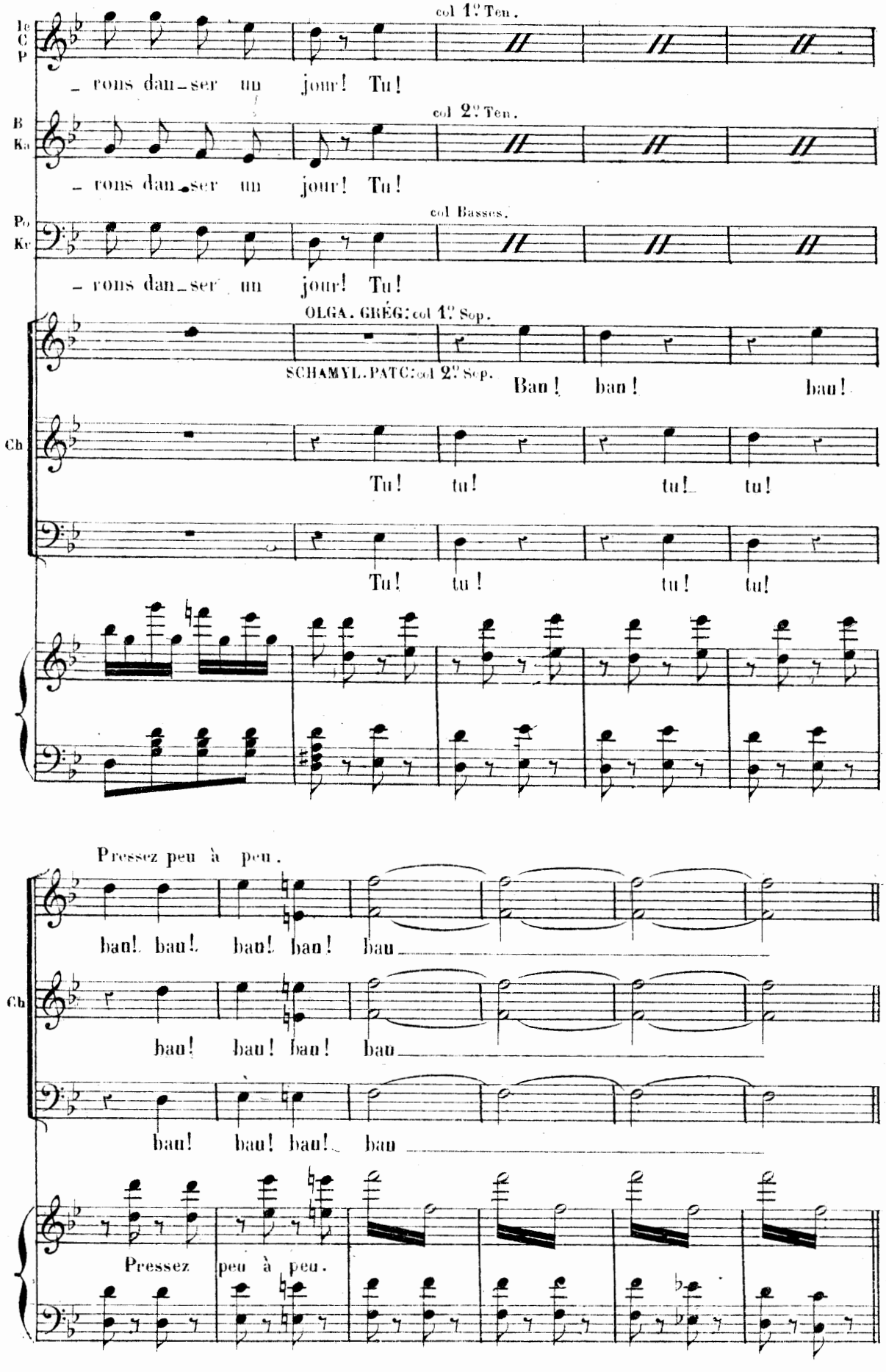
Mais vo_yez - le se ba_lan_cer

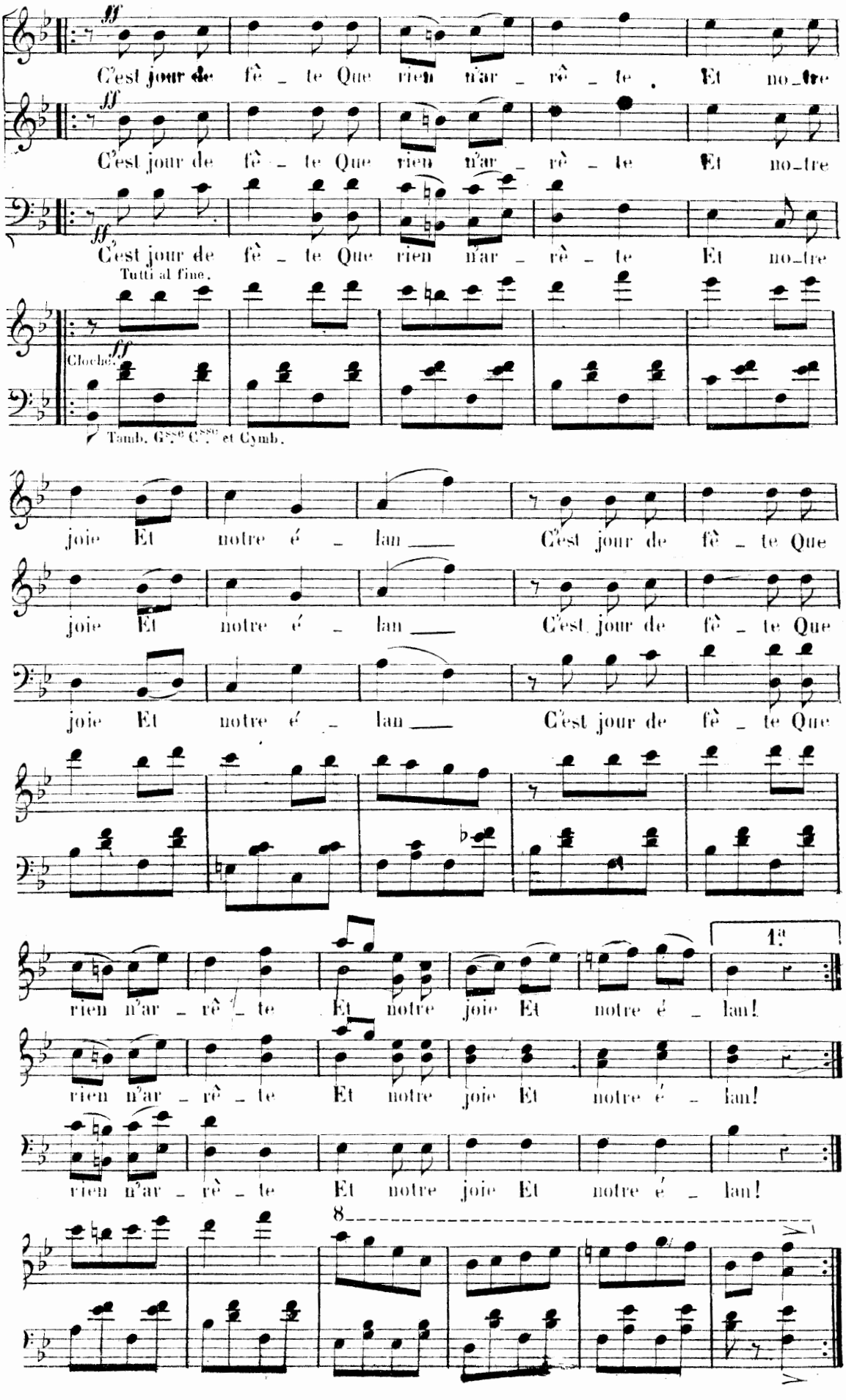
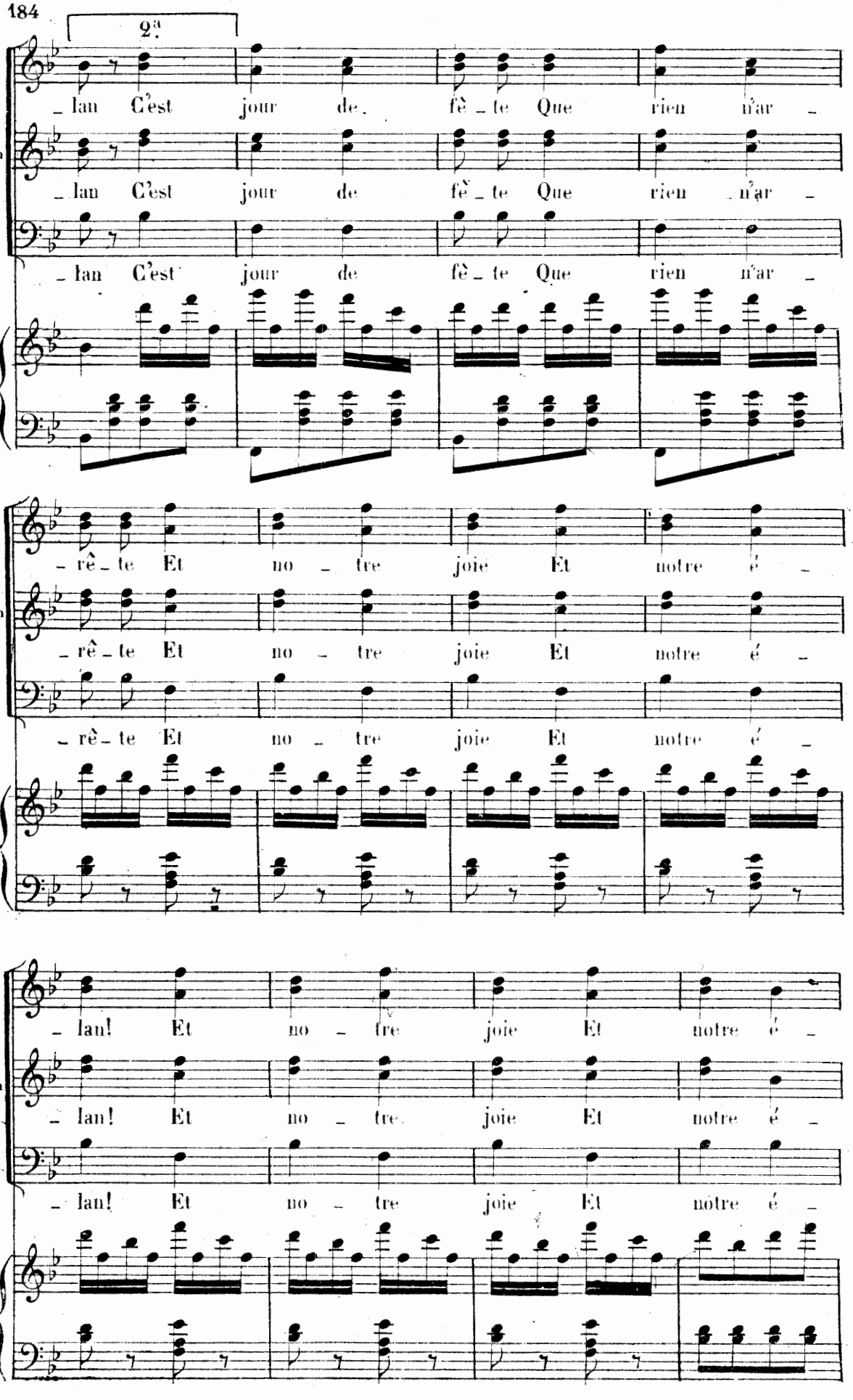
Hautb. solo.

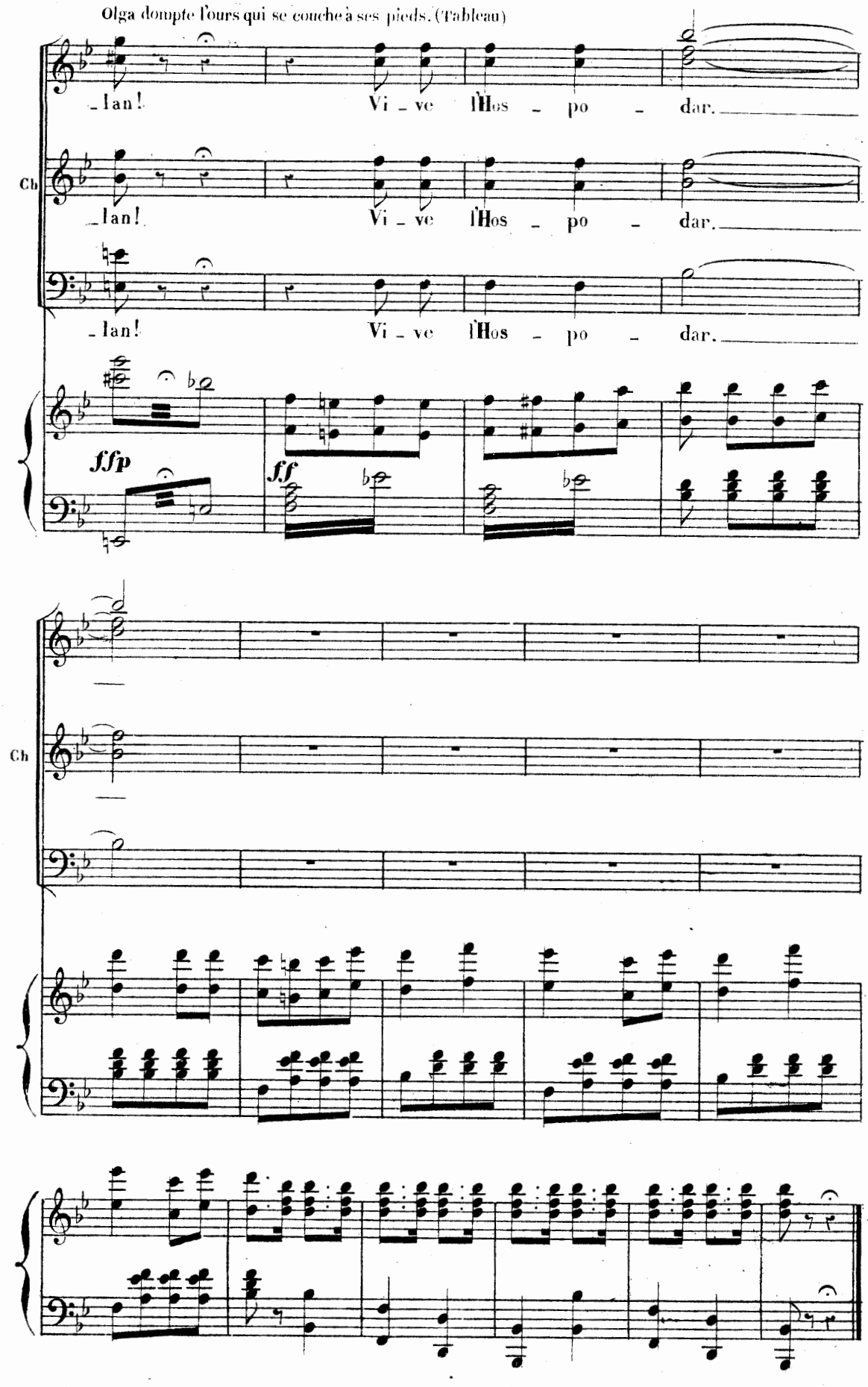
GREG.

Il est con_tent, il veut dan_ser!

LE CAPORAL.

Dan_sons pour lui fai_re plai_sir!

OLGA, GRÉG: col 1ºs Sop:
SCHAMYL. PATC: col 2ºs Sop:
Le CAP: POLK:
BALAB: KASS:
POTAP: KRAP:
Cédons cé_dons à son dé_
Cédons cé_dons à son dé_
Cédons cé_dons à son dé_
Ch
Dan_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_
Dan_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_
Dan_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_
Fl.
Harm.
cre
col 1ºs Ten:
col 2ºs Ten:
col Basses.
_sir Cé_dons cé_dons à son dé_sir! Dan_
_sir Cé_dons cé_dons à son dé_sir! Dan_
_sir Cé_dons cé_dons à son dé_sir! Dan_
_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_sons pour lui
_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_sons pour lui
_sons pour lui fai_re plai_sir! Dan_sons, dan_sons pour lui
scen
Cuivres.
do

CHŒUR GÉNÉRAL.
fai - re plai - sir! Tu! tu! tu! tu! tu!
fai - re plai - sir! Ban! ban! ban! ban!
fai - re plai - sir! Ban! ban! ban! ban!
Cloche en Ea.
tr
f
All.o moderato.
ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
Ch
ban! ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
ban! ban! ban! ban! C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
Tutti
Gr.de C.te et Cymb.
- rê - te Et notre joie Et notre é - lan C'est jour de
Ch
- rê - te Et notre joie Et notre é - lan C'est jour de
- rê - te Et notre joie Et notre é - lan C'est jour de

(*)
fê_te Que rien n'ar_rê_te Et no_tre joie Et notre é_
Ch
fê_te Que rien n'ar_rê_te Et no_tre joie Et notre é_
fê_te Que rien n'ar_rê_te Et no_tre joie Et notre é_
(*)
_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_rê_te Et notre
Ch
_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_rê_te Et notre
_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_rê_te Et notre
Tutti.
p Quat.
f
G.ses C.es et Cymb.
joie Et notre é_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_
Ch
joie Et notre é_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_
joie Et notre é_lan! C'est jour de fê_te Que rien n'ar_
f
(*) à la représentation

GRÉGORINE.
No _ tre gaî _
SCHAMYL.
No _ tre gaî _
_ rê _ te Et no_tre joie Et notre é _ lan!
Ch
_ rê _ te Et no_tre joie Et notre é _ lan!
_ rê _ te Et no_tre joie Et notre é _ lan!
p Quat.
G
_ té sem _ ble lui plai _ re, I _ mi _ tons la grâ _
S
_ té sem _ ble lui plai _ re, I _ mi _ tons la grâ _
tr
Harm.
OLGA.
G
_ ce qu'il a! Ah! quel bon maî _ tre vous a _ vez
S
_ ce qu'il a!

BALAB:
là!
Si nous dan
Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!
Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!
Ah! quel bon maî - tre nous a - vons là!
Tambour.
tr
tr
Le CAP: et KASSN:
- sons, c'est de co - lè - - - - - re! Si nous dan - sons, c'est dè co -
POLK: col Le CAP:
- lè - - - - re! Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -
BALAB: col KASSN:
- lè - - - - re! Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -
POTAP: et KRAP:
Fl.
Nous le fe - rons danser un jour! Nous le fe -
Cuivres.
Pressez peu à peu.

col 1º Ten.
rons dan-ser un jour! Tu!
col 2º Ten.
rons dan-ser un jour! Tu!
col Basses.
rons dan-ser un jour! Tu!
OLGA. GRÉG: col 1º Sop.
SCHAMYL. PATC: col 2º Sop.
Ban! ban! ban!
Tu! tu! tu! tu!
Tu! tu! tu! tu!
Pressez peu à peu.
ban! ban! ban! ban! ban
ban! ban! ban! ban
ban! ban! ban! ban
Pressez peu à peu.

Très vite.

ff
C'est jour de fê _ te Que rien n'ar _ rê _ te Et no_tre
C'est jour de fê _ te Que rien n'ar _ rê _ te Et no_tre
C'est jour de fê _ te Que rien n'ar _ rê _ te Et no_tre
Tutti al fine.
Clochê.
Tamb. Gsse Csse et Cymb.
joie Et notre é _ lan C'est jour de fê _ te Que
joie Et notre é _ lan C'est jour de fê _ te Que
joie Et notre é _ lan C'est jour de fê _ te Que
1a
rien n'ar _ rê _ te Et notre joie Et notre é _ lan!
rien n'ar _ rê _ te Et notre joie Et notre é _ lan!
rien n'ar _ rê _ te Et notre joie Et notre é _ lan!
8

2.a
Ch
- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
- lan C'est jour de fê - te Que rien n'ar -
- rê - te Et no - tre joie Et notre é -
- rê - te Et no - tre joie Et notre é -
- rê - te Et no - tre joie Et notre é -
- lan! Et no - tre joie Et notre é -
- lan! Et no - tre joie Et notre é -
- lan! Et no - tre joie Et notre é -

Olga dompte l'ours qui se couche à ses pieds. (Tableau)

FIN DU 2e ACTE.

ACTE III.

Orch. comp.
Clar. I.A.
Cors MI.
Pist. I.A.
Timb.
G.C.
Cymb.

N° 16.

ENTR' ACTE.

Allegro.

Tutti.

PIANO.

Timb.

G.C.

Harm.

p Quat.

Moderato.

Fl.

p Haut. Clochette.

Cl. B.

(Enchainez avec le N° 17)

Orch. comp.
Clar. I.A.
Cors MI.
Pist. I.A.
Clochette SI aigu.
Tamb.
Gse Cse
Cymb.

A. CHANSON du LOTUS.
B. CHŒUR et COUPLETS des SOLDATS.

Allegretto.

Fl. 1re Cl.

PIANO. *p* Cors. Bbs

Quat. pizz. Clochette. Clochette.

GRÉGORINE.

1e Pist. Un

Haut.

A. CHANSON DU LOTUS.

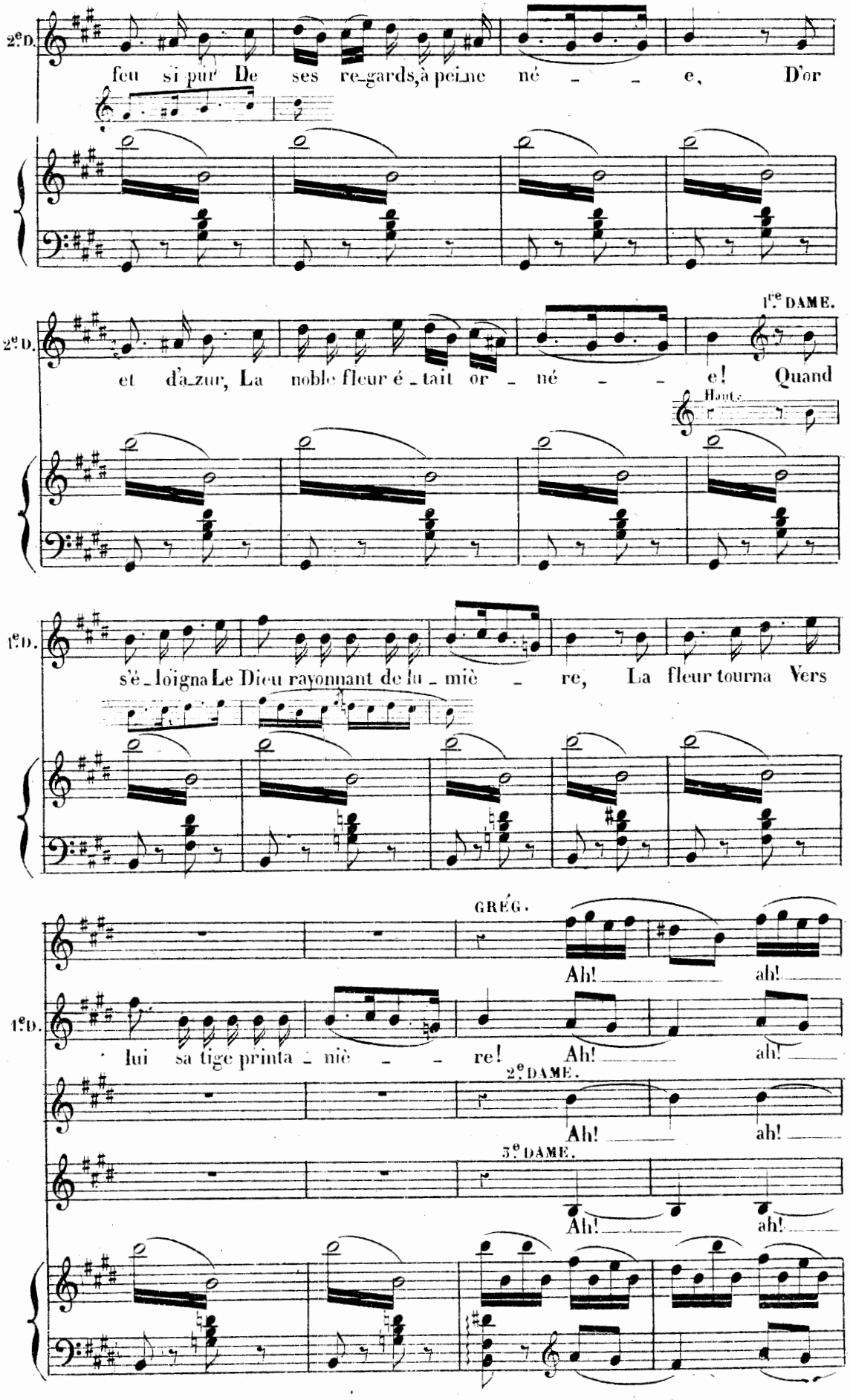
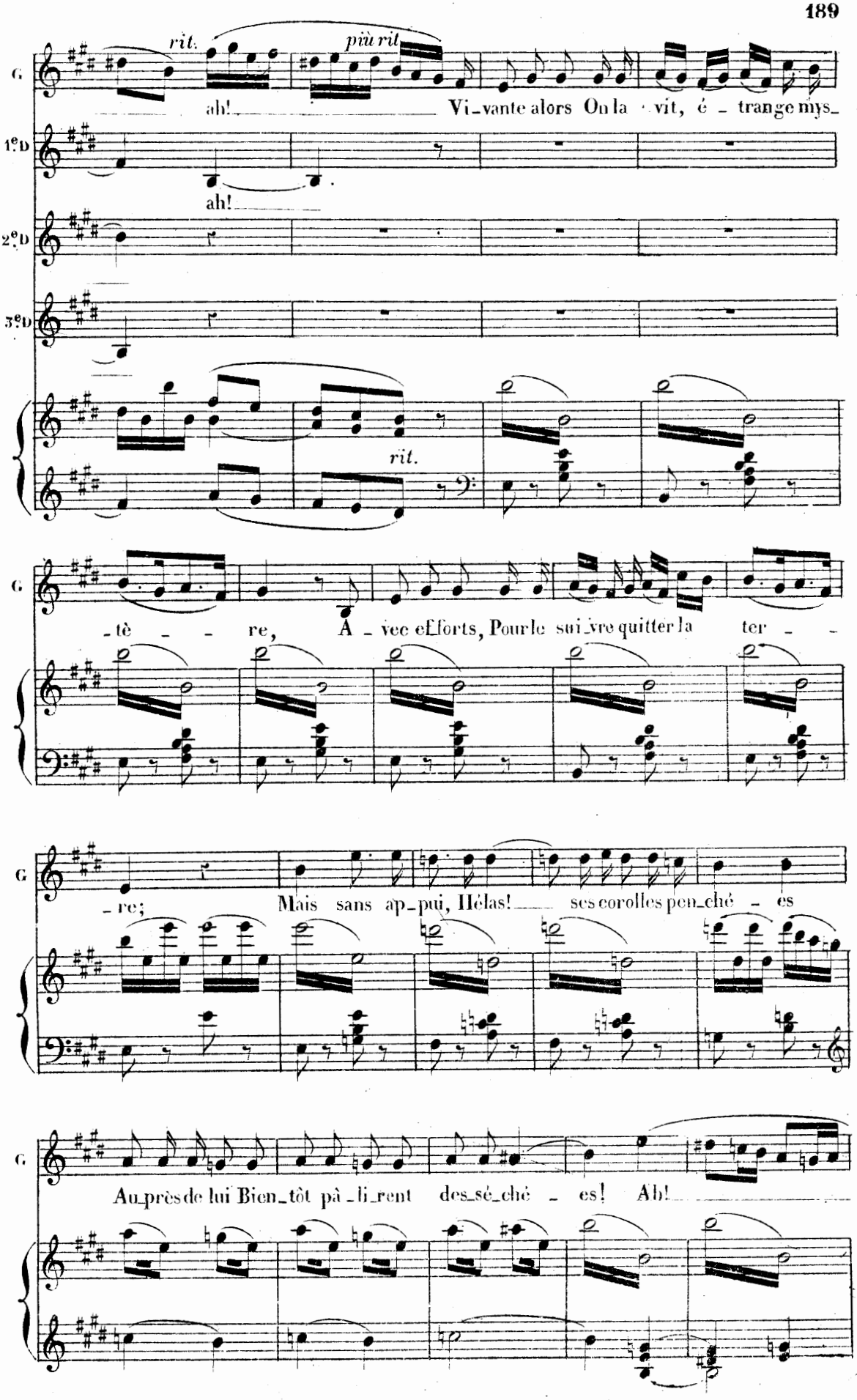
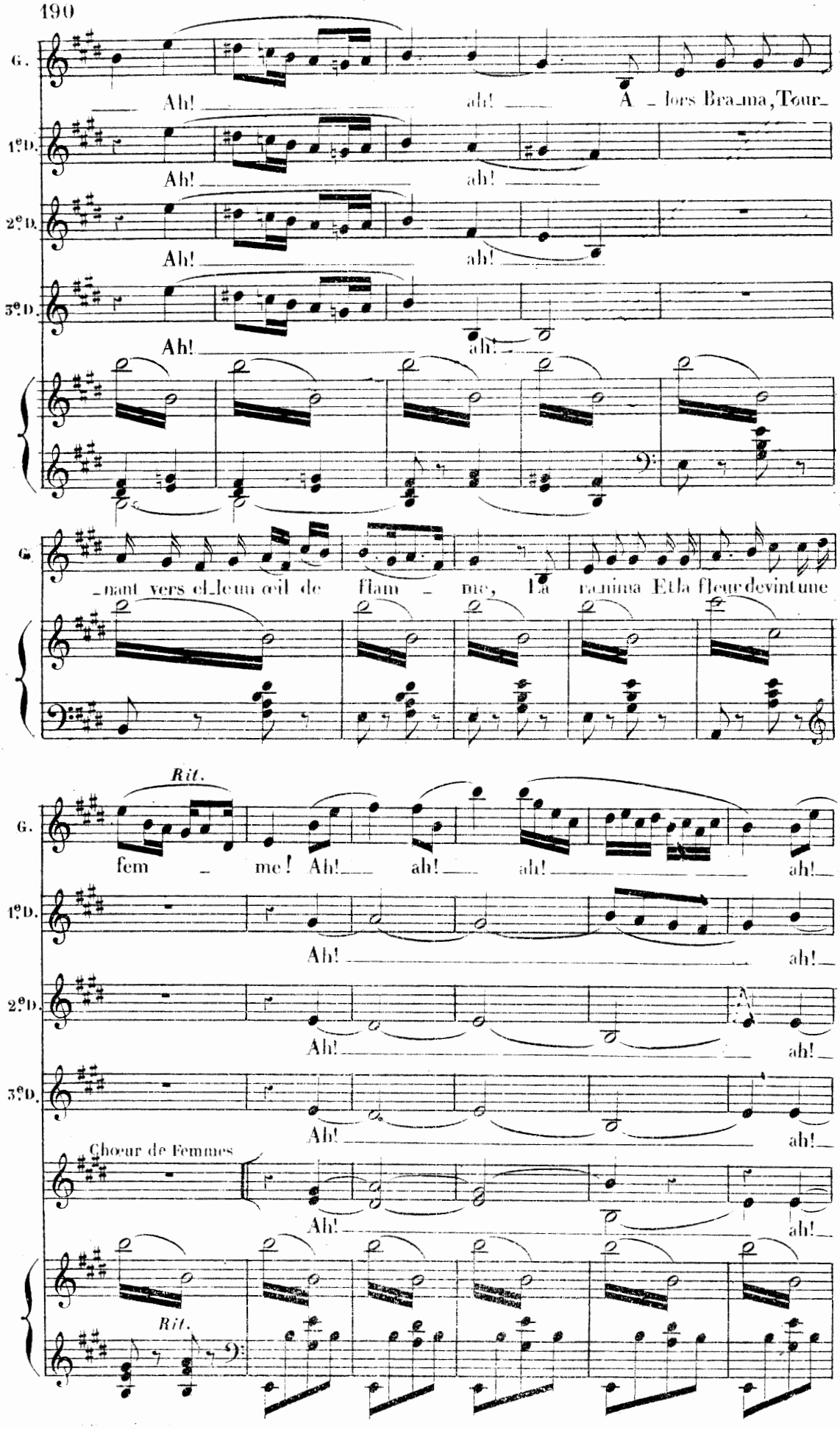
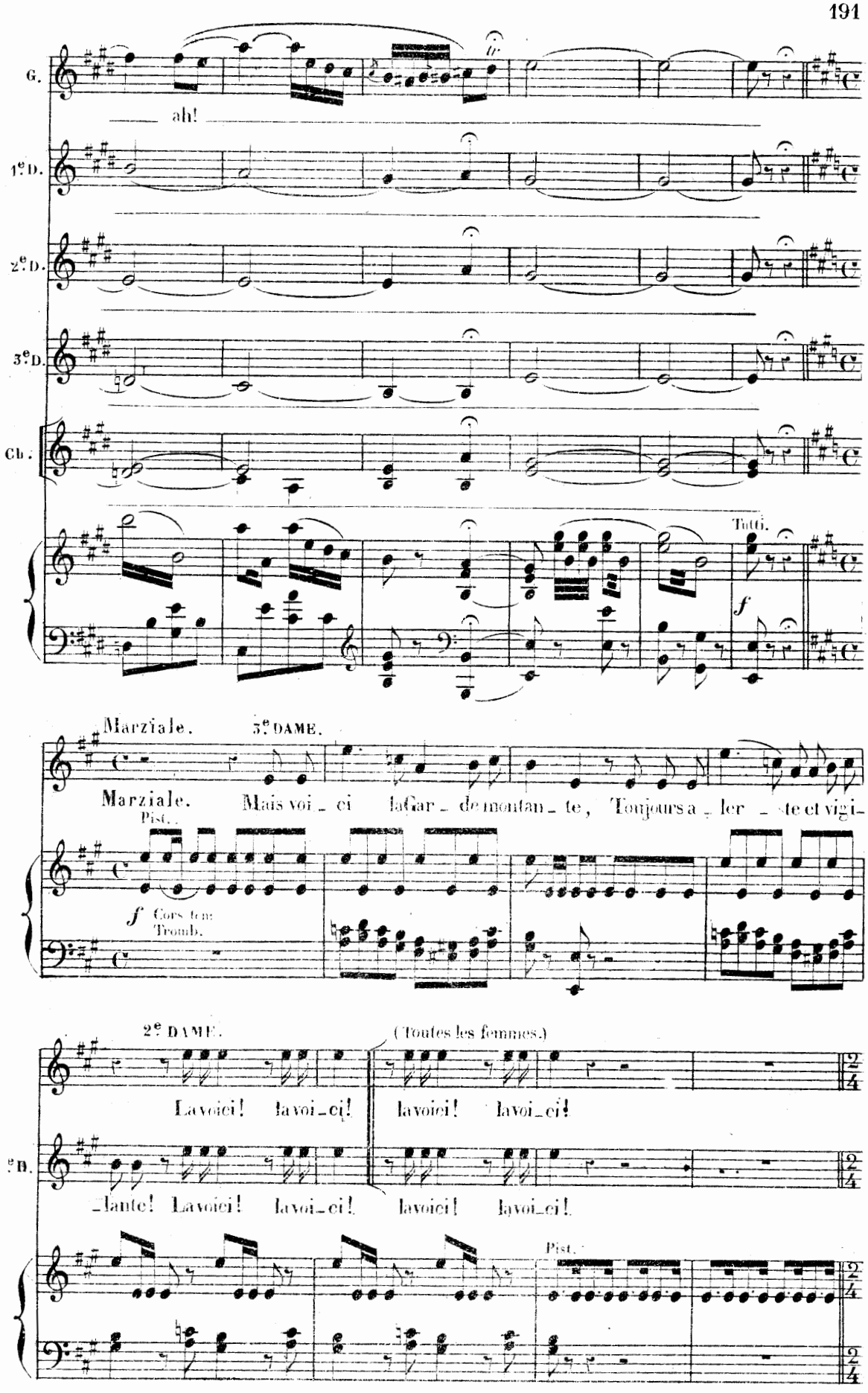
G

