

Романс (белой акации гроздья душистые)

Слова М. Матусовского

(из фильма "Дни Турбиных")

музыка В. Баснера

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Не спеша

Part_1

Part_2

нар

p

5

1. Це - - - лу - ю
2. Го - - - ды про -

legato

8

ночь со - ло - вей нам на - свис - ты - вал,
мча - - - лись, се - ды - ми нас де - ла - я.

[Title]

2
11

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 2-11. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп/метр: 11. Вокальные ноты: G4 (half), A4-Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half). Лирика: го - - - род мол - чал, и мол - ча - ли до -
Где чис - то - та э - тих ве - ток жи -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 12-14. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп/метр: 14. Вокальные ноты: G4 (half), A4-Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half). Лирика: ма. Бе - лой а - ка - - - ци - и
вых? Толь - кой зи - ма да ме -

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 15-17. Включает вокальную партию и фортепианный аккомпанемент. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп/метр: 17. Вокальные ноты: G4 (half), A4-Bb4 (quarter), C5 (half), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (half), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (half). Лирика: гроздь - я ду - шис - ты - е ночь на - про -
тель э - - - та бе - ла - я на - - - по - ми -

20

лет нас сво - ди ли су - ма.
на - - - - ют се - го - дня о - них.

The musical score for measures 20-22 is in 3/4 time with a key signature of two flats. The vocal line features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of eighth and quarter notes in the right hand.

23

Бе - лой а - - - ка - - - - - ци - и гроздь - я - ду -
Толь - ко зи - - - ма да ме - тель э - - - та

The musical score for measures 23-25 continues the previous system. The vocal line has a more complex melody with some triplets. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and adds more active figures in the right hand.

26

шис - ты - е ночь на - про - лет нас сво -
бе - ла - я на - - - по - ми - на - - - ют се -

The musical score for measures 26-28 shows the vocal line with a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and block chords in the right hand.

29

ди - ли су - ма. Сад весь у -
го - дня о - них. В час, ко - гда

The musical score for measures 29-31 concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final cadence with a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand.

4
32

мыт - был ве - сен - ни - ми - лив - ня - ми,
ве - тер бу - шу - ет не - ис - то - во,

35

в тем - ных о - вра - гах сто - я - ла во -
с но - во - ю си - ло - ю чув - ству - ю

38

да. Бо - же! Ка - ки - ми мы
я: бе - лой а - ка - ци - и

41

бы - ли на - ив - ны - ми! Как же мы
гроздь - я ду - шис - ты - е не - воз - вра -

44

мо - - - - ло - ды бы - ли то - гда!
ти - - - - мы, как ю - ность мо - я.

47

Бе - лой а - - - ка - - - - ци - и гроздь - я ду -
Бе - лой а - - - ка - - - - ци - и гроздь - я ду -

50

шис - ты - е не - - - - по - вто - ри - - - - мы, как
шис - ты - е не - - - - по - вто - ри - - - - мы, как

53

ю - ность мо - я.
ю - ность мо - я.

8vb