



# Jean Paul Carrière

Arranger, Composer, Interpreter, Publisher

Belgium, De Haan

## About the artist

Amateur musician, I started in the composition since 2008.

**Artist page :** <http://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-jeanpaul-carriere.htm>

## About the piece



<b>Title:</b>	Le piège (The trap), a tribute to Jacques Brel [op. 63]
<b>Composer:</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Copyright:</b>	Copyright © Jean Paul Carrière
<b>Publisher:</b>	Carrière, Jean Paul
<b>Instrumentation:</b>	Guitar, Voice
<b>Style:</b>	Song
<b>Comment:</b>	2nd song in the series "Tribute to great French-speaking songwriters-composers-performers".

Jean Paul Carrière on [free-scores.com](http://www.free-scores.com)



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

# Le piège Hommage à Jacques Brel (op. 63)

Paroles et musique : Jean Paul Carrière (Février 2013)

© Jean Paul Carrière, 2013  
This score may be freely copied and redistributed,  
as well in electronic form.  
All other rights, such as those of recording and broadcast,  
remain reserved by the composer, Jean Paul Carrière

*Tranquillement et librement, mais avec expression*

Chant

*mf* Do Sol m Ré m La m Mim *f*

Guitare

8

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The vocal line is in 4/4 time, starting with a quarter note 'Do' followed by rests. The guitar accompaniment is in 4/4 time, starting with a bass line of eighth notes and a treble line of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). A tempo marking of quarter note = 80 is indicated at the beginning.

6

Ch.

1. Quand ces deux - là \_\_\_ s'en-lacent Je sais bien qu'ils \_\_\_ em-brassent Lui, u - ne morte en de - ve - nir,  
2. Et ces en - fants \_\_\_ qui fuient La guerre qui les \_\_\_ pour - suit, Pous - sés dans le dos par la peur  
3. Et nous deux, ah ! \_\_\_ nous deux Qui nous croy - ons \_\_\_ heu - reux, Et nous deux, lor - s que nous dan - sons

*mf* Do Sol m Ré m

Gui.

8

Detailed description: This system covers measures 6 to 8. The vocal line has three lines of lyrics. The guitar accompaniment continues with similar patterns, but there is a change in time signature to 5/4 for the final measure. Dynamics include mezzo-forte (mf) and piano (p).

9

Ch.

Elle, un vi - vant qui va fi - nir. \_\_\_\_\_  
Des ar - mes de ces pré - da - teurs \_\_\_\_\_  
Sur l'air d'u - ne vieil - le chan - son, \_\_\_\_\_

*f* Sol DoΔ *mf* Sol m

Gui.

8

Detailed description: This system covers measures 9 to 11. The vocal line has three lines of lyrics. The guitar accompaniment features a change in time signature to 5/4 for the final measure. Dynamics include forte (f) and mezzo-forte (mf).

12

Ch. Elle aus - si veut i - gno - rer  
Font ré - gner la pour - ri - ture  
Ou nous n'a - vons pas bien vu

Que le dia - ble dé -jà l'as - pire  
Sur l'en - fan - ce dé -jà meur - trie  
Que nous n'al - lions pas é - vi - ter

A lui.  
A mort,  
Le piège.

Rém Sol m *f* La m

Gui. 8

15

Ch. Lui, dans sa na - ï - ve - té,  
Ces en - fants n'ont pas d'ar - mure  
Nous, com - me des in - gé - nus,

Lui s'ef - for - ce de ni - er  
Pour é - vi - ter les bles - sures  
Nous a - vons sim - ple - ment cru

Que la fau - cheu - se l'at - tire,  
Qui vont ar - ra - cher la vie  
Qu'il suf - fi - sait de jou - er

*mf* Rém Sol m Fa

Gui. 8

*Vif, mais toujours librement*

18

Ch. Elle aus - si.  
A leurs corps.  
Nos ar - pèges.