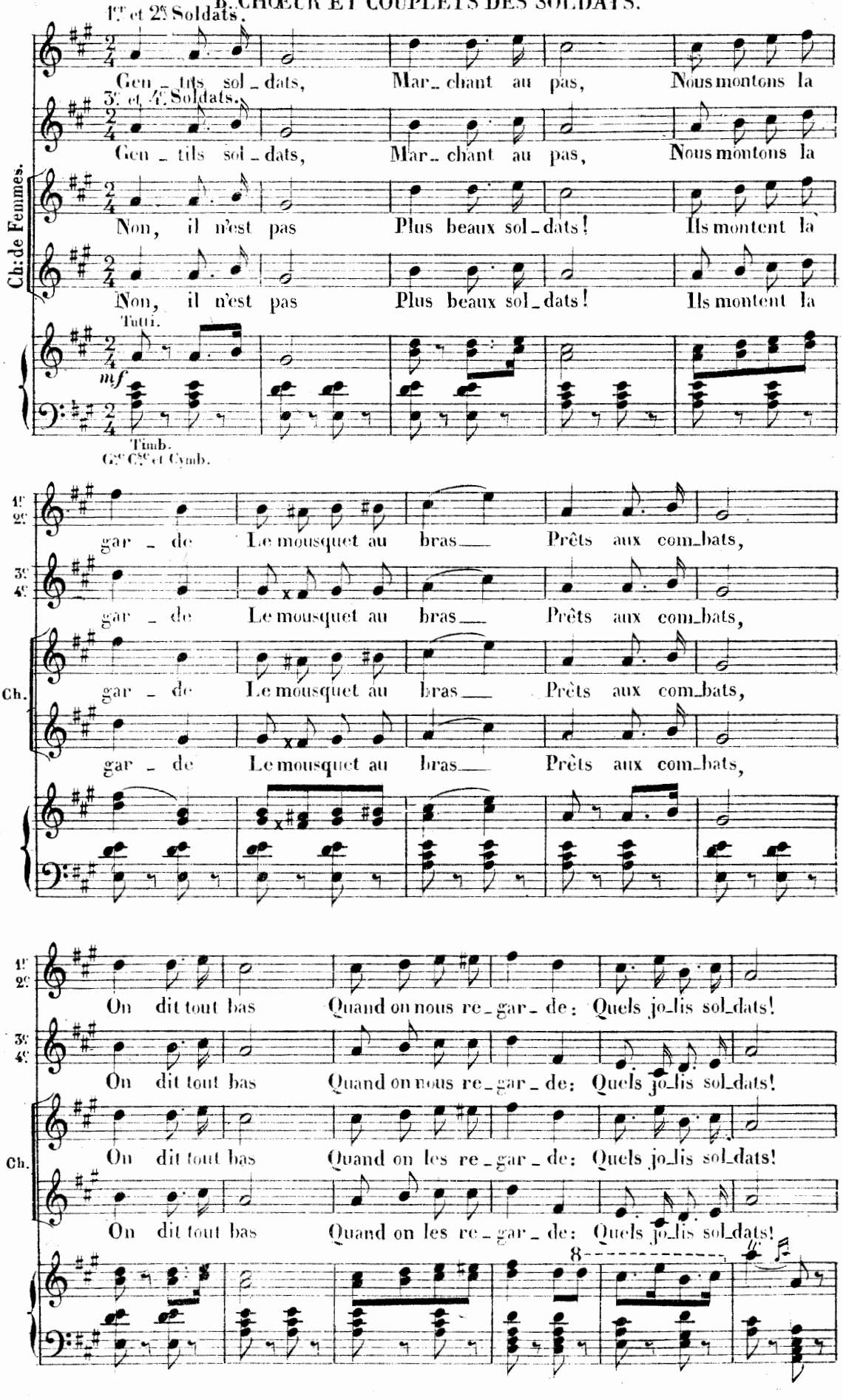
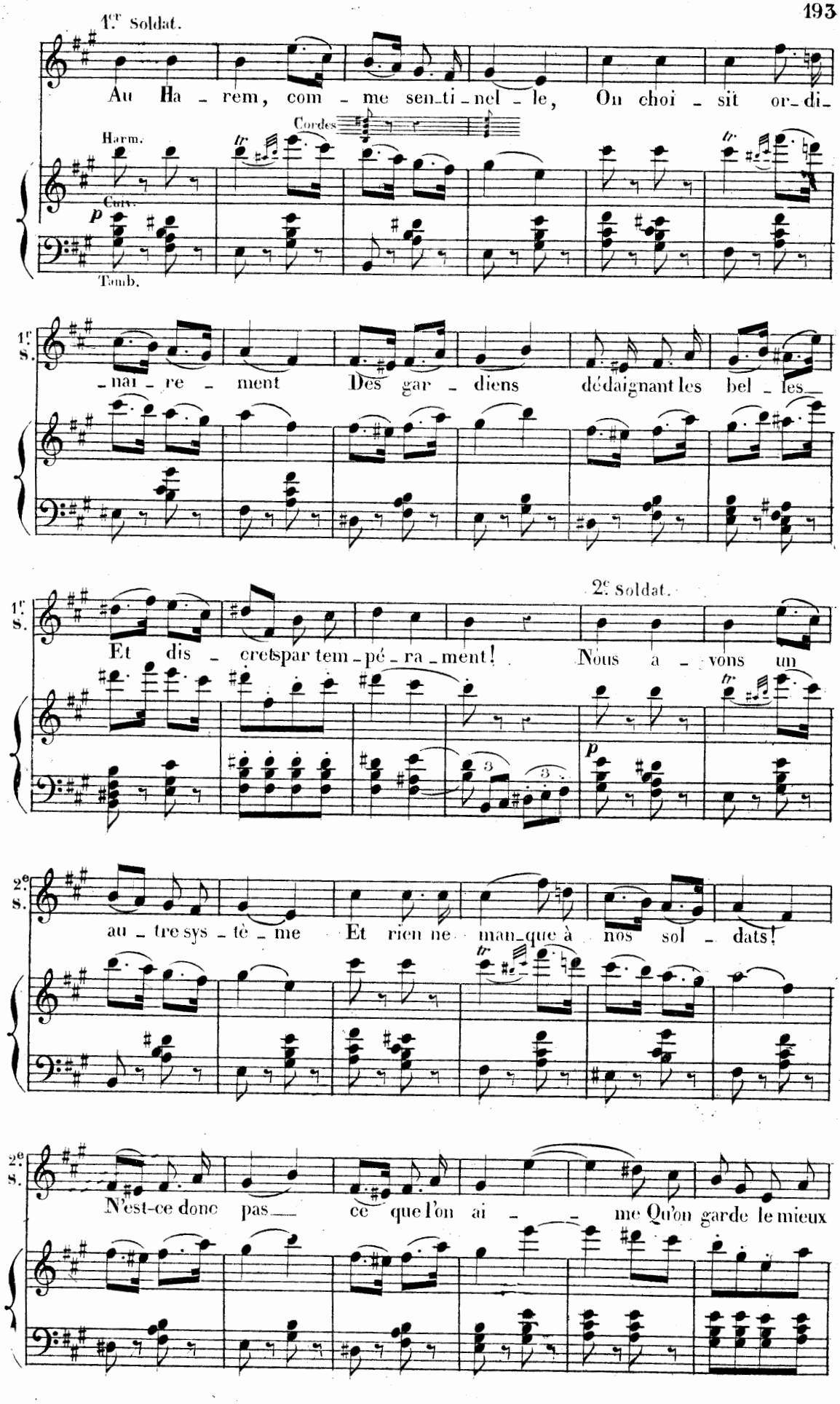
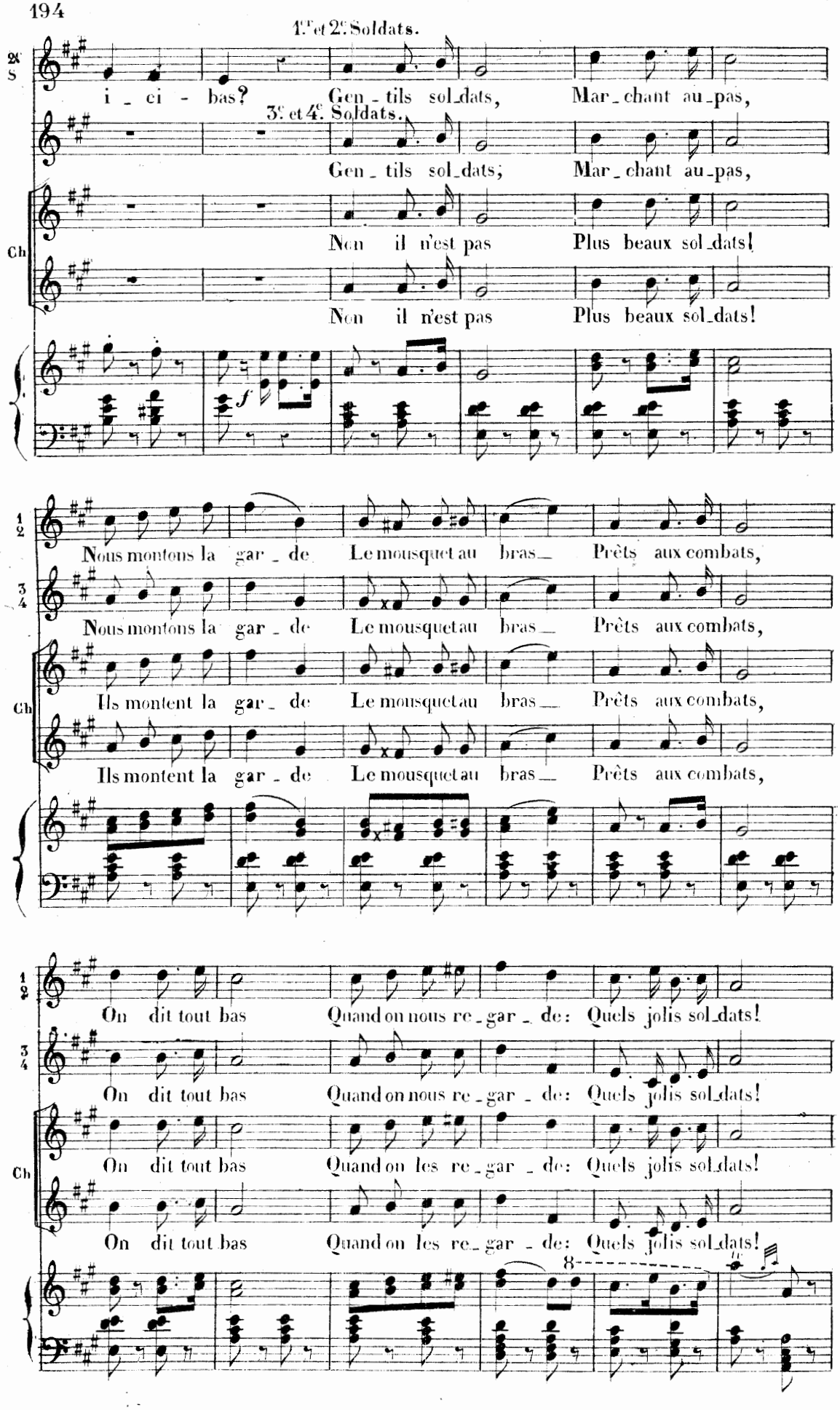
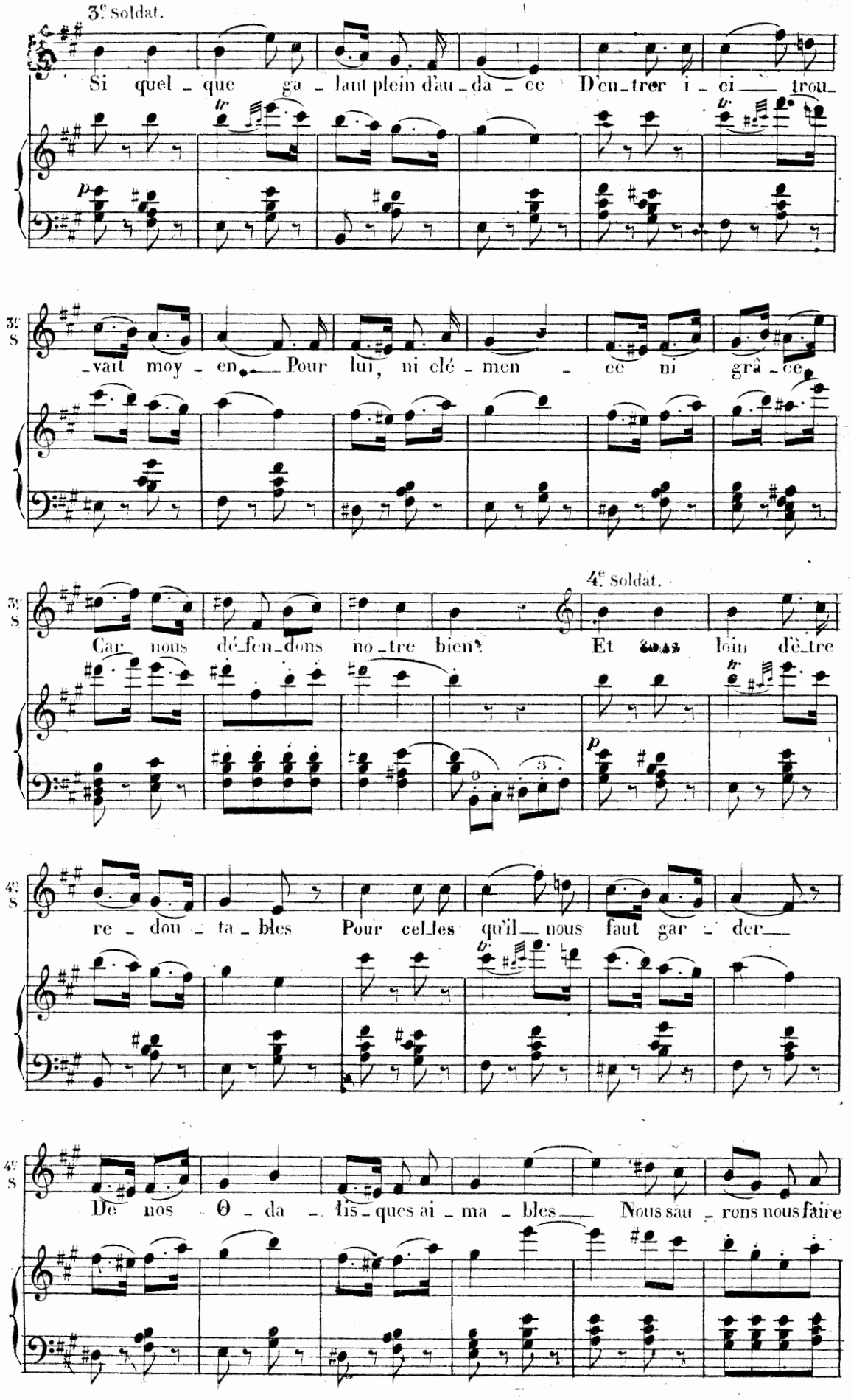
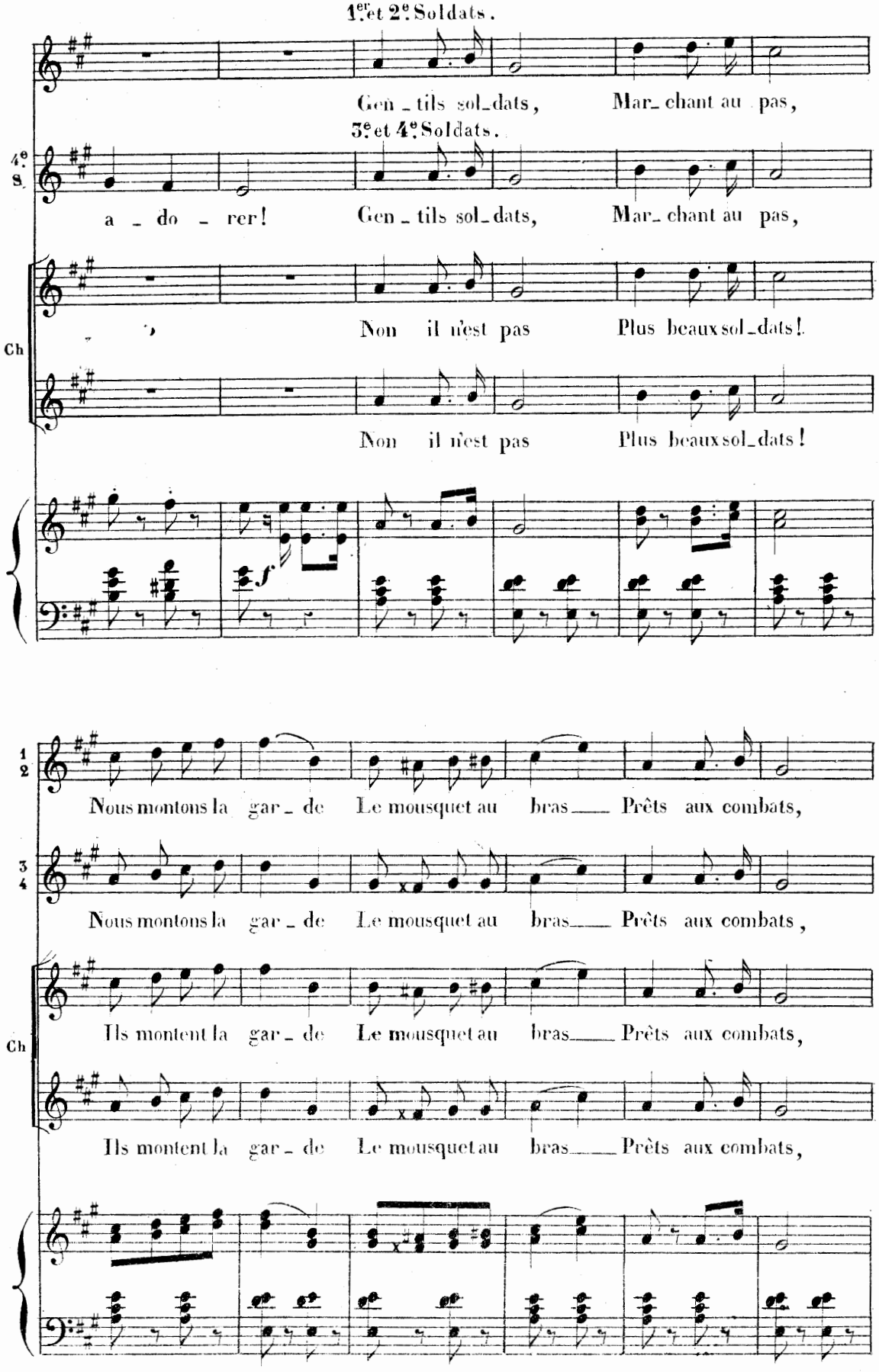
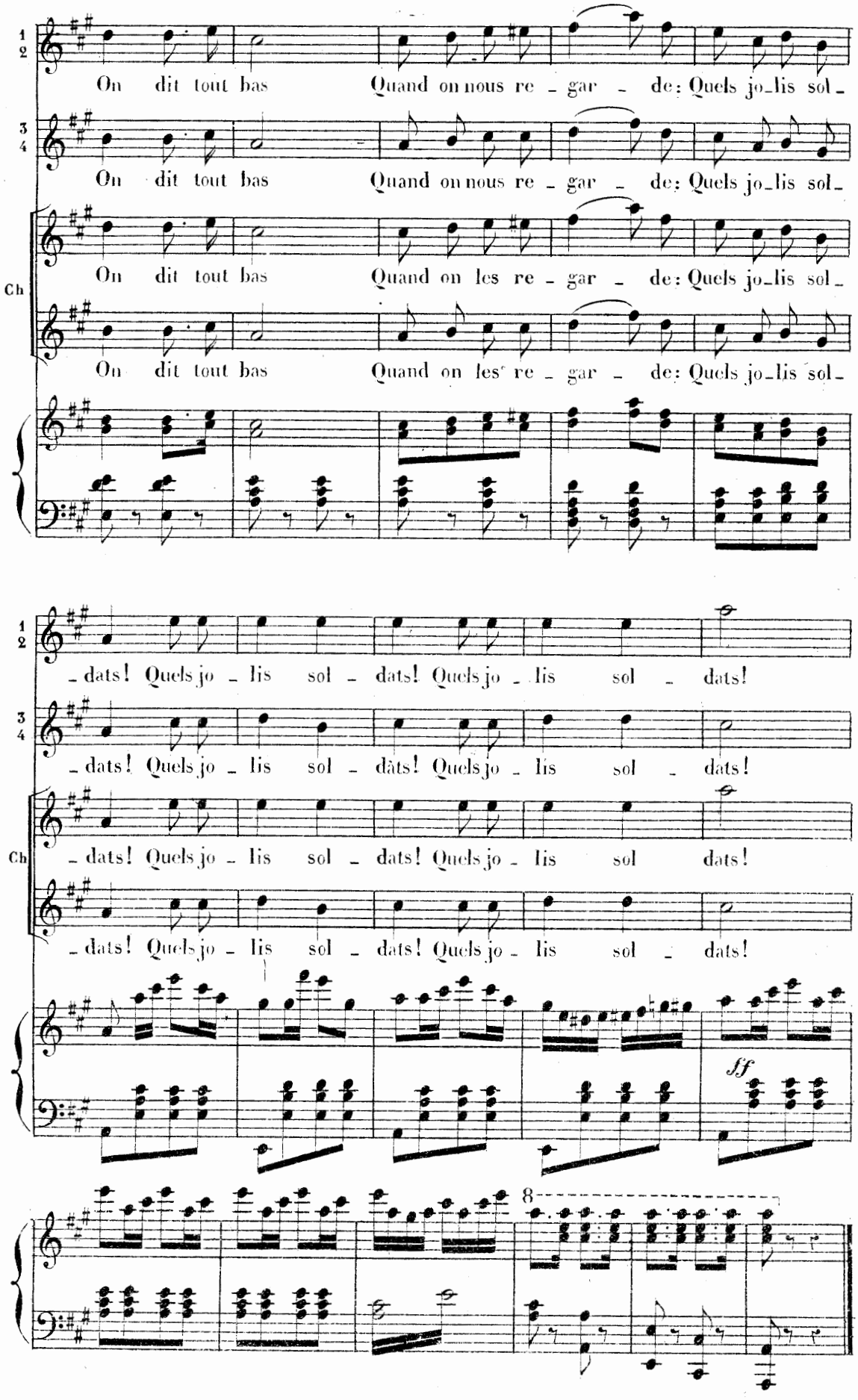
jour Bra_ma Je_tant les yeux sur un brin d'her _ _ be Le

2e DAME.

G

trans_for_ma En un lo_tus au front su _ per _ _ be! Au

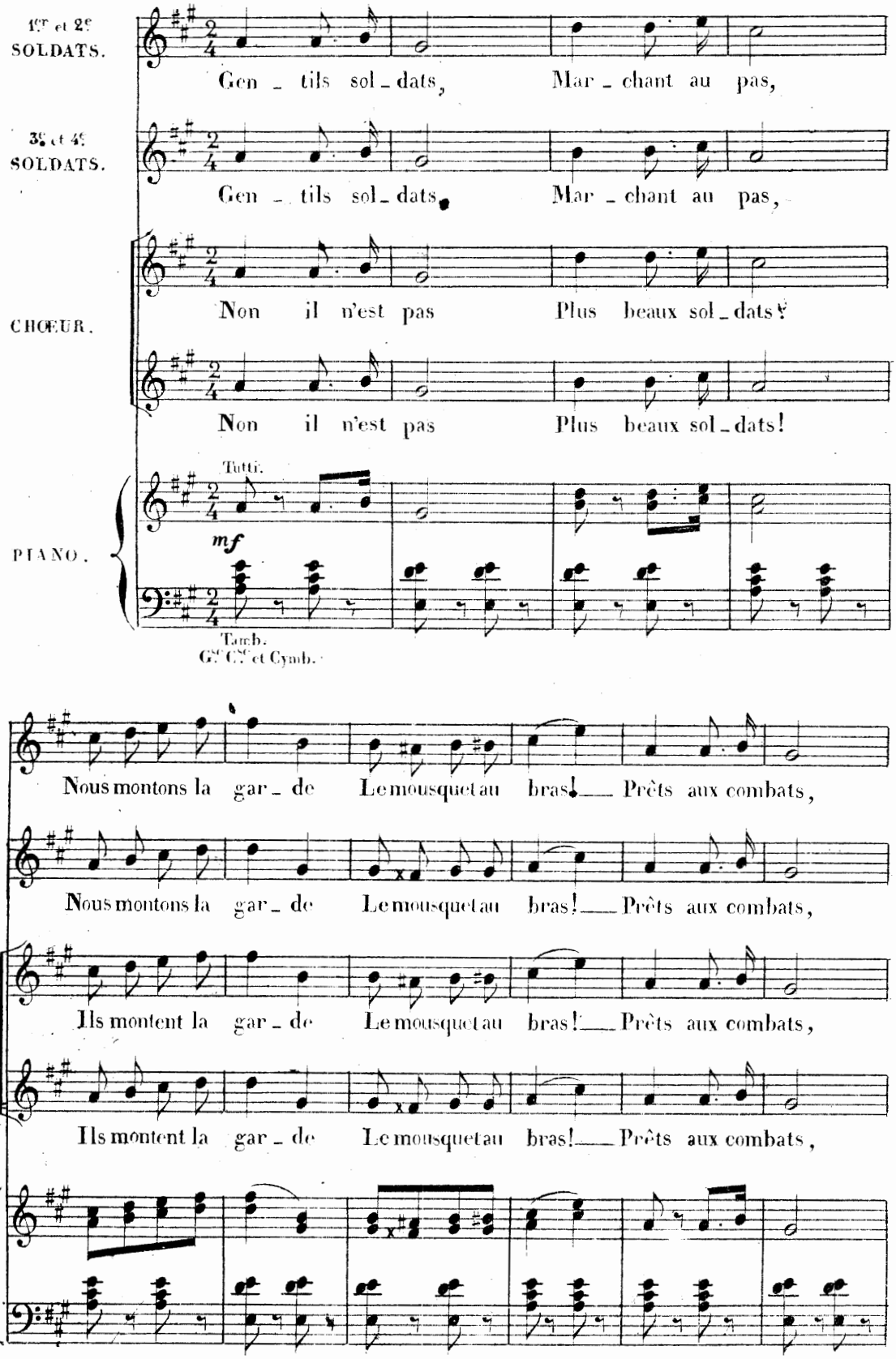
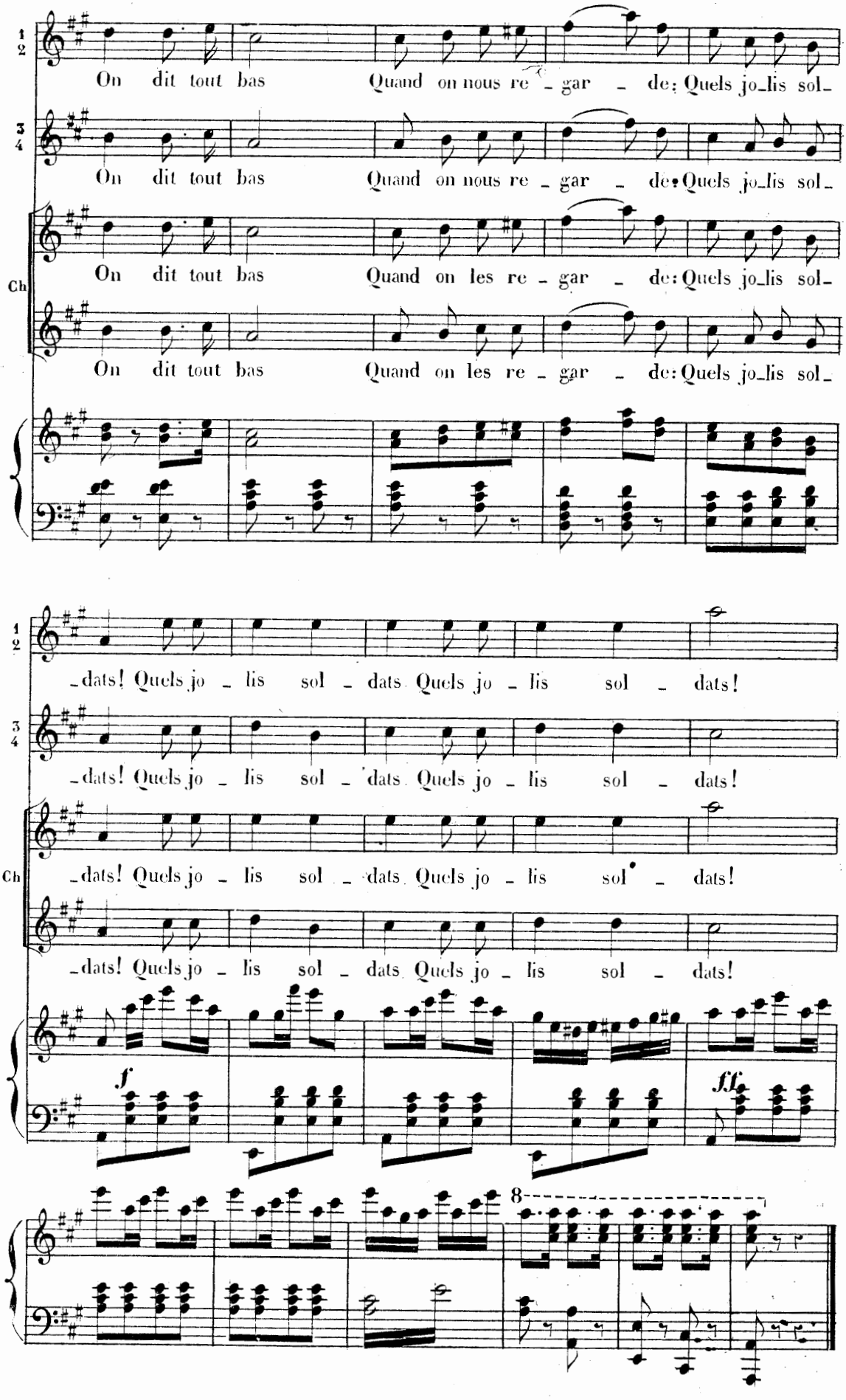
1e Clar.

2.e D.
feu si pur De ses re_gards, à peine né _ _ e, D'or
1.re DAME.
2.e D.
et d'a_zur, La noble fleur é _ tait or _ né _ _ e! Quand
Haut.
1.e D.
s'é _ loigna Le Dieu rayonnant de lu _ miè _ re, La fleur tourna Vers
GRÉG.
Ah! ah!
1.e D.
lui sa tige printa _ niè _ _ re! Ah! ah!
2.e DAME.
Ah! ah!
3.e DAME.
Ah! ah!

rit.
più rit
ah!
Vi-vante alors On la vit, é-trange mys-
1.e D
ah!
2.e D
3.e D
rit.
G
-tè-re, A-vec efforts, Pour le sui-vre quitter la ter-
-re;
Mais sans ap-pui, Hélas! ses corolles pen-ché-es
Au-près de lui Bien-tôt pâ-li-rent des-sé-ché-es! Ah!

