

# Окрасился месяц багрянцем

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка Б. СТРАННОЛЮБСКОГО

С движением *mf* 1. 4.

Голос

Ф-нап *mf* *mp*

О - кра - сил - ся ме - сяц ба - грян - цем, где  
вол - ны бу - шу - ют у скал. «По - е - дем, кра - сот - ка, ка - тать - ся, дав -  
но я те - бя под - жи - дал!» «По. // дал!» «Ка.

1. 2.

2. 5.

тять - ся я с ми - лым со - глас - на, я вол - ны мор - ски - е люб -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part includes triplets in the bass line and a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

лю. Дай па - ру - су пол - ну - ю во - лю, са -

The second system continues the vocal and piano parts. It features a *f* (forte) dynamic marking and a repeat sign with first and second endings. The piano accompaniment is more complex with many beamed notes.

1.

2.

ма же я ся - дук ру - лю.

Дай //лю».

«Ты

The third system shows the first and second endings of the piano part. The vocal line has a repeat sign and a fermata. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

3. 6. 7.

пра - вишь в от - кры - то - е мо - ре, где

The fourth system concludes the piece with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a final flourish with beamed notes and a fermata. The key signature remains one sharp.

с бу - рей не спра - вить - ся нам. В та.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes B4, D5, and E5, then a half note G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

.ку - ю шаль - ну - ю по - го ду нель.

*più f*

The second system continues the vocal line with a half note G4, quarter notes B4, D5, and E5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs and chords. A dynamic marking of *più f* is placed above the piano part.

1.  
зя до - ве - рять - ся вол - нам! В та.

The third system starts with a first ending bracket labeled '1.'. The vocal line has a half note G4, quarter notes B4, D5, and E5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords.

2. Для продолжения      3. Для окончания

нам».      4. Нель. // ка...  
7. Всю

*morendo*

The fourth system contains two alternative endings. The first ending is marked '2. Для продолжения' and the second '3. Для окончания'. The vocal line includes the lyrics 'нам».' and '4. Нель. // ка...'. The piano accompaniment features a *morendo* dynamic marking and concludes with a final chord.

Окрасился месяц багрянцем,  
Где волны бушуют у скал.  
«Поедем, красотка, кататься.  
Давно я тебя поджидал!»

«Кататься я с милым согласна,  
Я волны морские люблю.  
Дай парусу полную волю,  
Сама же я сяду к рулю».

«Ты правишь в открытое море,  
Где с бурей не справиться нам.  
В такую шальную погоду  
Нельзя доверяться волнам!»

«Нельзя? Почему ж, дорогой мой?  
А в горькой минувшей судьбе,  
Ты вспомни, изменник коварный.  
Как я доверялась тебе».

«Послушай, ты жизнью рискуешь.  
Безумная, руль поверни!  
На это сердитое море,  
На эти ты волны взгляни.

А волны бросаются с ревом  
На наш беззащитный челнок».  
«Прочь весла! От гибели верной  
Спасти чтоб никто нас не мог!»

Всю ночь волновалось море.  
Шумела морская волна;  
Полтру приплыли два трупа  
И щепки того челнока...