

Sammlung von Berthold's Werken.

Vollständige kritisch durchgesehene
überall berechnigte Ausgabe.
Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

Nº		
206.	Fidelio (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke.....	Op. 72.
207.	Die Ruinen von Athen, Fest- und Nachspiel von A. von Kotzebue.....	„ 113.
207 ^a	Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc.....	„ 114.
207 ^b	König Stephan, Vorspiel von A. von Kotzebue.....	„ 117.
207 ^c	Schlussgesang: „Es ist vollbracht“ aus dem patriotischen. Singspiel: Die Ehrenpfoten.	
207 ^d	„ „Germania, wie stehst du jetzt“, aus dem Singspiel: Die gute Nachricht.	

Nº 207^d Schlussgesang: „Germania, wie stehst du jetzt.“

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

*Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.*

SCHLUSSGESANG

aus dem Singspiele: Die gute Nachricht.

Beethovens Werke.

Musik von

Serie 20. N^o 2074

L. VAN BEETHOVEN.

Feurig, jedoch nicht zu geschwind.

Flauti. *ff* *a 2.*

Oboi. *ff* *a 2.*

Clarinetten in B. *ff* *a 2.*

Fagotti. *ff* *a 2.*

Corn in B. *ff*

Trombe in B. *ff*

Timpani in B.F. *ff*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Bruno. *ff*

1. Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, wie stehst du jetzt im Glan - ze da!

2. ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, wie stehst du jetzt in Ju - gend da!

3. ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, wie stehst du jetzt ge - wal - tig da!

4. ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, wie stehn der Für - sten Schaaren da!

Soprano. *ff*

Alto. *ff*

Tenore. *ff*

Basso. *ff*

Violoncello e Basso. *ff*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves (treble and bass clefs) contain complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom six staves (treble and bass clefs) also contain complex rhythmic patterns, with some staves showing dynamic markings like 'p' (piano) at the end of the system.

1. Zwar zo-gen Ne-bel um dein Haupt, die
2. Zum zwei-ten Le-ben, frisch und schön, liess
3. Nennt deutscher Muth sich deutsch und frei, klingt
4. Von al-ter Zwietracht kei-ne Spur, ge-

The second system of the musical score consists of four staves, each with a line of lyrics underneath. The music is in a simple, rhythmic style. The bottom staff has a dynamic marking 'p' (piano) at the end.

1. ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, wie stehst du jetzt im Glan-ze da!

2. ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, wie stehst du jetzt in Ju-gend da!

3. ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, wie stehst du jetzt ge-wal-tig da!

4. ma-ni-a, Ger-ma-ni-a, wie stehn der Für-sten Schaa-ren da!

1. al - te Son - ne schien ge - raubt, doch Gott, der Herr, war hel - fend nah!
2. A - le - xan - der dich er - stehn, als ihn die Ne - va schei - den sah!
3. Friedrich Wilhelm Dank da - bei, ein Wall von Ei - sen stand er da!
4. treu den Banden der Na - tur, so kom - men sie von fern und nah!

Preis
Preis
Preis
Preis

1. Doch Gott, der Herr, war hel - fend nah! Preis

2. Als ihn die Ne - va schei - den sah! Preis

3. Ein Wall von Ei - sen stand er da! Preis

4. So kom - men sie von fern und nah! Preis

1. ihm, Heil dir, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a!

1. ihm, Heil dir, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a!

2. ihm, Heil dir, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a!

3. ihm, Heil dir, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a!

4. ihm, Heil dir, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a, Ger - ma - ni - a!

This musical score, identified as B. 207d, is a complex orchestral or chamber work. It features a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, strings, and a keyboard. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic textures, particularly in the woodwind and string sections, which often play sixteenth-note patterns. The dynamic range is wide, with markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) indicating loud passages. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by horizontal lines. The bottom section of the score includes a series of empty staves, suggesting a section where the instruments are silent or playing a sustained note. The overall structure is highly organized, with clear indications of tempo and dynamics.

2. 3. 4. 5. Ger -

B. 207d

ma_ni_a, Ger_ma_ni_a, wie stehst du e_wig dau_ernd da!

5. Ger_ma_ni_a, Ger_ma_ni_a, wie

5. Ger_ma_ni_a, Ger_ma_ni_a, wie

5. Ger_ma_ni_a, Ger_ma_ni_a, wie

5. Ger_ma_ni_a, Ger_ma_ni_a, wie

poco ritard.

p

poco ritard.

p

poco ritard.

p

poco ritard.

p

Was Sehnsucht einzeln still ge-dacht, wer haß zu ei-nem Ziel ge-bracht?

stehst du e-wig dau-ernd da!

stehst du e-wig dau-ernd da!

stehst du e-wig dau-ernd da!

stehst du e-wig dau-ernd da!

poco ritard.

p

Più Allegro.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a lower staff (bass clef). The vocal part consists of four staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Più Allegro.' The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a forte (f) dynamic. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a more melodic line in the left hand. The vocal part enters with the lyrics 'Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-a!' and continues with a melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

f Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-a!

f Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-

f Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-

f Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-

f Franz, Kai-ser Franz! Vic-to-ri-

a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a, Ger-ma - ni - a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a!
 a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a, Ger-ma - ni - a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a!
 a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a, Ger-ma - ni - a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a!
 a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a, Ger-ma - ni - a! Preis ihm, Heil dir, Ger-ma - ni - a!

This page of musical notation is a score for a symphony, likely the first movement of Beethoven's Symphony No. 3. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p 2.* (piano, second ending). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation is dense and intricate, with many notes and rests. The page is numbered 15 in the bottom left corner.