G.
Ah! ah! A _ lors Bra_ma, Tour_
1eD.
Ah! ah!
2eD.
Ah! ah!
3eD.
Ah! ah!
G.
_nant vers el_le un œil de flam _ me, La ra_nima Et la fleur devint une
Rit.
G.
fem _ me! Ah! ah! ah! ah!
1eD.
Ah! ah!
2eD.
Ah! ah!
3eD.
Ah! ah!
Chœur de Femmes
Ah! ah!
Rit.

G.
ah!
1.e D.
2.e D.
3.e D.
Cb.
Tutti.
f
Marziale.
3.e DAME.
Marziale. Mais voi_ci la Gar_de montan_te, Toujours a_ler _ te et vigi-
Pist.
f Cors fon: Tromb.
2.e DAME.
(Toutes les femmes.)
Lavoici! lavoi_ci! lavoici! lavoi_ci!
_lante! Lavoici! lavoi_ci! lavoici! lavoi_ci!
Pist.

B. CHŒUR ET COUPLETS DES SOLDATS.

1er Soldat.
Au Ha - rem, com - me sen_ti - nel - le, On choi - sit or_di_
Cordes
Harm.
Cors.
Tamb.
1er S.
- nai - re - ment Des gar - diens dédaignant les bel - les_
1er S.
Et dis - cretspar tem - pé - ra - ment! Nous a - vons un
2e Soldat.
2e S.
au - tre sys - tè - me Et rien ne man_que à nos sol - dats!
2e S.
N'est-ce donc pas_ ce que l'on ai - me Qu'on garde le mieux

1.re et 2.e Soldats.
2 S
i - ci - bas? Gen - tils sol_dats, Mar_chant au_pas,
3.e et 4.e Soldats.
Gen - tils sol_dats; Mar_chant au_pas,
Ch
Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!
Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!
f
1 2
Nous montons la gar - de Le mousquet au bras_ Prêts aux combats,
3 4
Nous montons la gar - de Le mousquet au bras_ Prêts aux combats,
Ch
Ils montent la gar - de Le mousquet au bras_ Prêts aux combats,
Ils montent la gar - de Le mousquet au bras_ Prêts aux combats,
1 2
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
3 4
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
Ch
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jolis sol_dats!
8

3e Soldat.
Si quel - que ga - lant plein d'au - da - ce D'en - trer i - ci trou -
3e S
- vait moy - en. Pour lui, ni clé - men - ce ni grâ - ce
3e S
Car nous dé - fen - dons no - tre bien? 4e Soldat. Et loin d'è - tre
4e S
re - dou - ta - bles Pour celles qu'il nous faut gar - der
4e S
De nos Θ - da - lis - ques ai - ma - bles Nous sau - rons nous faire

1.er et 2.e Soldats.
Gen_tils sol_dats, Mar_chant au pas,
3.e et 4.e Soldats.
4.e S.
a_do_rer! Gen_tils sol_dats, Mar_chant au pas,
Ch
Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!
Non il n'est pas Plus beaux sol_dats!
f
1 2
Nous montons la gar_de Le mousquet au bras Prêts aux combats,
3 4
Nous montons la gar_de Le mousquet au bras Prêts aux combats,
Ch
Ils montent la gar_de Le mousquet au bras Prêts aux combats,
Ils montent la gar_de Le mousquet au bras Prêts aux combats,

1
2
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo-lis sol-
3
4
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo-lis sol-
Ch
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo-lis sol-
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo-lis sol-
-dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats! Quels jo - lis sol - dats!
ff
8

Même Orch.e

N.o 17 bis.

CHŒUR de SORTIE.

Rép: Merci capitaine!

1 2
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo-lis sol-
3 4
On dit tout bas Quand on nous re - gar - de: Quels jo-lis sol-
Ch
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo-lis sol-
On dit tout bas Quand on les re - gar - de: Quels jo-lis sol-
-dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!
-dats! Quels jo - lis sol - dats. Quels jo - lis sol - dats!
f
ff
8

N° 18.

A. COUPLETS.

B. QUARTETTO.

Orch. comp.
Clar. UT.
Cors MI.
Pist. LA.
Timb.

Rép: Tu seras si bien!

Allegretto.

Tutti.

PIANO.

Fl. Cl.

f

Cordes.

Timb.

A. COUPLETS.

OLGA.

Monte donc Tout le long De cet ar_bre so_li_tai_re, Ames

Haut. I^e V^n

Harm.

Fl.

p

Quat.

B^ns

1^e Viol.

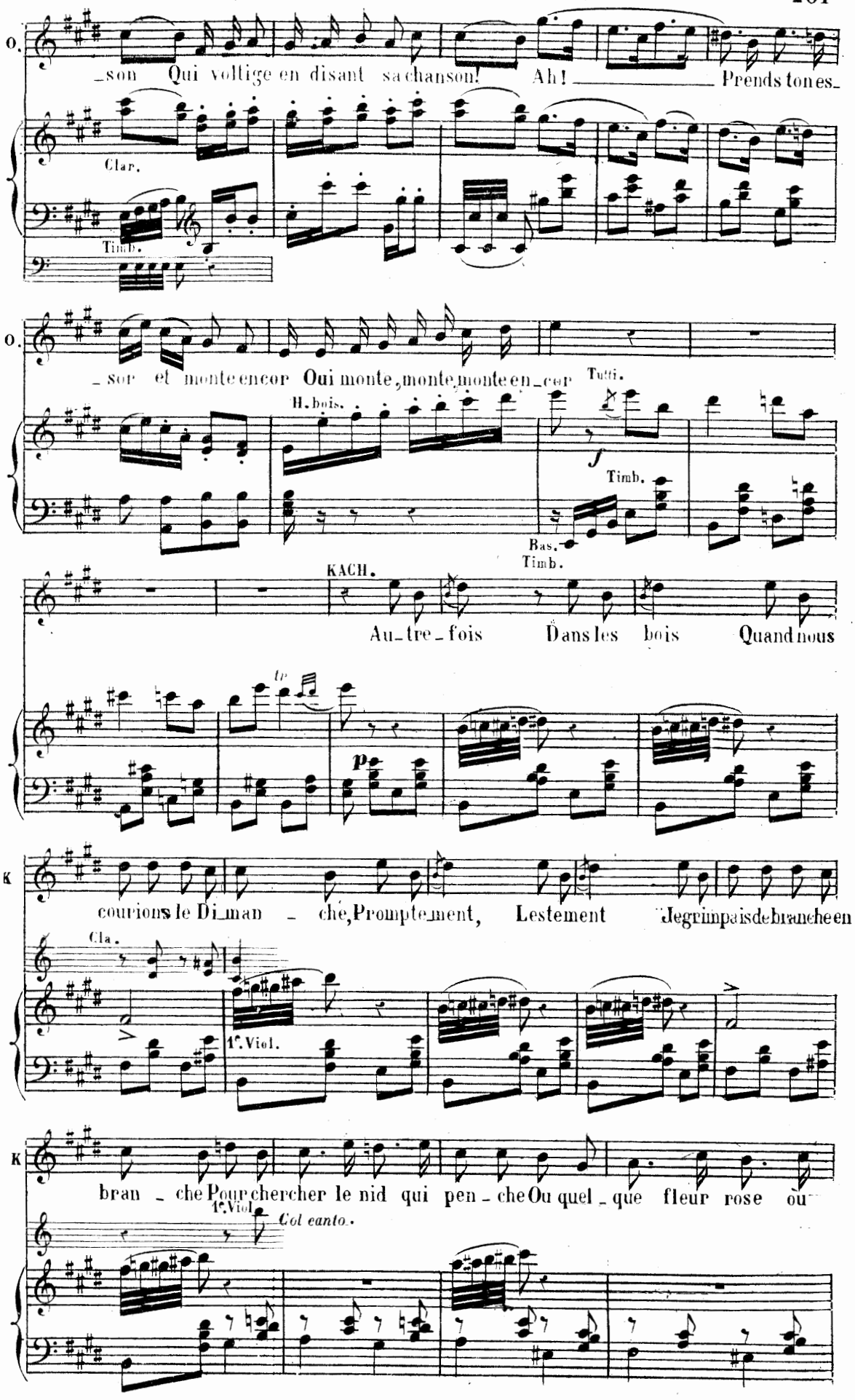
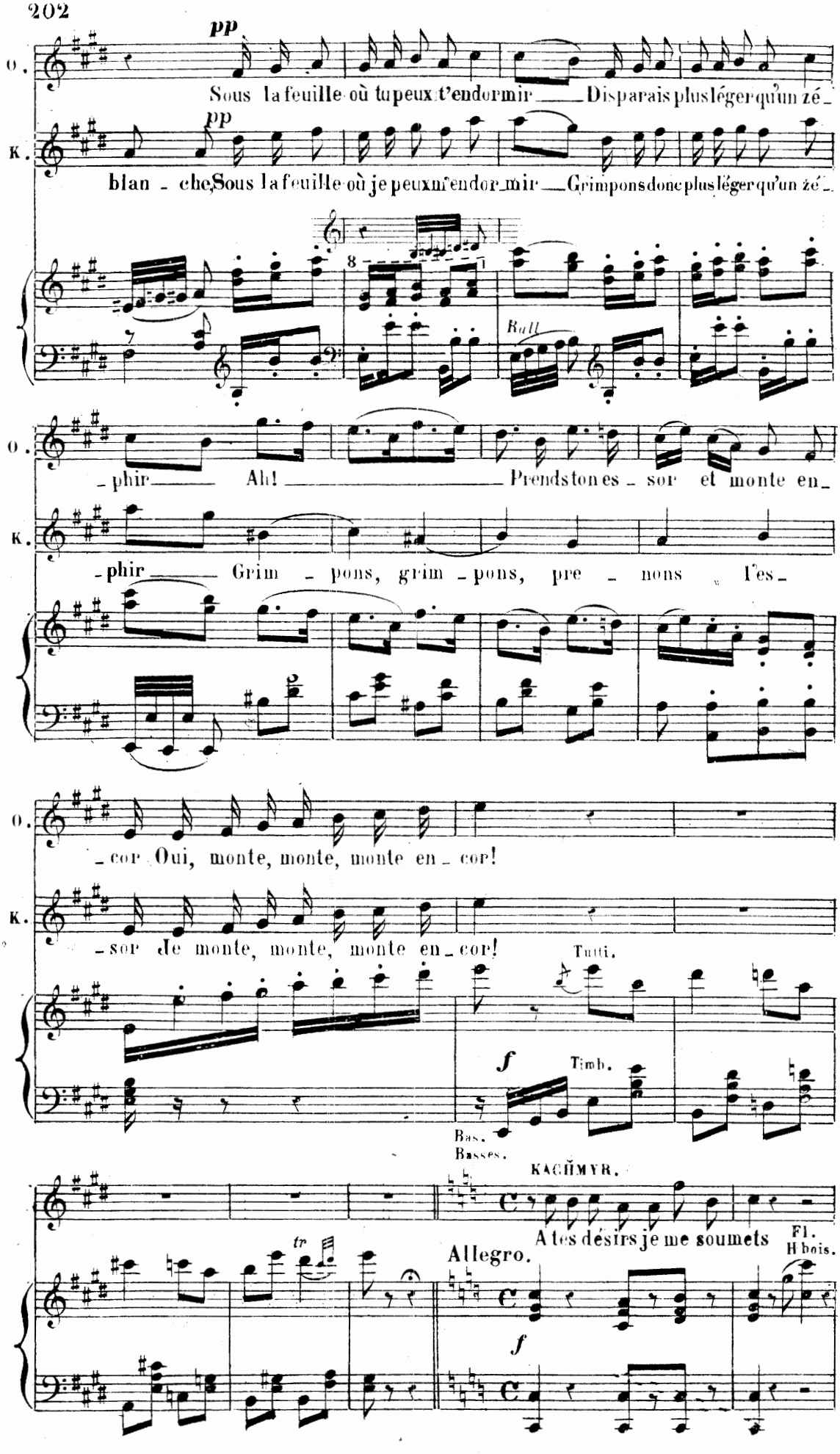
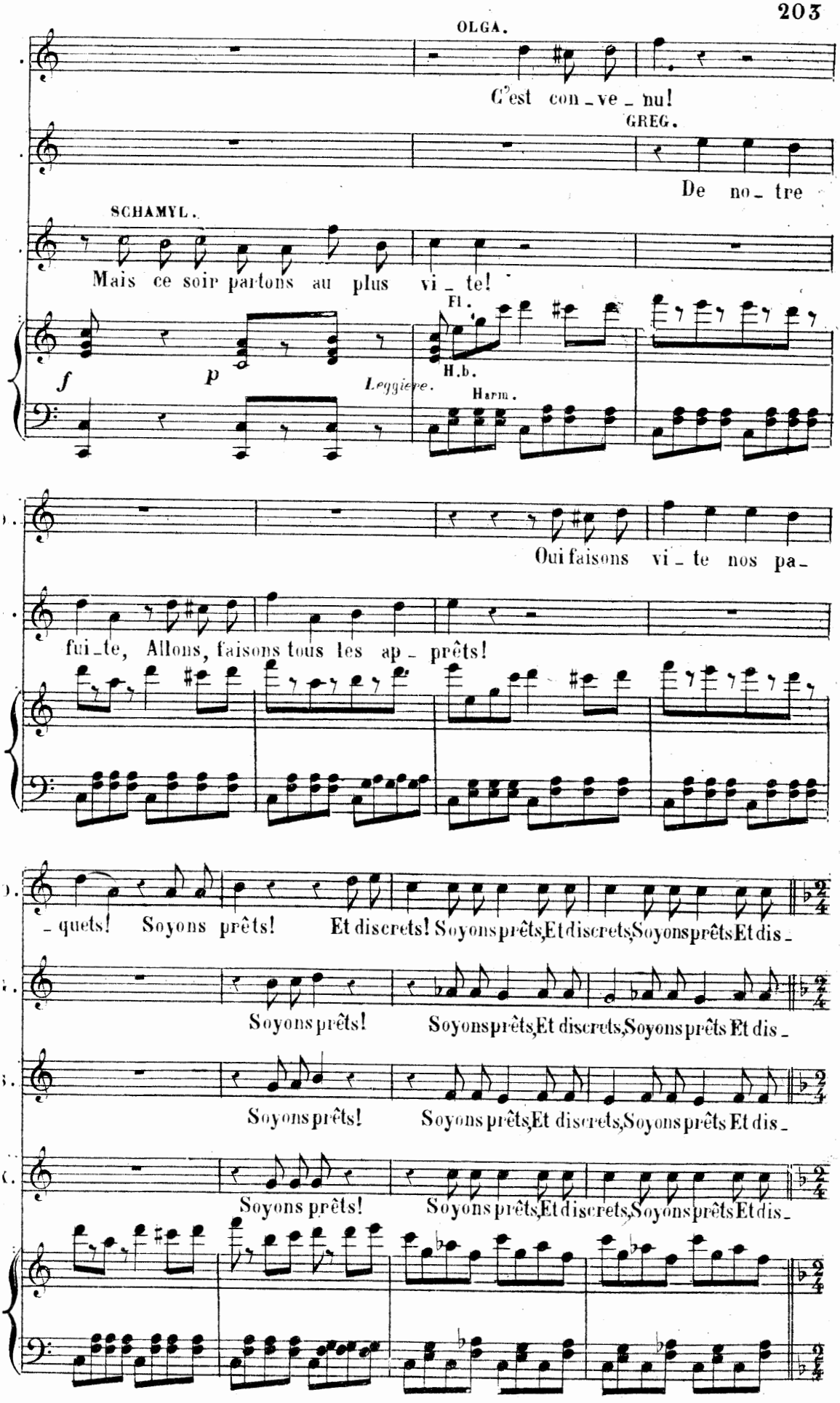
yeux Rien de mieux Que cet a_bri tu_té_lai_re! Là, sache entre ciel et

I^e V^n

col canto.

ter_re Ecou_ter voir et te tai_re, Monte donc Plus joyeux qu'un pin_

1^o Viol.

Col Canto.

O.
_son Qui voltige en disant sa chanson! Ah! _____ Prends ton es_
Clar.
Timb.
O.
_sor et monte encor Oui monte, monte, monte en_cor
Tutti.
H. bois.
f
Timb.
Bas.
Timb.
KACH.
Au_tre_fois Dans les bois Quand nous
tr
p
K
courions le Di_man _ che, Promptement, Lestement Je grimpais de branche en
Cla.
1er. Viol.
K
bran _ che Pour chercher le nid qui pen _ che Ou quel _ que fleur rose ou
1er. Viol.
Col canto.

O.
pp
Sous la feuille où tu peux t'endormir — Disparais plus léger qu'un zé-
K.
pp
blan - che, Sous la feuille où je peux m'endor-mir — Grimpons donc plus léger qu'un zé-
Rall
O.
-phir — Ah! — Prends ton es - sor et monte en-
K.
-phir — Grim - pons, grim - pons, pre - nons l'es-
O.
-cor Oui, monte, monte, monte en - cor!
K.
-sor de monte, monte, monte en - cor!
Tutti.
f
Timb.
Bas.
Basses.
KACHMYR.
A tes désirs je me soumets
Fl.
Hbois.
Allegro.
tr
f

OLGA.
C'est con_ve_nu!
GREG.
De no_tre
SCHAMYL.
Mais ce soir partons au plus vi_te!
Fl.
H.b.
Harm.
f
p
Leggiere.
Oui faisons vi_te nos pa_
fui_te, Allons, faisons tous les ap_prêts!
quets! Soyons prêts! Et discrets! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis
Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis_
Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis_
Soyons prêts! Soyons prêts, Et discrets, Soyons prêts Et dis_

All°. vivo . B. QUARTETTO.

O _crets C'est dit, ce soir met_

G _crets C'est dit, ce soir met_

S _crets C'est dit, ce soir met_

K _crets C'est dit, ce soir met_

All°. vivo. *Très léger.* Quat seul.

O _tons nous en voy_a_ge, Il faut partir sans tarder da_van_

C _tons nous en voy_a_ge, Il faut partir sans tarder da_van_

S _tons nous en voy_a_ge, Il faut partir sans tarder da_van_

K _tons nous en voy_a_ge, Il faut partir sans tarder da_van_

O _ta_ge. Cha_cun sait bien que dans l'ombre des nuits

G _ta_ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des nuits

S _ta_ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des nuits

K _ta_ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des nuits

O Com_me les chats, les Ours sont gris Oui, la nuit tous les Ours sont gris Oui

G Com_me les chats, les Ours sont gris Oui, la nuit tous les Ours sont gris Oui

S Com_me les chats, les Ours sont gris Oui, la nuit tous les Ours sont gris Oui

K Com_me les chats, les Ours sont gris Oui, la nuit tous les Ours sont gris Oui

Fl. 8 H.bois 1 Cors.

O tous les Ours sont gris sont gris!

G tous les Ours sont gris sont gris! Mais au moins tu m'é_

S tous les Ours sont gris sont gris!

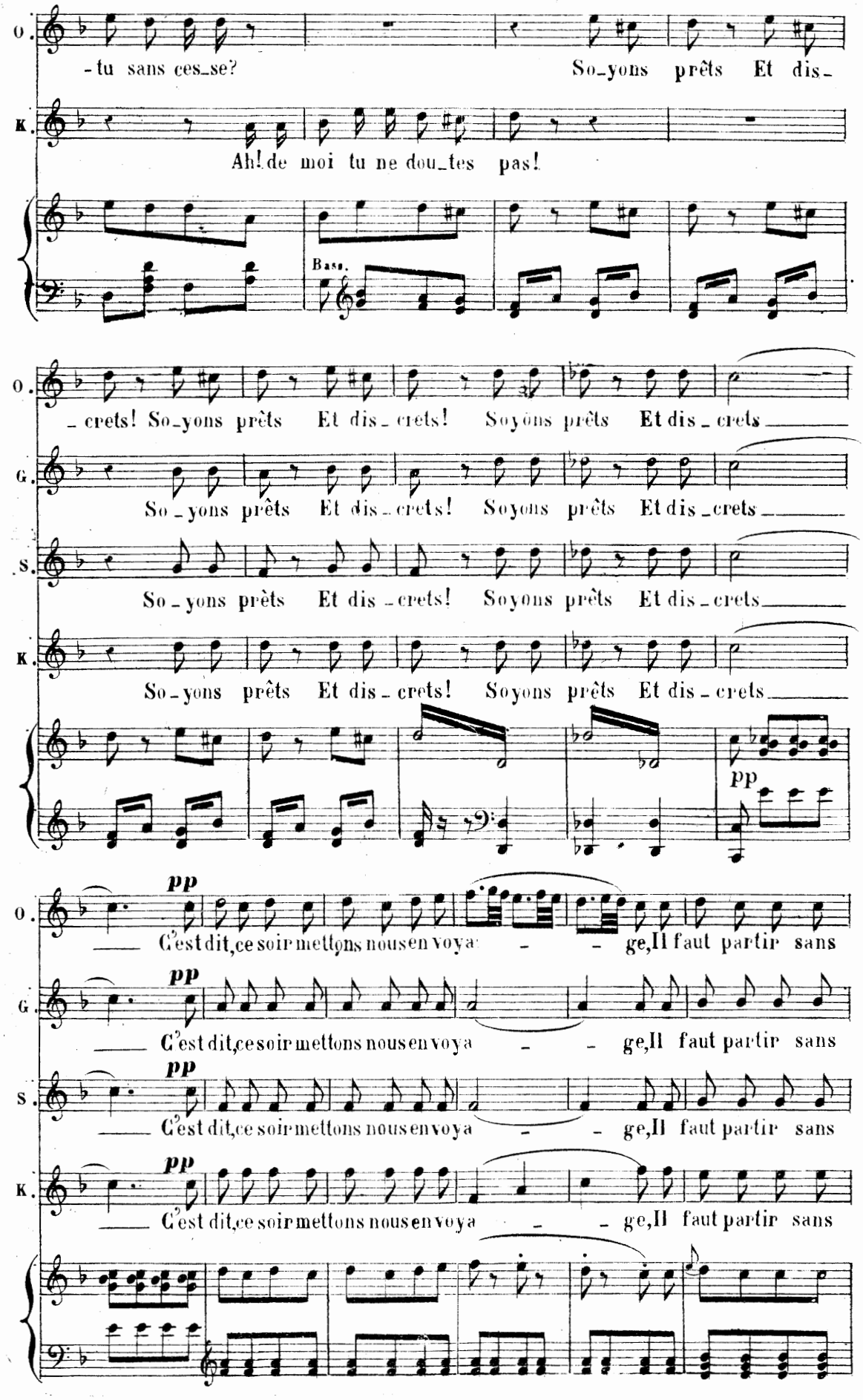
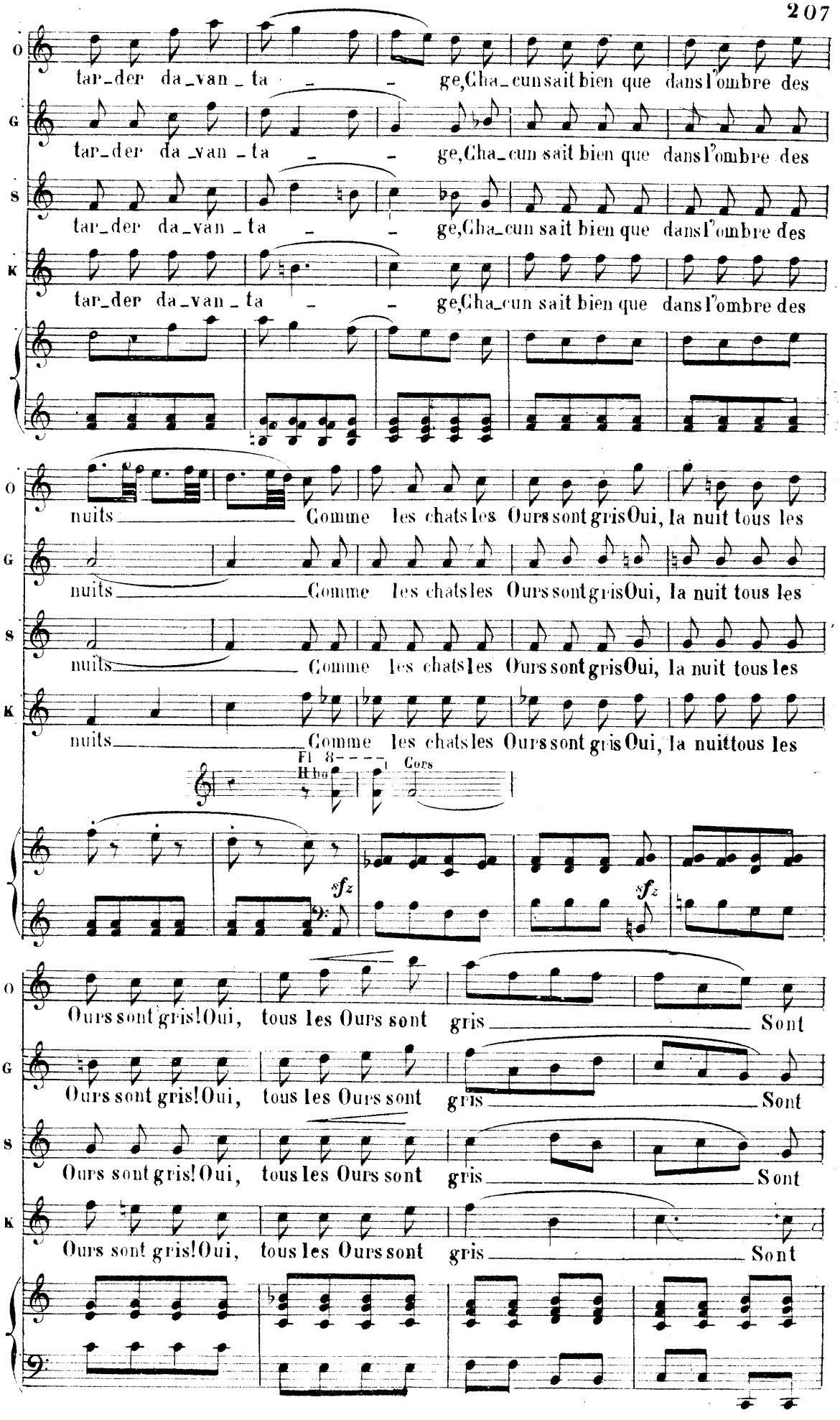
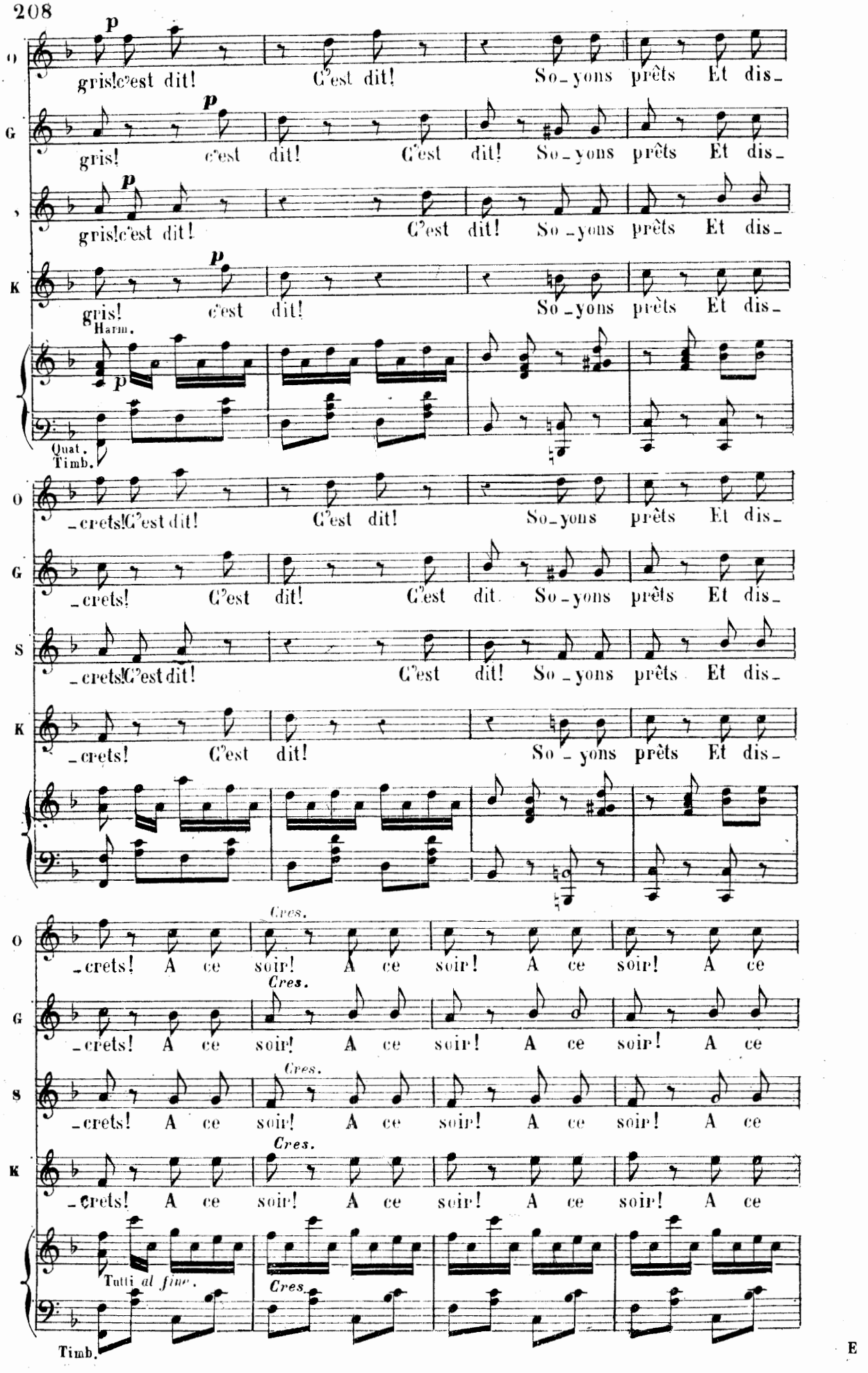
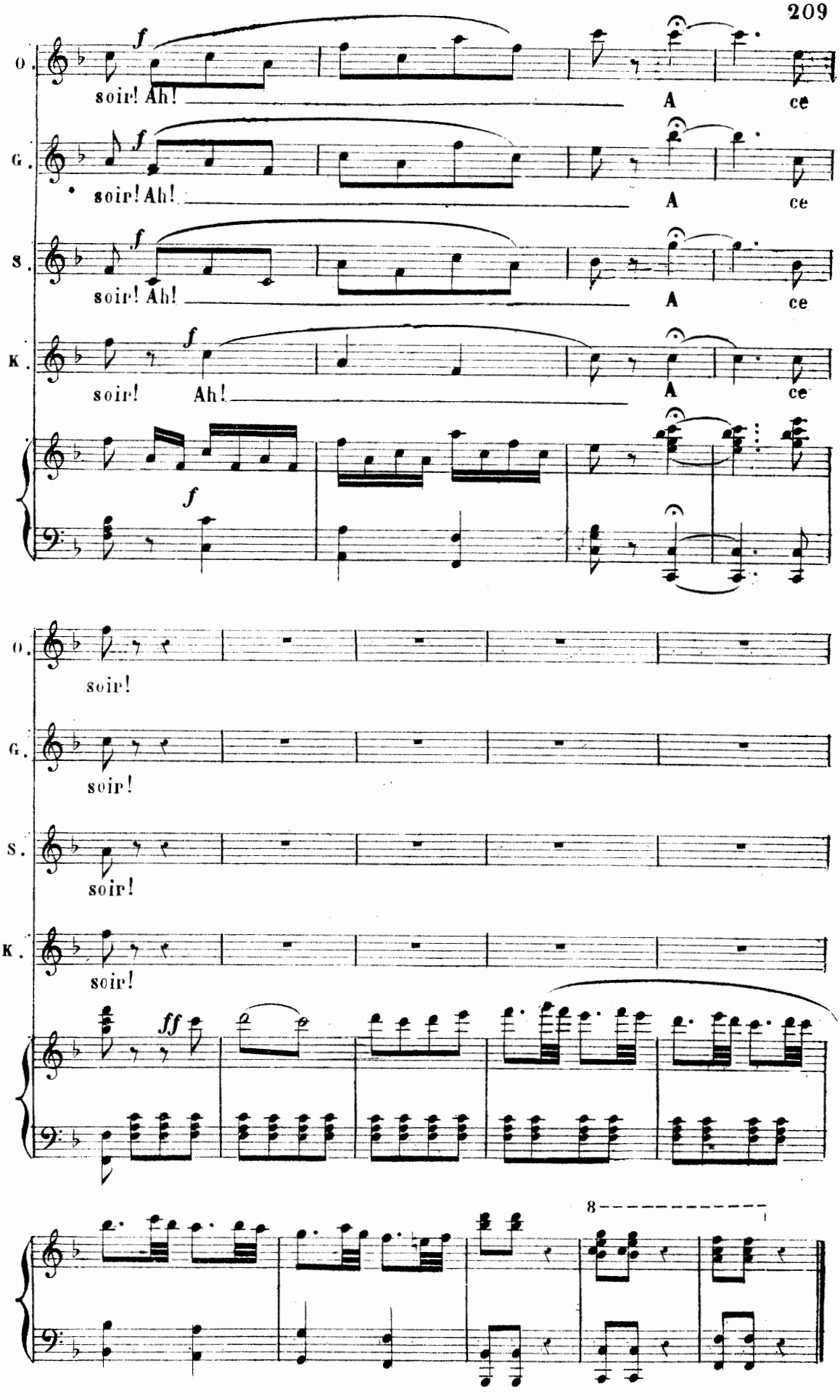
K tous les Ours sont gris sont gris!