Tant pis si ceux qui s'ai - ment Sont tous un

*f* Do *ff* La /Sol

Gui. 8

♩ = 152

22

Ch. peu les mê - mes : A - mants im - pé - ni - tents, Rê - veurs im - per - ti - nents,

Ré /Fa# La /Mi

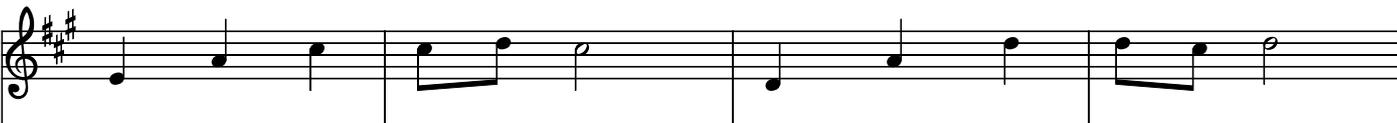
Gui. 8

27

Ch.    
 Ils vi - vront plus in - ten - sé - ment. Et lors - que je dis "ils",

Gui.    
 Si7 Mi La

32

Ch.    
 C'est bien nous que je cite, Nous, per - dus sur notre île,

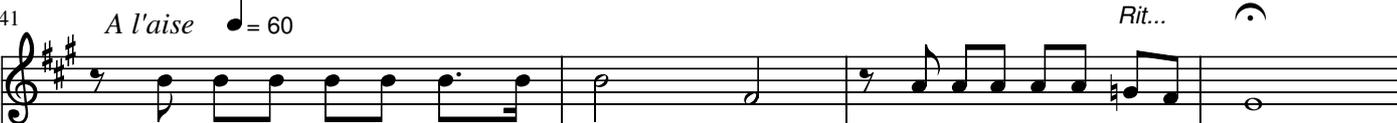
Gui.    
 La /Sol Ré /Fa#

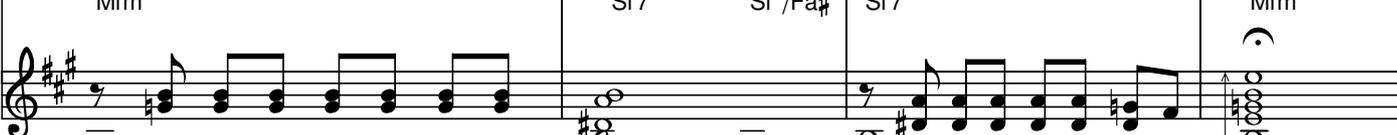
36

Ch.    
 Nous de - ve - nons un mythe : Ce - lui des vieux a mants.

Gui.    
 La /Mi Si7 Mi

41 *A l'aise* ♩ = 60 *Rit...*

Ch.    
*p* Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_

Gui.    
 Mim Si7 Si /Fa# Si7 Mim

### *Paroles*

Quand ces deux-là s'enlacent  
Je sais bien qu'ils embrassent  
Lui, une morte en devenir,  
Elle, un vivant qui va finir.

Elle le couvre de baisers,  
Elle aussi veut ignorer  
Que le diable déjà l'aspire  
A lui.

Lui, dans sa naïveté,  
Lui s'efforce de nier  
Que la faucheuse l'attire,  
Elle aussi.

Et ses enfants qui fuient  
La guerre qui les poursuit,  
Poussés dans le dos par la peur  
Des armes de ces prédateurs

Qui font le jeu des dictatures  
Font régner la pourriture  
Sur l'enfance déjà meurtrie  
A mort,

Ces enfants n'ont pas d'armure  
Pour éviter les blessures  
Qui vont arracher la vie  
A leurs corps.

Et nous deux, ah ! nous deux  
Qui nous croyons heureux,  
Et nous deux, lorsque nous dansons  
Sur l'air d'une vieille chanson,

On ne nous a pas prévenus,  
Ou nous n'avons pas bien vu  
Que nous n'allions pas éviter  
Le piège.

Nous, comme des ingénus,  
Nous avons simplement cru  
Qu'il suffisait de jouer  
Nos arpegges.

Tant pis si ceux qui s'aiment  
Sont tous un peu les mêmes :  
Amants impénitents,  
Rêveurs impertinents,  
Ils vivront plus intensément.

Et lorsque je dis "ils",  
C'est bien nous que je cite,  
Nous, perdus sur notre île,  
Nous devenons un mythe :  
Celui des vieux amants.