Più lento. Più lento. Quat. p

O Et toi mai_me_ras

G _pou_se_ras?

S Comp_te sur ma pro_mes_se!

H.bois. Clar.

O.
-tu sans ces_se?
So_yons prêts Et dis_
K.
Ah! de moi tu ne dou_tes pas!
Bass.
O.
_crets! So_yons prêts Et dis_crets! Soyons prêts Et dis_crets
G.
So_yons prêts Et dis_crets! Soyons prêts Et dis_crets
S.
So_yons prêts Et dis_crets! Soyons prêts Et dis_crets
K.
So_yons prêts Et dis_crets! Soyons prêts Et dis_crets
pp
O.
pp
C'est dit, ce soir mettons nous en voya_ge, Il faut partir sans
G.
pp
C'est dit, ce soir mettons nous en voya_ge, Il faut partir sans
S.
pp
C'est dit, ce soir mettons nous en voya_ge, Il faut partir sans
K.
pp
C'est dit, ce soir mettons nous en voya_ge, Il faut partir sans

O
tar_der da_van_ta _ _ ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des
G
tar_der da_van_ta _ _ ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des
S
tar_der da_van_ta _ _ ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des
K
tar_der da_van_ta _ _ ge, Cha_cun sait bien que dans l'ombre des
O
nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les
G
nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les
S
nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les
K
nuits Comme les chats les Ours sont gris Oui, la nuit tous les
Fl
Hbo
Cors
sfz
sfz
O
Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont
G
Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont
S
Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont
K
Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont gris Sont

p
gris! c'est dit! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
gris! c'est dit! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
gris! c'est dit! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
gris! c'est dit! So_yons prêts Et dis_
Harm.
Quat.
Timb.
_crets! C'est dit! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
_crets! C'est dit! C'est dit. So_yons prêts Et dis_
_crets! C'est dit! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
_crets! C'est dit! So_yons prêts Et dis_
Cres.
_crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
_crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
_crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
_crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce
Tutti al fine.
Cres.
Timb.

O.
soir! Ah!
A ce
G.
soir! Ah!
A ce
S.
soir! Ah!
A ce
K.
soir! Ah!
A ce
f
O.
soir!
G.
soir!
S.
soir!
K.
soir!
ff
8

même Orch:

№ 18 bis.

REPRISE du **QUARTETTO.**

Rép: Il en a besoin; c'est dit!

All° moderato

OLGA. C'est dit, ce soir met_tons nous en voy_a_

GRÉGORINE. C'est dit, ce soir met_tons nous en voy_a_

SCHAMYL. C'est dit, ce soir met_tons nous en voy_a_

KACHMIR. All° moderato C'est dit, ce soir met_tons nous en voy_a_

PIANO. *f* *pp*

O. _ge, Il faut par_tir sans tar_der da_van_ta_ _ge, Cha_

G. _ge, Il faut par_tir sans tar_der da_van_ta_ _ge, Cha_

S. _ge, Il faut par_tir sans tar_der da_van_ta_ _ge, Cha_

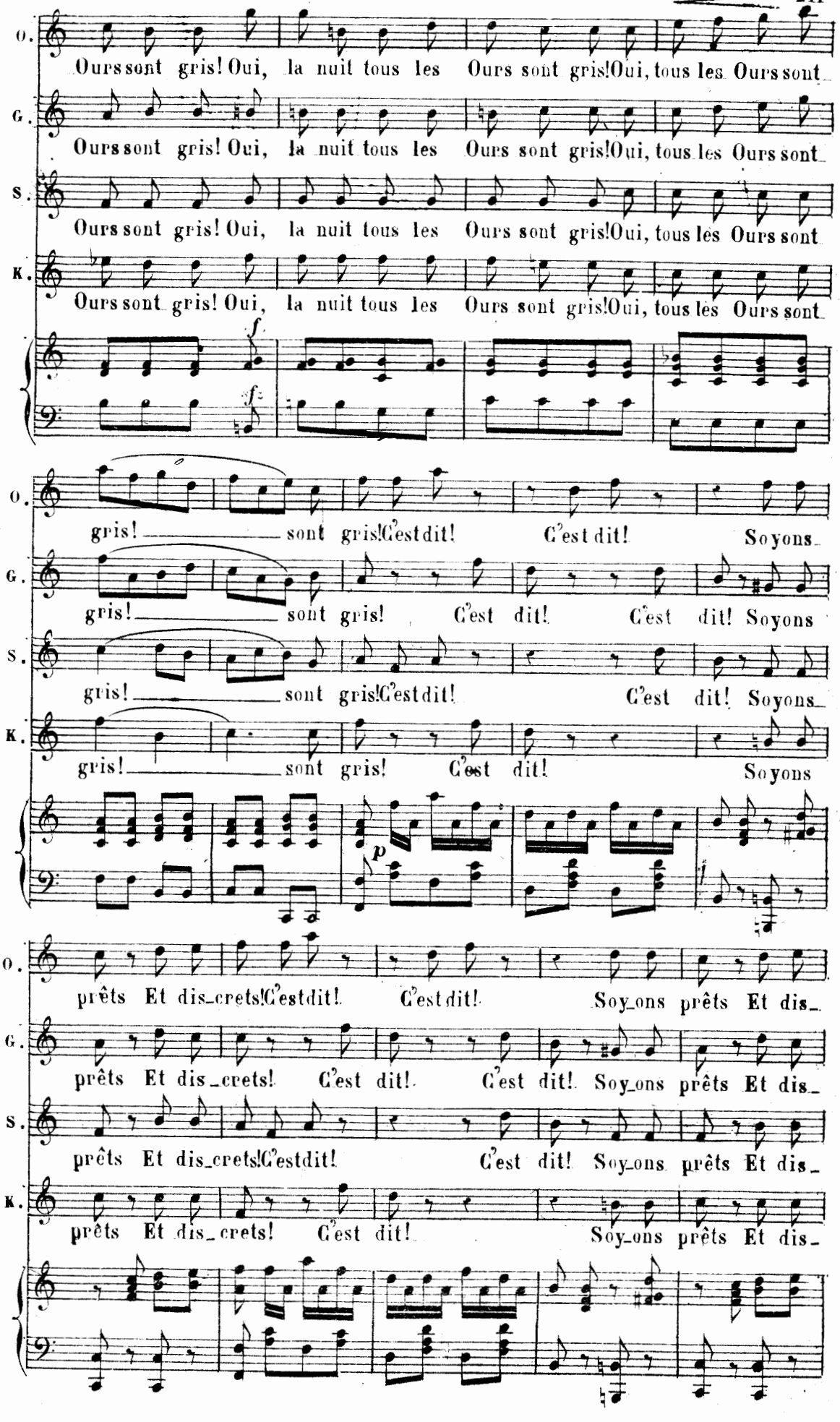
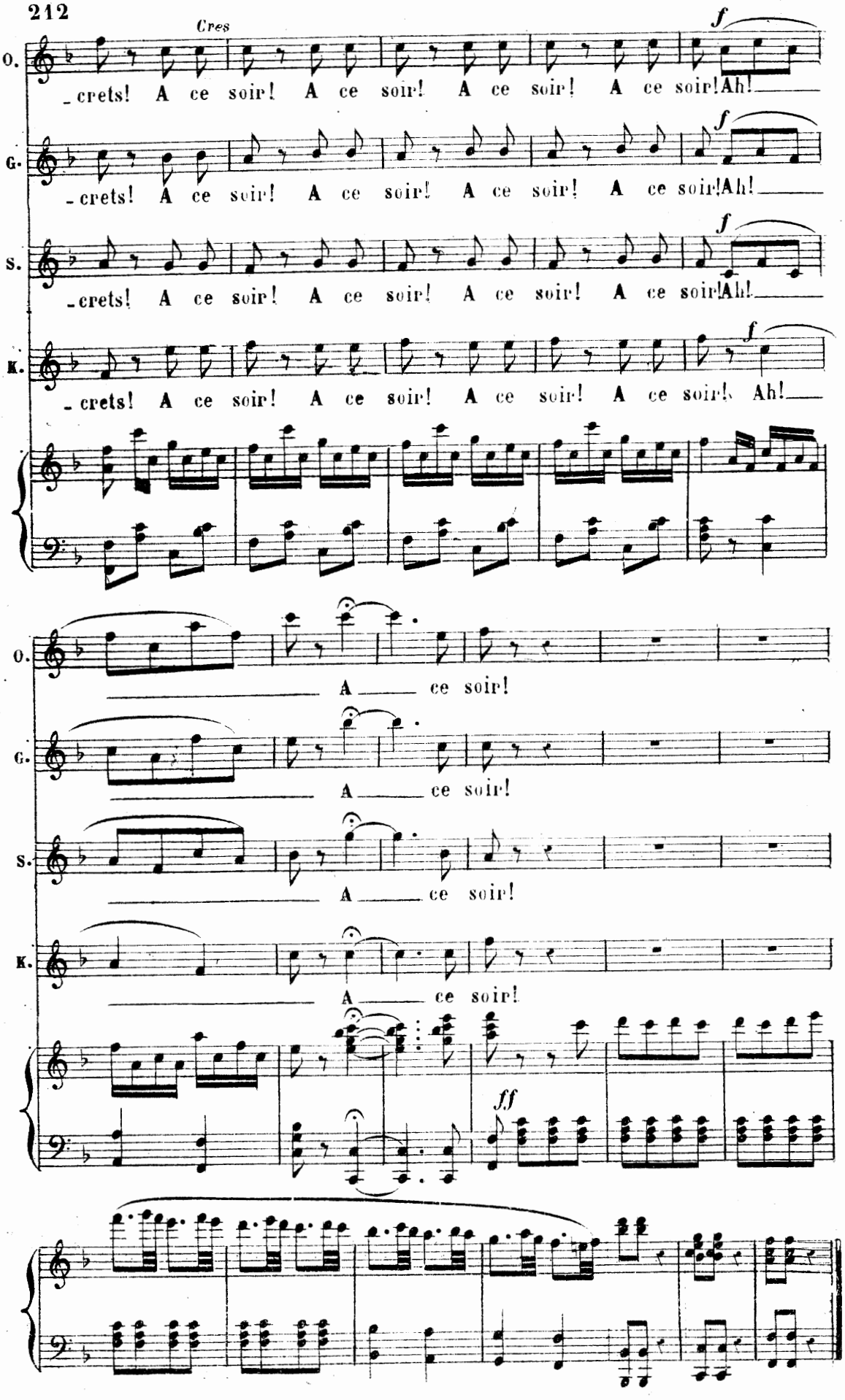
K. _ge, Il faut par_tir sans tar_der da_van_ta_ _ge, Cha_

O. _cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com_me les chats, les

G. _cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com_me les chats, les

S. _cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com_me les chats, les

K. _cun sait bien que dans l'ombre des nuits Com_me les chats, les

sfz

O. Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont
G. Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont
S. Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont
K. Ours sont gris! Oui, la nuit tous les Ours sont gris! Oui, tous les Ours sont
f
f
O. gris! sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons
G. gris! sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons
S. gris! sont gris! C'est dit! C'est dit! Soyons
K. gris! sont gris! C'est dit! Soyons
p
f
O. prêts Et dis_crets! C'est dit! C'est dit! Soy_ons prêts Et dis_
G. prêts Et dis_crets! C'est dit! C'est dit! Soy_ons prêts Et dis_
S. prêts Et dis_crets! C'est dit! C'est dit! Soy_ons prêts Et dis_
K. prêts Et dis_crets! C'est dit! Soy_ons prêts Et dis_

Cres
f
O.
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!
G.
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!
S.
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!
K.
-crets! A ce soir! A ce soir! A ce soir! A ce soir! Ah!
O.
A ce soir!
G.
A ce soir!
S.
A ce soir!
K.
A ce soir!
ff

Orch. complet.
Clar. Ut.
Cors. Sol.
Pistons La.
Timb.
G. Caisse.

N° 19.

CONSPIRATION des GUITARES,

SEXTUOR.

Allegro moderato

Rép: Perdons nous dans les feuilles.

LE CAPORAL.

POLKAKOF.

BALABRELOCK.

KASNOISEFF.

POTAPOTINSKI.

KRAPACK.

All.o Mod.to Mais ne parlons pas si haut! Soyons prudents, il le

PIANO.

Tutti.

fp

Timb.

BALAB.

Si vous parlez bas, Ça ne fait pas doute Chacun vous é-cou-te, Chacun vous é-

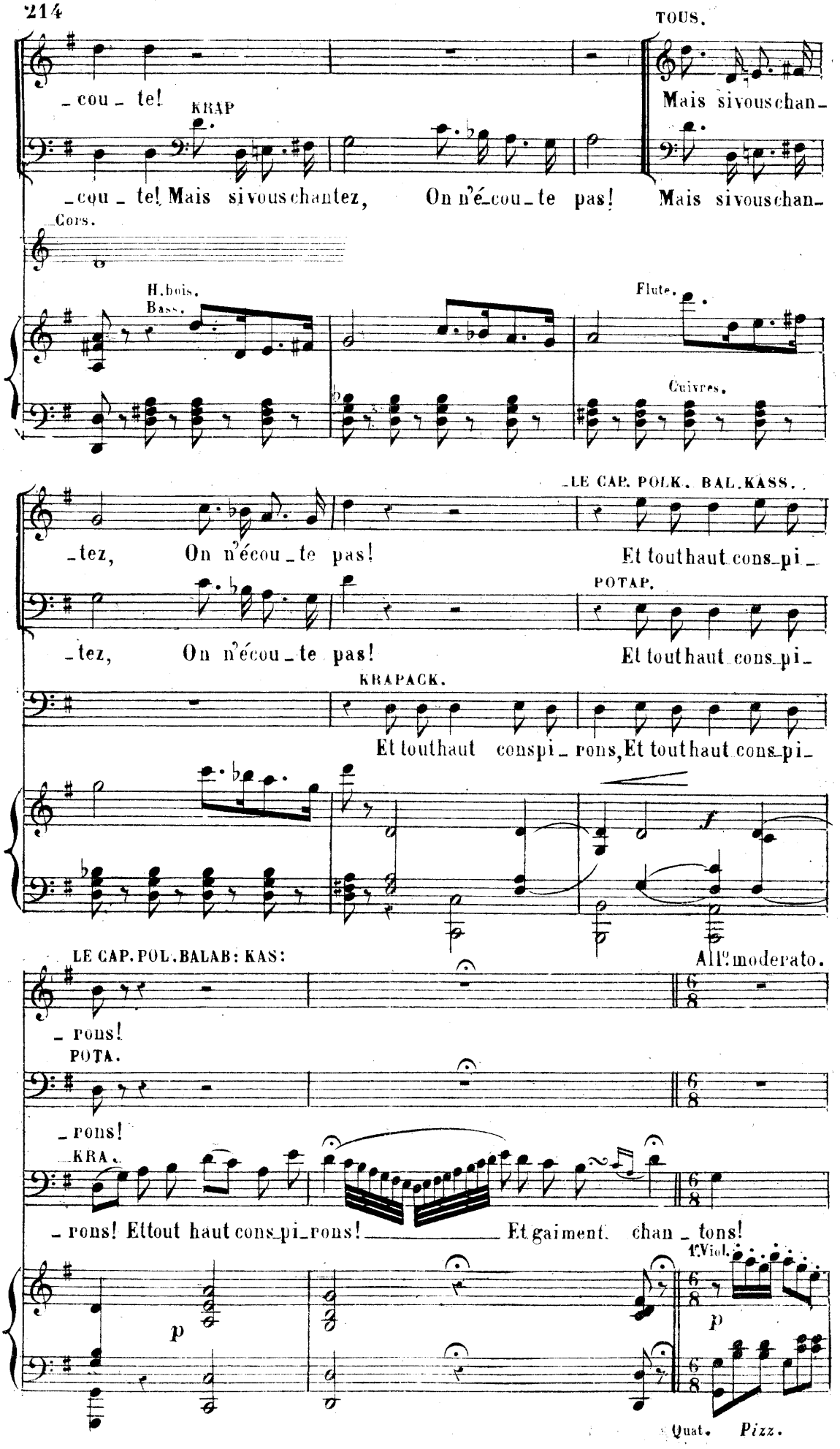
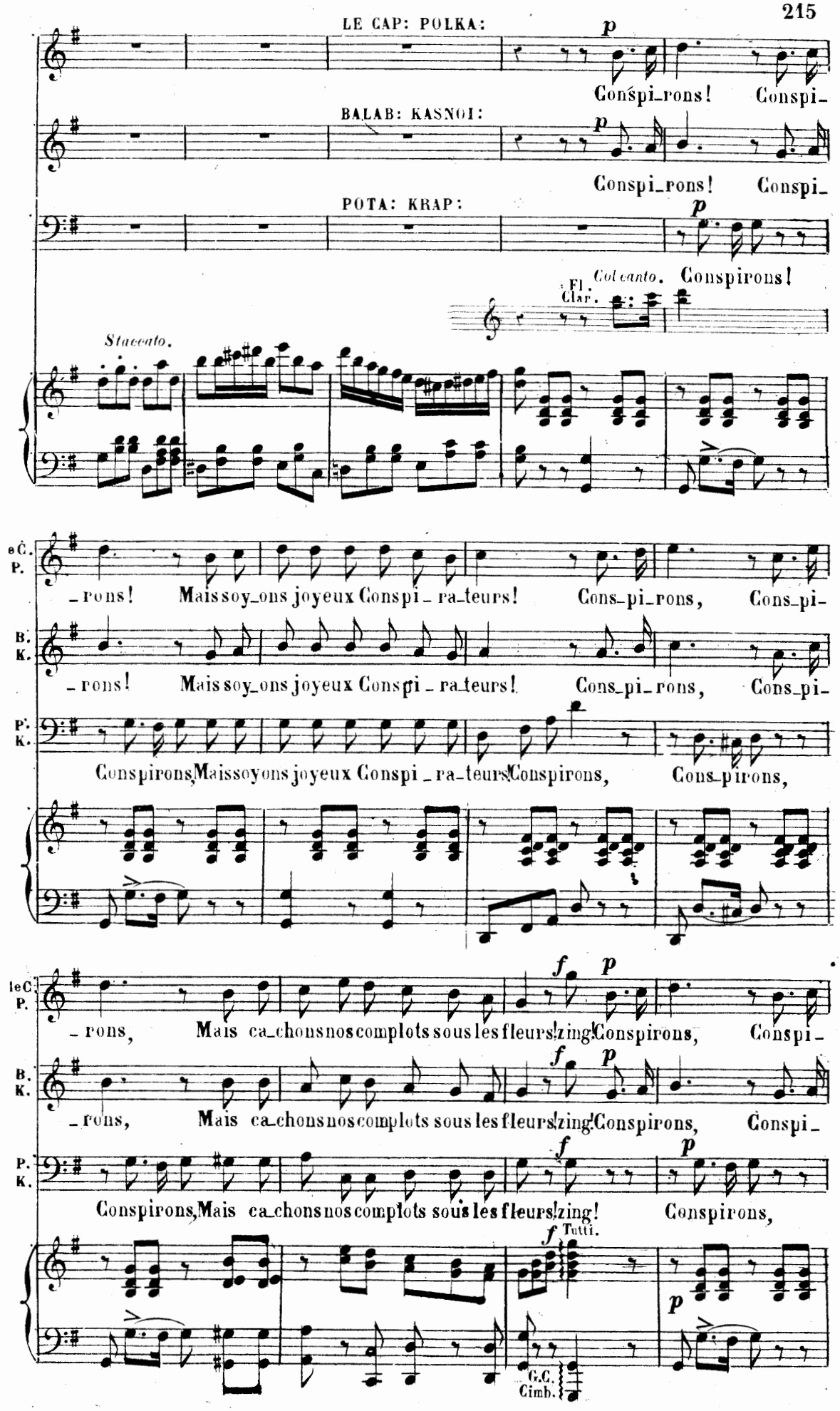
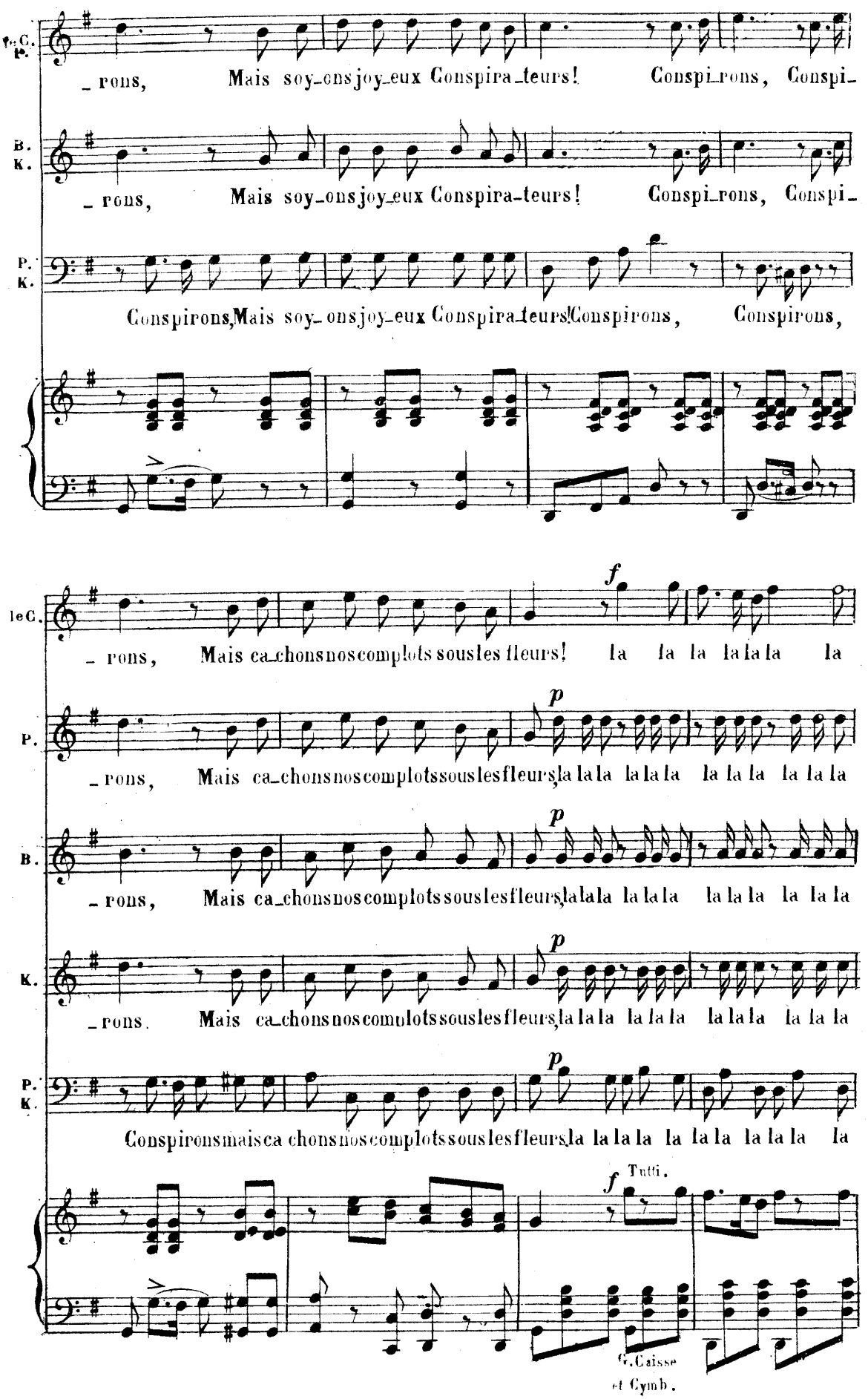
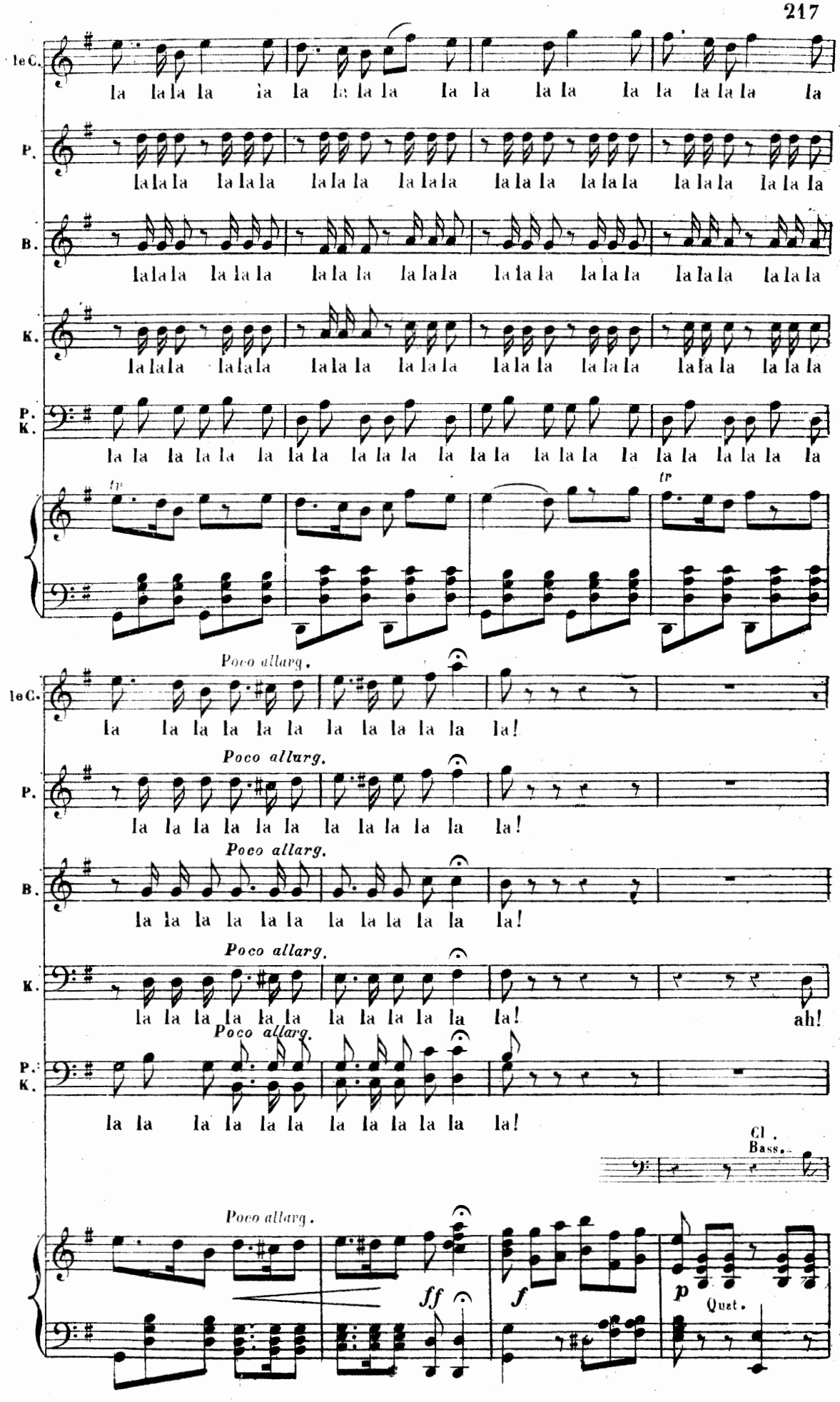
TOUS.

K.

faut!

Chacun vous é-

Clar.

Bass.

TOUS.
_cou_te!
KRAP
_cou_te! Mais si vous chantez, On n'é_cou_te pas!
Mais si vous chan_
Cors.
H.bois.
Bass.
Flute.
Cuivres.
_tez, On n'écou_te pas!
LE CAP. POLK. BAL. KASS.
Et tout haut cons_pi_
_tez, On n'écou_te pas!
POTAP.
Et tout haut cons_pi_
KRAPACK.
Et tout haut conspi_rons, Et tout haut cons_pi_
f
LE CAP. POL. BALAB: KAS:
All.o moderato.
_rons!
POTA.
_rons!
KRA.
_rons! Et tout haut cons_pi_rons! Et gaiment chan_tons!
1.Viol.
p
p
Quat. Pizz.

LE CAP: POLKA:
p
Conspi_rons! Conspi_
BALAB: KASNOI:
p
Conspi_rons! Conspi_
POTA: KRAP:
p
Col canto.
Fl. Clar.
Conspirons!
Staccato.
_rons! Mais soy_ons joyeux Conspi_ra_teurs! Cons_pi_rons, Cons_pi_
_rons! Mais soy_ons joyeux Conspi_ra_teurs! Cons_pi_rons, Cons_pi_
Conspirons, Mais soyons joyeux Conspi_ra_teurs! Conspirons, Cons_pirons,
f p
_rons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs! zing! Conspirons, Conspi_
f p
_rons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs! zing! Conspirons, Conspi_
f p
Conspirons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs! zing! Conspirons,
f Tutti.
p
G.C. Cimb.

_ rons, Mais soy_ons joy_eux Conspira_teurs! Conspi_rons, Conspi_
_ rons, Mais soy_ons joy_eux Conspira_teurs! Conspi_rons, Conspi_
Conspirons, Mais soy_ons joy_eux Conspira_teurs! Conspirons, Conspirons,
_ rons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs! la la la la la la la
_ rons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
_ rons, Mais ca_chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
_ rons. Mais ca_chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
Conspirons mais ca chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la
Tutti.
G. Caisse et Cymb.

le C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
P. K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
tr
tr
Poco allarg.
le C.
la la la la la la la la la la la la la!
Poco allarg.
P.
la la la la la la la la la la la la la!
Poco allarg.
B.
la la la la la la la la la la la la la!
Poco allarg.
K.
la la la la la la la la la la la la la! ah!
Poco allarg.
P. K.
la la la la la la la la la la la la la!
Cl.
Bass.
Poco allarg.
ff
f
p
Quat.

POLK:

K. Mes enfants, c'est bon de rire! Mais gardons nous de rire aux é-clats!

POTA:

On

Fl.

Col canto.

P. ne rit pas quand on cons-pi-re! Quand on rit trop, on ne s'entend

KRAP.

BALA. Qui com-plo-te, Toujours chu-chot-te! C'est donc le cas De chu-chotter

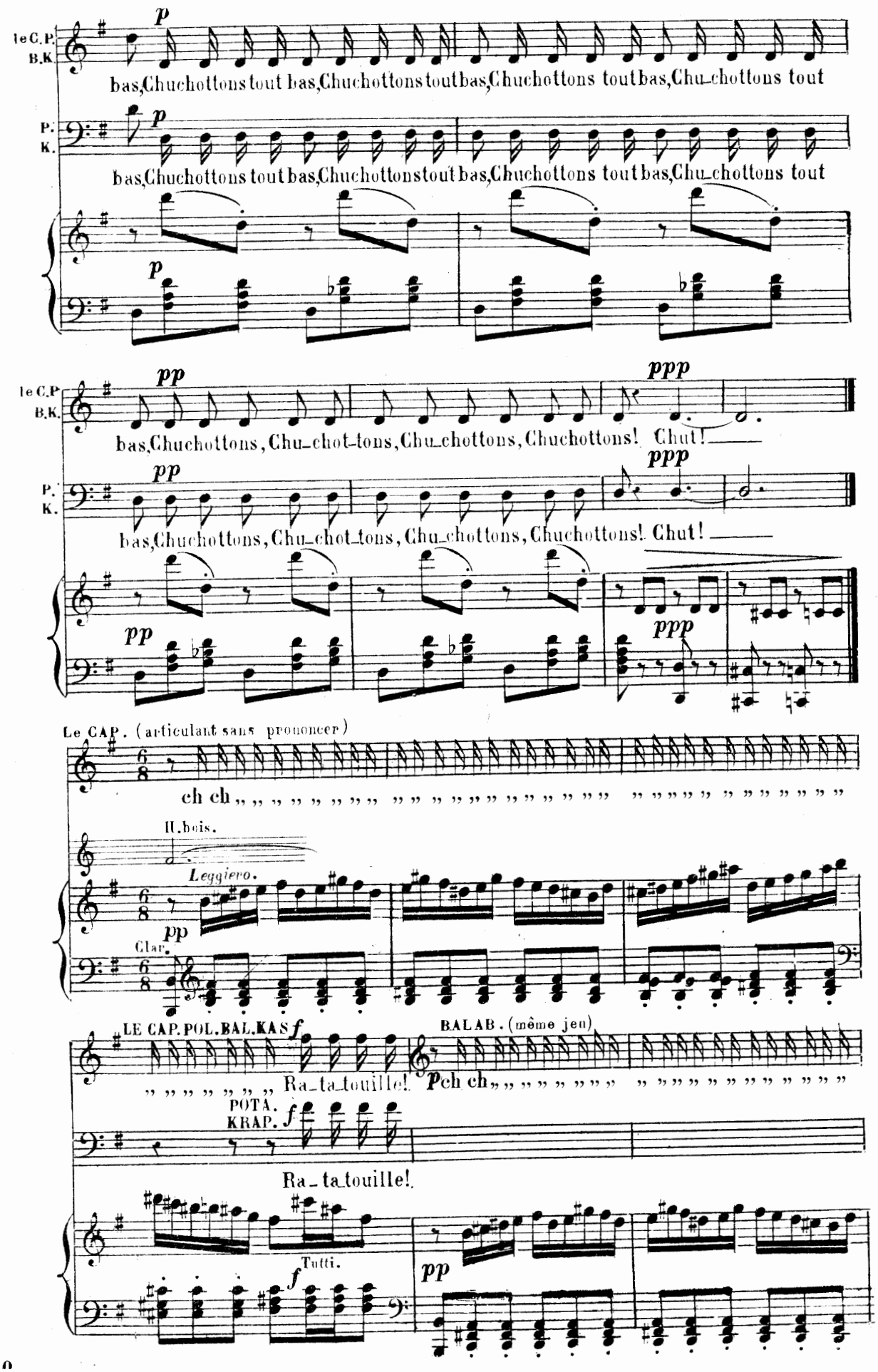
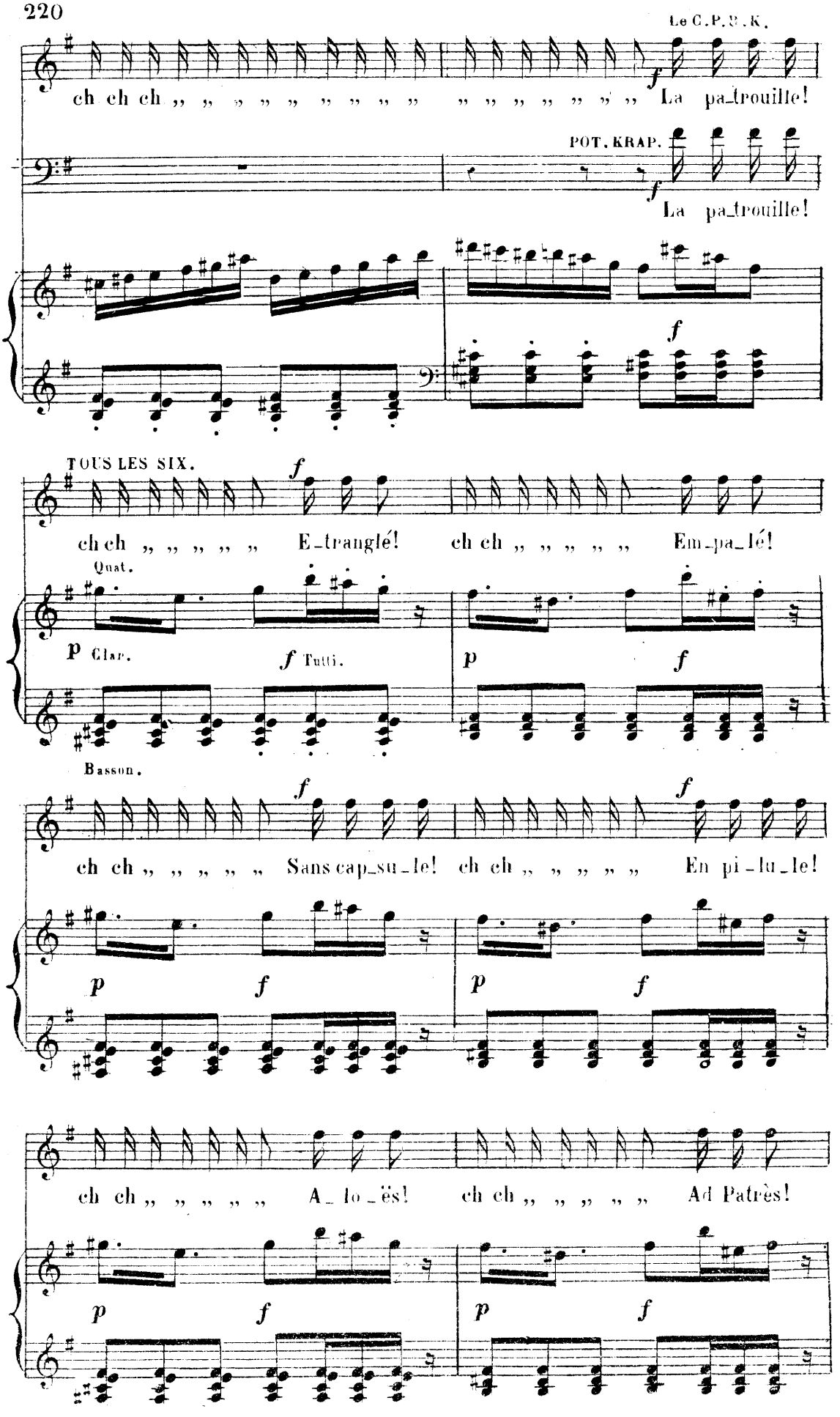
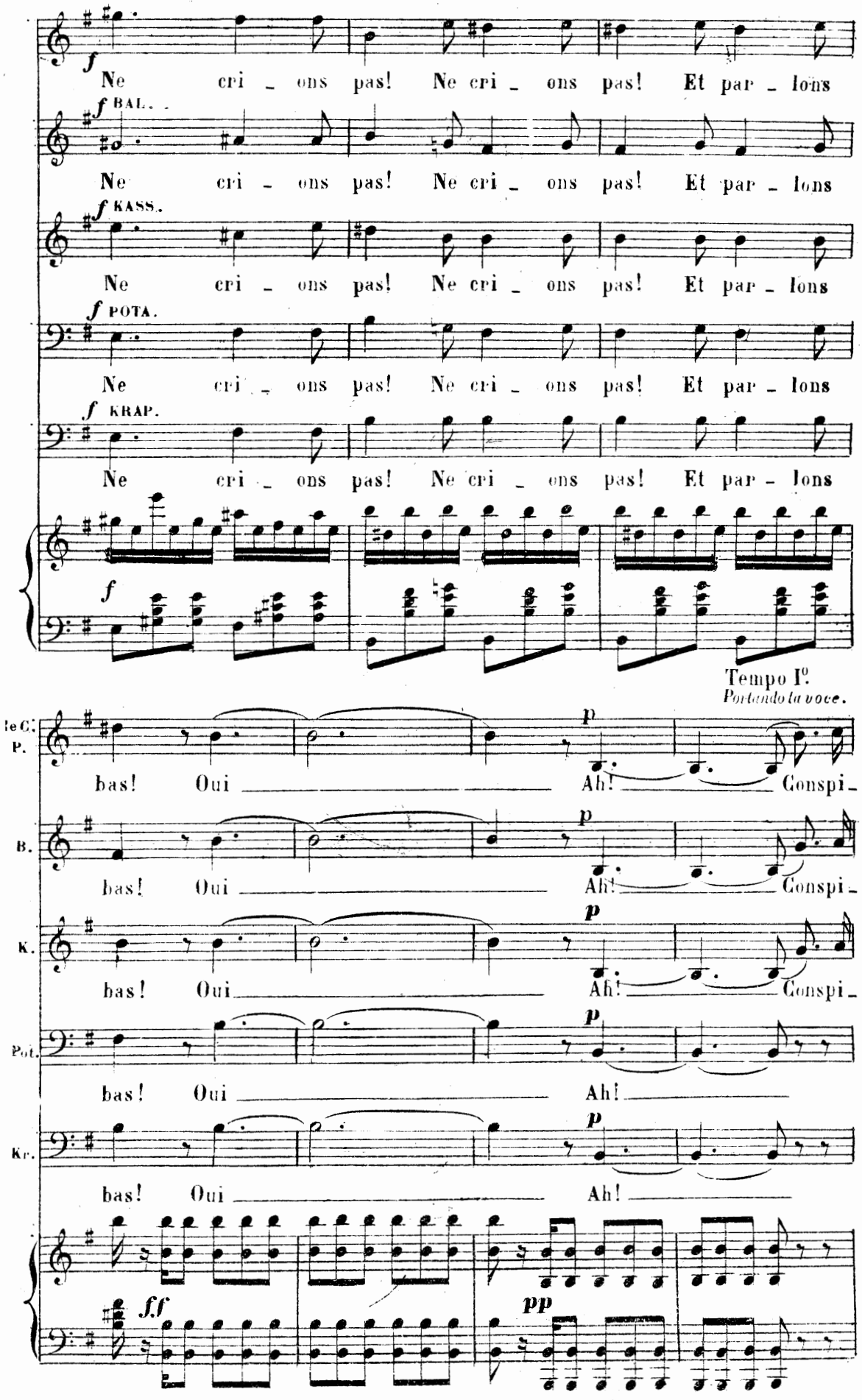
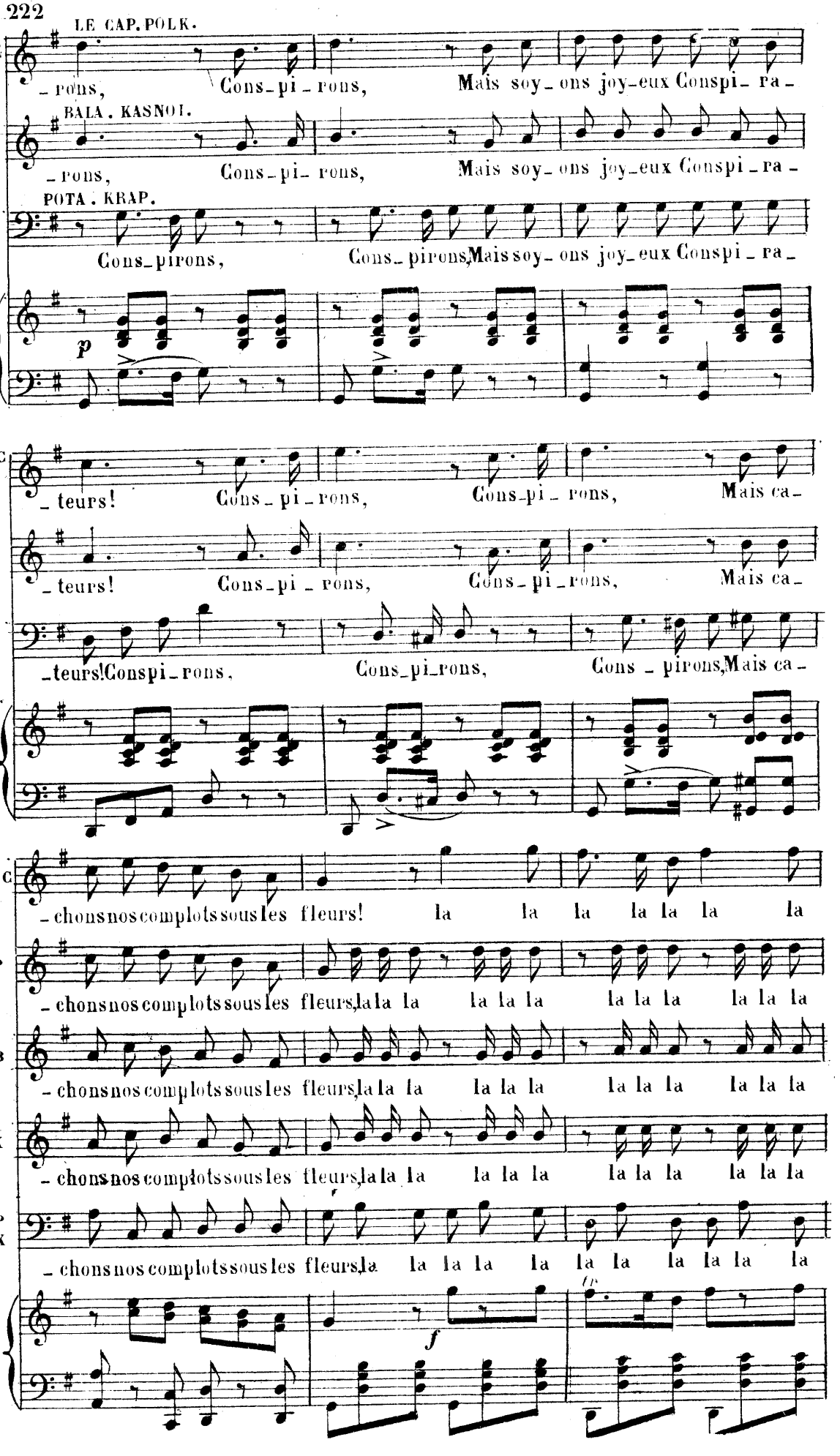
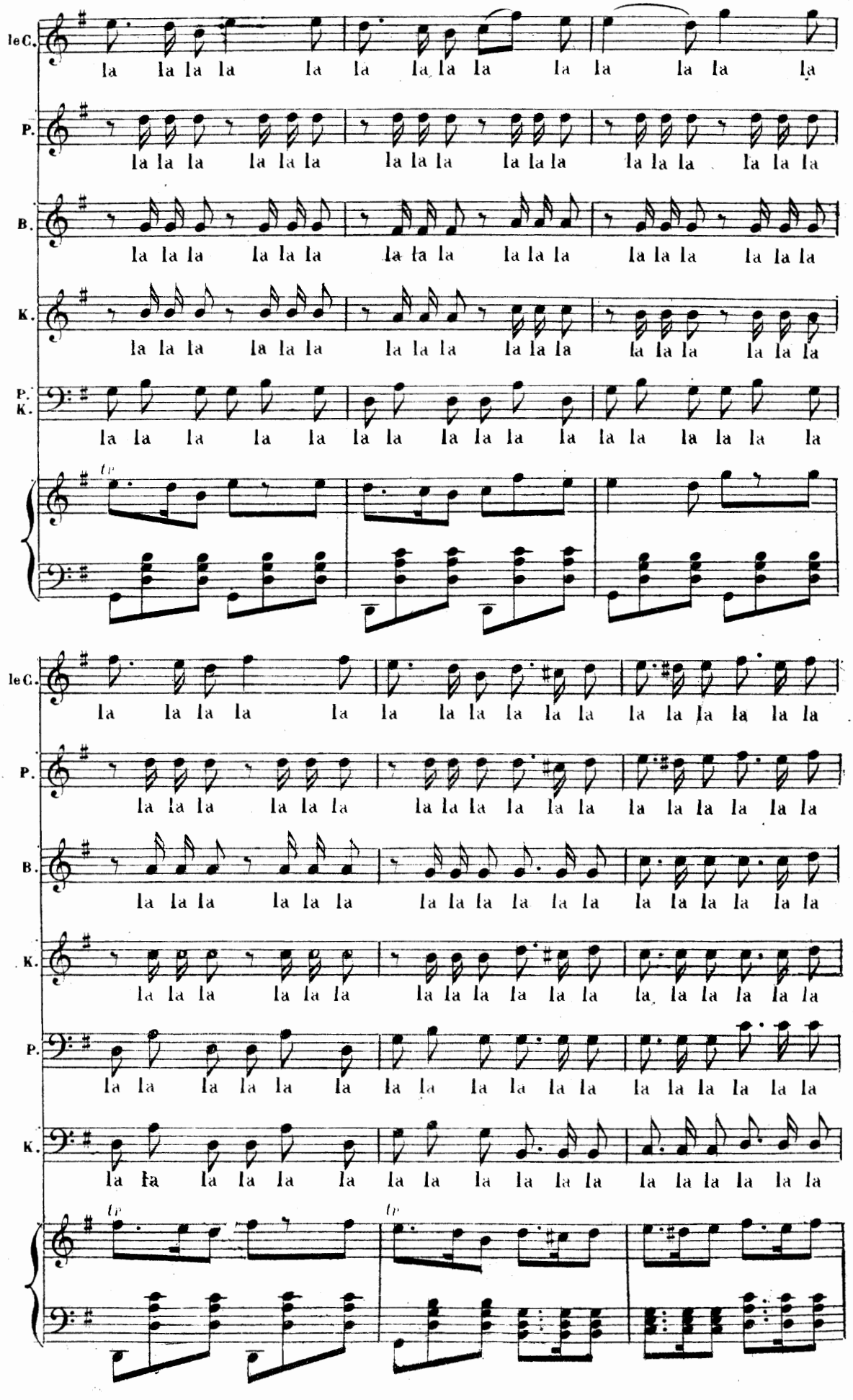
K pas!

LE CAP: POLK: BALA: KASS:

bas! Qui com-plo-te, Tou-jours chu-chot-te! C'est donc le cas De chu-chotter

POTA: KRAP:

Qui com-plo-te, Tou-jours chu-chot-te! C'est donc le cas De chu-chotter


le C.P.
B.K
p
bas, Chuchottons tout bas, Chuchottons tout bas, Chuchottons tout bas, Chu-chottons tout
P.
K.
bas, Chuchottons tout bas, Chuchottons tout bas, Chuchottons tout bas, Chu-chottons tout
pp
ppp
bas, Chuchottons, Chu-chot-tons, Chu-chottons, Chuchottons! Chut!
Le CAP. (articulant sans prononcer)
ch ch
H.bois.
Leggiero.
Clar.
LE CAP. POL. BAL. KAS
Ra-ta-touille!
BALAB. (même jeu)
ch ch
POTA.
KRAP.
Tutti.

Le C.P.D.K.
ch ch ch „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ La pa_trouille!
POT. KRAP.
La pa_trouille!
TOUS LES SIX.
ch ch „ „ „ „ „ E_tranglé! ch ch „ „ „ „ „ Em_pa_lé!
Quat.
p Clar.
f Tutti.
p
f
Basson.
ch ch „ „ „ „ „ Sans cap_su_le! ch ch „ „ „ „ „ En pi_lu_le!
ch ch „ „ „ „ „ A_lo_ës! ch ch „ „ „ „ „ Ad Patrès!

f
Ne cri _ ons pas! Ne cri _ ons pas! Et par _ lons
f BAL.
Ne cri _ ons pas! Ne cri _ ons pas! Et par _ lons
f KASS.
Ne cri _ ons pas! Ne cri _ ons pas! Et par _ lons
f POTA.
Ne cri _ ons pas! Ne cri _ ons pas! Et par _ lons
f KRAP.
Ne cri _ ons pas! Ne cri _ ons pas! Et par _ lons
f
Tempo I°.
Portando la voce.
le C. P.
bas! Oui Ah! Conspi_
p
B.
bas! Oui Ah! Conspi_
K.
bas! Oui Ah! Conspi_
Pot.
bas! Oui Ah!
Kr.
bas! Oui Ah!
ff
pp

LE CAP. POLK.
-rons, Cons-pi-rons, Mais soy-ons joy-eux Conspi-ra-
BALA. KASNOI.
-rons, Cons-pi-rons, Mais soy-ons joy-eux Conspi-ra-
POTA. KRAP.
Cons-pirons, Cons-pirons, Mais soy-ons joy-eux Conspi-ra-
p
le C
P
-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais ca-
B
K
-teurs! Cons-pi-rons, Cons-pi-rons, Mais ca-
P
K
-teurs! Conspi-rons, Cons-pi-rons, Cons-pirons, Mais ca-
le C
-chons nos complots sous les fleurs! la la la la la la la
P
-chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
B
-chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
K
-chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
P
K
-chons nos complots sous les fleurs, la la la la la la la la la la la la
f
f
f

1e C.
la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
tr
1e C.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
B.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
P.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
K.
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
tr
tr

Anime

LE CAP: POLK:

la! Cons_pi_rons Et chan_tons, Cons_pi_rons Et chan_tons, Conspirons, Conspi_

BALA: KASN:

la! Cons_pi_rons Et chan_tons, Cons_pi_rons Et chan_tons, Conspirons, Conspi_

POTAP.

la! Cons_pi_rons Et chan_tons, Cons_pi_rons Et chan_tons, Conspirons, Conspi_

KRAP.

la! Cons_pi_rons Et chan_tons, Cons_pi_rons Et chan_tons, Conspirons, Conspi_

Tutti al fine.

f

G.C.
Cimb.

le C — _pons, Chan_tons!

B K — _pons, Chan_tons!

P — _pons, Chan_tons!

K — _pons, Chan_tons!

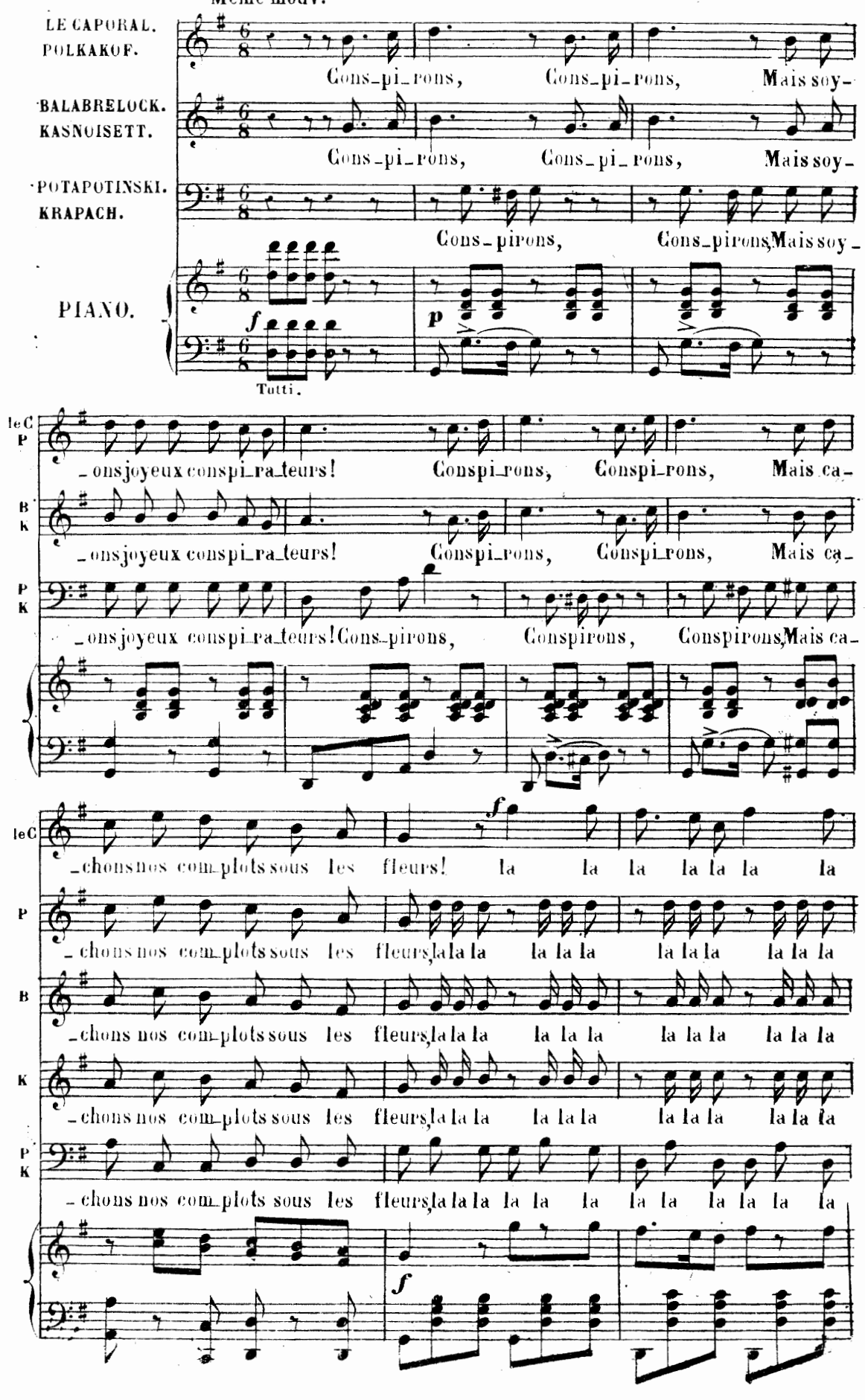
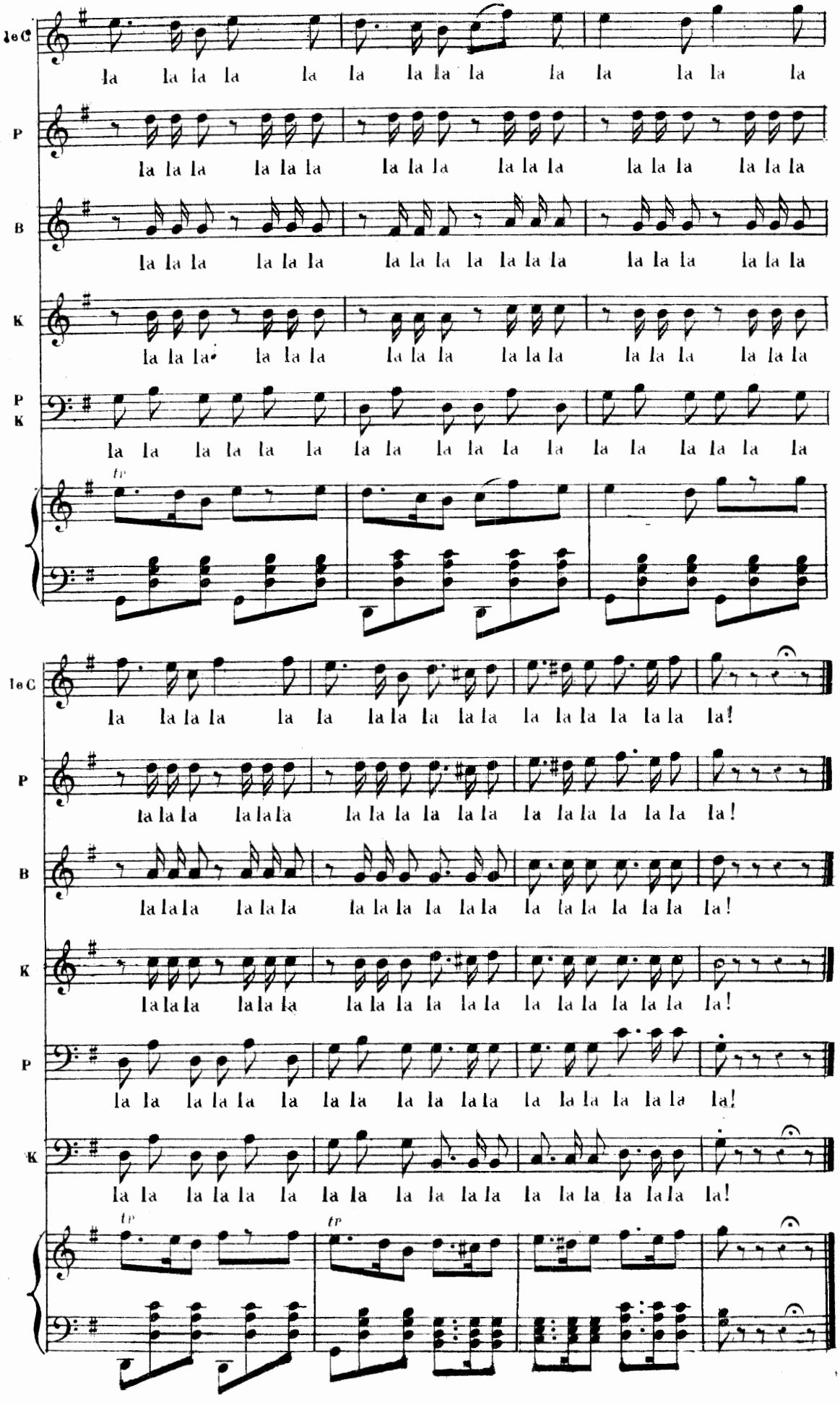
8

ff

E

SORTIE.

Même mouvt

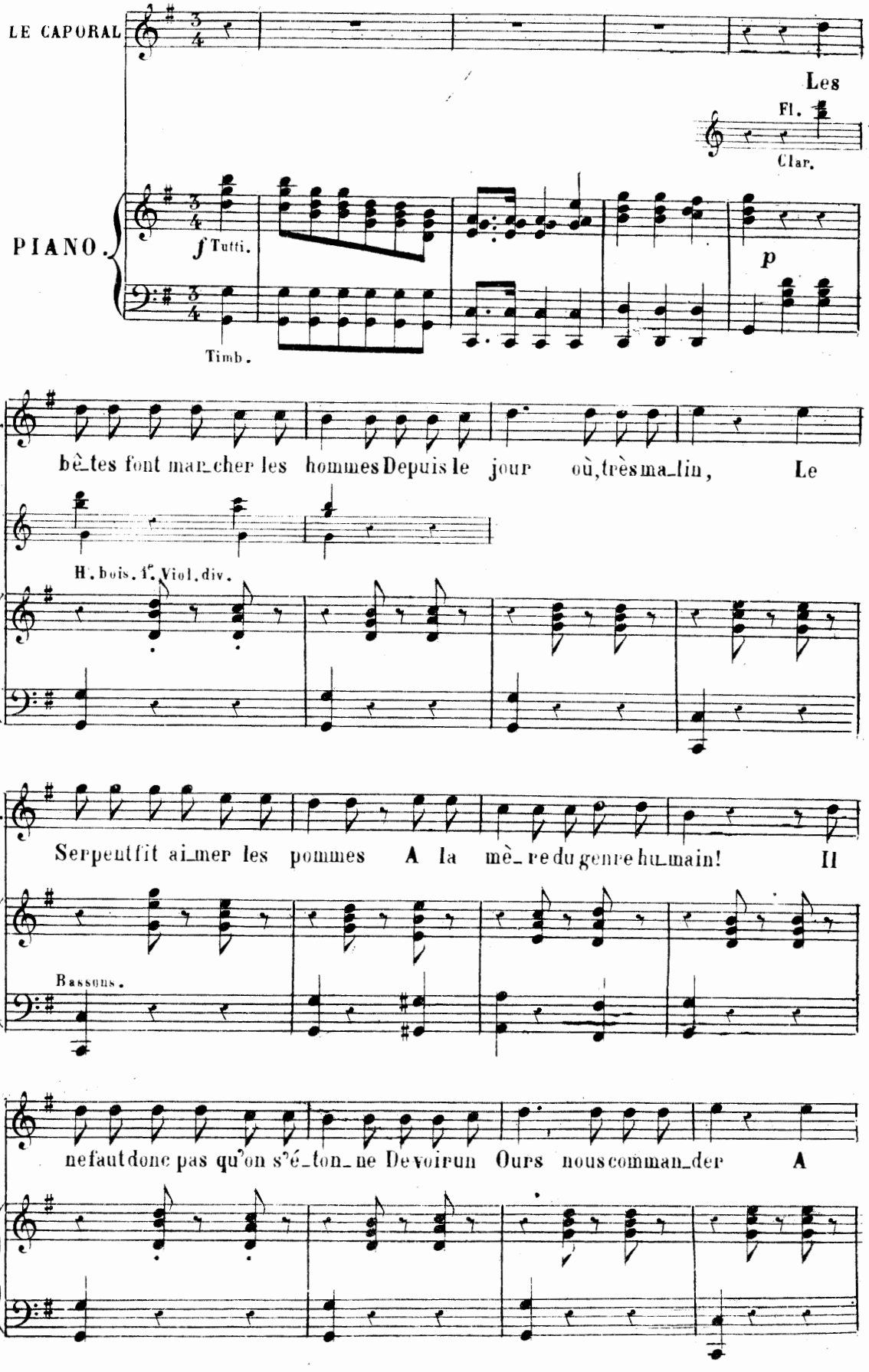
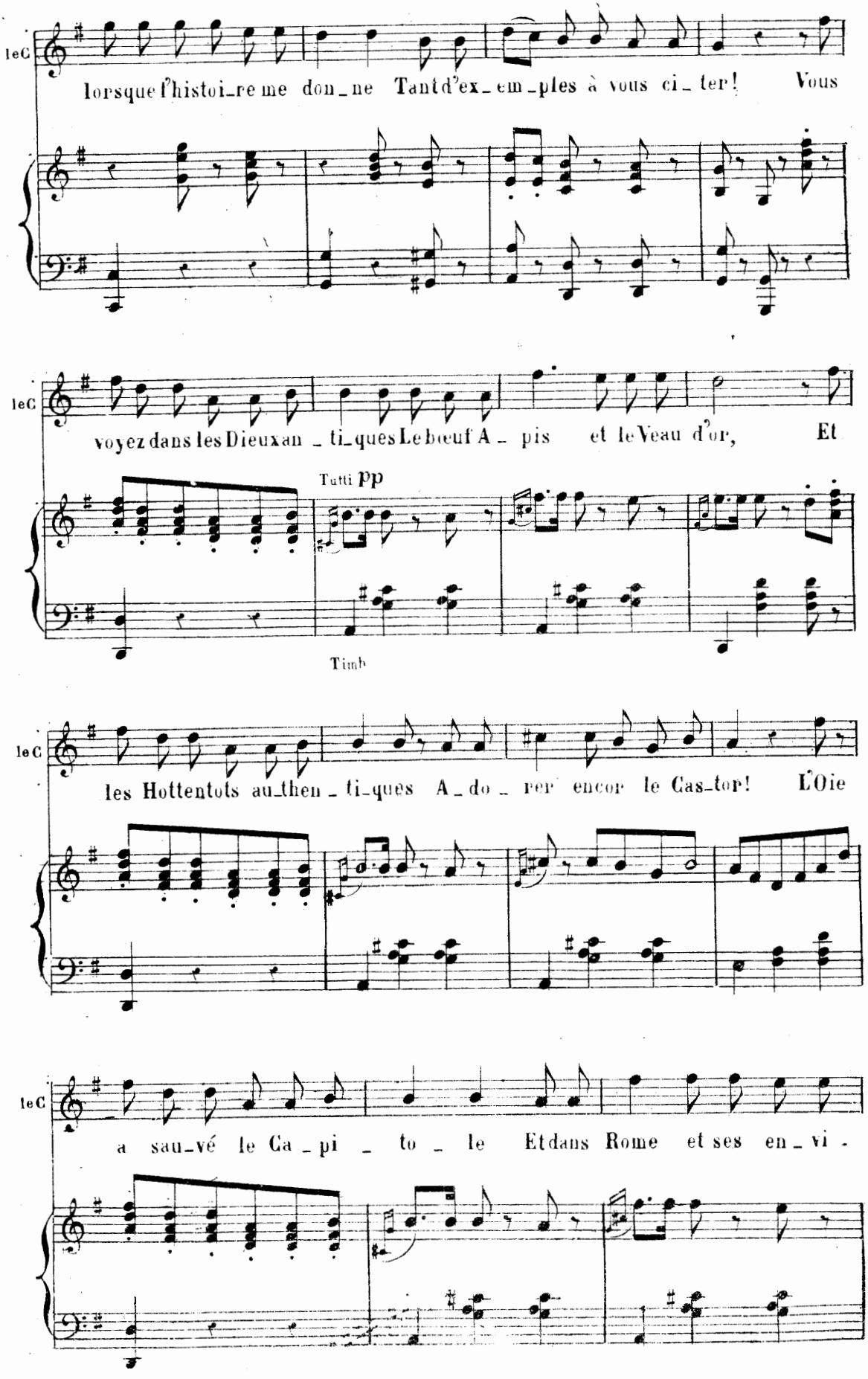
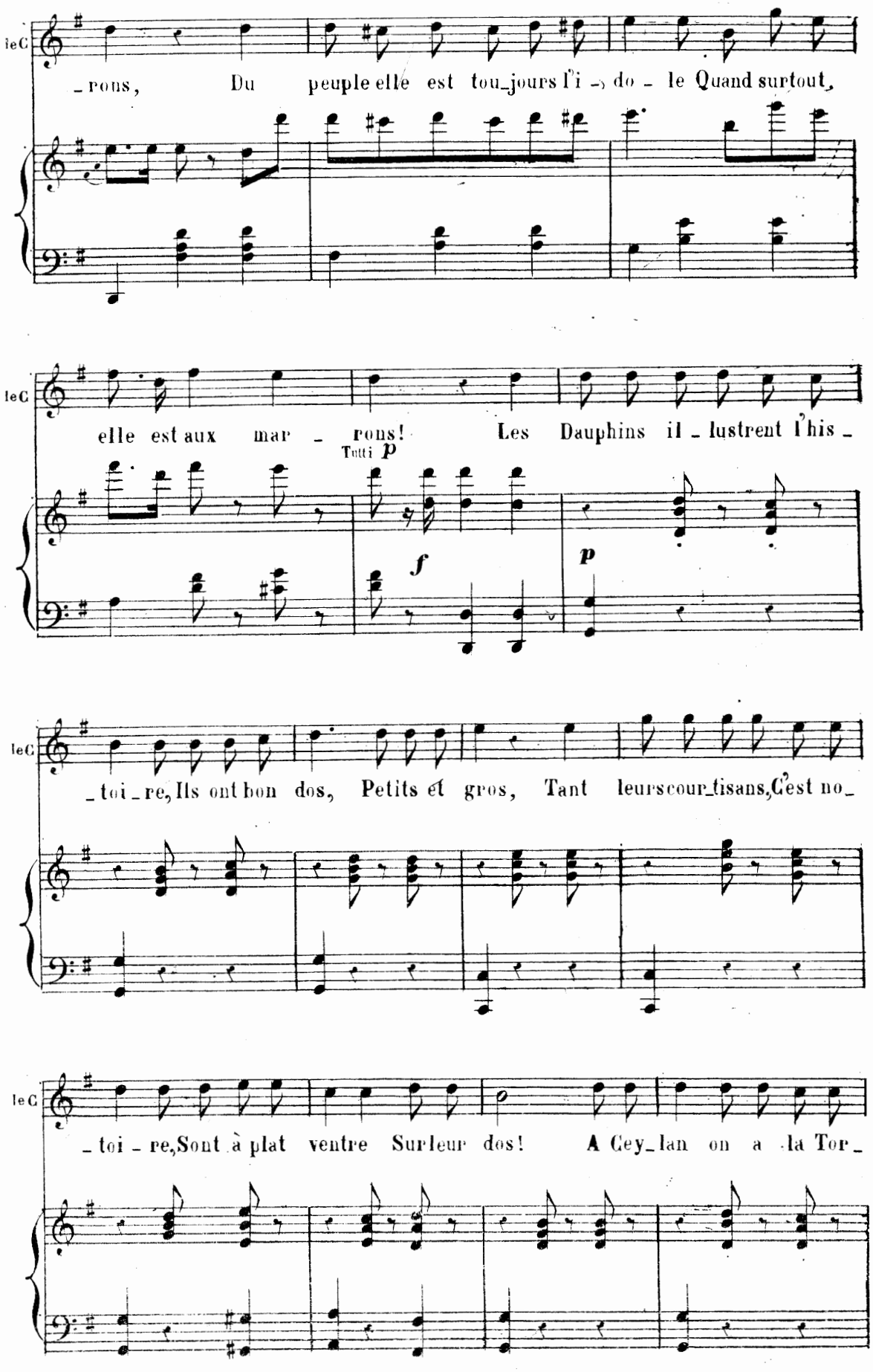
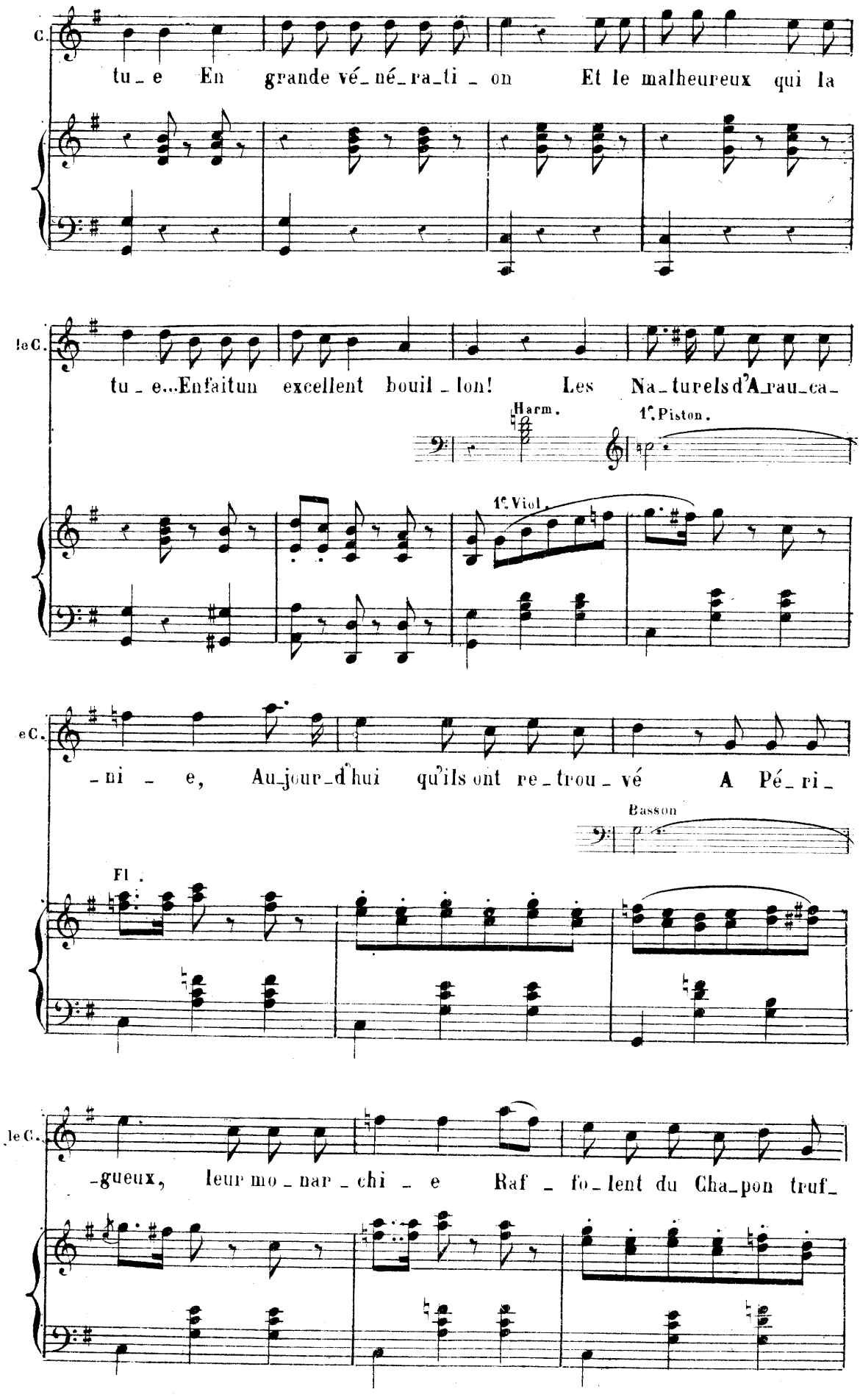
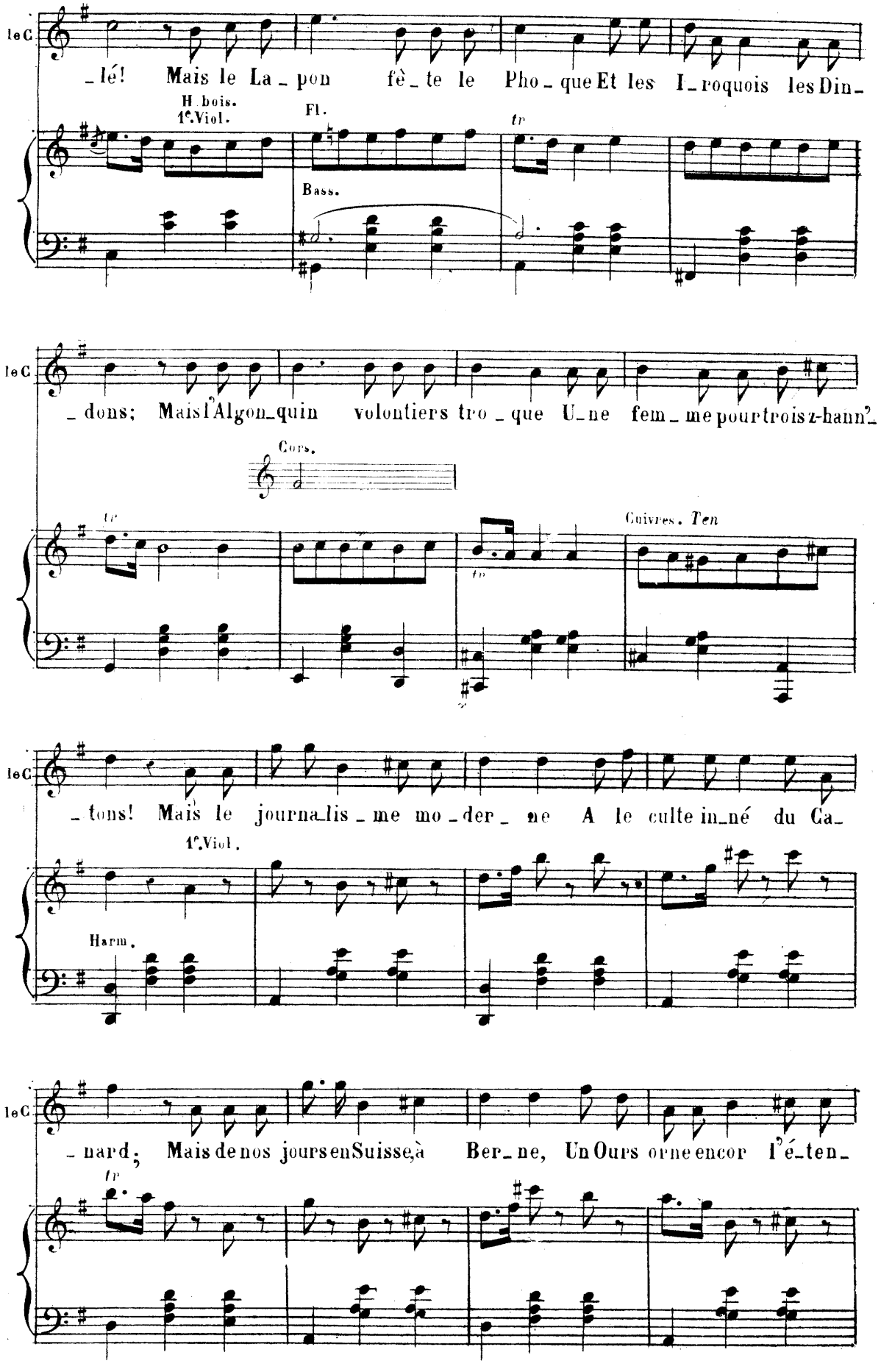
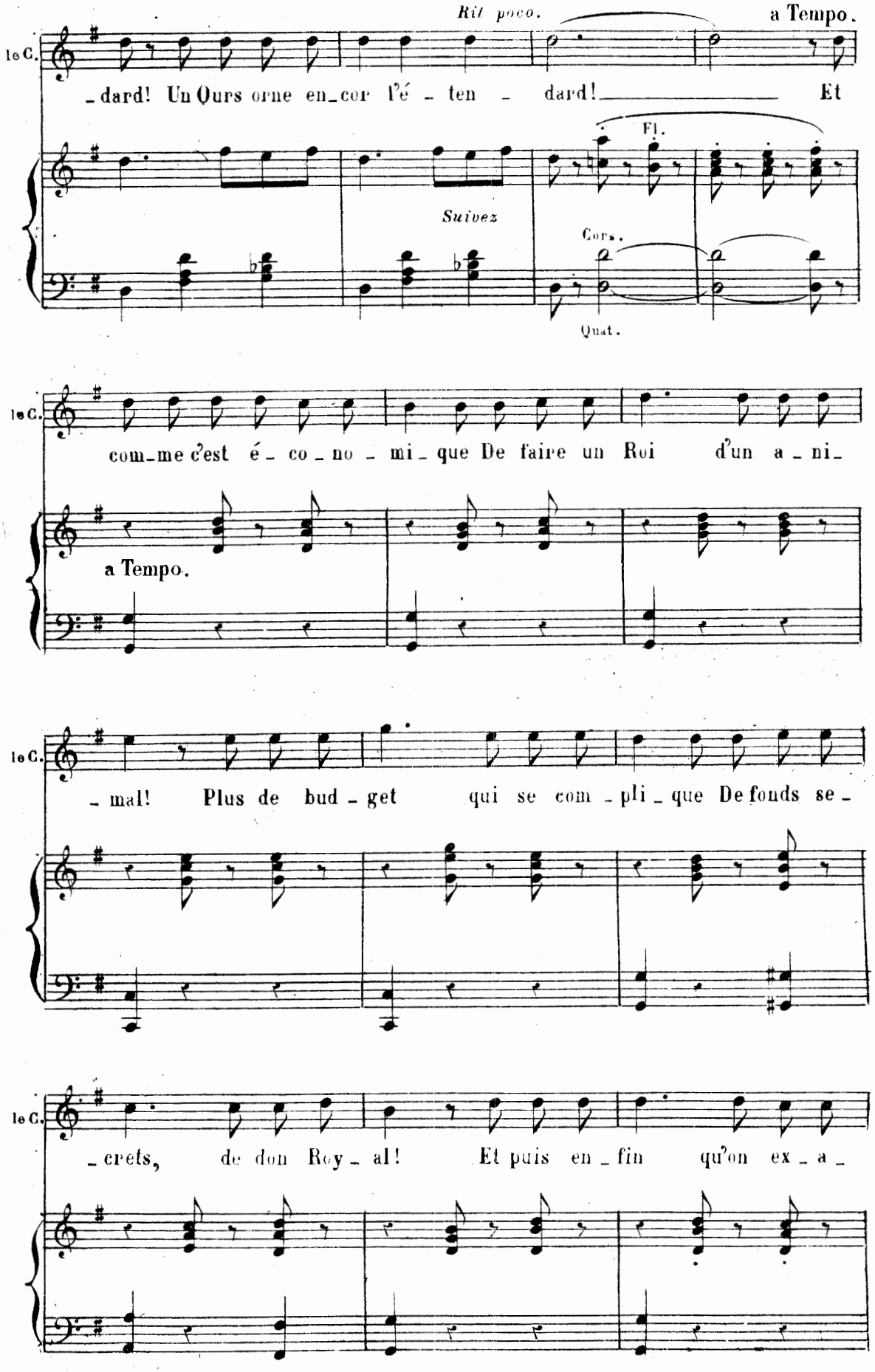
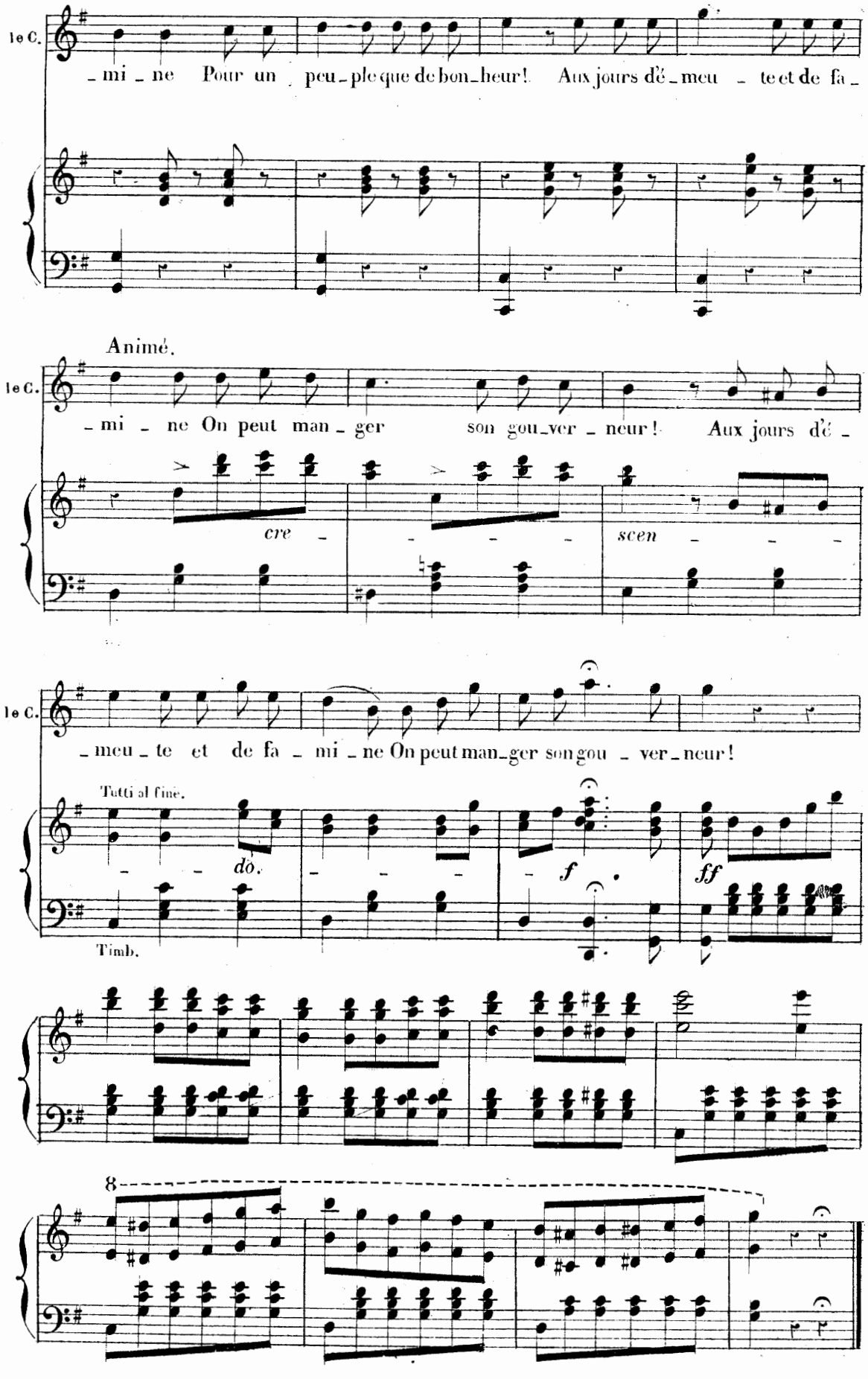
Rép: Le chant du cygne.

Ie C
P
B
K
P
K
tr
Ie C
P
B
K
P
K
tr
tr

Orchestre complet,
Clar: Ut.
Cor. Sol.
Pist: La.
Timbales.

N° 20.

RONDO.

Moderato.

Rép: N'est pas sans précédent.

leC
lorsque l'histoi_re me don_ne Tant d'ex_em_ples à vous ci_ter! Vous
leC
voyez dans les Dieux an_ti_ques Le bœuf A_pis et le Veau d'or, Et
Tutti pp
Timb
leC
les Hottentots au_then_ti_ques A_do_rer encor le Cas_tor! L'Oie
leC
a sau_vé le Ca_pi_to_le Et dans Rome et ses en_vi_

leC
_rons, Du peuple elle est tou_jours l'i_do_le Quand surtout,
leC
elle est aux mar_rons! Les Dauphins il_lustrent l'his_
Tutti p
f
p
leC
_toi_re, Ils ont bon dos, Petits et gros, Tant leurscour_tisans, C'est no_
leC
_toi_re, Sont à plat ventre Surleur dos! A Cey_lan on a la Tor_

C.
tu_e En grande vé_né_ra_ti_on Et le malheureux qui la
leC.
tu_e...Enfaitun excellent bouil_lon! Les Na_turelsd'A_rau_ca_
Harm.
1e. Piston.
1e. Viol.
eC.
_ni _ e, Au_jour_d'hui qu'ils ont re_trou_vé A Pé_ri_
Basson
Fl.
leC.
_gueux, leur mo_nar_chi _ e Raf _ fo_lent du Cha_pon truf_

le C
lé! Mais le La_pon fê_te le Pho_que Et les I_roquois les Din_
H. bois.
1e. Viol.
Fl.
tr
Bass.
le C
_dons; Mais l'Algon_quin volontiers tro_que U_ne fem_me pour trois z-hann?_
Cors.
tr
tr
Cuivres. Ten
le C
_tons! Mais le journa_lis_me mo_der_ne A le culte in_né du Ca_
1e. Viol.
Harm.
le C
_nard; Mais de nos jours en Suisse, à Ber_ne, Un Ours orne encor l'é_ten_
tr

Rit poco.
a Tempo.
le C.
_dard! Un Ours orne en_cor l'é _ ten _ dard! Et
Fl.
Suivez
Cors.
Quat.
le C.
com_me c'est é _ co _ no _ mi _ que De faire un Roi d'un a _ ni_
a Tempo.
le C.
_ mal! Plus de bud _ get qui se com _ pli _ que De fonds se _
le C.
_ crets, de don Roy _ al! Et puis en _ fin qu'on ex _ a _

le C.
_mi_ne Pour un peu_ple que de bon_heur! Aux jours d'é_meu_te et de fa_
Animé.
le C.
_mi_ne On peut man_ger son gou_ver_neur! Aux jours d'é_
cre_
scen_
le C.
_meu_te et de fa_mi_ne On peut man_ger son gou_ver_neur!
Tutti al fine.
do.
f
ff
Timb.
8

N° 21.

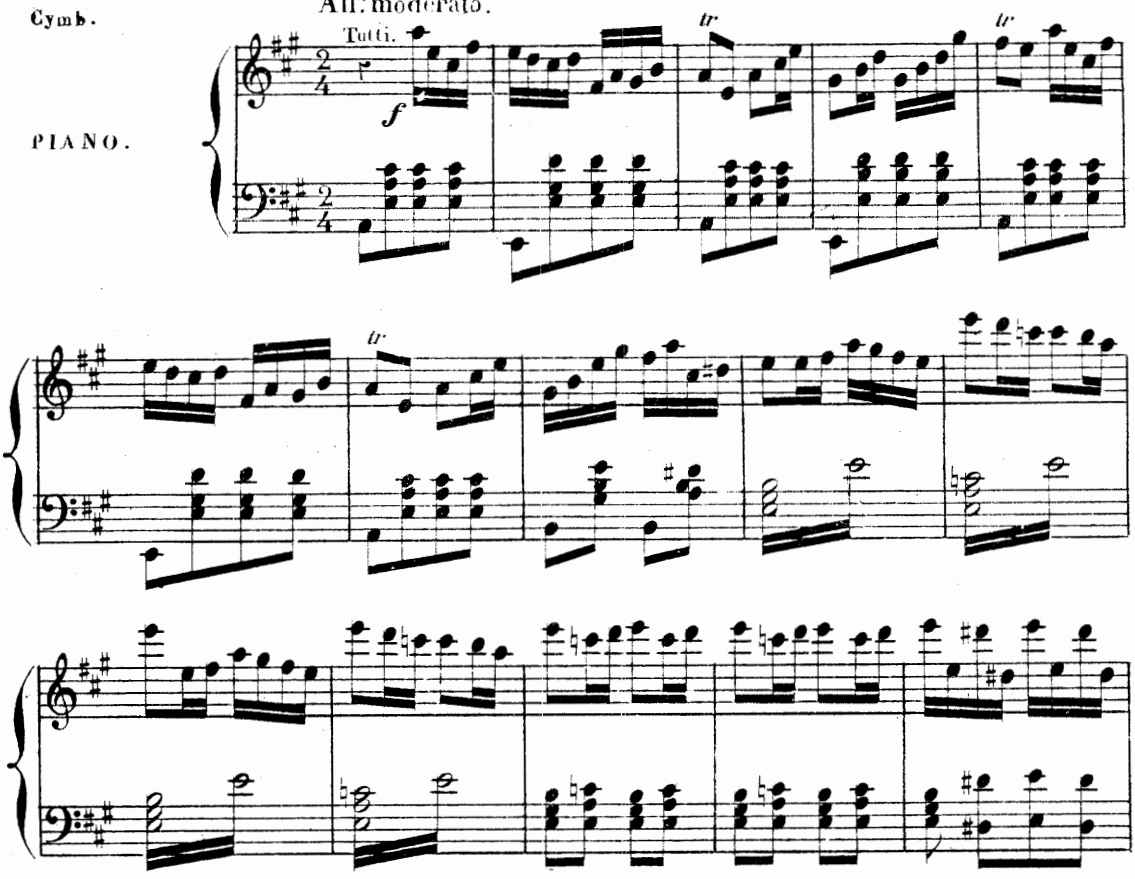
A. CHŒUR du LUNCH.
B. BRINDISI.
C. FINAL.

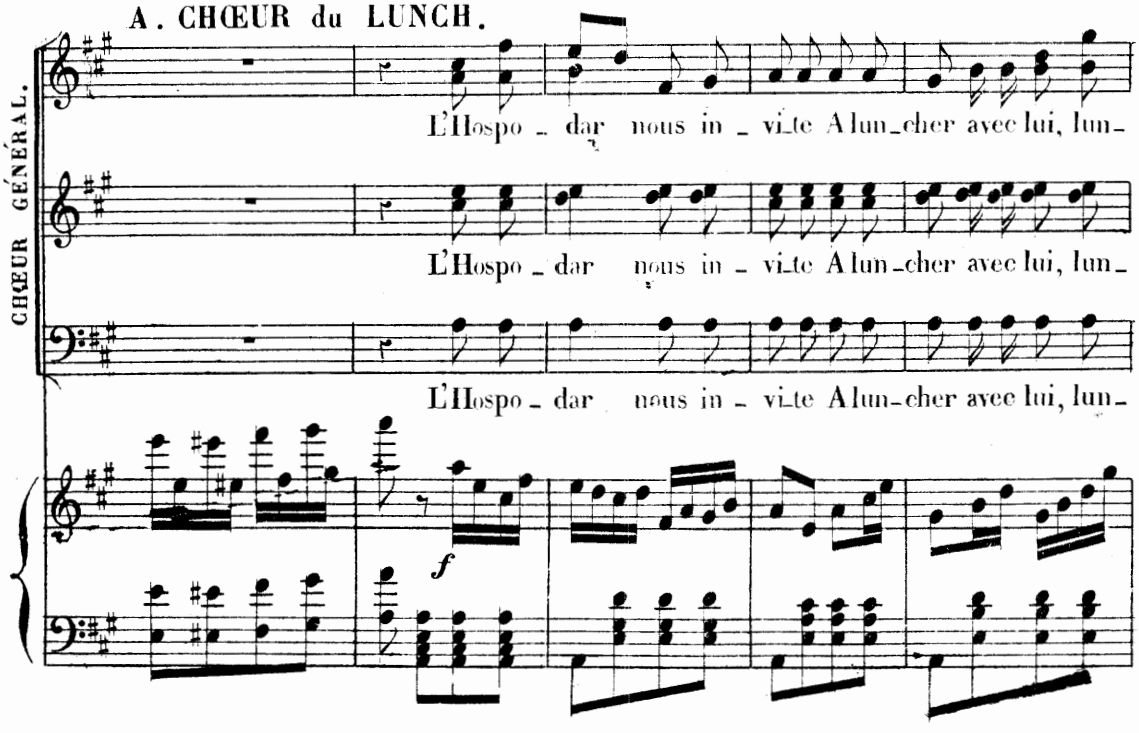
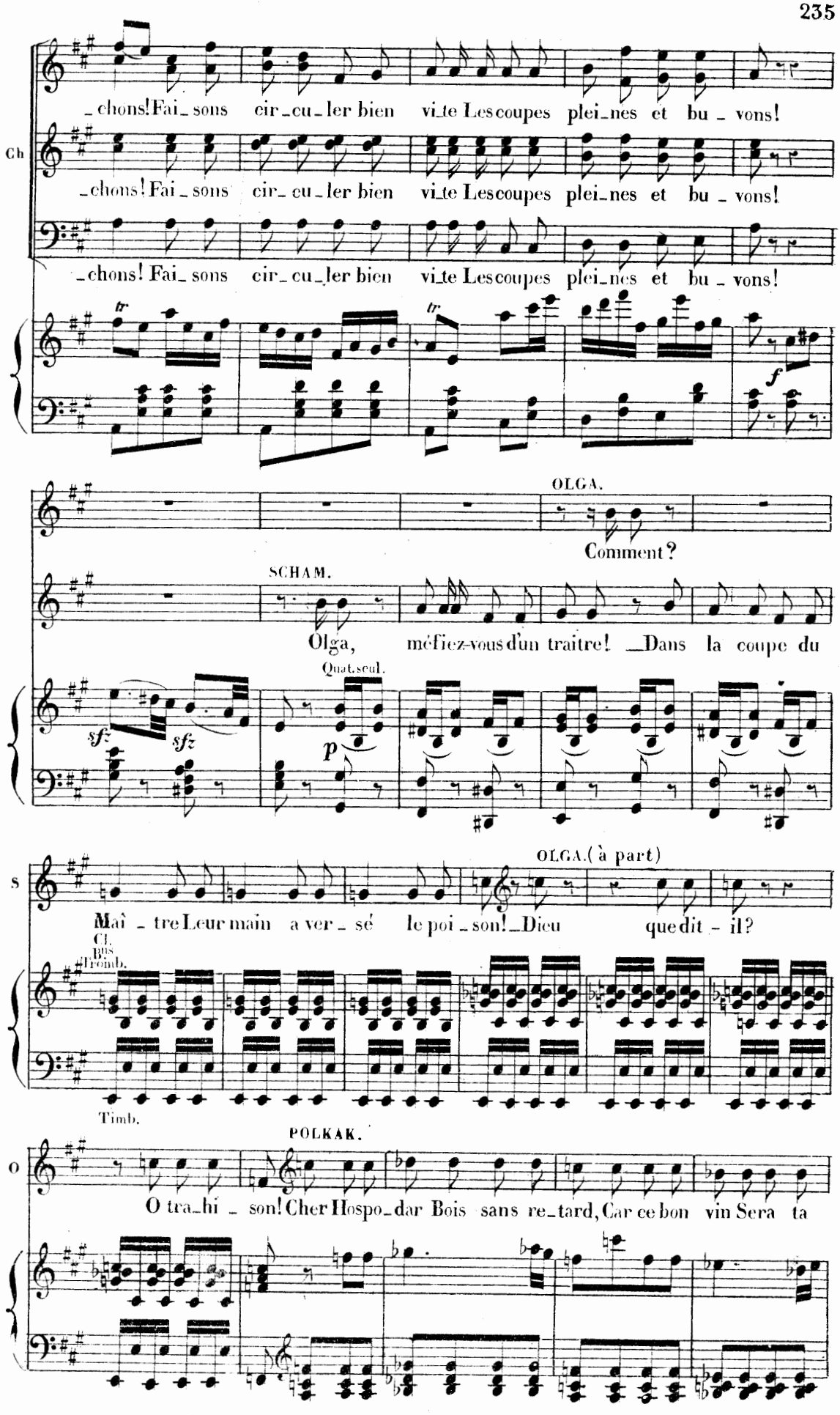
Orch. complet.
Clar. La.
Cors. La.
Pist. La.
Gde Caisse.
Cymb.

Rép La Gde Khane! filons.

PIANO.

All° moderato.

Tutti.

A. CHŒUR du LUNCH.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Ch
_chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!
_chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!
_chons! Fai_sons cir_cu_ler bien vi_te Les coupes plei_nes et bu_vons!
tr
tr
f
OLGA.
Comment?
SCHAM.
Olga, méfiez-vous d'un traître! _Dans la coupe du
Quat.seul.
sfz
sfz
p
S
OLGA.(à part)
Mai_tre Leur main a ver_sé le poi_son! _Dieu que dit-il?
Cl.
Bns
Tromb.
Timb.
O
POLKAK.
O tra_hi_son! Cher Hospo_dar Bois sans re_tard, Car ce bon vin Sera ta

P fin! Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

BALAB. Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

KASN. Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

POTAP. Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

KRAP. Pauvre Hospo - dar Bois sans re - tard, Car ce bon vin Se - ra ta

P fin! Ne di - sons rien Ne di - sons rien, Car tout va bien, Car tout va

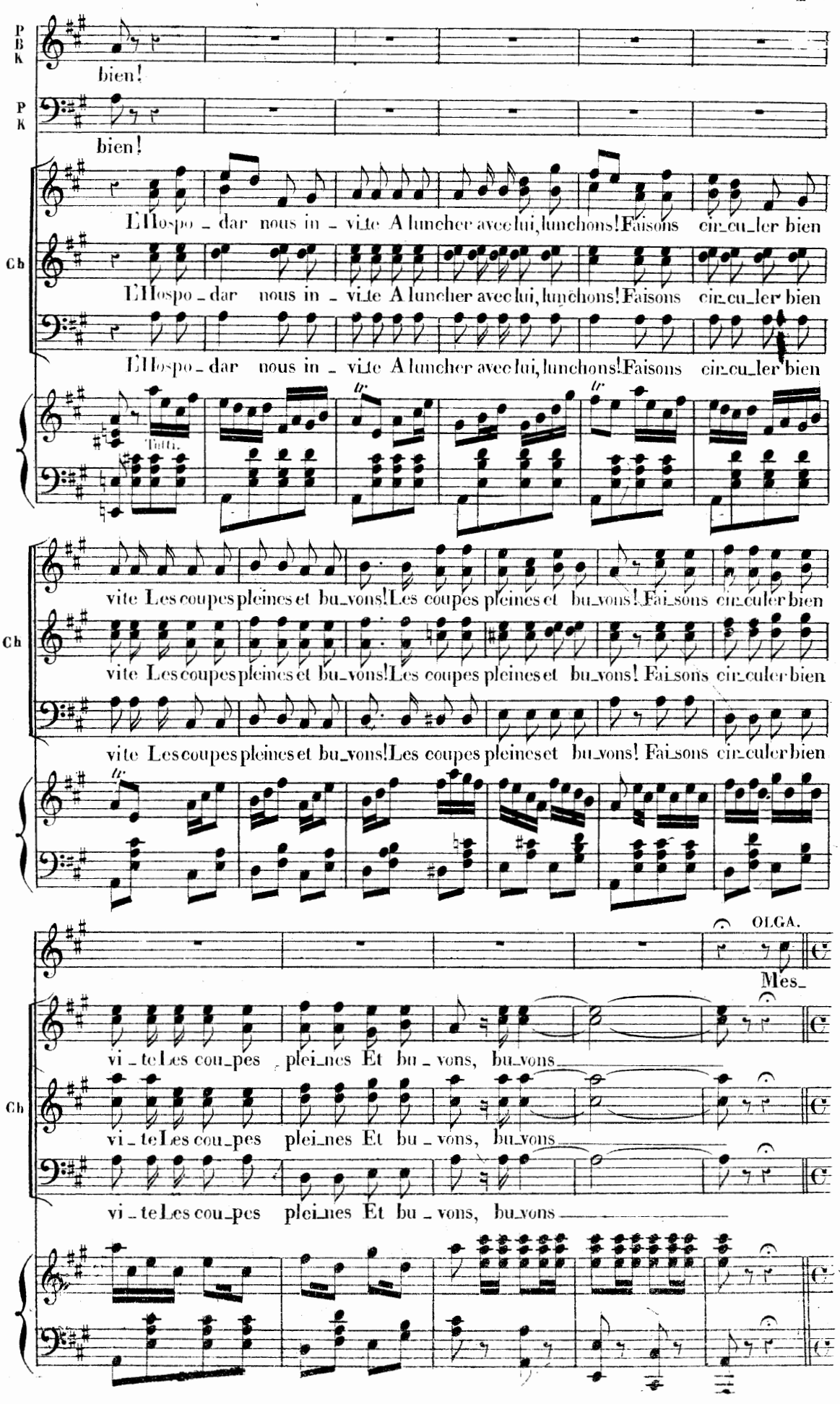
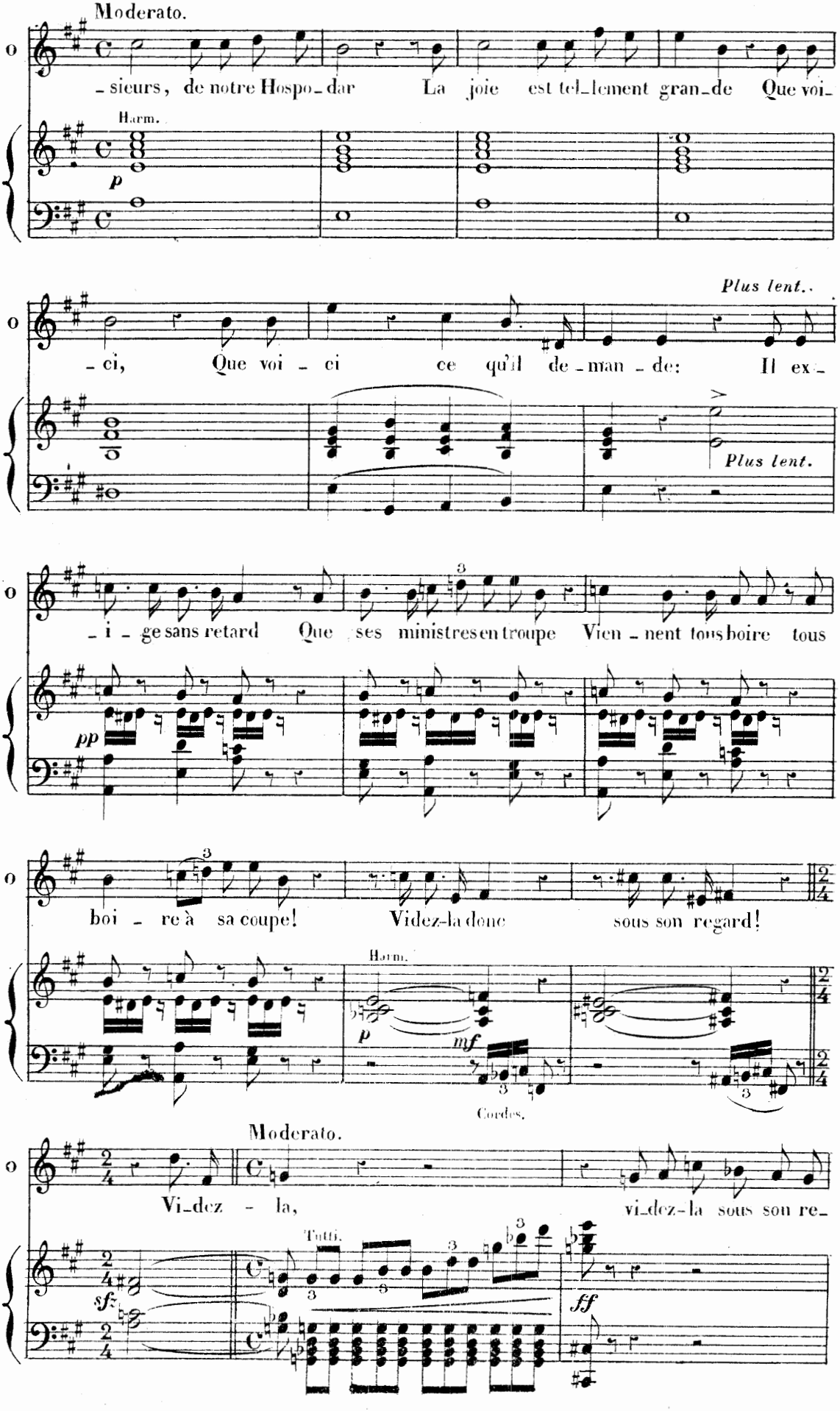
B K fin! Ne di - sons rien, Car tout va

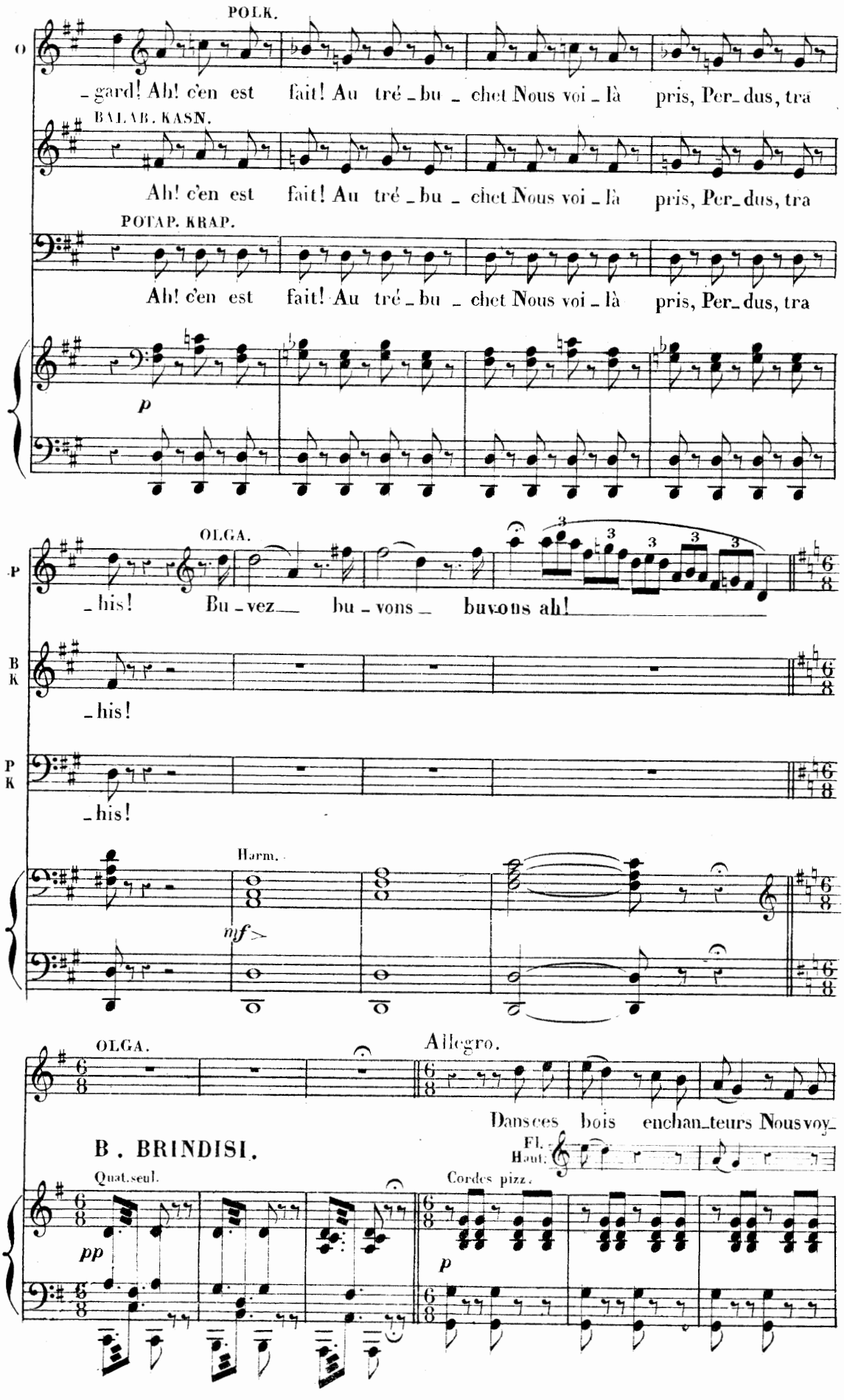
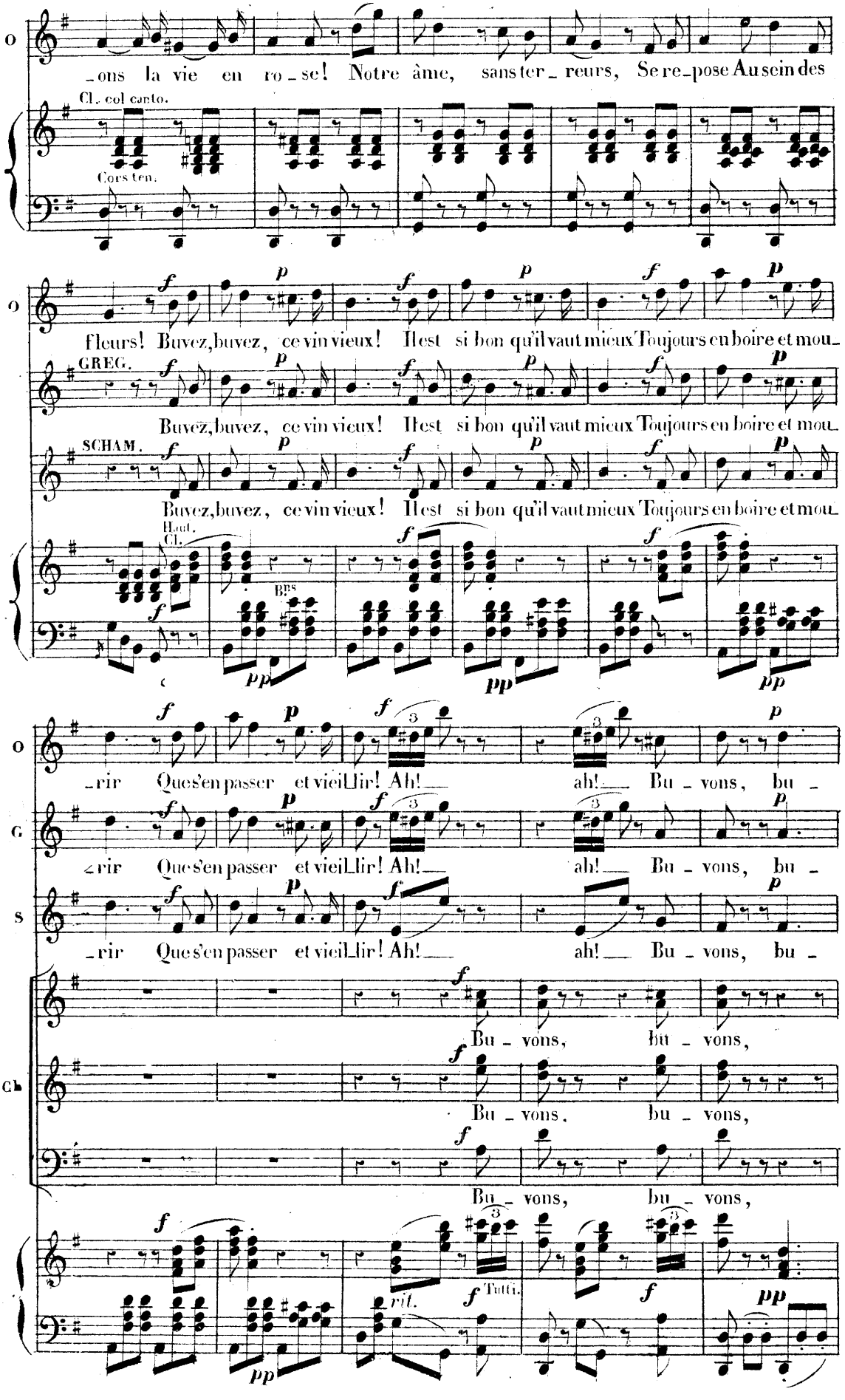
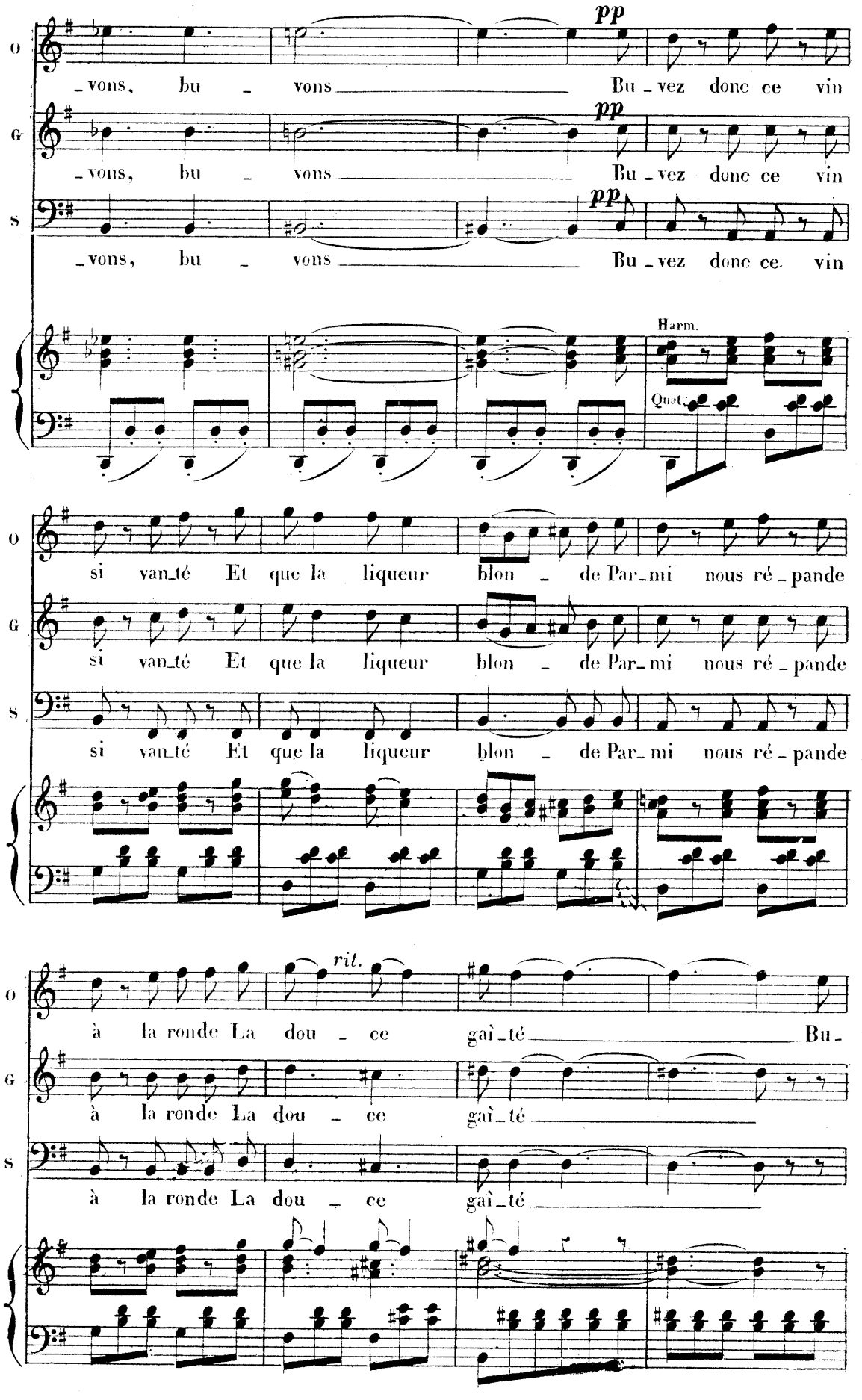
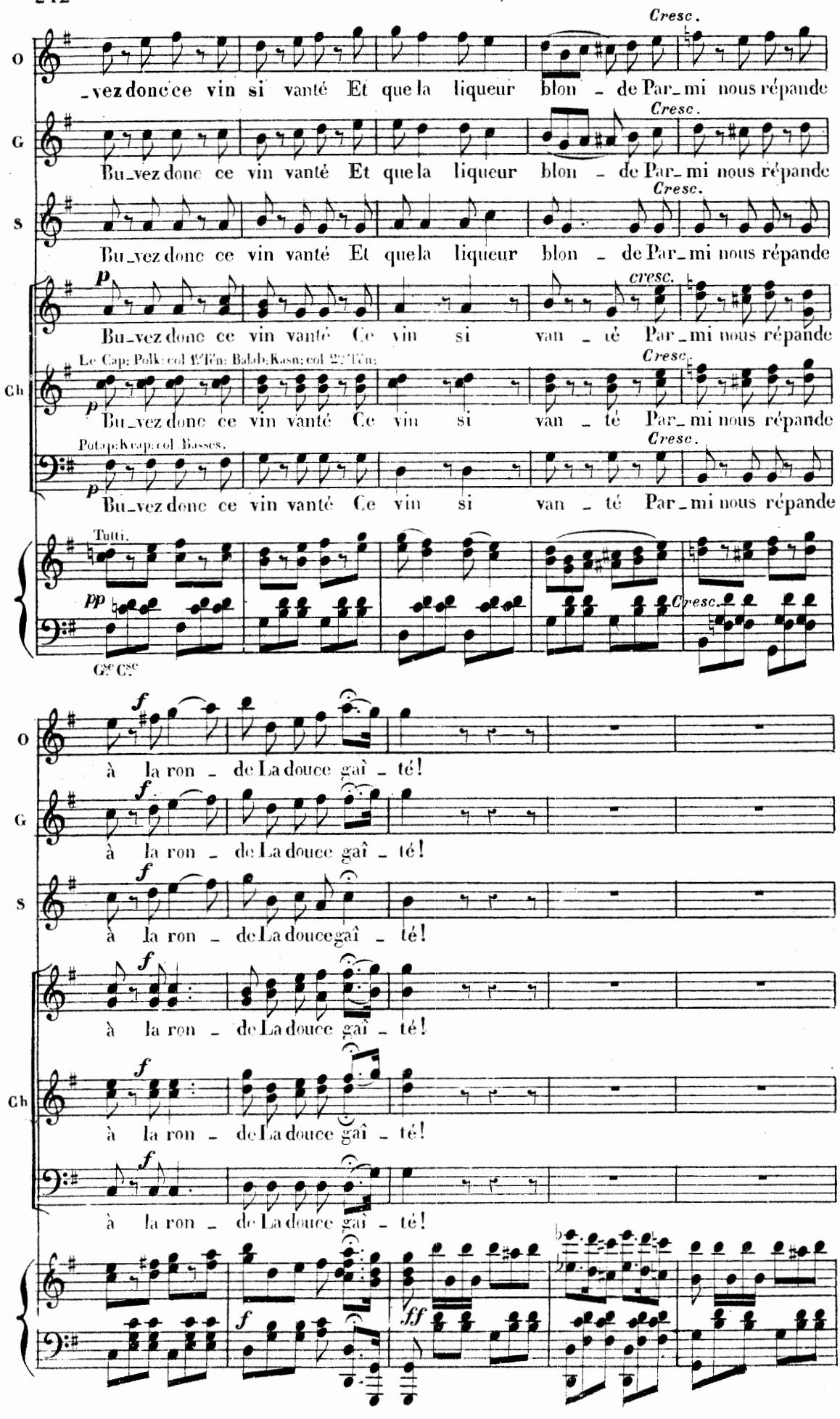
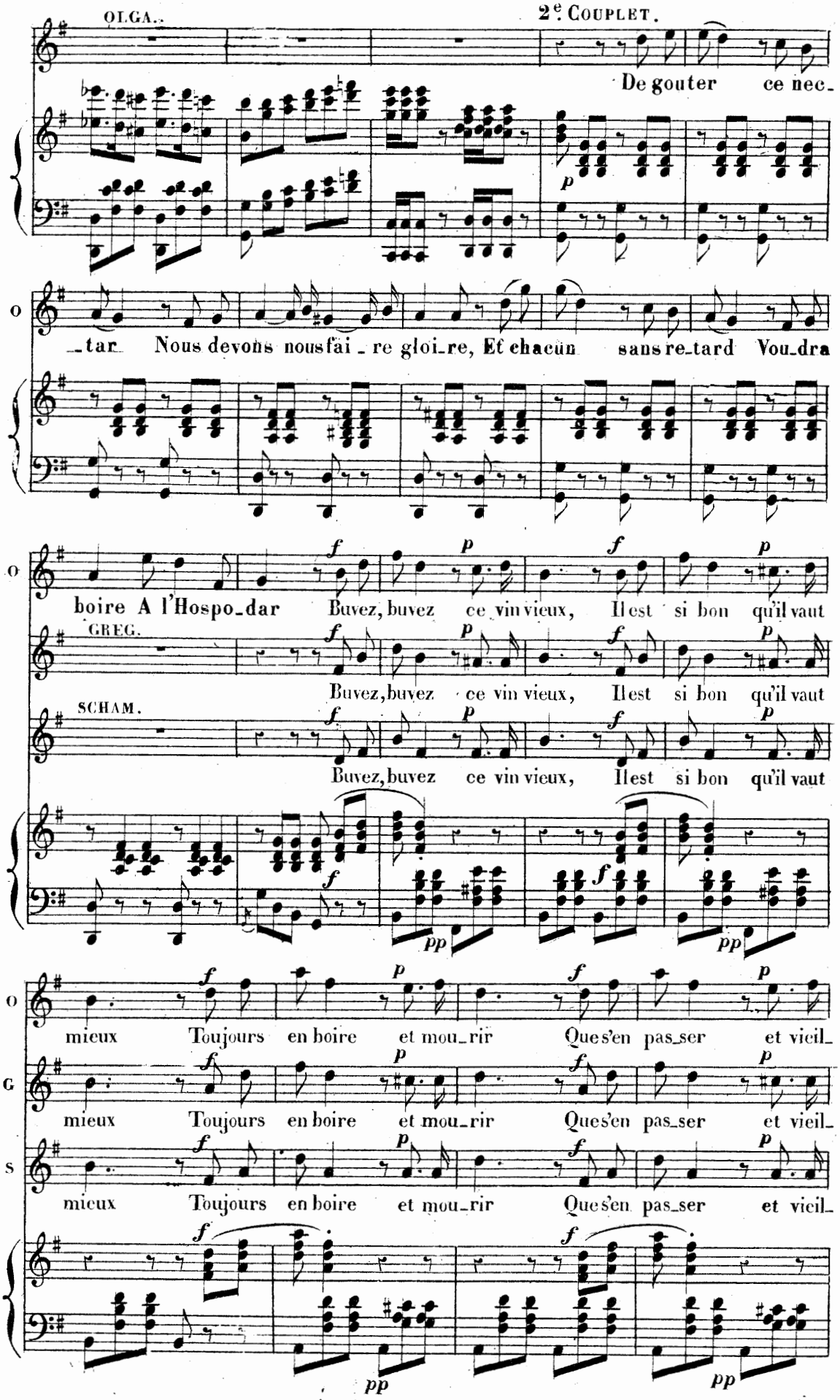
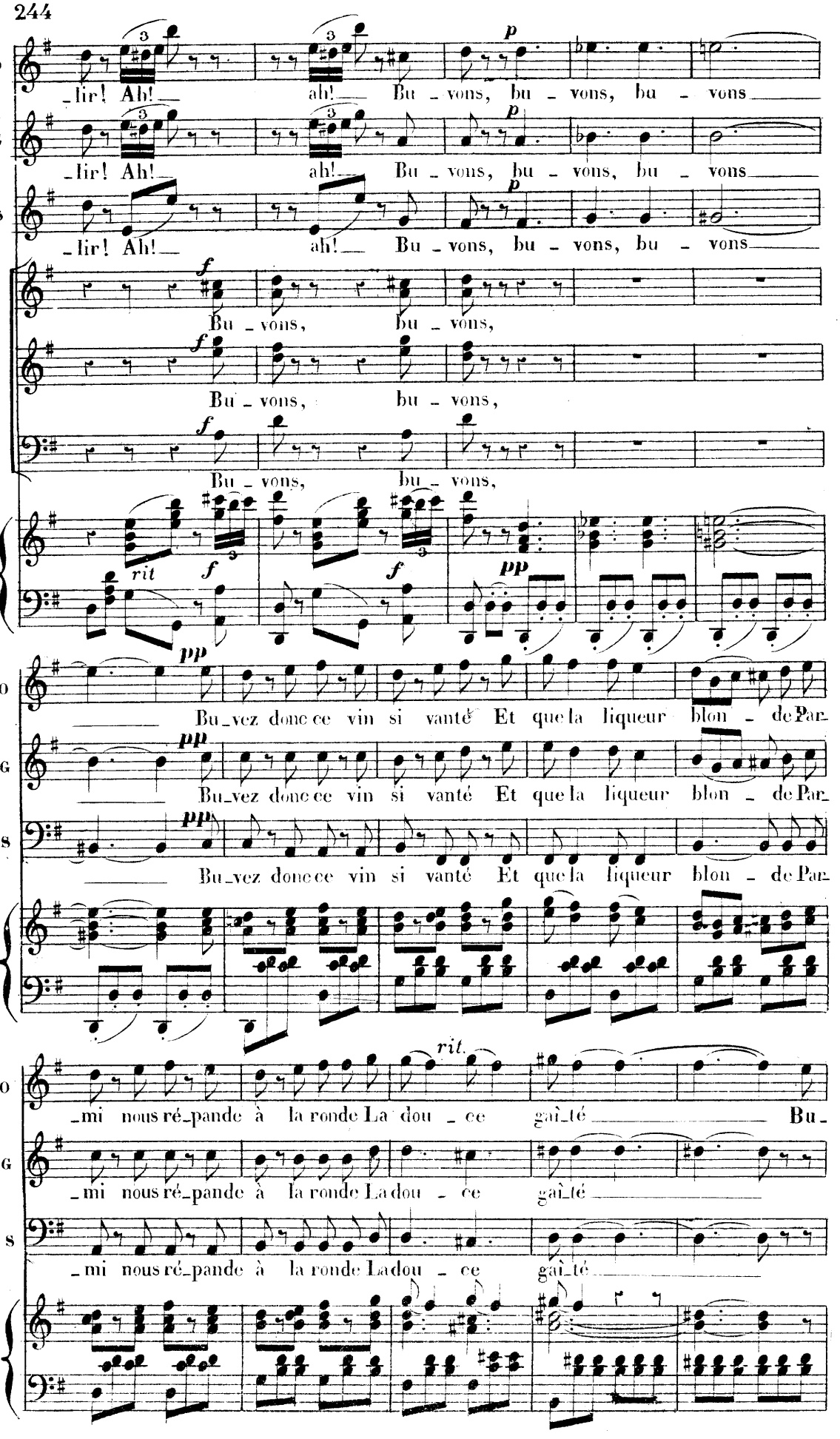
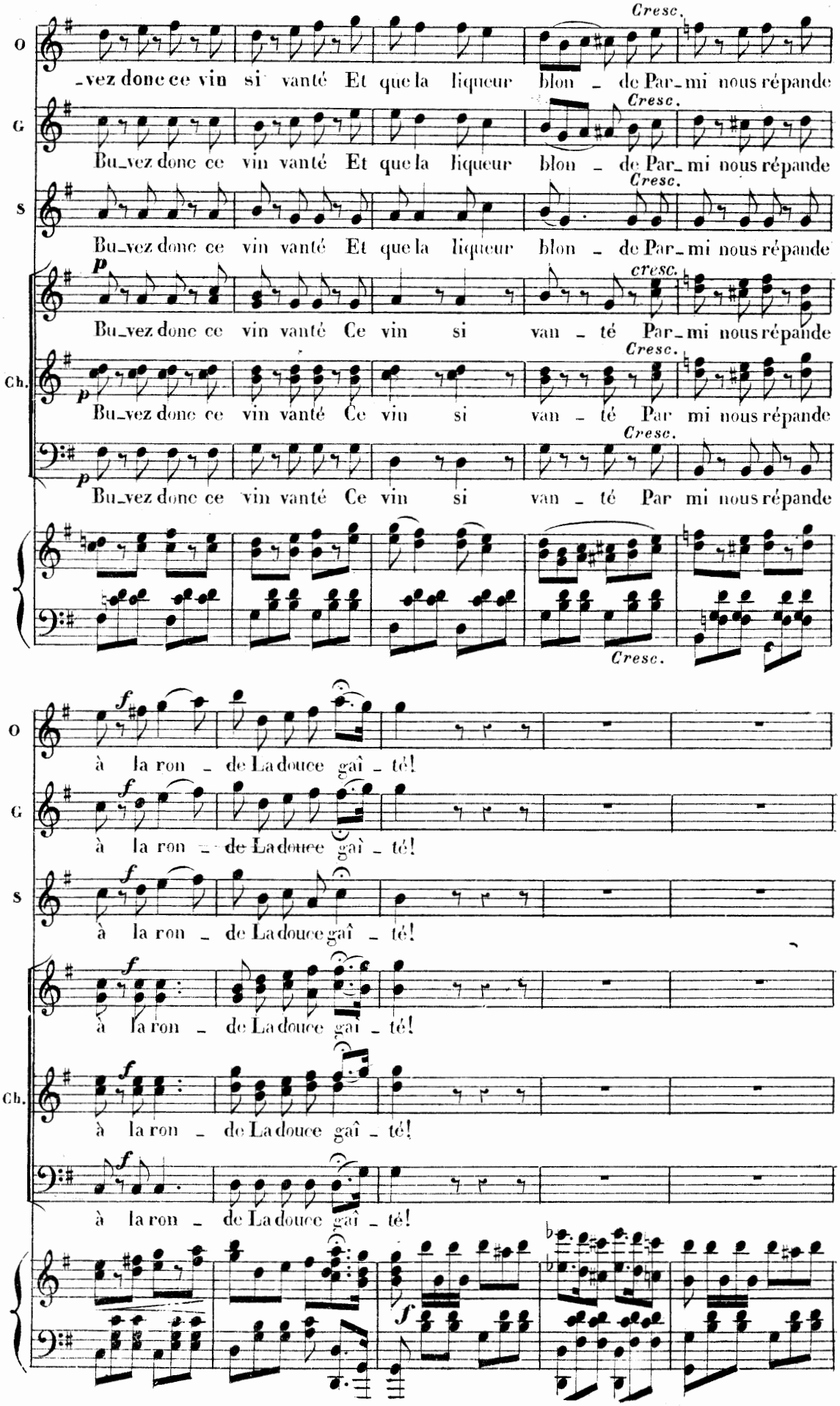
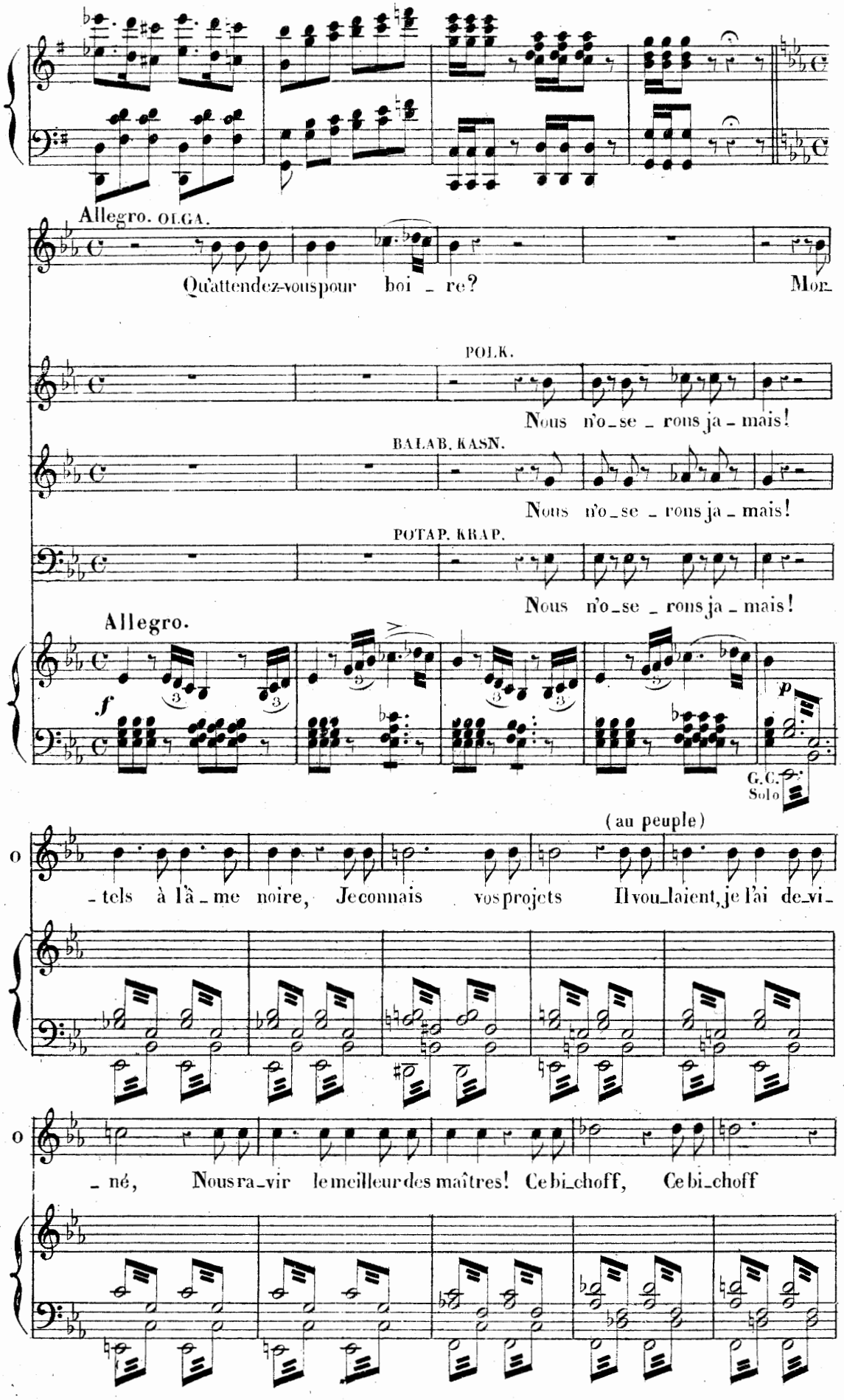
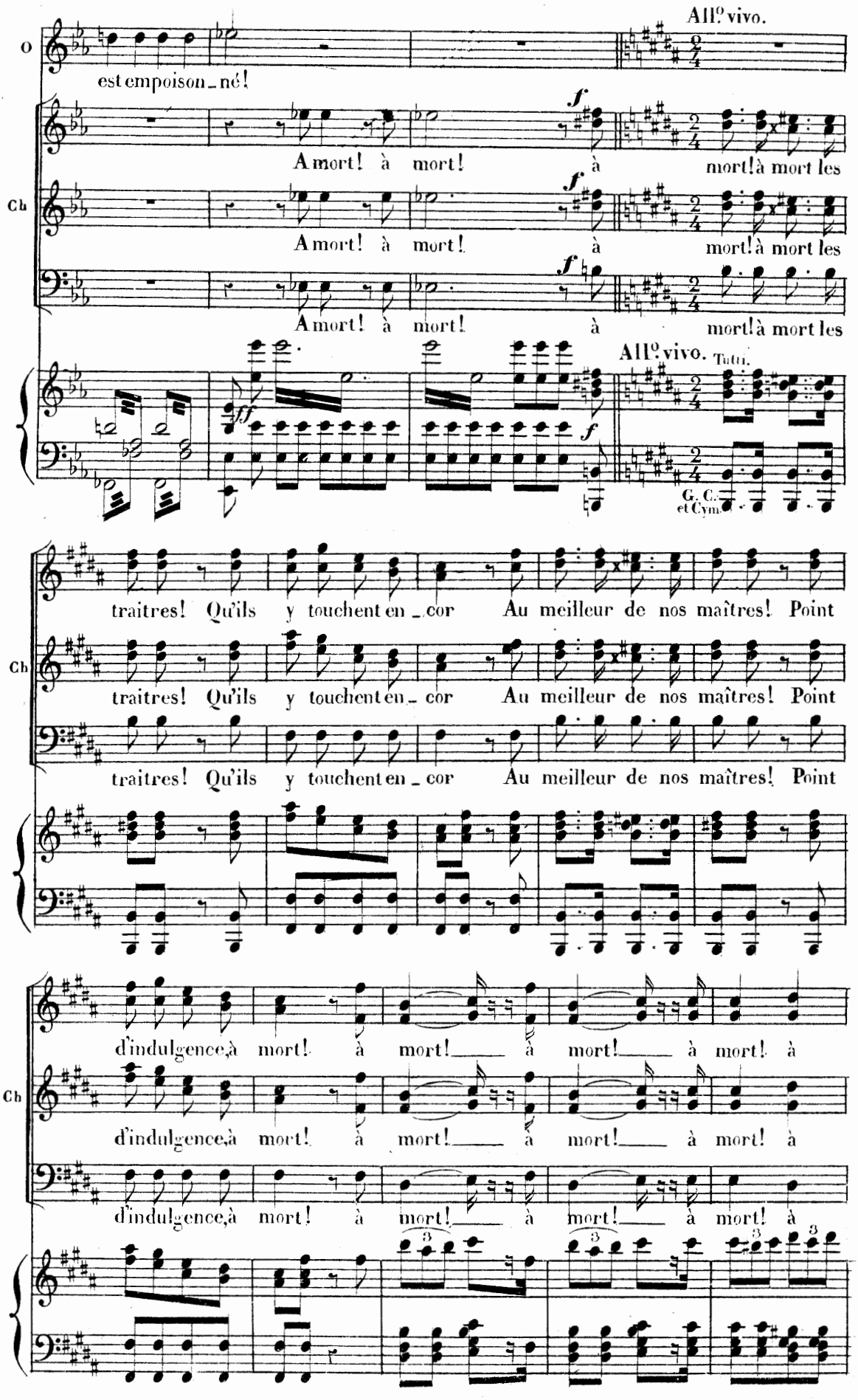
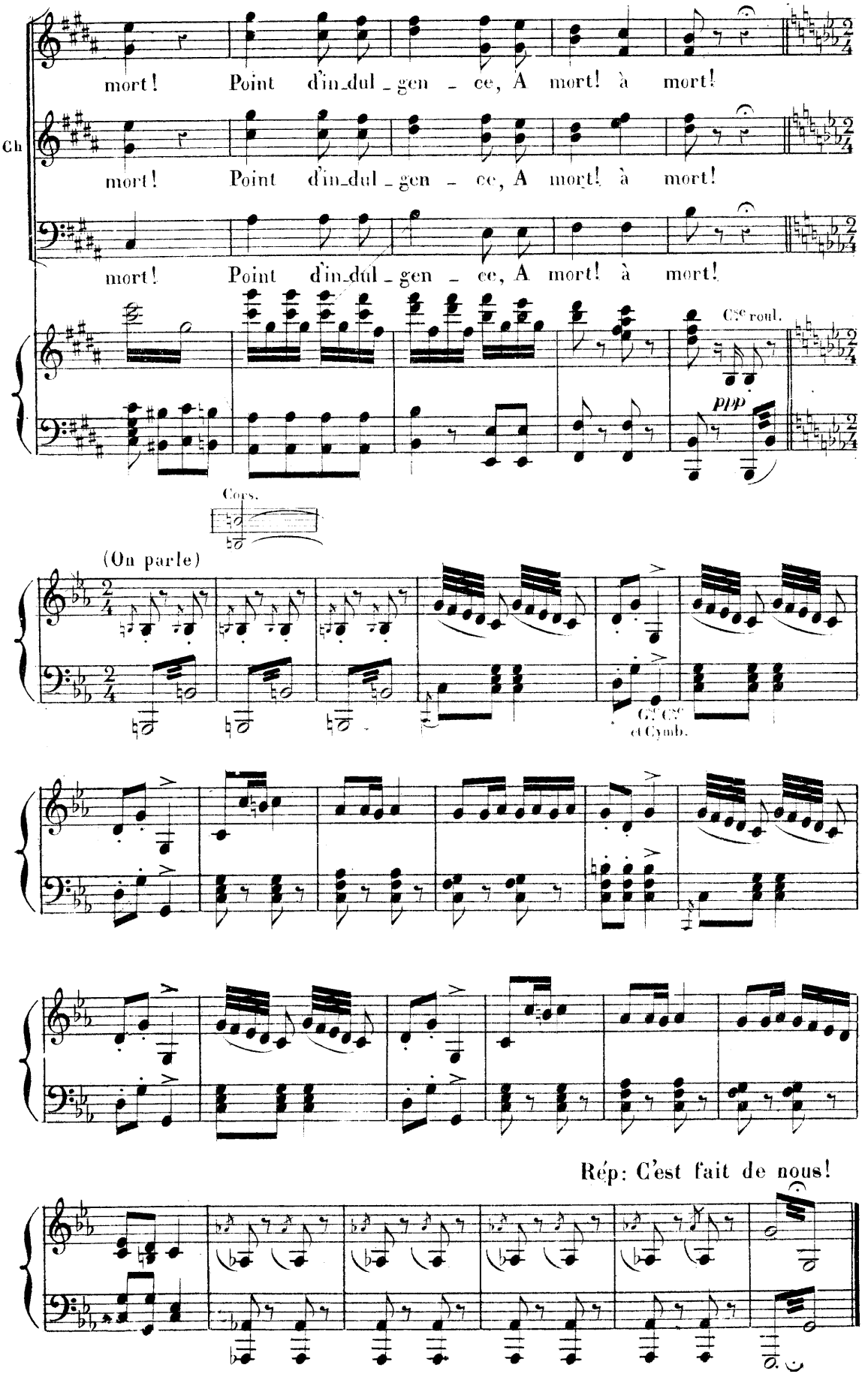
P K fin! Ne di - sons rien, Car tout va

Fl.

P bien, Tout va très - bien, Tout va très -

B K bien, Tout va très - bien, Tout va très -

P K bien, Tout va très - bien, Tout va très -

P B K
bien!
P K
bien!
Ch
L'Hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir-cu-ler bien
L'Hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir-cu-ler bien
L'Hospo - dar nous in - vite A luncher avec lui, lunchons! Faisons cir-cu-ler bien
Tutti.
tr
tr
vite Les coupes pleines et bu-vons! Les coupes pleines et bu-vons! Faisons cir-culer bien
Ch
vite Les coupes pleines et bu-vons! Les coupes pleines et bu-vons! Faisons cir-culer bien
vite Les coupes pleines et bu-vons! Les coupes pleines et bu-vons! Faisons cir-culer bien
tr
OLGA.
Mes-
vi - te Les cou-pes plei-nes Et bu - vons, bu-vons
Ch
vi - te Les cou-pes plei-nes Et bu - vons, bu-vons
vi - te Les cou-pes plei-nes Et bu - vons, bu-vons

Moderato.
- sieurs, de notre Hospo - dar La joie est tel - lement gran - de Que voi -
Harm.
p
Plus lent..
- ci, Que voi - ci ce qu'il de - man - de: Il ex -
Plus lent.
- i - ge sans retard Que ses ministres en troupe Vien - nent tous boire tous
pp
boi - re à sa coupe! Videz-la donc sous son regard!
Harm.
p
mf
Cordes.
Moderato.
Vi - dez - la, vi - dez - la sous son re -
Tutti.
sf
ff

E.H.

POLK.
_gard! Ah! c'en est fait! Au tré_bu_chet Nous voi_là pris, Per_dus, tra
BALAB. KASN.
Ah! c'en est fait! Au tré_bu_chet Nous voi_là pris, Per_dus, tra
POTAP. KRAP.
Ah! c'en est fait! Au tré_bu_chet Nous voi_là pris, Per_dus, tra
p
OLGA.
_his! Bu_vez bu_vons buvons ah!
3
BK
_his!
PK
_his!
Harm.
nf
OLGA.
Allegro.
Dans ces bois enchan_teurs Nous voy_
B. BRINDISI.
Fl. Haut.
Quat. seul.
Cordes pizz.
pp
p

O
Cl. col canto.
Cors ten.
_ons la vie en ro_se! Notre âme, sans ter_reurs, Se re_pose Au sein des
O
fleurs! Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou_
GREG.
Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou_
SCHAM.
Buvez, buvez, ce vin vieux! Il est si bon qu'il vaut mieux Toujours en boire et mou_
Haut. Cl.
Bbs
O
_rir Que s'en passer et vieillir! Ah! ah! Bu_vons, bu_
G
_rir Que s'en passer et vieillir! Ah! ah! Bu_vons, bu_
S
_rir Que s'en passer et vieillir! Ah! ah! Bu_vons, bu_
Ch
Bu_vons, bu_vons,
Bu_vons, bu_vons,
Bu_vons, bu_vons,
rit.
Tutti.

pp
_vons, bu _ vons Bu _ vez donc ce vin
pp
_vons, bu _ vons Bu _ vez donc ce vin
pp
_vons, bu _ vons Bu _ vez donc ce vin
Harm.
Quat.
si van_té Et que la liqueur blon _ de Par_mi nous ré _ pande
si van_té Et que la liqueur blon _ de Par_mi nous ré _ pande
si van_té Et que la liqueur blon _ de Par_mi nous ré _ pande
rit.
à la ronde La dou _ ce gaî_té Bu_
à la ronde La dou _ ce gaî_té
à la ronde La dou _ ce gaî_té

O
G
S
Ch
Cresc.
cresc.
p
pp
f
ff
Le Cap: Polk: col 4e Ten: Balch: Kasn: col 2e Ten:
Potap: Knap: col. Basses.
Tutti.
Gse Cse
Bu_vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon _ de Par_mi nous répande
Bu_vez donc ce vin vanté Ce vin si van _ té Par_mi nous répande
à la ron _ de La douce gaî _ té!

OLGA.
2e COUPLET.
De gouter ce nec_
_tar Nous devons nous fai_re gloi_re, Et chacun sans re_tard Vou_dra
O
boire A l'Hospo_dar Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut
GREG.
Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut
SCHAM.
Buvez, buvez ce vin vieux, Il est si bon qu'il vaut
mieux Toujours en boire et mou_rir Que s'en pas_ser et vieil_
G
S

O
G
S
_lir! Ah! ah! Bu_vons, bu_vons, bu_vons
Bu_vons, bu_vons,
Bu_vons, bu_vons,
Bu_vons, bu_vons,
rit
Bu_vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon_de Par_
_mi nous ré_pande à la ronde La dou_ce gaî_té Bu_
rit.

O
-vez donc ce vin si vanté Et que la liqueur blon - de Par-mi nous répande
G
Bu-vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par-mi nous répande
S
Bu-vez donc ce vin vanté Et que la liqueur blon - de Par-mi nous répande
Ch.
Bu-vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par-mi nous répande
Bu-vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par mi nous répande
Bu-vez donc ce vin vanté Ce vin si van - té Par mi nous répande
Cresc.
cresc.
à la ron - de La douce gaî - té!

Allegro. OLGA.
Qu'attendez-vous pour boi - re? Mor-
POLK.
Nous n'o-se - rons ja - mais!
BALAB. KASN.
Nous n'o-se - rons ja - mais!
POTAP. KRAP.
Nous n'o-se - rons ja - mais!
Allegro.
f
p
G.C. Solo
(au peuple)
- tels à l'â - me noire, Je connais vos projets Il vou-laient, je l'ai de-vi-
- né, Nous ra-vir le meilleur des maîtres! Ce bi-choff, Ce bi-choff

All.o vivo.
O
est empoison_né!
Ch
A mort! à mort! à mort! à mort les
A mort! à mort! à mort! à mort les
A mort! à mort! à mort! à mort les
All.o vivo. Tutti.
G. C. et Cym.
traitres! Qu'ils y touchent en_cor Au meilleur de nos maîtres! Point
traitres! Qu'ils y touchent en_cor Au meilleur de nos maîtres! Point
traitres! Qu'ils y touchent en_cor Au meilleur de nos maîtres! Point
d'indulgence, à mort! à mort! à mort! à mort! à
d'indulgence, à mort! à mort! à mort! à mort! à
d'indulgence, à mort! à mort! à mort! à mort! à

mort! Point d'in_dul_gen_ce, A mort! à mort!
Ch
mort! Point d'in_dul_gen_ce, A mort! à mort!
mort! Point d'in_dul_gen_ce, A mort! à mort!
Cse roul.
ppp
Cors.
(On parle)
Gse Cse et Cymb.
Rép: C'est fait de nous!

Moderato. Le CAP. POLK. BALAB. KASSN.

Al_li! al_lah! c'est la mort, la mort, le voi_là! le voilà!

POTAP. KRAP.

Al_li! al_lah! c'est la mort, la mort, le voi_là! le voilà!

OLGA. GRÉG. SCHAM. Col Sop.

Al_li! al_lah! c'est la mort, la mort, le voi_là! Al_

Al_li! al_lah! c'est la mort, la mort, le voi_là! Al_

Hauth.

p

le C. P. B. K.

Al_li! Al_lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi_là

P. K.

Al_li! Al_lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi_là

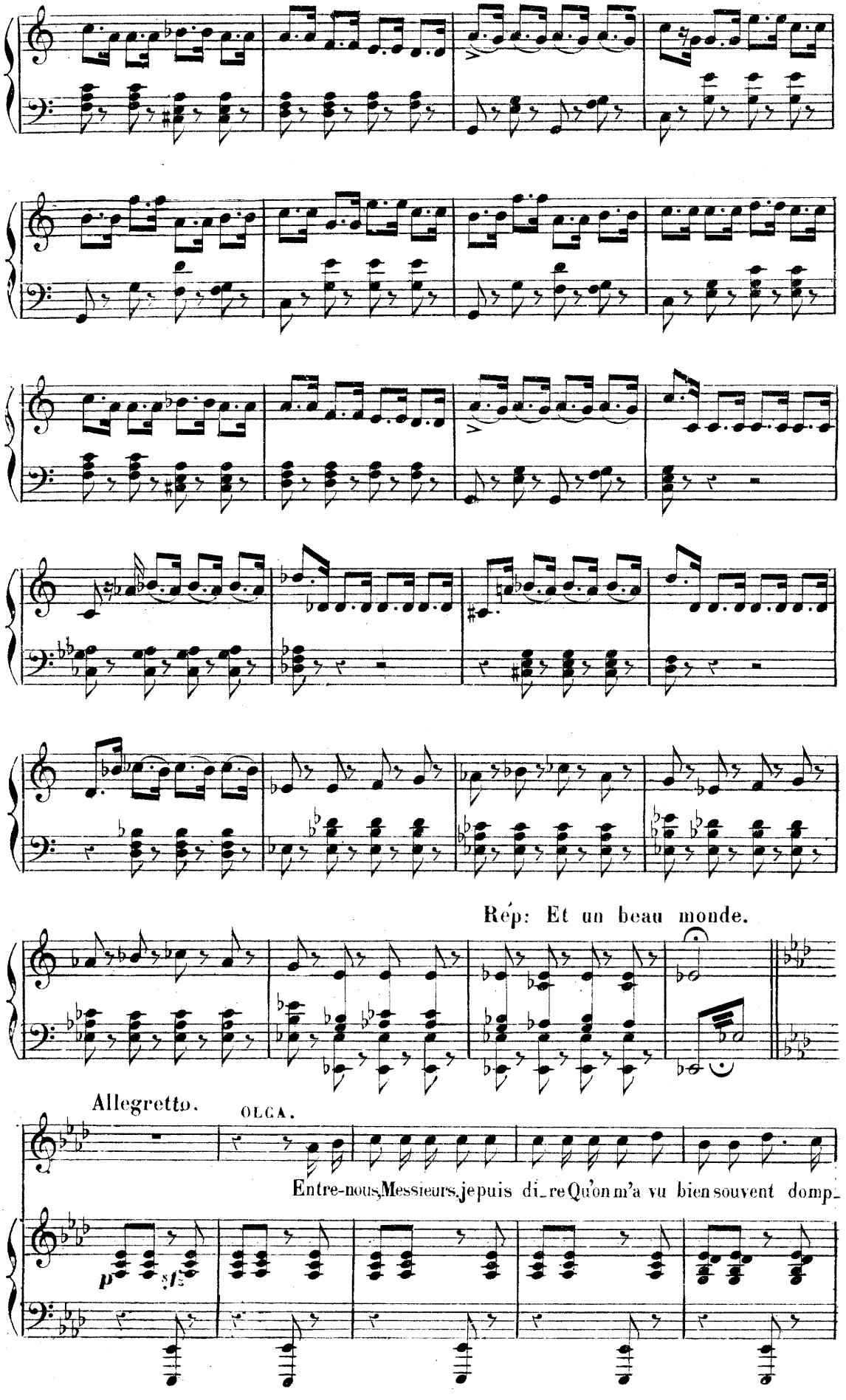
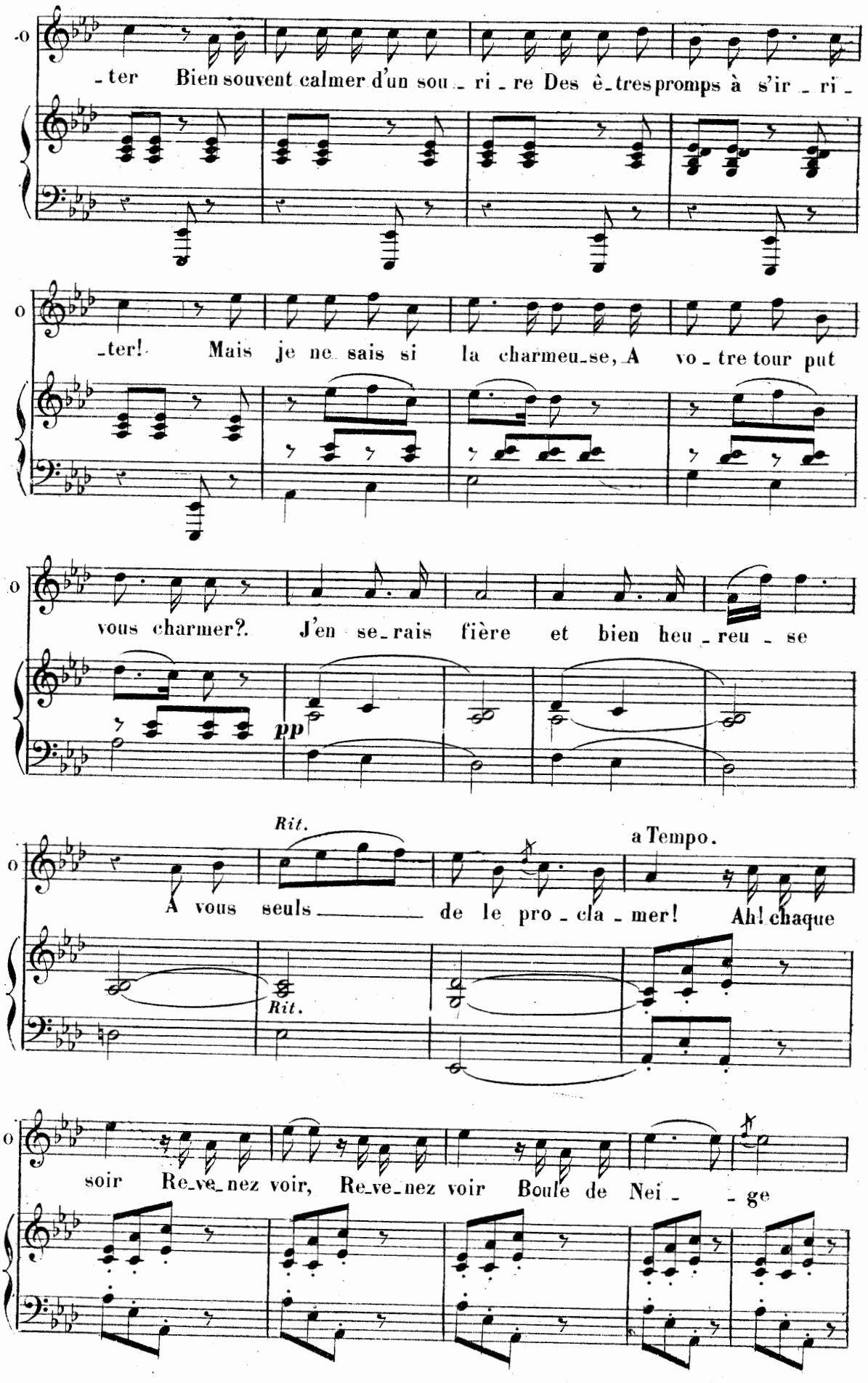
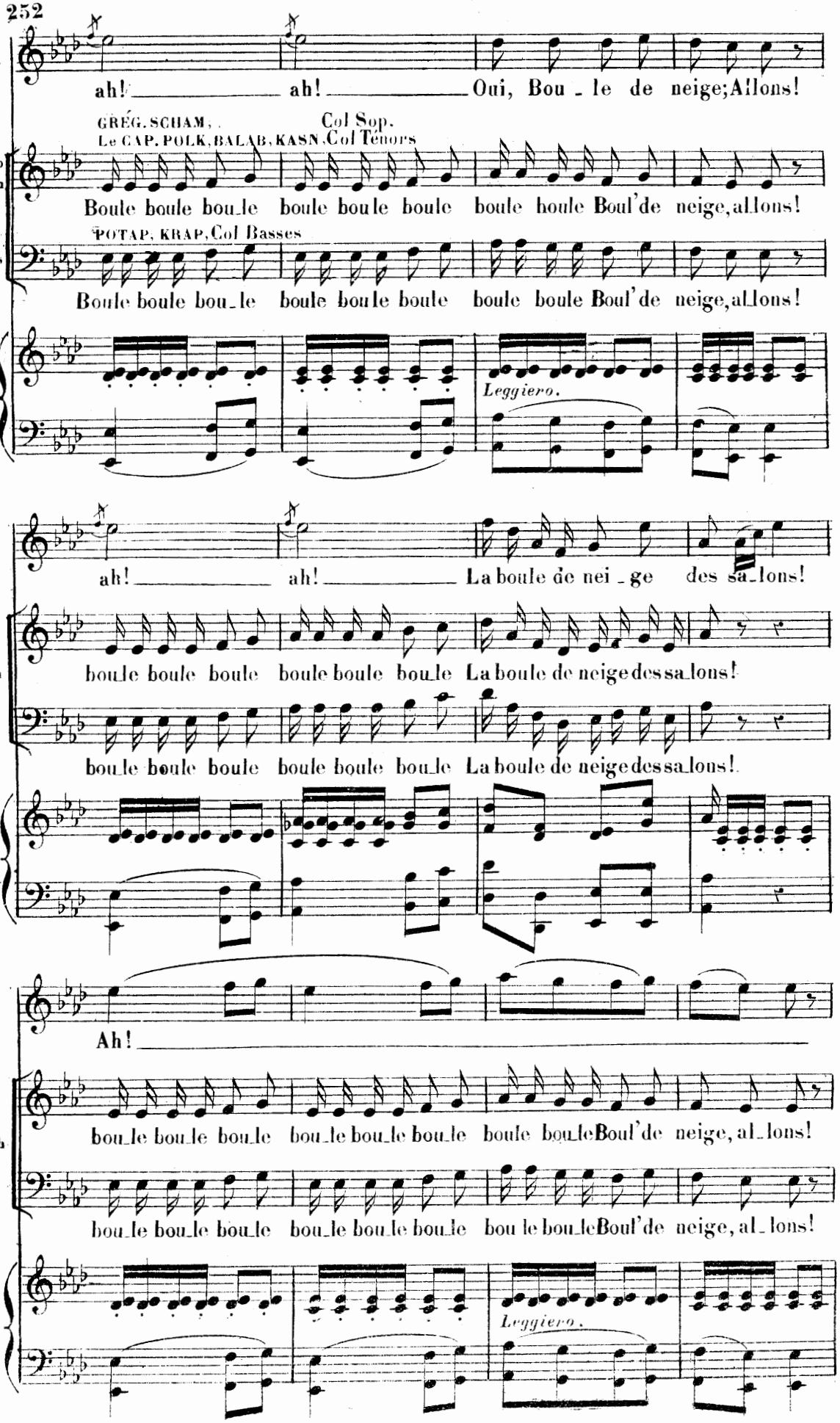
(Entrée du Gd Khan)

Ch.

_li! al_lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi_là

_li! al_lah! c'est la mort, c'est la mort, le voi_là

Quat seul. (On parle)

pp

Rép: Et un beau monde.
Allegretto.
OLGA.
Entre-nous, Messieurs, je puis di_re Qu'on m'a vu bien souvent domp_
p

-o -ter Bien souvent calmer d'un sou - ri - re Des ê - tres promps à s'ir - ri -
o -ter! Mais je ne sais si la charmeu - se, A vo - tre tour put
o vous charmer?. J'en se - rais fière et bien heu - reu - se
pp
Rit.
a Tempo.
o A vous seuls de le pro - cla - mer! Ah! chaque
Rit.
o soir Re - ve - nez voir, Re - ve - nez voir Boule de Nei - ge

ah! ah! Oui, Bou - le de neige; Allons!
GRÉG. SCHAM, Le CAP. POLK, BALAB, KASN, Col Sop. Col Ténors
Sop Ten
Boule boule boule boule boule boule boule boule Boul'de neige, allons!
POTAP, KRAP, Col Basses
Bas
Boule boule boule boule boule boule boule boule Boul'de neige, allons!
Leggiero.
ah! ah! La boule de nei - ge des sa - lons!
Ch
boule boule boule boule boule boule La boule de neige des salons!
boule boule boule boule boule boule La boule de neige des salons!
Ah!
Ch
boule boule boule boule boule boule boule boule Boul'de neige, al - lons!
boule boule boule boule boule boule boule boule Boul'de neige, al - lons!
Leggiero.

Allegro.

O

Ah! Bou - le de Neige, allons! Ah! vi - ve

Ch

boule boule boule Bou - le de nei - ge des sa - lons! Ah! vi - ve

boule boule boule Bou - le de nei - ge des sa - lons! Ah! vi - ve

All.o 8

Tutti al fine

G.C. et Cymb.

OLGA Col 1.o Sop.

CHŒUR GÉNÉRAL.

vi ve le Khan des Khans ah! vi_ve, vi_ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des

vi ve le Khan des Khans ah! vi_ve, vi_ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des

vi ve le Khan des Khans ah! vi_ve, vi_ve le Khan des Khans vive, vi - ve le Khan des

8

Khan vi_ve, vi - ve le Khan des Khans!

Ch

Khan vi_ve, vi - ve le Khan des Khans!

Khan vi_ve, vi - ve le Khan des Khans!

8

FIN DE L'OPÉRA-BOUFFE.